

高等教育教材

高等语文

主编 江少川

滕王高阁临江渚
佩玉鸣鸾罢歌舞
画栋朝飞南浦云
珠帘暮卷西山雨
闲云潭影日悠悠
物换星移几度秋
阁中帝子今何在
槛外长江空自流

嶺眼



高等教育出版社

高等教育教材

高等语文

主编 江少川

高等教育出版社

内容提要

本书是高等教育公共课教材,分上下两编。上编为“文学名作选读”,精选文学名作 46 篇,从《诗经》到《红楼梦》,直到现当代文学名篇。每篇有题解、原文、注释、简析、思考与练习。下编为“现代实用写作”,分 8 章,包括“公文”、“经济商务”、“科技”、“法律”、“交际演说”等文体。每章均附有例文与简析,并设有写作训练。考虑到学生的实际需求,本书设有两种附录:①诗歌、散文、小说的特点与欣赏,②语文工具书简介。这样的编排是为了达到提高学生文学鉴赏水平与实际应用写作能力的目的,同时便于教师按自己的要求选择教学内容。

图书在版编目(CIP)数据

高等语文/江少川主编. —北京:高等教育出版社, 2003. 4
ISBN 7-04-012012-7

I. 高... II. 江... III. 汉语-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 030441 号

责任编辑 孙振威 封面设计 吴昊 责任印制 潘文瑞

书 名 高等语文
编 著 江少川

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		021-56964871
邮政编码	100011	免费咨询	800-810-0598
总 机	010-82028899	网 址	http://www.hep.edu.cn
传 真	021-56965341		http://www.hep.com.cn
			http://www.hepsh.com

排版校对 南京展望照排印刷有限公司
印 刷 江苏南洋印务集团

开 本	787×1092 1/16	版 次	2003 年 6 月第 1 版
印 张	20	印 次	2003 年 6 月第 1 次
字 数	468 000	定 价	25.00 元

凡购买高等教育出版社图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

编委会

主 编 江少川

编写者 (按姓氏笔画为序)

王文坤 刘 琼 阮桂君

孙玉璋 江少川 李玉鸽

李斌山 李 丽 张志岚

郑国红 胥 群 倪望清

高海清 程翔章 彭红卫

曾庆江 潘俊鲜 潘 峰

郑 重 声 明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人给予严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话：(010)82028899 转 6897 (010)82086060

传 真：(010)82086060

E - mail：dd@hep.com.cn

通信地址：北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务部

邮 编：100011

购书请拨打读者服务部电话：(010)64054588

目 录

上编 文学名作选读

蒹葭	《诗经》/3
采薇	《诗经》/5
《论语》八则	《论语》/8
舜发于畎亩之中	《孟子》/11
《老子》三章	老 子/13
秋水	庄 子/15
湘君	屈 原/18
有所思	《乐府诗集》/21
上邪	《乐府诗集》/23
春江花月夜	张若虚/25
滕王阁序	王 勃/27
送梓州李使君	王 维/34
燕歌行	高 适/36
将进酒	李 白/39
登金陵凤凰台	李 白/42
阁夜	杜 甫/44
咏怀古迹五首(其三)	杜 甫/46
长恨歌	白居易/48
进学解	韩 愈/52
种树郭橐驼传	柳宗元/56
无题	李商隐/59
浪淘沙	李 煜/61
望海潮	柳 永/63
寄黄几复	黄庭坚/65
水龙吟 次韵章质夫杨花词	苏 轼/67
前赤壁赋	苏 轼/69
永遇乐	李清照/72
关山月	陆 游/74
钗头凤	陆 游/76
贺新郎	辛弃疾/78
关大王独赴单刀会(第四折)	关汉卿/80
[中吕]山坡羊 潼关怀古	张养浩/85
娇娜	蒲松龄/87



目 录

黛玉葬花	曹雪芹/94
伤逝——涓生的手记	鲁 迅/100
炉中煤——眷念祖国的情绪	郭沫若/112
死水	闻一多/114
雨巷	戴望舒/116
论快乐	钱钟书/119
边界望乡	洛 夫/122
乡愁	余光中/124
郭靖学武	金 庸/126
道士塔	余秋雨/130
我与地坛	史铁生/135
绿夜	张承志/140
土地情诗	舒 婷/149

下编 现代实用写作

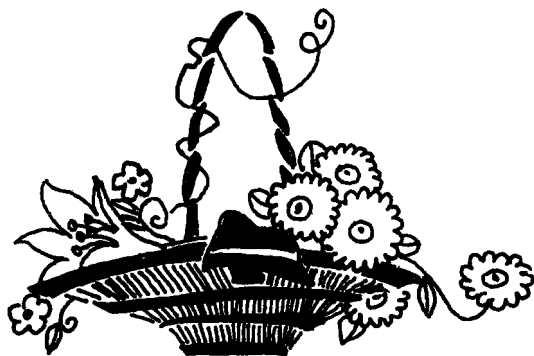
第一章 实用写作概述/153
第一节 实用写作的特性/153
第二节 实用写作的功用/154
第三节 作者的素养和能力/155
第四节 实用文的构成要素/157
第五节 实用写作的发展趋势/165
第二章 公文文书/167
第一节 公文概说/167
第二节 公文的格式和要求/169
第三节 行政公文的写作/171
第三章 企事业事务文体/181
第一节 计划/181
第二节 总结/183
第三节 调查报告/186
第四节 简报/189
第四章 经济商务文体/198
第一节 经济活动分析报告/198
第二节 市场预测报告/201
第三节 经济信息汇编/203
第四节 经济合同/205

**目 录**

- 第五节 招标书 投标书/208
- 第五章 科技文体/214**
 - 第一节 科技报告/214
 - 第二节 科技情报/217
 - 第三节 科技说明文/219
 - 第四节 毕业论文/222
- 第六章 新闻广告文体/228**
 - 第一节 消息/228
 - 第二节 通讯/233
 - 第三节 网络新闻/236
 - 第四节 广告文案/240
- 第七章 法律法规文体/250**
 - 第一节 起诉状/250
 - 第二节 上诉状/252
 - 第三节 答辩状/255
 - 第四节 章程 规定/257
- 第八章 交际演说文体/267**
 - 第一节 请柬 聘书/267
 - 第二节 求职信/269
 - 第三节 演讲稿/271
 - 第四节 祝辞 祭悼文/274
 - 第五节 商函 电子函件/278
 - 第六节 启事 海报/283
- 附录一 诗歌、散文、小说的特点与欣赏/290
- 附录二 语文工具书简介/300
- 后记/309

上
编

文学名作选读





蒹 葭^①

《诗 经》

题 解

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了西周初年到春秋中叶的诗歌 305 篇，原名《诗》或《诗三百》，至汉代儒家把它列为经典，故称《诗经》。《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括十五国风，共 160 篇，主要是今陕西、山西、山东、河南、河北、湖北等地区人民创作的民间歌谣。《雅》分《大雅》和《小雅》，共 105 篇，主要是周王朝京畿一带贵族文人所作的宴会乐歌，也有少量民谣。《颂》分为《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，共 40 篇，主要是统治者用于祭祀的乐歌。

《诗经》经秦火后，至汉复传，传诗者有四家。齐人轅固所传的叫《齐诗》，鲁人申培所传的叫《鲁诗》，燕人韩婴所传的叫《韩诗》，鲁人毛亨所传的叫《毛诗》。四家解诗，多有不同。自东汉郑玄为《毛传》作笺后，学《毛诗》的渐多，其余三家逐渐衰废，而且先后亡佚了。现在的《诗经》就是毛亨所传的。《诗经》内容广泛，反映了当时社会的各个方面，以其“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，成为我国现实主义诗歌创作的源头。《诗经》句式以四言为主，间以杂言，多用赋、比、兴的表现手法，常用重章叠句的形式，语言朴素、优美、准确、形象，富有音乐性和节奏感，写景抒情具有较强的感染力，对我国后世文学产生了深远的影响。

本诗选自余冠英《诗经选》，人民文学出版社 1963 年版。

原 文

蒹葭苍苍^②，白露为霜^③。所谓伊人^④，在水一方^⑤。溯洄从之^⑥，道阻且长；溯游从之^⑦，宛在水中央。

蒹葭凄凄^⑧，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。溯洄从之，道阻且跻^⑪；溯游从之，宛在水中坻^⑫。

蒹葭采采^⑬，白露未已。所谓伊人，在水之涘^⑭。溯洄从之，道阻且右^⑮；溯游从之，宛在水中沚^⑯。

注 释

① 这是寻访意中人而无所遇的诗。蒹葭(jiān jiā):“蒹”，没长穗的芦苇；“葭”，初生



的芦苇。

- ② 苍苍：形容草木盛多。
- ③ 为霜：凝结成霜。
- ④ 伊人：那个人。
- ⑤ 一方：另一边。
- ⑥ 溯洄(sù huí)二句：如果沿着曲折的水边去寻找，道路既难走又遥远。“溯”，逆流而上。“洄”，盘旋曲折的水道。“从”，追寻踪迹。“阻”，有障碍。
- ⑦ 溯游二句：如果沿着直流的水边去寻找，那个人却像被水包围，可望而不可即。“游”，与“流”通，指直流的水道。“宛”，仿佛是。“央”，中心地带。
- ⑧ 凄凄：形容草盛。亦作“萋萋”。
- ⑨ 晞(xī)：干。
- ⑩ 湄：岸边。
- ⑪ 跻(jī)：登；升。
- ⑫ 坻(chí)：水中高地，即小沙洲。
- ⑬ 采采：与“苍苍”、“凄凄”同义。
- ⑭ 涘(sì)：水边。
- ⑮ 右：不直；绕弯。严粲《诗辑》：“今乃出其右，是迂迴难至也。”
- ⑯ 沚：水中的沙洲。

简 析

《蒹葭》出自《诗经·秦风》是一篇美丽的情歌。诗中描写对“伊人”的追求可谓历尽千辛万苦，而“伊人”时而求之不远，思之即至，时而又踪迹不定，可望不可即，字里行间流露出追求者的一种深深思慕和浓浓惆怅之情。在艺术手法上，诗的每一章开头用蒹葭、白露起兴，寓情于景，情景交融，使思念之情表达得更委婉动人。全诗用重章复沓的形式，围绕一个主题，反复咏唱，具有较强的艺术感染力。

思考与练习

1. 试述《蒹葭》的比兴手法及所展现的朦胧情趣。
2. 背诵这首诗。

采 薇^①

《诗 经》

题 解

本诗选自《诗经·小雅》，是西周后期的作品。

原 文

采薇采薇，薇亦作止^②。曰归曰归^③，岁亦莫止。靡室靡家^④，玁狁之故^⑤。不遑启居^⑥，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^⑦。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^⑧，载饥载渴^⑨。我戍未定^⑩，靡使归聘。

采薇采薇，薇亦刚止^⑪。曰归曰归，岁亦阳止^⑫。王事靡盬^⑬，不遑启处^⑭。忧心孔疚^⑮，我行不来^⑯。

彼尔维何^⑰？维常之华^⑱。彼路斯何^⑲？君子之车^⑳。戎车既驾，四牡业业^㉑。岂敢定居^㉒，一月三捷！

驾彼四牡，四牡騤騤^㉓。君子所依^㉔，小人所腓。四牡翼翼^㉕，象弭鱼服^㉖。岂不日戒^㉗，玁狁孔棘^㉘！

昔我往矣^㉙，杨柳依依；今我来思^㉚，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

注 释

① 这首诗反应了西周时代的戍卒生活。薇：野豌豆，苗可食。

② 亦：语助词。作：初生。止：语尾助词。

③ 曰归二句：意思是说要回去要回去，总不能实现，而一年又快完了。“曰”，语助词。“莫”，同“暮”。“岁暮”，年终。

④ 靡室句：是说征人远戍于外，有家等于无家。“靡”，无。

⑤ 玁狁(xiǎn yǎn)：西周时住在西北的一个种族，就是秦、汉时代的匈奴。

⑥ 不遑句：来不及休息。“遑”，暇。“启”，跪。“居”，安坐。古人不论跪或坐都两膝着地。跪时腰部伸直，臀部离开足跟；坐时就把臀部贴在足跟上。“启”指前者，“跪”指后者。这里连用，指安定下来的意思。



- ⑦ 柔：柔嫩。春天薇初生时柔嫩可食。《传》：“柔，始生也。”
- ⑧ 烈烈：像火烧一样。
- ⑨ 载饥句：又饥又渴。“载”，语助词。
- ⑩ 我戍二句：我驻扎的地点总不能固定，无法使人捎信回去。“聘”，问，指对家人的问候。
- ⑪ 刚：粗硬。
- ⑫ 阳：阴历十月。
- ⑬ 盥(guàn)：止息。
- ⑭ 启处：与上文中的“启居”同义。
- ⑮ 孔：非常。疚(jiù)：痛苦。
- ⑯ 我行句：从我行军之后，一直无人慰问。“来”，徕，慰问。
- ⑰ 彼尔句：那盛开的是什么花？“尔”，同“薺”，花朵盛开。“维何”，是什么。
- ⑱ 维常句：那是常棣的花。“常”，常棣，也称作棠棣，植物名。“华”，同“花”。
- ⑲ 彼路句：那个高大的是什么车？“路”，同“辂”，形容车身高大。“斯何”，与“维何”同义。
- ⑳ 君子：指军中主帅。车：兵车，即下文的“戎车”。
- ㉑ 四牡：指驾车的四匹雄马。业业：形容马身体高大。
- ㉒ 岂敢二句：意思是说一个月里面同敌人接触好多次，怎么敢在固定的地方住下。“三”，泛指次数的频繁。“捷”，与“接”通，指彼此接战。
- ㉓ 骎骎(kuī)：形容马强壮。
- ㉔ 君子二句：是说戎车是主帅所乘，也是兵卒借以隐蔽的东西。“依”，乘。“腓”(féi)，隐蔽。
- ㉕ 翼翼：娴熟。指马训练有素，行列整齐。
- ㉖ 象：象牙。弭(mǐ)：弓两端受弦的地方，用象牙做的。服：同“箛”，盛箭的器具，是用鲨鱼皮做的。弭和箛都是主帅所有。
- ㉗ 日戒：每日戒备。
- ㉘ 孔棘：非常吃紧。“棘”，同“亟”，紧急。
- ㉙ 昔我二句：是说出征时是春天。“依依”，形容柳条迎风摆动。
- ㉚ 今我二句：是说归来时是冬天。“思”，语助词。“雨”，动词。“雨雪”，落雪。“霏霏”，形容雪下的很大。

简析

《采薇》出自《诗经·小雅》，反映了出征战士背井离乡、日夜奔忙，终于久役而归。全诗共六章，可分三部分。一至三章为第一部分，前两句用“采薇”起兴，又以薇菜经过了不同的生长阶段(由“作”到“柔”，又由“柔”到“刚”)作比，说明战士征战时间的漫长；后六句说明战士离家的原因，描述久役战士生活艰苦，居无定处，表达战士思乡却不得而归的愁闷心情。四至五章为第二部分，描述征战将士驰骋疆场的壮观景象和战争的频繁。第六



章为第三部分,这一章用景物描写衬托战士久役归来的心情,意境高妙,引人入胜:回想当年出征“杨柳依依”,如今归来“雨雪霏霏”,路途泥泞且遥远,更感饥渴交迫,内心充满了惆怅哀伤。

思考与练习

1. 这首诗抒发了怎样的思想感情?
2. “昔我往矣,杨柳依依。今我来思,雨雪霏霏”运用了什么样的艺术手法,分析其含义。
3. 背诵这首诗。



《论语》八则

《论 语》

题 解

《论语》是记录孔子及其弟子言行的文献，是儒家学派的经典著作。论，编纂辑录；语，言语，这里泛指言行。

孔子(前 551—前 479)，名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬(zōu)邑(今山东省曲阜市)人。他出身于没落的贵族世家，除在鲁国短期做官和周游列国外，他的一生主要致力于研讨、整理古代文献和聚徒讲学。

孔子是我国古代伟大的思想家和教育家，也是儒家学派的创始人。被尊称为“至圣”。他一生主张仁义，学而不厌，诲人不倦，循循善诱，有教无类。其教育思想，伦理观念、人道主义和理性主义精神对中外文化思想发展产生了深远的影响。

《论语》为语录体散文，共 20 篇，每篇又分若干章，每章取其第一则开头有实际意义的两至三个字为题，它集中体现了孔子思想的精华，其言论大都深刻隽永，言简意赅，耐人寻味，有的后来逐步发展为格言或成语，对后代文学语言有很大影响，具有极高的思想价值和文学价值。

选自杨伯峻《论语译注》，中华书局 1980 年版。

原 文

子曰：“学而时习之^①，不亦说乎^②？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠^③，不亦君子乎^④？”(《学而》)

子曰：“吾十有五而志于学^⑤，三十而立^⑥，四十而不惑^⑦，五十而知天命^⑧，六十而耳顺^⑨，七十而从心所欲，不逾矩^⑩。”(《为政》)

子曰：“知之者不如好之者^⑪，好之者不如乐之者^⑫。”(《雍也》)

子曰：“不愤不启^⑬，不悱不发^⑭。举一隅不以三隅反^⑮，则不复也^⑯。”(《述而》)

子曰：“三人行，必有我师焉^⑰。择其善者而从之，其不善者而改之^⑱。”(《述而》)

子在川上曰：“逝者如斯夫^⑲！不舍昼夜^⑳。”(《子罕》)

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也^㉑。”(《子路》)

子曰：“其身正^㉒，不令而行^㉓；其身不正，虽令不从^㉔。”(《子路》)



注 释

- ① 时：按一定的时间。习：实习，演习。一说温习。
- ② 说(yuè)：同“悦”。愉悦，高兴。
- ③ 愠(yùn)：埋怨，恼恨。
- ④ 子：先秦时对有学问、有道德的人的尊称，这里指孔子。君子：有德者，即道德修养高尚而有学问的人。
- ⑤ 十有五：十五岁。“有”通“又”。
- ⑥ 立：站稳，即学有所成。
- ⑦ 不惑：掌握了大量知识，不迷惑。
- ⑧ 天命：天道，即大自然赋予万物的内在的命运。
- ⑨ 耳顺：指善于从别人的言语中分辨是非，辨别真假。
- ⑩ 逾：越过。
- ⑪ 好(hào)：喜欢，喜好。
- ⑫ 乐(lè)：以……为乐。意动用法。
- ⑬ 愤：憋闷，郁积，这里是对事物想不通的意思。启：开导。
- ⑭ 悱(fěi)：口欲言而未能的样子。指无法恰当表达。发：启发。
- ⑮ 举：举出，指明。隅(yú)：方角。物之方者，皆有四隅，故举一隅，则可知另外三隅。以：介词，用。反：类推。
- ⑯ 复：重复，再。指不再教新知识。
- ⑰ 焉：兼词，于彼。
- ⑱ 善：优秀、正确、美好、善良之处。
- ⑲ 川上：河岸上。
- ⑳ 逝者：流逝的东西，在此指时间。斯：这，此指流水。
- ㉑ 舍：停止。
- ㉒ 凋：凋零，残落。
- ㉓ 正：行为端正。
- ㉔ 不令而行：没有命令也有人服从实行。
- ㉕ 虽令不从：即使三令五申人们也不听从。

简 析

《论语》的内容，涉及政治主张、教育原则、伦理观念、道德修养等方面。这里选的八则语录，内容主要侧重于增进学业和修养人格两个方面。

孔子认为：学习知识后按时温习，是令人心悦的一件事，志同道合的朋友从远方来相会，也是令人快乐的；而作为君子即使别人不了解自己，也不怨恨。这是孔子在交友和修养等方面的原则和要求。孔子同时强调，学习的过程是循序渐进的，人只有通过不断地