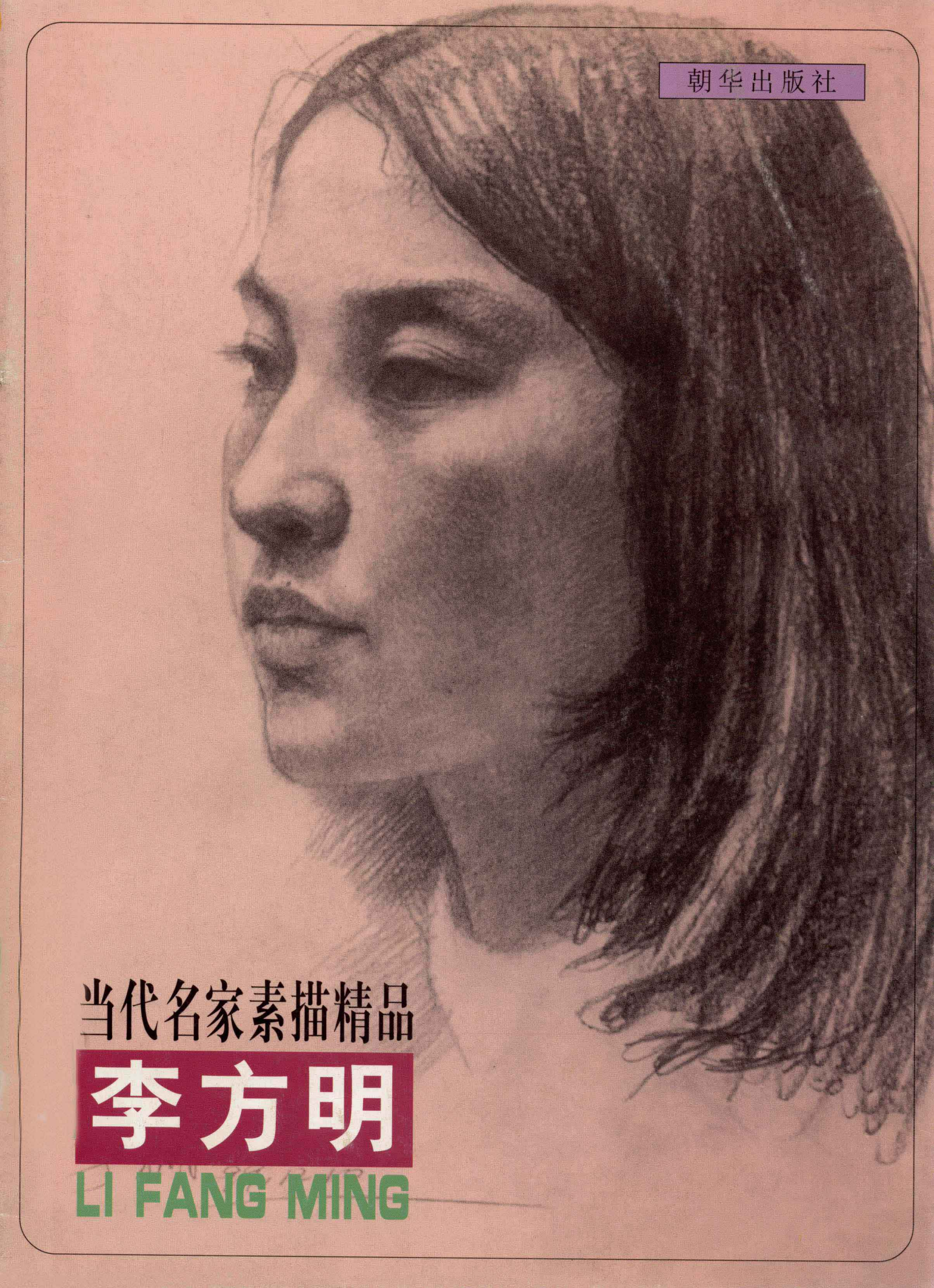




朝华出版社

当代名家素描精品

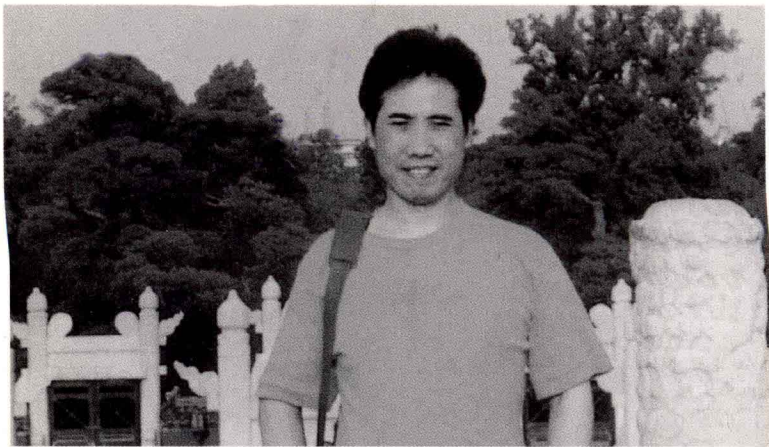
李方明

LI FANG MING

素描是一切造型的基础，它以本身朴素自然的品格使画家保持着与世界的联系，并从中显示出绘画的本质。古往今来，一切有成就的画家，无不是在素描上下过苦功夫的人。素描，不仅是初学者一种入门的训练方法，也不仅仅是画家们借以研究物象或为创作准备的素材或是设计构图的手法，同时素描还是一门有独立审美价值的艺术种类。无论画什么，或是怎样地画，素描修养都是画家的根本。

为了引导美术学者和爱好者对素描的重视，为了展示当代素描的艺术魅力，我们编选了这套《当代名家素描精品》丛书，旨在向广大读者呈现活跃在中国画坛上的诸家素描作品的个性风貌，为广大读者提供研究学习素描艺术的优秀范本和借鉴资料。

一个终生从事绘画的人，要有所作为，应该永远对素描珍存一份迷恋和炽爱。



画家简历

李方明 1957年生于安徽省合肥市。1982年毕业于安徽师范大学美术系，1989—1991年考入中央美术学院油画系创作研修班学习。现为中国美术家协会会员，安徽师范大学美术系副教授。作品曾多次参加国内外大型美术作品展览，并被美国、加拿大、德国、新加坡等国及香港、台湾地区收藏家收藏。出版的专著有《中国当代画家范本选辑·李方明素描画集》、《高考入门·素描头像》、《高考入门·素描静物》、《中国当代素描画风·李方明素描》等。

· 艺术心路 ·

读大师素描随感

李方明

由于酷爱素描的缘故，我每每捧起大师的素描集，总要细细地品味，也渐渐读出其中的意象，时常还会产生一种异样的激情，静寂而神秘，有一种奇妙的莫可言状的视觉享受。

从达·芬奇到毕加索之间，一根线条通过漫长的思索——从着眼于剖视造化的奇迹，渐渐展示为陈述心源的幻象，沿波讨源五百年间，传统精神延着什么方向延伸？形式的观念和变化缘于哪些现象？在欣赏大师素描时我恍然看到某种轨迹，就宏观而言它时而是清晰的，时而又微妙而近于模糊。我终于发现，在艺术创作上，真正令人感动的不是画面本身，而是那片静默而又坚持环绕在作品后面的空白。研习大师的素描，似乎看到了大师们作画时的情态，通过那些线条的韵味，听到了种种不同个性的声音。

达·芬奇的素描表现为对物象透彻的认识，呈一种感觉与理性高度自觉和自信的状态，是一种朗朗大度的情怀。他的自画像让人信服地意识到：“这便是智慧的化身。”

拉斐尔和畅的线条，有一种明媚典雅、雍容洒脱的气象，即使在宏伟的画面中，也洋溢着一种诗意的温存。

米开朗基罗的造型体现出英雄的魅力，一种受压抑的热情。他刚劲的线条蕴藏着一种悲剧力量……

德国的丢勒和荷尔拜因的素描冷峻而严谨，每一个微小的体面关系，都脉络清匀，经纬分明，有种理性对感知世界周密剖析的嗜好，精确得近乎一种数学。看他们的素描，仿佛看到了一种严峻的艺术苦行。

素描在伦勃朗的手下，才开始有了独立意识的觉醒。他的

线，他的笔触中埋藏着一颗醇厚、仁慈的心灵。

安格尔的素描极为精练，线条极其优美典雅。他的素描堪称学院派的最高成就。

德拉克罗瓦的素描，情绪激昂，热情奔放。他的线条任性使性，如在呼喊，如在冲撞。

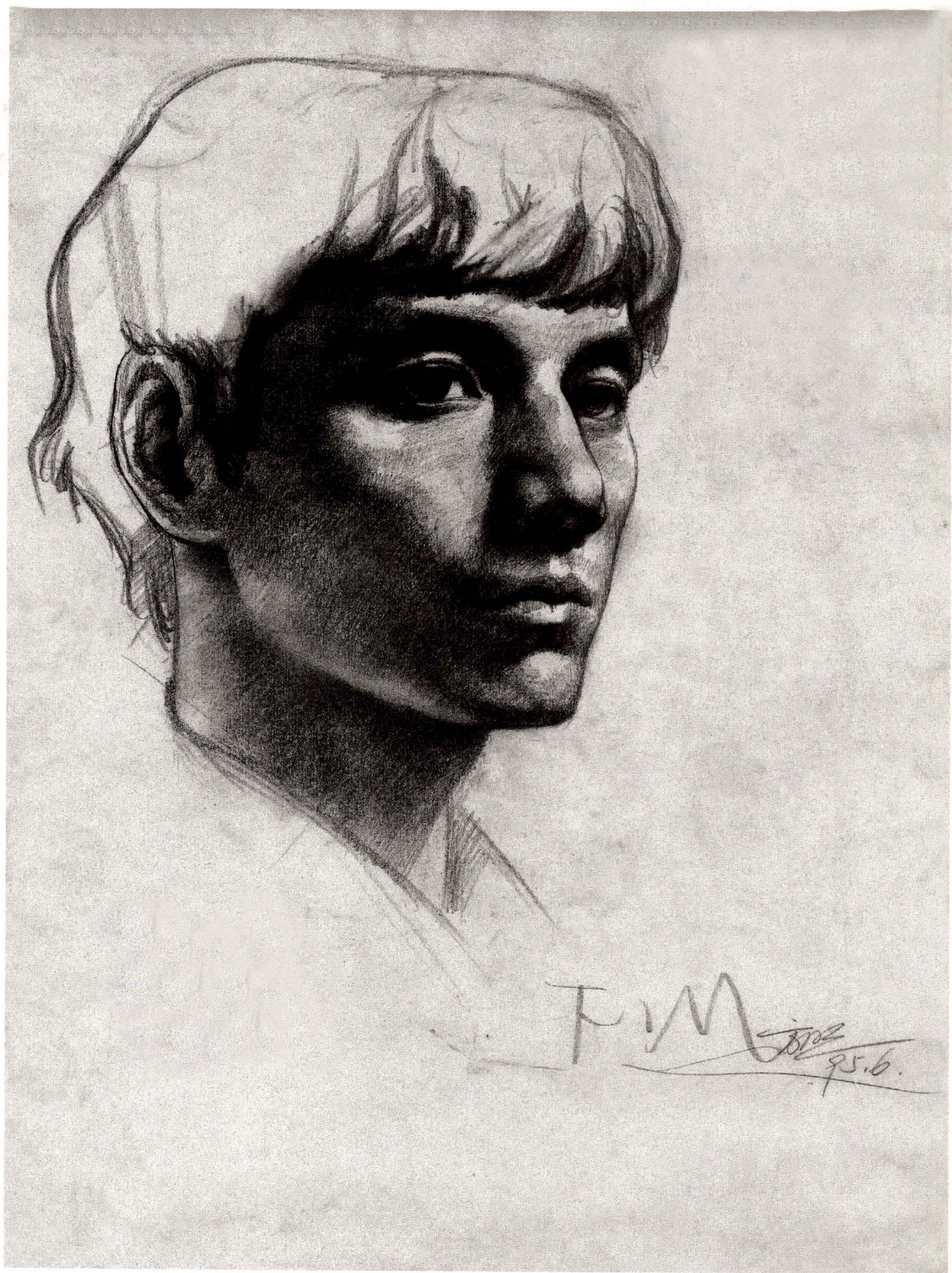
米勒的素描仿佛从泥土中获得了灵感，他的线条深厚朴实，用笔断断续续、窸窣窸窣，如同在与自然界轻声对话。

19世纪的画坛，是群星灿烂的时代，然而在这些印象派的大师中，就素描而论，我最钟情于德加的素描。他笔下的线条，流畅灵动；他的眼力，能摄魂取魄；他的手，能掠光捕影；他的记忆，能让运动瞬间“定格”。的确，他的每一根线条都在连接着他最敏感的神经。

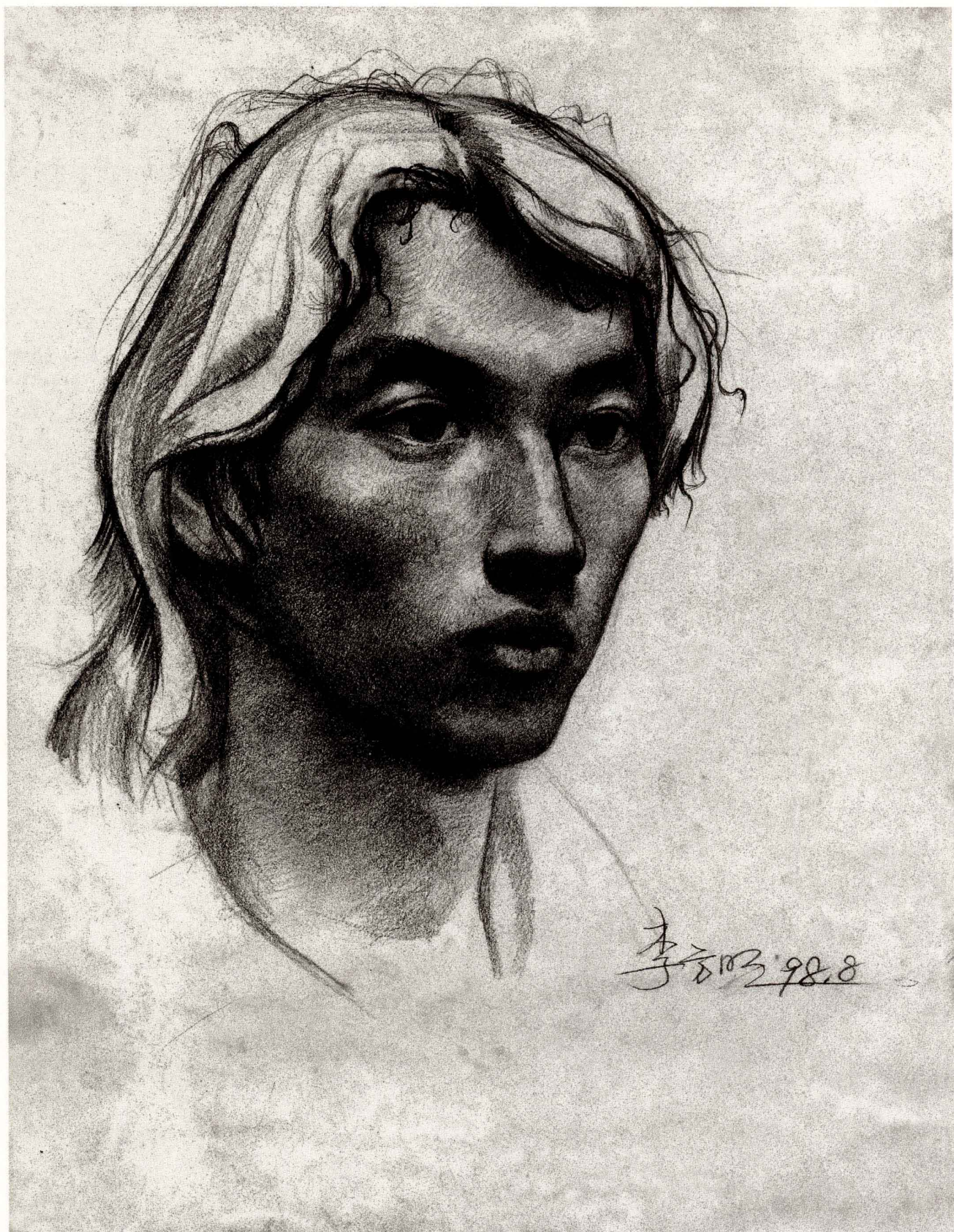
梵高热烈的情绪渗透在他的素描中，他的线条使个性发泄到前所未有的激烈程度。他一生饱尝痛苦，但这种寂寞与愤懑之情，在他的作品中却转化为对生命和光明的强烈渴望，充满生机和力量……

在当代的艺术大师的素描中，我最为偏爱的是英国画家卢·佛洛伊德。他画面上的那种隐隐现、诡异闪烁的意味，有着不协调的冷漠和让人百般回味的视觉效果。

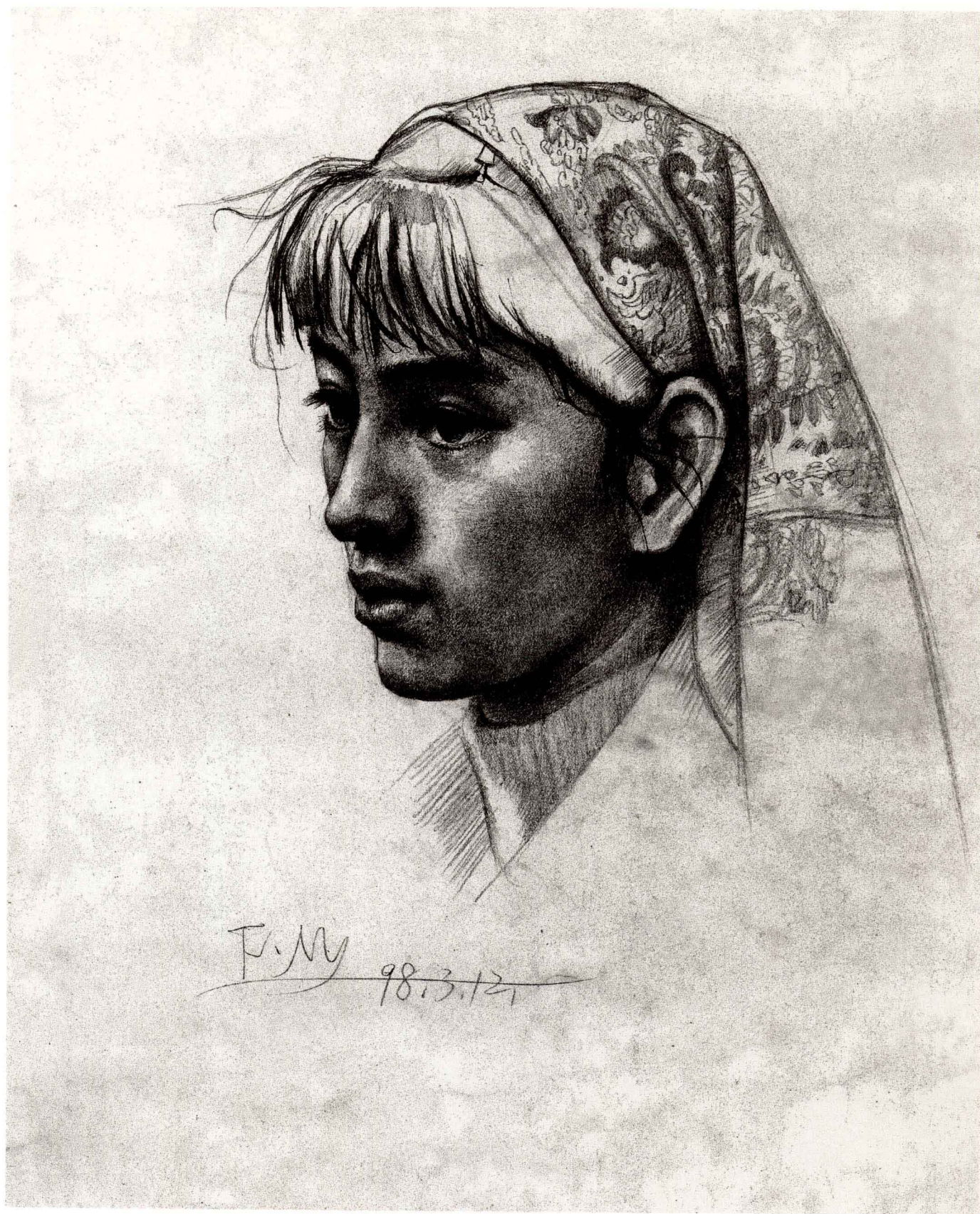
大师的眼睛似夜空的星辰，紧紧地注视着我那颗在艺术上迷茫、困惑的心。大师的作品使我的心为之颤抖共鸣，这种崇尚的力量常使我窥见了艺术的价值和自己的使命。我企盼美术的初学者能走进大师的素描，在经典里虔诚地探求，也许只有这样才是你走向辉煌的起点。



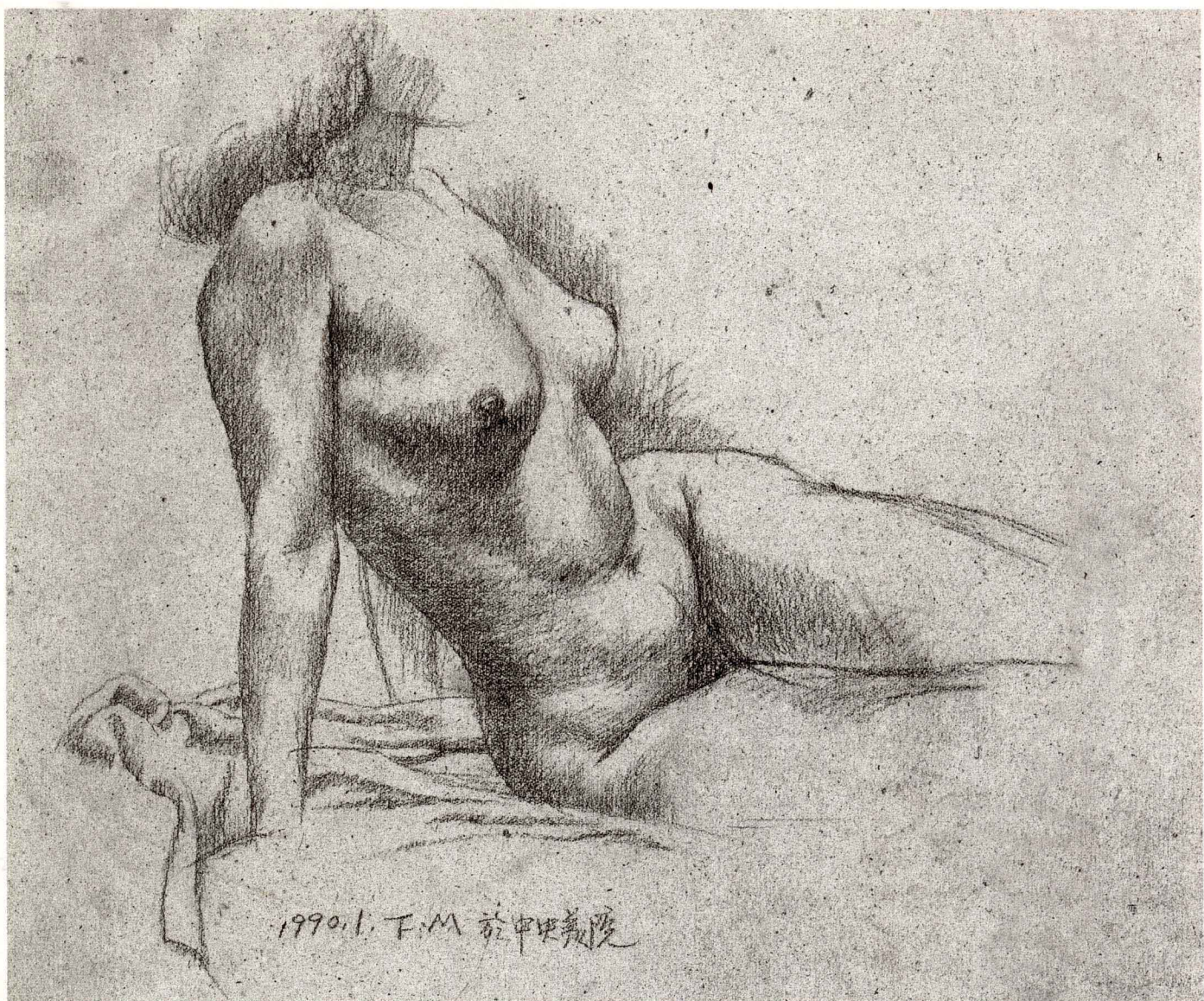
男青年头像 1995年 白卡纸·铅笔 38.2 × 52.7cm



男青年头像 1998年 素描纸·铅笔 38.6 × 52.7cm



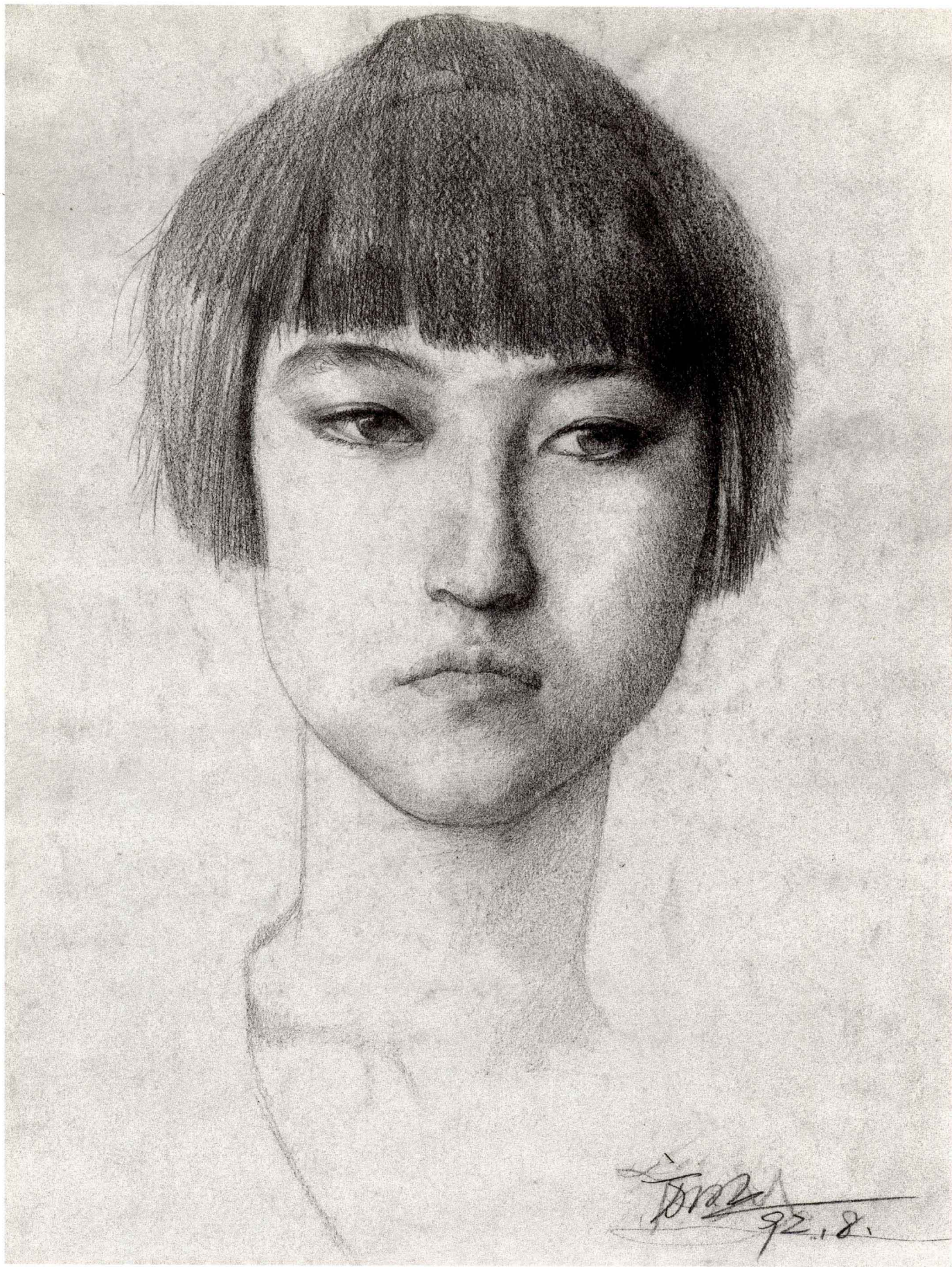
女青年头像 1998年 素描纸·铅笔 44.5 × 52.7cm



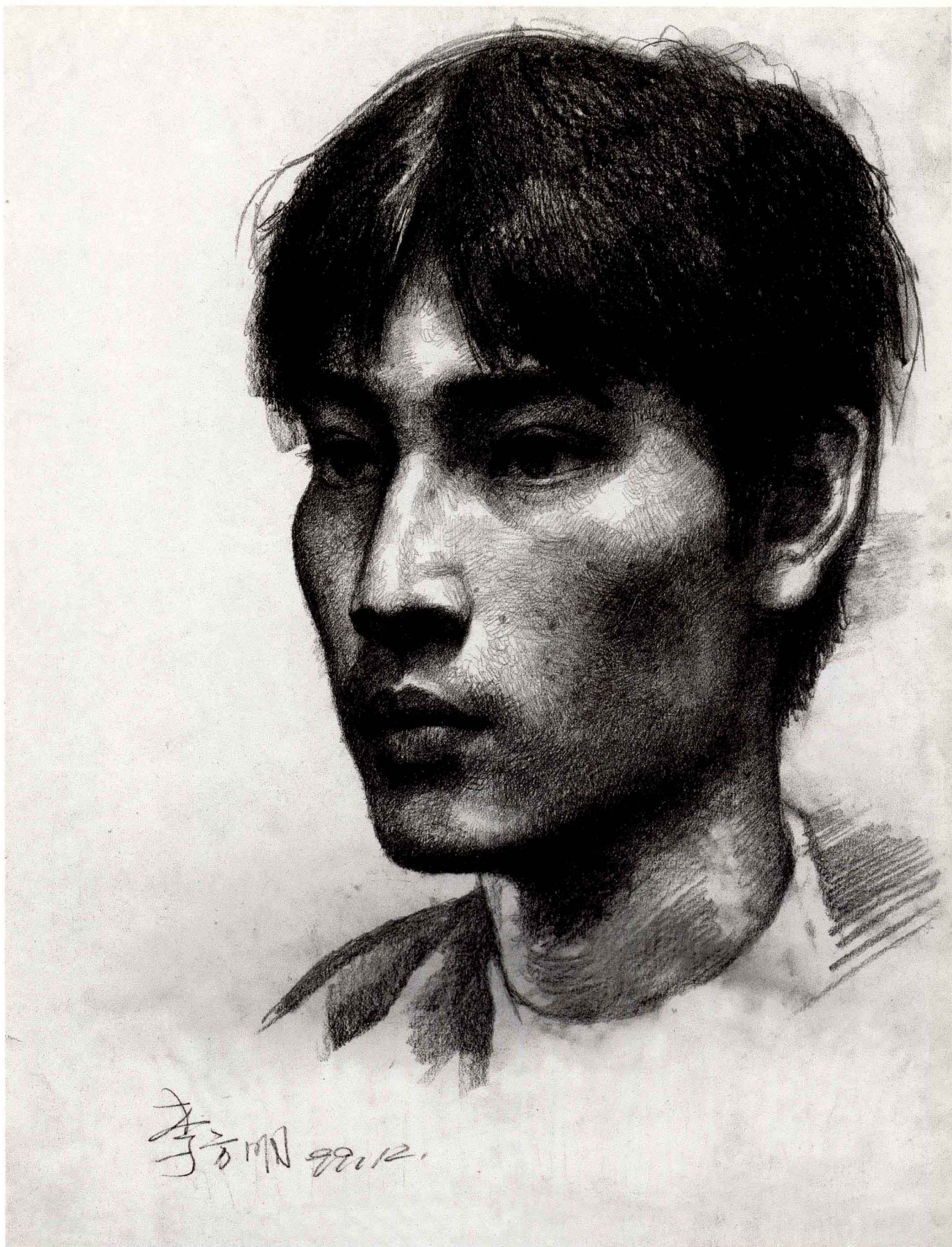
仰坐的女人 1990年 灰卡纸·炭笔 30.7 × 24.3cm

女研究生 1994年
素描纸·铅笔 38.2 × 52.7cm





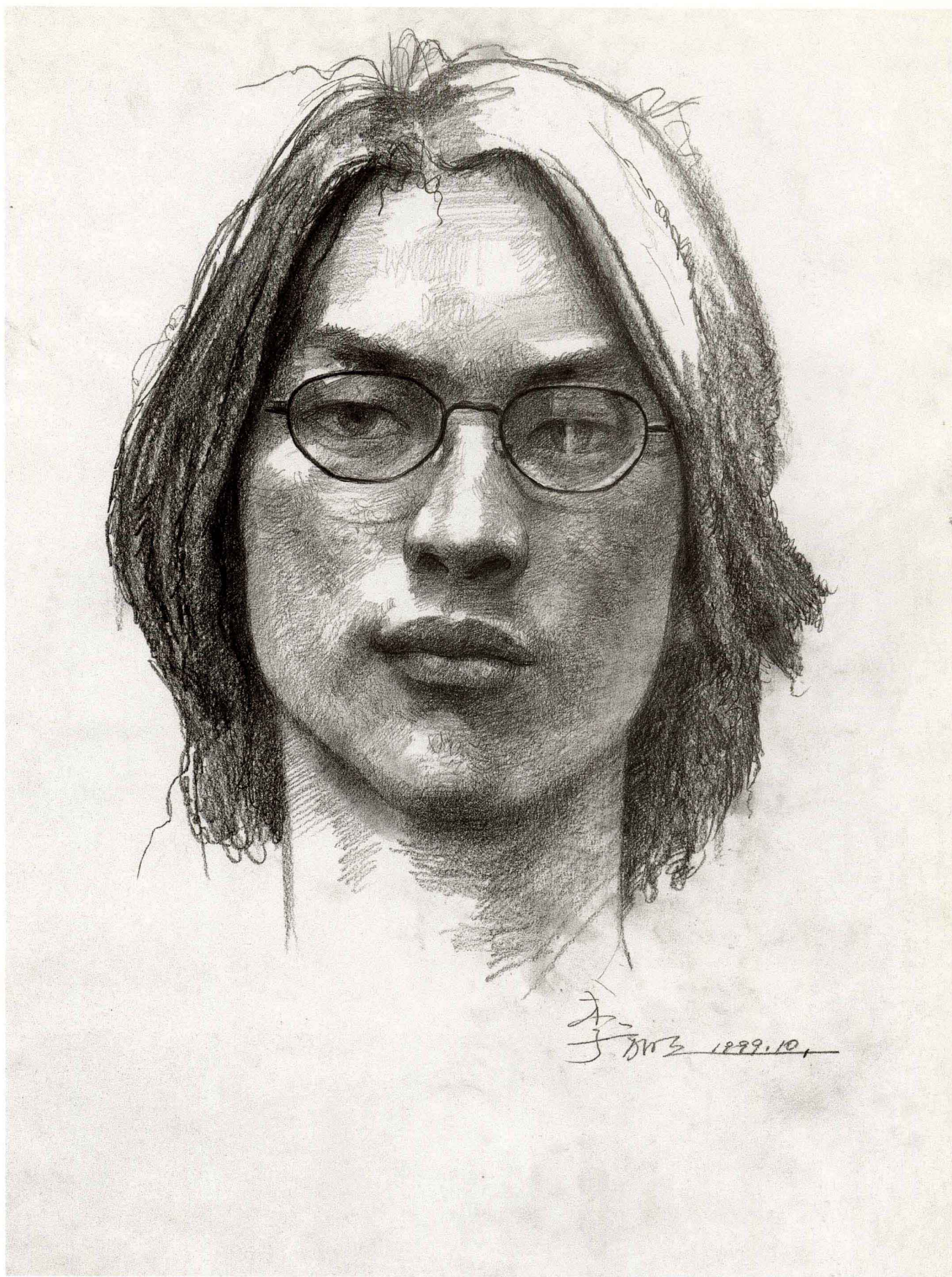
纯静 1992年 水彩纸·铅笔 38.6 × 52.7cm



政教系的大学生 1999年 素描纸·铅笔 39.1 × 50cm



外语系的女大学生 1993年 素描纸·铅笔 38.6 × 52.7cm



戴眼镜的青年 1999年 素描纸·铅笔 38.6 × 52.7cm



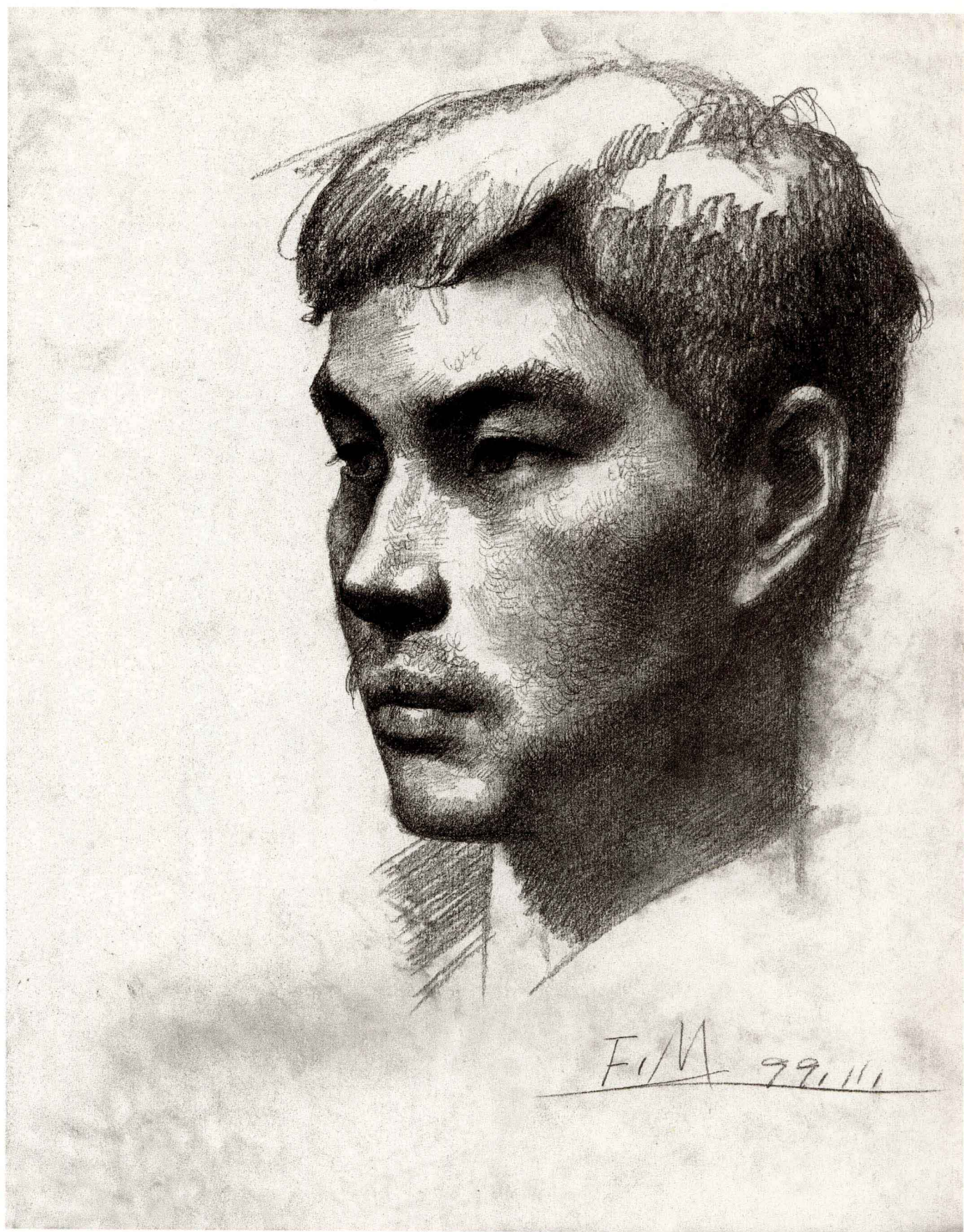


女公务员 1994年 白卡纸·铅笔 38.8 × 49.2cm

北方农民 1998年
素描纸·铅笔 77.2 × 105.4cm



跪着的女人 1990年 灰卡纸·炭笔 25.3 × 39cm



倔强的青年 1999年 素描纸·铅笔 38.4 × 47.2cm



音乐系的大学生 1994年 素描纸·铅笔 38.2 × 52.7cm



女青年头像 2000年 素描纸·铅笔 38.6 × 52.7cm