

克莱采尔

KREUTZER

小提琴练习曲42首

(随想曲)

王振山·弓、指法编订

练习提示

克 莱 采 尔

小提琴练习曲 42 首

随 想 曲

〔法〕鲁道尔夫·克莱采尔曲

(Rodolphe Kreutzer, 1766 — 1831)

王振山 编订

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

克莱采尔小提琴练习曲 42 首：随想曲 / (法) 克莱采尔
(Kreutzer, R.) 作曲；王振山编．—北京：人民音乐出版
社，2010.4 (2011.1 重印)

ISBN 978-7-103-03848-2

I. 克… II. ①克… ②王… III. 小提琴-练习曲-法国-
近代-选集 IV. J657.211

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 184572 号

责任编辑：陈胜海

责任校对：王 珍

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码：100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 12 印张

2010 年 4 月北京第 1 版 2011 年 1 月北京第 2 次印刷

印数：3,001 — 6,000 册 定价：24.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：(010) 58110533

前 言

克莱采尔(Rodolphe Kreutzer, 1766—1831)是法国小提琴家、作曲家、指挥家和教师,1795 年任巴黎音乐学院教授,兼任巴黎大歌剧院的指挥。贝多芬写了一首非常著名的《A 大调钢琴与小提琴奏鸣曲》(Op. 47)就是献给他的。

克莱采尔编写的这本《小提琴练习曲 42 首》是一部内容全面、非常有价值的中级小提琴教程,只有通过认真练习其中的内容,打下良好的基础,才能进入更高一级的学习。学习小提琴的学生无论将来从事何种职业,如果想提高你们的琴艺,都应该认真学习这本教程中所包含的各种技巧。

我对这本练习曲集的弓、指法进行了重新编订,对每条练习做了简单的练习提示,其目的是使学生在练习时目的更明确,效率更高。

为了让学生从一开始就明确每一条练习的目的,特按技巧分类列出下表,以便于学生们在练习时掌握要点。

技 巧 类 型	练 习 曲 序 号
运弓、发音训练	第 1、2、3、5、8、12、26 首
连弓及连弓换弦	第 14、20、27、29 首
换 弦	第 7、10、13、30 首
顿弓及连弓	第 4、6、28 首
手指练习与华彩乐段	第 9、23 首
颤 音	第 15、16、17、18、19、21、22 首
把位及换把位	第 10、11、20、26 首
双 音	第 24、25、32、33、34、35、36、37、38 首
半音及变化音	第 31 首

王 振 山

2009 年 6 月于中央音乐学院

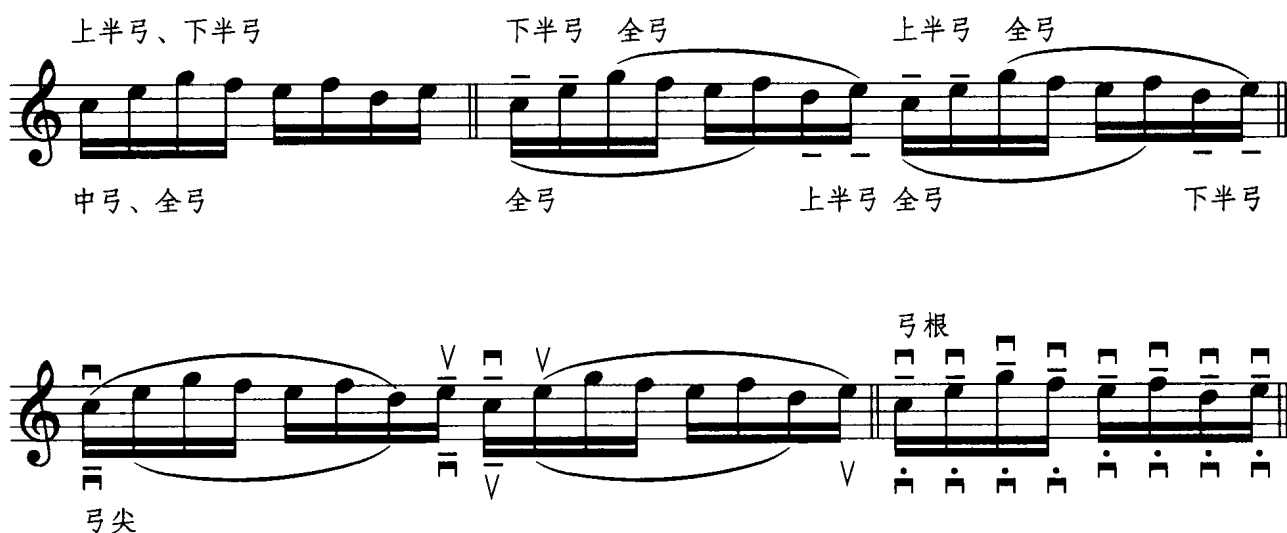
练 习 提 示

第一首 虽然是一首慢速运弓的发音练习，但要将其视为一首协奏曲的慢乐章来演奏。练习时不但要学会控制弓子的速度和发音点，还要根据把位和旋律的进行适当地调整运弓速度、力度和发音点。揉音要很松弛、自如。

第二首 这是一首非常重要的练习曲。左手比较简单，只将其拉下来并不是目的，主要是要将这首练习曲作为素材，练习各种弓法，在弓法练习中不断提高声音的质量。

谱 例

① 分弓段练习



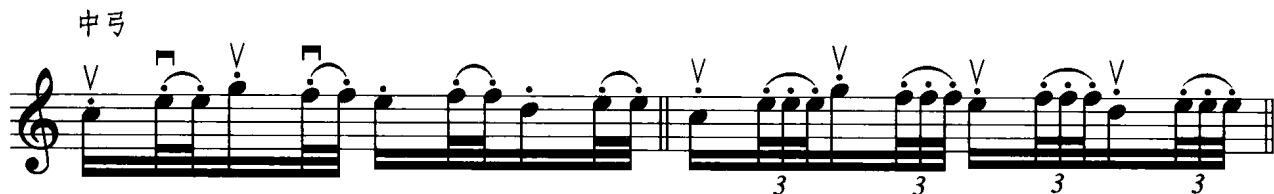
② 混合弓法



③ 附点节奏



④ 跳弓



⑤ 顿弓



第三首 连线与分弓之间声音要均匀，不要在连线之后拉出一个很强的重音，换把应与换弓同步。

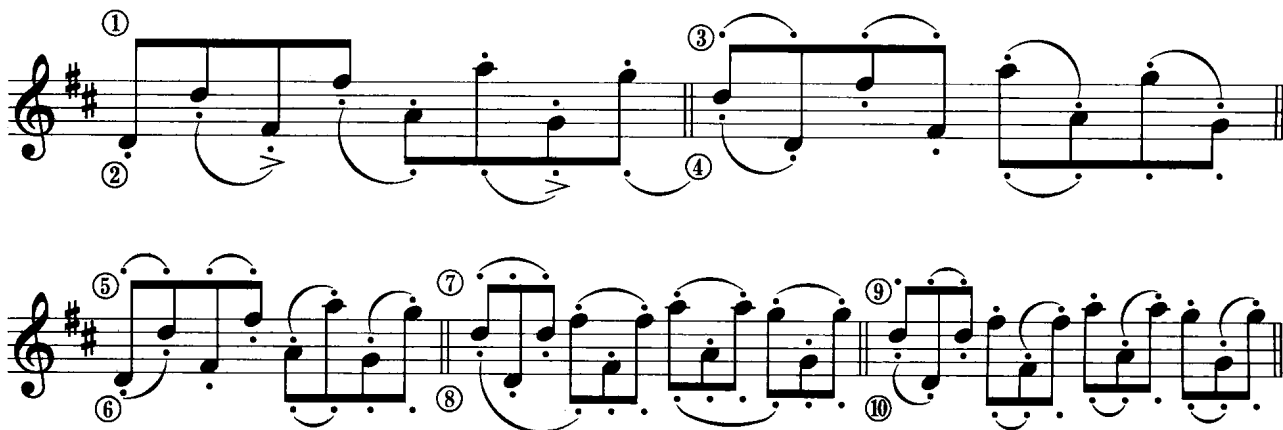
第四首 连顿弓练习 在上半弓演奏、从靠近弓尖的部位开始，即使是一弓中音符较多也不要拉到弓根。未学过连顿弓的学生在开始练习时，每个音之间多停一会儿，弓子压住弦后再拉下一个音，每个音都要像弹出来一样，清脆、短促。

第五首 与第二首要求相同，将其作为降号调的弓法练习素材。

第六首 强有力的顿弓练习 顿弓要求右手的重量比分弓多，但其有力、有弹性的重音不是压出来的，而是借助起奏时弓子的速度发出的，所以开始练习时每个音之间尽量多停些时间，做好准备（发音点、重量）再拉。顿弓首先在上半弓练习，然后可以在弓子的其他部位或全弓练习。

第七首 非常重要的换弦和跨弦练习 这项技巧在高级练习曲、随想曲和协奏曲中都被广泛使用。演奏时大臂一定要放松、自如，大臂只是做换弦和跨弦的准备动作。熟练之后一定要通过几个谱例更好地掌握这种技巧。

谱例



第八首 分弓结合换弦和跨弦的练习 练习饱满的分弓声音，换弦时弓子一定不要滑动，4条弦连续换弦时右臂要提前准备，跨弦时动作不要猛，左臂也要做向内和向外的舵式动作。

谱例

The musical score is a single-line melody for violin, written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music, numbered 1 to 51. The exercise focuses on developing a full, clear staccato sound while practicing string changes and cross-strings. The notation includes various bowing techniques such as staccato (marked with 'v' and '>'), slurs, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The piece concludes with a double bar line at measure 51.

IV

第九首 重要的手指练习 熟练之后可作为日常的手指灵活性的练习。开始时一定要在慢速中认真练习音准，手指可抬高些，手臂、手腕和拇指都保持松弛。速度加快后保持手指弹性、音准、清晰的发音、节奏均匀以及每小节中必须是3拍。音型变化和换把位处要提前做好准备，使整首练习曲在同一速度中演奏。换弓要平稳，并安排好每弓的速度。

谱 例



第十首 第一至第六把位的上行和下行琶音中的换弦练习 运弓和换弦要很自如，跨弦时弓子先停顿然后再移动大臂，弓子不要滑向指板，高把位处弓子稍移向马子。左手换弦时手臂也要配合做舵式动作，而不是扭动手腕或单纯地伸手指，左手直接由低把位跳到高把位或由高把位下到低把位时，手臂的动作不要急，要训练手臂的把位距离感和新把位第一个音的手指位置感。

这首练习曲可在上半弓练习，也可以作为弓段，即全弓—弓尖—全弓—弓根的练习和连弓换弦练习。

谱 例

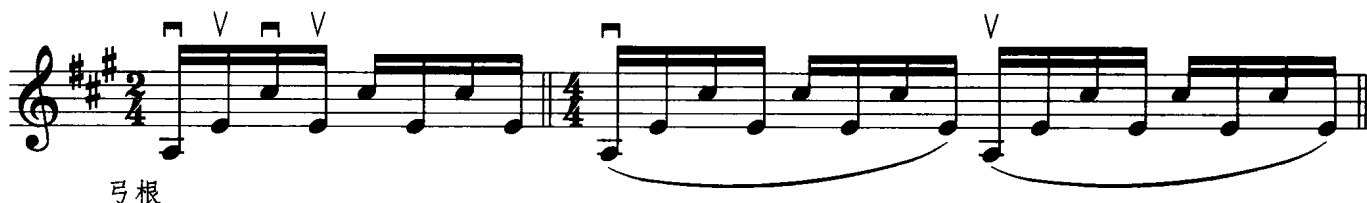


第十一首 5个把位内的连续换把练习 练习手臂松弛、流畅的换把动作。拇指在换把之前要放松，要预先想好手臂应移动的距离。这首练习曲与第十首相似，也要训练手指的位置感。换把时依然要注意运弓的流畅。

第十二首 经典的分解和弦练习曲 利用8组（G、C、E、 $\flat$ B大调和a、d、 $\sharp$ d、 $\sharp$ g小调）分解和弦，练习分弓及换弦。由于每个乐句都是一个和弦，左手按弦实际上都是双音，音准一定要非常精确。换弦要很自如，不碰相邻的弦，高把位时弓子向马子移动。左手在高把位伸指时手指要提前张开。

第十三首 换弦练习 手臂各关节都要放松、协调。在上半弓演奏时，换弦用小臂加手腕，在弓尖和中弓用短弓练习时手腕动作要多些，在弓根可以练习手腕、手指的柔韧性与换弓、换弦动作，练习连弓换弦时右臂各关节都要很协调。

谱 例



第十四首 连弓换弦、换把位的练习 换弦动作要非常平稳,为单独1个音换弦时动作要更小。这首练习曲更大的难点是音准,这里面包含各种复杂音程、半音、变化音,尤其像大、小七度,增二度、增四度、增六度等音程,音准应该是这首练习曲的重点。

第十五首 颤音练习 这是一种应用很多、很有表现力的技巧。颤音只是1个手指的动作,即使手指尚不够灵活也不能用手腕的扭动奏颤音。奏颤音时手指动作要松弛、敏捷,每个音都要清晰、平均,注意全音、半音间的手指距离。

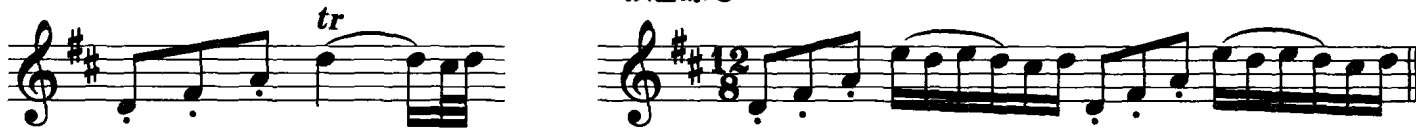
首先在慢速中练习音准。

预备练习



第十六首 顿音与颤指 顿音不需很用力。第4指颤音可以稍慢些,但也要清晰、平均,不要僵硬,每拍都是三连音,不要将 *tr* 后面的两个音拉成三十二分音符。如:

预备练习



第十七首 顿音、换弦结合手指练习 不要将节奏错误地拉成



第十八首 颤音练习 这首练习曲中的 *tr* 是在旋律性的乐句中,因此 *tr* 要有旋律性,不要很快,都是自上向下打,注意保持旋律线条,不要将十六分音符拉成三十二分音符。后半部分有很多变化音,不能只顾打 *tr* 而不分全音与半音,要准确地将每个音都拉清楚。

第十九首 这是一首连续3、4指的 *tr* 练习,与第十八首相同,也是旋律性的 *tr*,4指是最弱的手指,练习时可稍慢些,保持手臂、手腕、手指松弛,一次练习时间不宜过长。不要将附点音符拉成三连音。

预备练习





第二十首 换把加颤音的练习 在第一至第六把位上轮流演奏A、E、C、D大调和d、a小调下行音阶并加|的练习。首先应重点练习这6个把位上的下行音阶音准，之后再加上|。这首练习中的|是华丽、装饰性的，要快速、清晰和明亮。慢速练时可以打两次，快速时也可以只打一次，不要因为
| |

| |

为|而拉成附点节奏 。换弦时左臂要加入舵式动作。
| |

第二十一首 短颤音的练习 第3、4指短促、华丽效果的|练习。这里的|不需很多打弦。但要有闪光的效果。绝不要在痉挛状态下演奏短促的|。弓子可以在每个|音开始处加一个小重音。
| |

| |

| |

第二十二首 这首练习曲重点练习在低音弦上的|，手指的力度可以略多些，但不要因为|破坏每拍平均的十六分音符节奏。
| |

练习曲中出现5种调号，其中4个降号、4个升号和5个升号的调都是较复杂的调号，乐曲中还有很多变化音，要先将基础音符的音准练好。

第二十三首 华彩乐段练习 练习时先将每组音划出节拍，把每个音都清晰地拉出来。熟练之后再按华彩演奏。右手要分配弓段、控制弓速。要注意旋律性。

第二十四首 巩固第一至第六把位八度音框架的练习 首先用长弓练习每个八度音的音准



然后再按弓法演奏，突出旋律音(连弓的两个音)，

重复音可轻些。换把位时保持手型，小指不要歪扭，3指可一直放在弦上。

第二十五首 在4条弦上、6个把位范围内的八度换弦练习 4指保持正确的角度，3指可以一直停在弦上，对4指起到支撑作用。用上半弓演奏，换弦要平稳。

第二十六首 在跳把位、跨弦中的混合弓法练习 要有旋律性，连弓后面的音不要抽弓子、保持相同力度，跳把位和跨弦动作不要急。

第二十七首 切分音的弓法及换弦的练习 每拍上的“*f*”音表示一组渐强音，并不要求加重音，可以加快弓速。这是一首每弓都不断换弦的弓法，应在运弓中自如、平稳地换弦，不可用大臂用力拐。降记号与增、减音程较多，注意密集指法的手指距离和音准。

第二十八首 随想曲风格的练习 这是一首带有连顿弓的随想曲，要非常有旋律性，三十二分音符要按节拍演奏。

第二十九首 连续换弦的练习 换弦动作要平稳，注意弓速。左手重点是伸指和第二把位音准。

第三十首 分弓换弦练习 这是该教程中最重要的一首分弓换弦练习。在上半弓用较长的分弓练习。要学会两个方向的换弦，大臂放松非常重要，慢练时要感到肘与手腕之间有一个天平式（或称波浪式）的动作，才能使小臂、手腕换弦动作自如。第四把位时弓子稍移向马子并稍加压力。

第三十一首 半音练习 在调性音乐中,任何乐句都是有调性、有和声的,导音、变化音要倾向主音、和声音,而不能反过来。练习时不能只注意变化音,如:第一句的和声是

而不是  要将和声的旋律线条正确地表现出来。

第三十二首 双音练习 自第三十二首开始往后,进入中级程度的最重要的、全面的双音练习阶段,每一首都具有针对性的训练目的。这一首主要是训练自同度到八度各个音程在不同弦和不同把位上的精确音准和正确的手型。

第三十三首 旋律性的三度双音音准练习 换把要流畅并保持手型。第21—26小节音准、指法都比较复杂,要体会和声的进行、从不协和音程到协和音程的解决,就比较容易演奏了。

第三十四首 双音练习 这也是双音音准的练习,不要当作手指练习演奏。每小节基本上是在同一个把位上,首先要将开头的两个音程拉准,再听上方手指与基础音的音准。

第三十五首 进行曲式的双音随想曲 这首乐曲由于是 $\flat E$ 调,把位、和声变化也较多,尤其要重视音准。虽然是进行曲的节奏,但不要生硬,音型有变化时要保持均匀的节奏和旋律性,注意乐句与和声变化。

第三十六首 顿音弓法的双音练习 其特点是双音并不是连续进行,每个双音之间都间隔一个单音,首先用连弓练习音准,将双音拉长些 ,演奏时要生动、活泼,双音用弓子多一些,要听见高、低声部的旋律进行。

第三十七首 很有朝气的旋律性的练习 高音旋律要很明亮,下弓的双音不要砸,每次都放在弦上拉,每句最后一个音之后弓子可稍离开弦。演奏五度音程时将手指稍放平些。

第三十八首 旋律性的双音练习 旋律线条与双音线条都要流畅。要提前想到把位和每个音程的手指位置。

第三十九首 旋律性的双音乐曲 难度比较大,有很多句子在第二和第四把位上,音程不断地变化,还有多处伸指指法。在练习好双音音准的基础上保持乐句旋律线条的完整。

第四十首 双音中的颤音练习 速度慢些,首先将基础音程拉准, *tr* 的速度不要快,注意 *tr* 是打在高音上还是低音上及其是全音还是半音。由于是连续不间断的 *tr*,更要非常松弛,每次练习时间不宜过长。

第四十一首 多声部慢乐章乐曲 要均匀地保持两声部的旋律,发音不要虚,三音和弦时换弦速度要慢些,不要忽略低声部的音。注意乐句的完整,主题每次出现时都要很清楚、鲜明。

第四十二首 为复调乐曲做准备的练习 每次赋格风格的主题出现时,都要很鲜明,要清晰、完整地演奏乐句和段落,清楚地奏出上、下声部的旋律进行,八分音符可以拉得稍短些并有弹性。

目 录

1. <i>Adagio sostenuto</i> <i>p</i>	第2页	15. <i>Allegro non troppo</i> <i>f</i>	第21页	29. <i>Moderato</i> <i>p</i>	第48页
2. <i>Allegro moderato</i> <i>f</i>	第3页	16. <i>Moderato</i> <i>f</i>	第22页	30. <i>Moderato</i> <i>f</i>	第51页
3. <i>Allegro moderato</i> <i>f</i>	第4页	17. <i>Maestoso</i> <i>f</i>	第24页	31. <i>Vivace</i> <i>f</i>	第54页
4. <i>Allegro</i>	第4页	18. <i>Moderato</i> <i>f</i>	第26页	32. <i>Andante</i>	第58页
5. <i>Allegro moderato</i> <i>f</i>	第5页	19. <i>Moderato</i> <i>f</i>	第28页	33. <i>Andante</i>	第59页
6. <i>Moderato e sempre martellato</i> <i>f</i>	第6页	20. <i>Allegro</i> <i>dolce</i>	第30页	34. <i>Moderato</i>	第60页
7. <i>Allegro assai</i> <i>f</i>	第7页	21. <i>Moderato e sempre marcato</i> <i>f</i>	第32页	35. <i>Marcia</i> <i>f</i>	第63页
8. <i>Allegro non troppo</i> <i>f</i>	第8页	22. <i>Moderato</i> <i>f</i>	第33页	36. <i>Allegretto</i>	第66页
9. <i>Allegro moderato</i> <i>dolce</i>	第10页	23. <i>Adagio</i> <i>f</i>	第36页	37. <i>Allegro vivace</i> <i>f</i>	第68页
10. <i>Allegro</i> <i>f</i>	第12页	24. <i>Allegro</i> <i>f</i>	第38页	38. <i>Moderato</i> <i>f</i>	第70页
11. <i>Andante</i> <i>dolce</i>	第14页	25. <i>Allegro moderato</i>	第40页	39. <i>Allegretto</i> <i>dolce</i>	第72页
12. <i>Allegro moderato</i> <i>f</i>	第15页	26. <i>Moderato</i> <i>f</i>	第42页	40. <i>Allegretto</i> <i>f</i>	第76页
13. <i>Moderato</i>	第16页	27. <i>Moderato</i> <i>f</i>	第44页	41. <i>Adagio</i> <i>dolce</i>	第78页
14. <i>Moderato</i> <i>dolce</i>	第19页	28. <i>Grave</i> <i>ff</i>	第46页	42. <i>Allegro</i>	第80页

小提琴练习曲42首

随 想 曲

〔法〕鲁道尔夫·克莱采尔曲
(Rodolphe Kreutzer, 1766-1831)

王 振 山编订

Adagio sostenuto

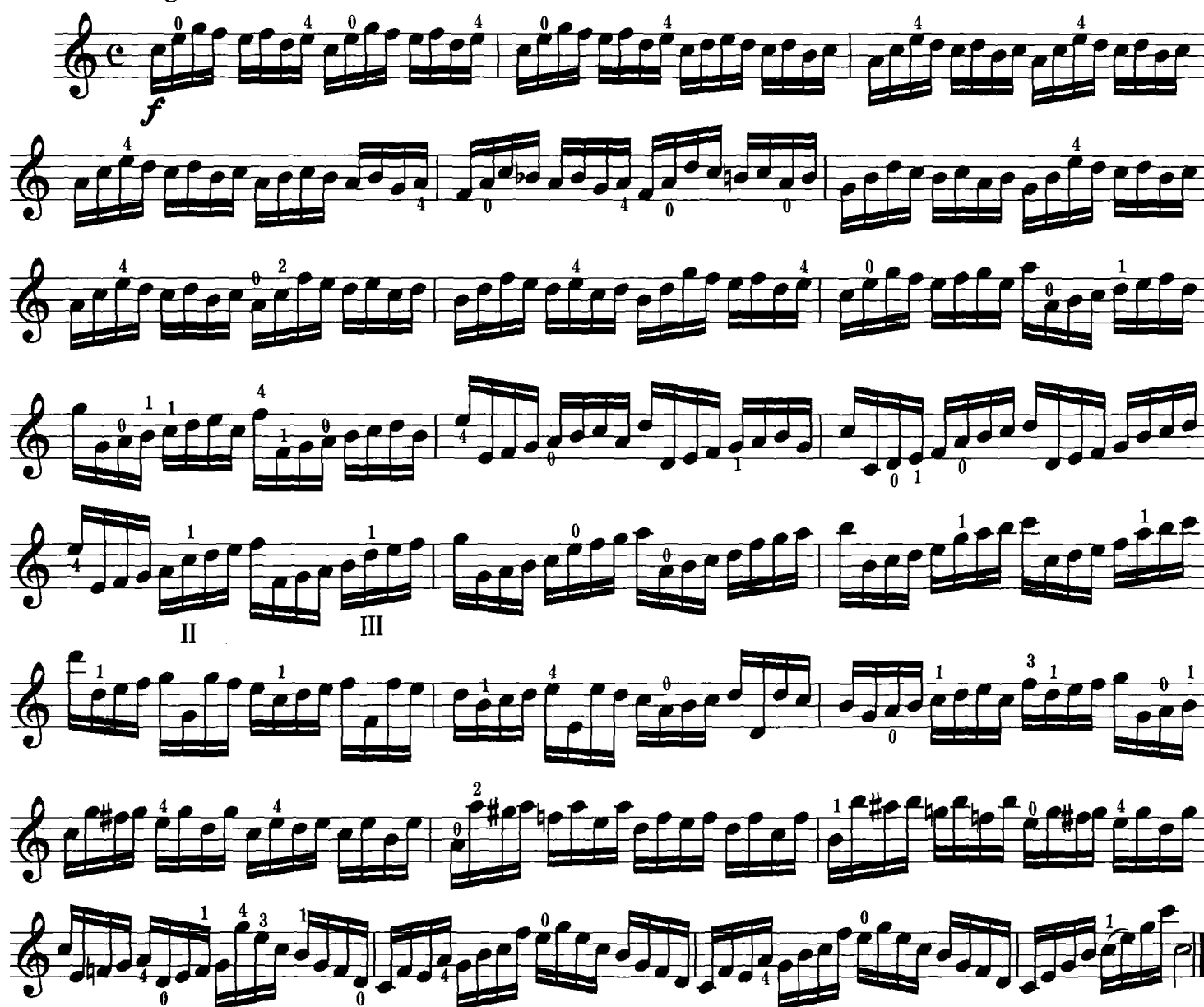
The musical score is written for violin in C major and 2/4 time. It begins with the tempo marking 'Adagio sostenuto'. The notation includes various musical elements such as slurs, trills (tr), triplets, and dynamic markings like 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece is marked 'Adagio sostenuto'.

Key features of the score include:

- Staff 1:** Starts with a piano (p) dynamic. Features a slur over the first four measures, with a trill (tr) in the second measure. Fingering 2 is indicated above the first measure.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and trills. Fingering 4 is indicated above the second measure.
- Staff 3:** Includes a trill (tr) in the third measure. Fingering 3 is indicated above the third measure.
- Staff 4:** Features a trill (tr) in the fourth measure. Fingering 1 is indicated above the fourth measure.
- Staff 5:** Includes a trill (tr) in the fifth measure. Fingering 4 is indicated above the fifth measure.
- Staff 6:** Features a trill (tr) in the sixth measure. Fingering 1 is indicated above the sixth measure.
- Staff 7:** Includes a trill (tr) in the seventh measure. Fingering 4 is indicated above the seventh measure.
- Staff 8:** Features a trill (tr) in the eighth measure. Fingering 1 is indicated above the eighth measure.
- Staff 9:** Includes a trill (tr) in the ninth measure. Fingering 4 is indicated above the ninth measure.
- Staff 10:** Features a trill (tr) in the tenth measure. Fingering 1 is indicated above the tenth measure.



2

Allegro moderato

A five-staff musical score in treble clef. The notation is highly complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rapid texture. Slurs and accents are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 0, 1, 3, and 4. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff.

5

Allegro moderato

A six-staff musical score in treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Allegro moderato". The notation includes triplets, slurs, and fingerings. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

This page of musical notation is for a guitar piece, likely in the key of D major (one sharp) and common time (C). It consists of ten staves of music. The notation includes various guitar-specific symbols such as fret numbers (0-4), fingerings (1-4), and techniques like triplets, slurs, and trills. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece concludes with a double bar line and the letter 'E' below it.