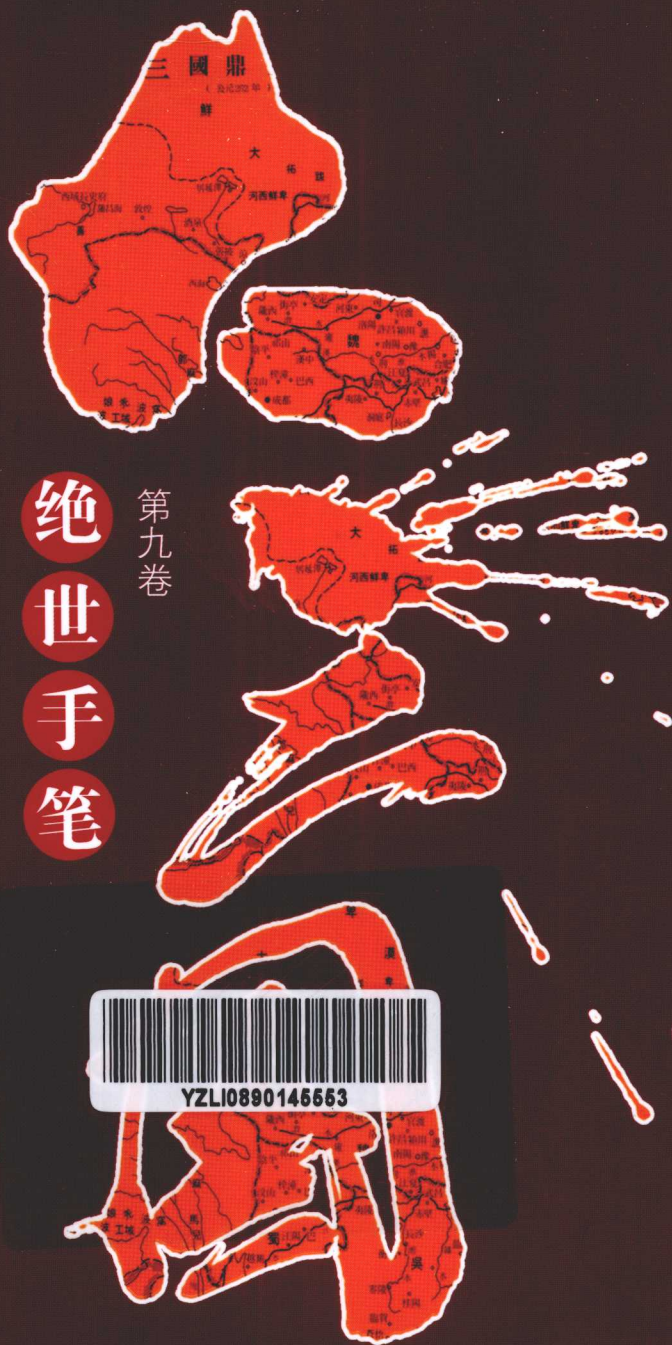


赵剑敏◎著



绝
世
手
笔

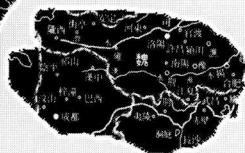
第九卷

全国百佳图书出版单位



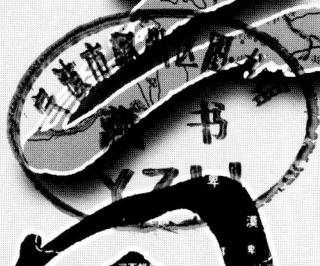
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

赵剑敏◎著



绝
世
手
笔

第九卷



YZLI0890145553



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大三国(第九卷)·绝世手笔/赵剑敏著. —合肥:安徽人民出版社, 2012.1

ISBN 978-7-212-04359-9

I. ①大… II. ①赵… III. ①中国历史—三国时代—通俗读物 IV. ①K236.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 249734 号

出 版 人 胡正义

责任编辑 李 旭 陈 娟 王 琦 洪 红

装帧设计 宋文岚

大三国(第九卷)

绝 世 手 笔

DASANGUO(DIJIUJUAN) JUESHISHOUBI

赵剑敏 著

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

制版:合肥市中旭制版有限责任公司

印制:安徽新华印刷股份有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1000 1/16 印张:18 字数:274 千

版次:2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-04359-9

定价:29.80 元(全十卷总定价:298.00 元)

版权所有 侵权必究



题 献

谨将此书

献给伟大的中华民族

献给五千年来激扬中华民族魂的志士仁人



序 言

人活着,得靠信仰支撑。

信仰的依托点,在于情结。

中国人有许多情结,比如老祖宗传下的文化情结,特别是四大名著的情结。在这四大情结中,三国的情结,可以说处于高端。一部《三国演义》真可谓无人不晓,不论是白发渔樵,还是黄毛稚儿,甚至巾帼红颜,无不津津乐道,心向往之。

我挺相信缘,相信这天地万物化合的自然结因。不止我和三国有缘,中华民族乃至世界民众,都和三国有缘,生生不息之缘,薪火相传之缘,透入父精母血之缘。

缘得因生,因在何处?

三国是个英雄时代,英雄辈出,如过河之鲫。其实,历朝历代都有不少英雄,为什么后人对三国的英雄情有独钟?关键在于作为一个时代整体而言,三国的英雄特别有激情,特别有壮志,特别有抱负。他们敢于用头颅与鲜血去追求最高的人生境界,追求最大的人生价值,追求最佳的人生声誉,不止是求生前名,且更追求流芳百世的身后名。如此的状态,决定他们能毫无保留地献出一切。

乱世出英雄,是我打小就听惯了的一句老话。这句老话,深扎在中国的土壤之中。记得有一年去黄土高原,进入一处穷塬,和一位一脸皱纹、目不识丁

的老汉坐着闲聊，聊到王朝兴亡时，老汉将手中的烟袋锅往脚后掌使劲敲了敲，口中也吐出了这句话。话音伴着喷出的烟雾，徐徐在空中扩散，升往广袤的天际。

英雄，为英特之雄杰。他们或是茅庐寒士，或是公卿高官，或是白面书生，或是虬髯粗汉，或是天潢贵胄，或是贩夫走卒，无所不在。然而在那平世，他们多被俗情所束缚，被条规所禁忌，被律法所强制，俗貌遮掩了真性情。到了乱世，束缚变得松弛，禁忌渐被破除，强制沦为虚设，一扫窒息的空气，个性始得以张扬。

乱世，是英雄的机遇，英雄的舞台，英雄的世界。

英雄，在乱世中横空出世，激越当代，传之千秋。

这不仅仅是种记忆，更是人类顽强生存的典型模式。

三国的英雄，是大英雄，是真男儿，是伟丈夫。

面对从衰世滑入乱世的变幻风云，英雄一个个以超世之杰的雄姿，以市井之徒的狡相，以羽扇纶巾的儒雅，以彪形大汉的剽悍，以运筹帷幄的韬略，以冲锋陷阵的搏杀，以书卷香气的从容，以武林高手的啸傲，以珠玑琳琅的绣口，以长剑出鞘的英气，纷纷登上光怪陆离的舞台，一展身手，大展身手。

英俊也罢，丑陋也罢，高大也罢，矮小也罢，无论什么形貌，都锁不住由衷而发的万丈豪情，运筹帷幄在虎帐龙营，纵横驰骋在铁血沙场，折冲樽俎在国间谈判，激扬文字，挥斥方遒，指点江山，壮怀激烈，在那滚滚的红尘中留下印迹，在那绵绵的青史上凿上功业，在那茫茫的宇宙中树立丰碑。

郁达夫在纪念鲁迅时说：“一个没有英雄的民族是可悲的民族，而一个拥有英雄而不知道爱戴他拥护他的民族则更为可悲。”因为：“没有伟大的人物出现的民族是最可怜的一个生物之群，有了伟大人物出现却不知爱戴的民族，是一个永无希望的奴隶之邦。”

托马斯·卡莱尔在《论英雄和英雄崇拜》一书中说：“即使崇拜一颗星都有某些含义，那么崇拜一位英雄的含义该有多大呀！崇拜英雄就是对伟大人物的卓绝的敬仰。伟大人物始终是可敬可畏的；从根本上讲，此外就没有什么再值得敬佩的了，不独在今日，而且在一切时期，它都给人的生活带来了



活力。”

人们喜欢三国,是出于他们崇拜英雄的情结,不论情态如何,都希望通过英雄崇拜,达到人格之独立,精神之自由。人虽有灵钝、英庸、强弱之分,摆脱精神的压抑,挣开世俗的桎梏,追求意气的舒展,却是一致的。

人们喜欢三国,喜欢三国英雄。可是,其他时代也有英雄,为什么那些英雄比不上三国的英雄?

其他时代的英雄,多贵族英雄,草莽英雄。唯有三国,从整体而言,多士人英雄。不是其他时代没有士人英雄,相比之下,有着明显差别。

三国的英雄,是以士人为主体的英雄。

衡量士人的标准,知识只是一个因素,绝不是主要因素。士人在于孜孜以求人格的独立,精神的自由。更重要的是,有一副铁肩,有浩然正气,有治国平天下的抱负,敢作敢为,敢于捍卫个人权益,敢为天下先,敢为天下担道义,身体力行而不计个人安危地匡世济民、除暴安良,铲除社会的黑暗,救黎民于倒悬,为打造一个清平世界而奋斗不已。

士人是民族的脊梁,是国家的栋梁。

三国之所以精彩,实在与士人相应的文化有关。三国看似布满金戈铁马,其实,在大竞争处,无不是文化的碰撞,激出电石火光,激出黄钟大吕,激出高山流水,激出惊天地泣鬼神的大乐章。

东汉末的士人,也就是所谓的党人,抱着以天下为己任的襟怀,为了惩治腐败的政治,改变黑暗的社会,明知不可为而为之,不惜舍生取义。可是,在顽劣的现实面前,尽管付出了头破血流的代价,到头来,还是眼看着大厦将倾,王朝江河日下,走向衰亡。

三国的士人,接受了教训,继续抗争,在大动荡的条件下,终于丢弃了口头批判,拿起了武器,建立了士人自身的政权。他们不再做毛,而做了皮,让其他的阶层做了毛,附在他们这块皮上。如此以士人为主体的政权,是历史的唯一,念天地之悠悠,前无古人,后无来者。

平心而论,三国的士人英雄都是叛逆。从袁绍到曹操,到刘备,到孙权,无一不是叛逆。说他们叛逆,是叛逆了主流社会。当主流社会顶着正统的名义,

实质却偷梁换柱,背离了正义与公平之时,这些士人英雄的叛逆,正是一种大无畏的纠正,希冀恢复正义与公平。功德圆满,他们从叛逆变为主流。

三国尽管是个乱世,甚至到了血流漂杵的地步,然而正是在这残酷的环境中,出现了一系列的道德楷模。道德的核心在于伦理,具体的体现是忠、仁、义、礼、智、信。在忠与奸、仁与暴、义与诈、礼与蛮、智与愚、信与叛之间展开了一场场扣人心弦的较量。在铁与血的锤炼下,几乎难以想象,却是无可争辩的事实。一个个道德楷模,犹如出淤泥而不染的荷花,映红了残破的江山。

忠的代表,有鞠躬尽瘁的诸葛亮;仁的代表,有以民为本的刘备;义的代表,有气贯长虹的关羽;礼的代表,有学富五车的郑玄;智的代表,有恪守正义的荀彧;信的代表,有积善布德的管宁。

这些代表构成的道德符号,为中华民族的道德建设提供了弥足珍贵的文化与精神的双遗产。

统一,是中国文化中最大的元素,“溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”,化成天下一家,四海一家,是简单却有力的证明。三国尽管是分裂时代,但统一的精神贯彻始终。

在大一统观念的浸淫下,不论是曹操,还是刘备,抑或是孙权,都保持着这种根深蒂固的思维,他们都要王天下,而非霸天下。即使暂时地霸天下,也是为了长久地王天下。

毛泽东有言:“汉末开始大分裂,黄巾起义摧毁了汉代的封建统治。后来形成了三国,这是向统一发展的。三国的几个政治家、军事家,对统一都有所贡献,而以曹操为最大。司马氏一度完成了统一,主要就是他那时打下的基础。”

三个政权分别扫荡了大大小小的割据势力,曹魏在北方的统一,蜀汉在西南的统一,东吴在南方的统一,都是争取统一的表现。三个局部的统一,最终换来了三家归晋的大统一。

我对三国着迷,着迷所有的一切,然而最着迷的是三国呈现的人格。

三国的英雄们,充满着阳刚之气,大阳大刚,使得整个三国朝气蓬勃,振奋昂扬,积极向上,不断进取,显示出个体的强劲,显示出民族的强劲,显示出



国家的强劲,一种海纳百川雍容大度的强劲。三国尽管天各一方,但在那个时代,无可争议地都属于强国,世界之强国。

国家是无数民族的集合,民族是无数个人的集合。国格在于族格的凝聚,族格在于人格的凝聚。强健的人格汇成强健的族格,强健的族格汇成强健的国格。

所有的格,落实到最后,就是尊严,人的尊严,民族的尊严,国家的尊严。要获得尊严,需要坚韧不拔的勇气,生死度外的奋斗,前赴后继的执著,加上智慧的较量、胆略的比拼、苦役的承担,加上风骨的不屈、人格的独立、精神的自由。林林总总,呈现个体的精气神、民族的精气神、国家的精气神。由高贵的个体魂,打造出高贵的民族魂,打造出高贵的国家魂。

很难想象,一个精神萎靡的民族,能够立于世界强国之林。改造国家的前提,是改造民族的素质;改造民族素质的前提,是改造个体的素质。仅仅着眼于经济的提升,是远远不够的。唯有人人能自尊自强自立,民族才有希望,国家才有希望,才有复兴的大希望。

有人问我:为何愿用生命去写三国?

我的回答是:一言以蔽之,借三国激扬中华民族魂。

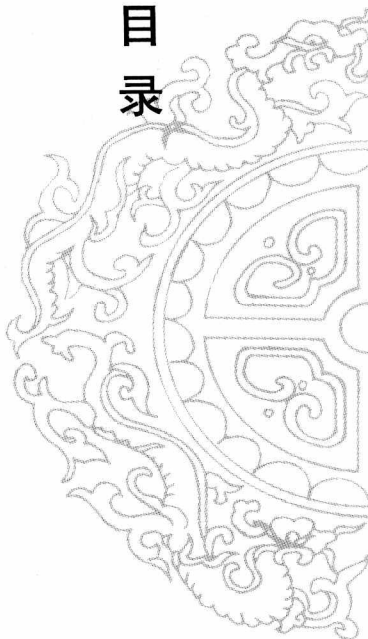
最后,我要斟三杯酒:一杯敬给陈寿先生,感谢他以如椽巨笔,给世人创作了不朽名著《三国志》;一杯敬给罗贯中先生,感谢他以生花妙笔,给中国人带来了瑰伟奇书《三国演义》;一杯敬给三国所有的英雄,感谢他们以生命体验,给中国人树立了激扬民族魂的信心。

赵剑敏

2012年1月8日



目 录



第一章 北伐

第一节 战云涌起 / 003

壹 出师的前奏 / 003

贰 新城寄旧人 / 009

叁 神兵飞跃千里 / 014

第二节 祁山成了名山 / 022

壹 空城计 / 022

贰 战略出现分歧 / 026

叁 军出陇右 / 030

第三节 铁血卷戈去 / 037

壹 痛失街亭 / 037

贰 总算得了姜伯约 / 042

叁 挥泪斩马谡 / 046

第四节 继续北伐 / 052

壹 瞅个好时机 / 052

贰 二次北伐 / 058

叁 三次北伐 / 063



第二章 明帝是否真明

第一节 青黄相接 / 069

壹 欲开新气象 / 069

贰 以内制外 / 076

第二节 落日度朱栏 / 082

壹 翔凤凌波 / 082

贰 塞上曲 / 090

第三节 故人如落叶 / 098

壹 一代伟人离世 / 098

贰 亲人凋零 / 102

叁 顾命辅弼四去三 / 103

肆 山阳药簋子 / 105

第三章 天步几时回

第一节 又向烽尘 / 113

壹 重新领了丞相 / 113

贰 大雨阻魏师 / 116

叁 四次北伐 / 122

第二节 云雾笼罩祁山 / 129

壹 五次北伐 / 129

贰 李平被贬 / 137

叁 失意的人儿 / 143

第三节 陨星陨落 / 152

壹 五丈原 / 152

贰 吴军进兵又退兵 / 158

叁 赤星投入蜀营 / 164

第四节 长使英雄泪满襟 / 169

壹 大名垂宇宙 / 169



貳 死诸葛走生仲达 / 173

叁 杨魏火并 / 177

第四章 辽东那块地

第一节 面对中原的几茬人 / 189

壹 豹子下山 / 189

貳 浅醉临深渊 / 193

叁 德泽乱世 / 195

第二节 渤海两岸是一家 / 206

壹 虎帐翻覆手 / 206

貳 戏东吴 / 211

叁 逗曹魏 / 215

肆 燕王大折翼 / 219

第五章 大讨曹

第一节 换了人间 / 229

壹 西看窗日又斜 / 229

貳 尊前一曲歌 / 232

叁 高平陵乱云 / 239

肆 王凌之变 / 243

第二节 老马带出小马 / 248

壹 青出于蓝 / 248

貳 金銮殿易主 / 253

叁 毋丘俭之变 / 256

第三节 路人皆知 / 260

壹 家门移作国门 / 260

貳 诸葛诞之变 / 265

叁 天子横尸街头 / 272

第一章

北伐

南征北伐，在有着广袤国土的华夏大地，如此南下北上的军事大举，不知曾发生过多少次，委实难以计数。

许是一贯以北方为王朝道统所在地，得了道统之利的北方政权，易于打出统一的旗号，驱动擅长作战的北方劲骑，更多地发动了认定是名正言顺的南征，并不时获得成功。而南方政权常被视为割据政权，加之军事相对较弱等因素，北伐要困难得多，次数也少得多，成功几率尤其是可怜。

在所有的北伐中，诸葛亮的北伐，在规模上不是最大，然却最气贯长虹，最影响深远，最为人津津乐道，也最令人扼腕长叹。



诸葛亮像

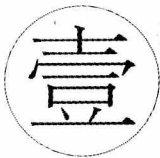


第一节 战云涌起

恃强凌弱，弱肉强食，在与动物并未完全脱离关系的人类意识中，反感归反感，然从生存原则而言，仍然几乎天经地义。

按照这个生态，在实力对比悬殊的蜀汉与曹魏之间，大型战争的主动挑起者，应该是曹魏，而不是蜀汉。可出乎所有人的意料，开动战争机器的，竟然是屡伤元气的蜀汉，在诸葛亮的主持下，拉开了北伐的帷幕。

帷幕拉开，大剧上演了，一连演了六场。



出师的前奏

蜀汉丞相诸葛亮，在勾画北伐的蓝图。

在黄龙凤凰飞向东吴的两年前，也就是孙权依着龙凤呈祥，走上帝位的两年前，诸葛亮已在勾画北伐的蓝图。

其实，诸葛亮勾画这幅蓝图，是从南征下的笔。换言之，在地理上看似反向的军事行动，却是在攘外必先安内的前提下，实现益州版图完整，提高蜀汉政权凝聚力，扩充军需、经费、兵力的来源。

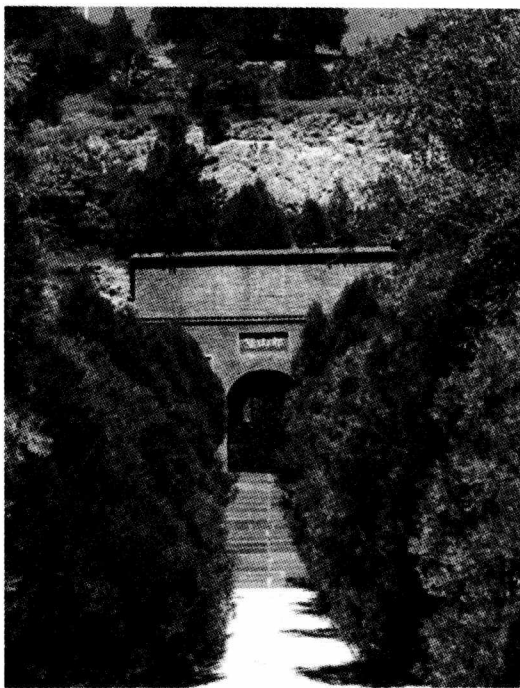


故而,要北伐先得南征。

故而,南征是北伐的前奏。

故而,南辕北辙构成了配套战略系统。

故而,当南征成功后,北伐便进入了预定的程序。



 祁山

对于北伐,当时许多人不解,后世许多人不解。

起码的一个道理,战争是实力的比拼,尽管有不少以弱胜强的战例,可都是不得已而为之的结果。蜀汉与曹魏相比,版图是一比八,具体兵力难以统计,但也悬殊。比下来的明显事实是,蜀汉只是蕞尔小国,曹魏则是超强帝国,弱者挑衅强者,岂非拿着鸡蛋硬往石头上碰?

世人不解,诸葛亮却自有见地。

按说,已经有了古训,小国不可黷武。加上关羽失荆州,刘

备败夷陵,蜀汉国力接连大损,不要说是争霸,就是闭境自保都有些问题。既然自保有问题,与其如此,索性不妨反过来想,是否能让被动挨打化为主动出击呢?是否能把保守闭境变为以攻为守呢?是否能将抗击侵略转为统一大业呢?

一连串的逆向思维,使诸葛亮豁然开朗。

可设想不等于现实,要让设想成为现实,关键的是,条件允许吗?然条件不是一成不变的,也非表面上看去那么简单。实际上,条件是由无限因素不断组合分化的,怎样变不利为有利,怎样无中生有,怎样扬长避短,那可以用



高屋建瓴的智慧来进行破解,使得绝境逢生,使得柳暗花明,使得反弱为强。

仔细思考,放在眼前的条件,还是蛮多的。

首先,蜀汉接着大汉的道统,打出这面在手的大旗,能争得正义,争得名分,争得天下人的归心。相较之下,曹魏王朝系篡夺而来,道统上欠亏,名不正则言不顺,未战已先输了一筹。

其次,自刘备集团入蜀以来,看似顺利地接管了政权,实则内部矛盾无处不在,外来集团与本土集团、汉人与蛮族、中央与地方,错综复杂得顾此失彼。若只是纠缠于内部,不仅矛盾得不到彻底化解,且随时会滋生出令人棘手的难题。不如发动对外战争,在国家生死存亡关头,内部矛盾不仅自然得到消解,且会生出一致对外的高度团结,一举两得,变动乱为动力。

再有,东吴这个盟友,可以大派用场。是的,为了荆州,两家曾经反目为仇,大打出手。然而,夷陵之战后,蜀汉已经承认了现实,东吴也认识了现实。否则,两家再鹬蚌相争,只能成全了曹魏。彼此明智地重新携手,恢复了昔日的联盟。当蜀汉进攻曹魏之际,联盟使得东吴不会绝对地隔岸观火,最不济也能成为曹魏的后顾之忧。还可以预料,当蜀汉与曹魏陷入胶着状态时,绝对相信利益至上的孙权,肯定会弄得曹叡不得安生。

这些都是大条件,还有无数的小条件,在变数中滋长。

建兴五年(227年)三月,成都进入了温润的阳春,繁花似锦,底色是欲滴的青翠,白鹭伫藤,黄莺鸣柳,香气溢满了街巷。

丞相府一片繁忙,楠树荫下的门前,车水马龙,文臣武将进的进,出的出,汇报着各色事务,执行着各项指令。

北伐,进入了最后的准备工作,诸葛亮连日来睡得极少,细细看去,两眼隐布着些许血丝,人似乎还精神,脸色却透出难以掩饰的疲劳。

诸葛亮性格本就谨慎,对这场倾动全国之力的战争,更是谨慎万分。他没有直接将部队作北上运动,而是在益州最北端的汉中,也就是境内的最前线,设立大本营,在那里完成先期的军队集结,然后在适当的时机,兵出益州,拉开战争的序幕。

虽说只是丞相,然诸葛亮作为蜀汉政权的最高掌权人,北伐在实际上被