

万世师表。今天，读他的书，  
 世界，被它术与所照亮。  
 类的全部感性与理念。

书籍，用文字表现，显然，  
 语画书系，显然是个非  
 食不厌精，读者的胃口，  
 须臾，否则就不等于此行。  
 似狂若醉，的规律。

南宋人赵希仁罗景纶曰：  
 间好人，三读，尽世间好书。  
 真淳，三读，耀的是，  
 却是真淳非常寂寞的师长。

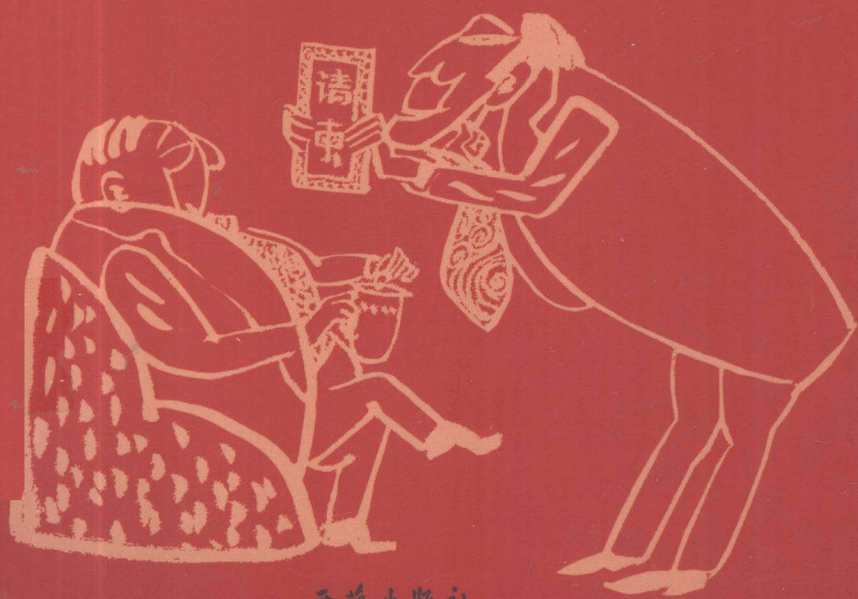
他们吹嘘，无论怎样，  
 市场上的那些东西不好，  
 些东西最好。

# 散抱思禅



四著  
 平著

中国当代名人语画书



西苑出版社

# 禅思抱散

中国当代名人语画书系

西苑出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

禅思抱散 / 贾平凹文; 王成喜画. —北京: 西苑出版社,  
2000.7

(中国当代名人语画书系)

ISBN 7-80108-395-4

I. 禅… II. ①贾… ②王… III. ①散文—作品集—中国—  
当代 ②漫画—作品—中国—现代 IV. ① I267 ② J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 65532 号

---

总策划: 王 益

主 编: 吴 欢 杨宪金

副主编: 王 林 王慧侠

特约编辑: 赵 虹

责任编辑: 王 益

封面设计: 益创·徐魏东

---

## 禅思抱散

---

著 者 贾平凹

绘 画 王成喜

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68173419 传 真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 北京新华彩印厂

经 销 全国新华书店

开 本 880 x 1230 毫米 1 / 32 印张 7

字 数 80 千字 图数 214 幅

2004 年 6 月第 2 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-395-4/J · 99

---

定 价: 18.00 元

(凡西苑版图书有缺漏页、残破页等质量问题本社负责调换)

## 编者前言

贾平凹在西安太白南路有一处单元房，五楼，三室一厅，起名：太白大堂。堂内三室，一室写字作画，一室安歇，一室读书，一厅写作兼会客。平日，我们隔三岔五来这里玩牌、吃茶、共同美言或批评贾平凹的自作书画、谈一些趣事，末了总要抓阄轮流坐东去附近一家“老乾洲”饭店“喂脑袋”。贾平凹的大部分时间都在这堂里度过，除了日复一日的静心写作，他的业余生活就是这么简约闲适。

一九九九年冬，贾平凹在这里夜以继日地创作他的新长篇《怀念狼》，我们仍常来这太白大堂里消受人际的滋润和艺术的元气。一天，贾平凹给我们下任务：北京要出版一套作家段落文体和漫画互动的书籍，他也被列为其中之一。于是，此卷就由我们来编选文字。

接受了贾平凹的重托，我们二人便分头行动，首先将贾平凹十数余种版本的著书搜整齐全，然后静心检读。贾平凹是一位高效恒产作家，著述丰硕，版本庞杂，编选难度可想而知。当我们在一个人的数百万言文字里难以很快检读出合意的段落来，这些文字要么通卷平庸，要么段段精绝，而贾平凹的文字多属于后者，我们总是在忍痛割爱中顾此失彼，越是这样，我们就越是感到对不住读者的慧眼和贾平凹的苦心。贾平凹有鬼才之誉，这缘于他文章表层的生活意象和文字背后的思想质地。从生活意象来说，他所营造的生活元素丰厚而细腻，有浓郁的平民情结，对本土文化尤其是民俗风物的挖掘和延展更见功力，这是他深厚生活底蕴的本真展示；从思想质地来说，他的文字总

给人以博大、深邃、辽远、腾达的夺人派势，这和他扎实的古文化功底及多元的艺术才情密不可分。他的许多文字具有“禅意”属性、但他所理解的“禅”却是平常之心。他的文字是用平常之心，察观自我、风景和世象的笔录，因此，我们将本书分类编目为三：一为《观我》；二为《观景》；三为《观世》。我们虽然想以“伯乐”之眼，觅“千里马”式的文字，但还是限于水平，“千里马”常有，而我们的寻觅难免会出现捡了芝麻、丢了西瓜的无奈，这种缺憾诚请读者诸君明鉴。

贾平凹的太白大堂我们还会常去，这是贾平凹作品源源不断的产生之地，也是我们在阅读贾平凹文迹的同时，复阅贾平凹人迹的精神向往之地。

马河声 李建森

# 目 录

## 观我篇

记忆 / 2  
人病 / 3  
才情 / 4  
文友 / 5  
专栏作家 / 6  
对音乐之见 / 7  
写散文 / 8  
一位作家 / 9  
自贱 / 10  
以妻为镜 / 11  
说话 / 12  
技艺的尴尬 / 13  
流言与留言 / 14  
心旷神怡 / 15  
坝 / 16  
投稿 / 17  
妻 / 18  
做人 / 19  
风是什么 / 20  
爸爸 / 21  
童年记忆 / 22  
爱人 / 23  
敲门 / 24  
石滩感悟 / 25  
我的诗书画 / 26  
太阳路 / 27  
弦外之音 / 28

诗 / 29  
玩物铭 / 30  
诗书画 / 31  
儿女 / 32  
人材和身材 / 33  
浮躁 / 34  
都一样 / 35  
活人真不容易 / 36  
“莫言” / 37  
炒花生的和当主编的 / 38

## 观景篇

看人 / 40  
秦腔之一 / 41  
秦腔之二 / 42  
十字街菜市 / 43  
“走虫” / 44  
青年演员 / 45  
摄影家 / 46  
从政 / 47  
吃茶 / 48  
生活之一 / 49  
生活之二 / 50  
生活之三 / 51  
生活之四 / 52  
生活之五 / 53  
生活之六 / 54  
生活之七 / 55  
闲人之一 / 56

闲人之二 /57  
闲人之三 /58  
闲人之四 /59  
闲人之五 /60  
弈人之一 /61  
弈人之二 /62  
弈人之三 /63  
弈人之四 /64  
牌玩 /65  
知己者吃酒 /66  
自然是美 /67  
多与少 /68  
藏和露 /69  
论打扮 /70  
弯榆杂感 /71  
凉台记 /72  
自然规律 /73  
对月 /74  
风雨 /75  
法桐 /76  
鸡蛋 /77  
人与动物 /78  
吃相 /79  
街市即景 /80  
读作品读杂志 /81  
一只贝 /82  
黄土高原 /83  
俏佳人 /84

杂土野荆 /85  
草坝月色 /86  
竹是这个城 /87  
锦江情 /88  
游笔架山 /89  
春耕 /90  
石滩行 /91  
赶集 /92  
黄陵柏 /93  
牡丹缘 /94  
看黄河 /95  
龙门 /96  
运动员 /97  
夜 /98  
吃的境界 /99  
哪能相比 /100  
《赶海集》外集 /101  
黄土地 /102  
人怕狼 /103  
催眠 /104  
媚力 /105  
人兽之间 /106  
石韵 /107  
钓 /108  
白是无极的 /109  
“铁哥们” /110  
主观和客观 /111  
热蛋 /112

女子之大美 /113

丑妇 /114

饮者 /115

朋友路小路 /116

骂人 /117

## 观世篇

请客之一 /119

请客之二 /120

请客之三 /121

请客之四 /122

家庭之一 /123

家庭之二 /124

家庭之三 /125

关于女人之一 /126

关于女人之二 /127

关于女人之三 /128

关于女人之四 /129

打扮唯美 /130

“××到此一游” /131

坐佛 /132

悟性 /133

生病 /134

炫耀 /135

钱的价值之一 /136

钱的价值之二 /137

钱的价值之三 /138

说房子之一 /139

说房子之二 /140

创刊 /141

孩子之一 /142

孩子之二 /143

足球 /144

球迷 /145

金饰 /146

吹与传 /147

信访、民情和作家 /148

说美容 /149

吃 /150

饮者 /151

语言 /152

朋友 /153

惜时 /154

秃顶之一 /155

秃顶之二 /156

秃顶之三 /157

预言留在以后 /158

抽烟 /159

获奖 /160

玩鸟 /161

对当前散文的看法 /162

好读书 /163

记梦 /164

女人的态 /165

名人的烦恼之一 /166

名人的烦恼之二 /167

名人的烦恼之三 /168

生命的意义 / 169  
潇洒 / 170  
“情” / 171  
情文便是美文 / 172  
诗是什么 / 173  
斯文扫地 / 174  
禅思之一 / 175  
禅思之二 / 176  
生存的理由 / 177  
戏曲联想 / 178  
人、神、鬼 / 179  
戏说艺术 / 180  
读书 / 181  
吃的想象 / 182  
吃“生蚝” / 183  
奉承 / 184  
奉承另解之一 / 185  
奉承另解之二 / 186  
死 / 187  
柿树为佛 / 188  
英雄与死 / 189  
僧问 / 190  
谈中国画 / 191

批评与创作 / 192  
利器 / 193  
作序之一 / 194  
作序之二 / 195  
女子从文 / 196  
文人 / 197  
富贵 / 198  
诗 / 199  
淡泊与寂寞 / 200  
文学 / 201  
中国农民 / 202  
顽地 / 203  
关于父子之一 / 204  
关于父子之二 / 205  
关于父子之三 / 206  
关于父子之四 / 207  
关于父子之五 / 208  
关于父子之六 / 209  
关于父子之七 / 210  
关于父子之八 / 211  
谈病之一 / 212  
谈病之二 / 213  
谈病之三 / 214

# 观我篇



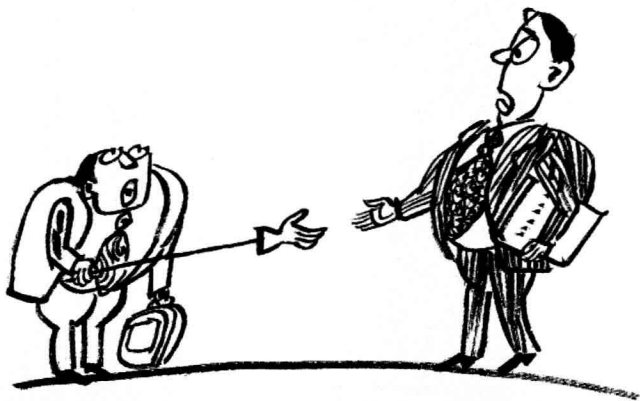
## 记忆

他当过宿舍的舍长，当然尽职尽责，遗憾的是他没有蚊帐，夏夜的蚊子轮番向他进攻。实在烦躁到极致，他反倒冷静了，想：小小的蚊子能吃完我吗？这蚊子或许是叮过什么更有知识的人的，那么，这蚊子也是知识化了的蚊子，它传染给我的也一定是知识吧。冬天里，他的被子太薄，长长的夜里他的膝盖以下总是凉的，他一直蜷着睡，这虽然影响了他以后继续长高，但这样却练就了他善于聚集内力的功夫。



## 人 病

我突然患了肝病，立即像当年的四类分子一样遭到歧视。我的朋友已经很少来串门了，偶尔有不知我患病消息的来，一来又嚷着要吃要喝，行立坐卧狼藉无序，我说，我患肝炎了，他们那么一呆，接着说：“没事的，能传染给我吗？”但饭却不吃了，茶也不喝，抽自己口袋的劣烟，立即拍着脑门叫道：“哟，瞧我这记性，我还要去××处办一件事的！”我隔窗看见他们下了楼，去公共水龙头下冲洗，一遍又一遍，似乎那双手已成了狼爪，恨不能剁断了去。末了还凑近鼻子闻闻。肝炎病毒是能闻出来的吗？蠢东西！有一位爱请客的熟人，十天半月就要请一次有地位的人，每一次还要拉我去作陪，说是“寒舍生辉”，这丈夫就又邀了我去，妇人当然热情，但我看出了她眉宇间的忧愁，我也知道她的为难了，说，多给我一个碟子一双筷子吧。我用一双筷子把大盆的菜夹到我的小碟里，再用另一双筷子从小碟夹菜送到我口中。我笑着对被请的那位领导说：“我现在和你一样了，你平日是一副眼镜，看戏是一副眼镜，批文件又是另一副眼镜。”吃罢了，我叮咛妇人要将我的碗筷蒸煮消毒，妇人说：哪里，哪里。我才出门，却听见一阵瓷的破碎声，接着是摔猫的声音，我明白我用过的碗筷全摔破在垃圾筐，那猫在贪吃我的剩菜，为了那猫的安全，揣挨了一脚。这样的刺激使我实在受不了，我开始不大出门，不参加任何集会，不去影院，不乘坐公共车。从此，我倒活得极为清静，左邻右舍再不因我家的敲门声而难以午休，遇着那些可见可不见的人数米外抱拳一下就敷衍了事了，领导再不让我为未请假的事一次又一次交检讨了，那些长舌妇和长舌男也不用嘴凑在我的耳朵上是是非非了。我遇到任何难缠的人和难缠的事，一句“我患了肝炎”，便是最好的遁辞。



## 才情

往日里，也曾在朋友面前夸口：我是预测第一，书法第二，绘画第三，作曲第四，写作第五，那全是什么不行偏说什么好，要学齐白石的，如喝酒夸酒量的醉话。那年去美国，见到一个诗人，旁边一个作家告诉我：这是在美国人人都知道的著名诗人，但人人都不知道他写了些什么诗。我当时笑了，心里想，我将来千万不要做这样的作家。我也见过一些官人写的文章和写文章的官人，在文坛上他是官人，在官场上他是文人，似乎两头特别，其实两头让人不恭的，如果还算有才，也全然浪费了。一个人的能力会有多少呢，主要地从事一项了，别的项目都是为了这一项而进行的基本修养训练罢了。嘴的功能是吃饭说话的，当然，嘴也可以咬瓶子盖。我的那点书呀画呀，甚至琴呀棋呀，算什么呢，如果称之为才子，还真不如称这为歌妓，歌妓还必须是貌美的女子。

真正的才子恐怕是苏东坡，但苏东坡已经死在宋朝，再没有了。



## 文友

这些文友，原是以文而交的，交熟了却尽成强盗，酒喝得全没有了规矩，已经在翻我的柜，要找第三瓶五粮液。“文章虽是千古事，”他们说，“唯有饮者留其名！”他们是伙有趣味的人，正因为有趣味，我才任他们妄为。酒喝足了，都说：“不喝了，该吃饭了！”我出了酒还得管饭？便提议今日要抓纸阄，抓到谁谁掏钱，咱们上街吃羊肉泡馍去！

“三百年前这顿饭就安排好了的。”我说。

我亲自做纸阄，当众做好，端着盘子让他们先抓，留下最后一丸是我的。一起拆开，四张无字，有字的却在我手里。哗，他们一片欢呼。这顿饭三百年前真是我欠他们的了。



## 专栏作家

当专栏作家原以为轻松，谁知那是金箍咒，更像是法院里的传票。每月在一定的日子，广东一来电报，你就得交稿，不交不行，很有压迫感。但也因此，这一年的笔总算没有生锈，墨水瓶里不至于让苍蝇飞出。前几日看了一幅漫画，是一个大的树桩，树桩上劈着一把斧头，而斧头把上却生发了一枝新绿。漫画起名“生命力”。我想，我竟没有病死，那这些文章该也是斧把上的新生枝叶了吧？



## 对音乐之见

我很少进音乐厅，也不大去听流行歌，但我常要一个人，坐下来，静静地听周围所发生的一切响动，觉得太是美妙的乐曲。小时候在乡间生活，多听到的是大自然的活动的声音，长大在都市，却多的是人的以及人为的声音。不平则鸣，声音是一种和谐作用，所以声音不存在美声和噪音。基于乡间和都市的四十多年生活，构成了我对世上声音的认识，从而又认识了社会，认识了时代，以及认识到了我自己。

有人收集世间万物之声再集中释放了给人听，这就是音乐家。我敬畏声音，也敬畏音乐家从事的是第一流艺术，小说家只是小小地在说话，说话当然是音乐之一，但既是之一，所以沦为艺术的末流，是应该的。



## 写散文

初写散文，我真的是为了自慰，喜时是为了把喜一分为二多喜，忧时能让忧以二化一少忧，无喜无忧则不提笔。

