

中国机智人物故事丛书之七

曹瘦脸儿打官司

赵志毅 搜集整理



中国机智人物故事丛书

祁连休 肖莉主编

曹瘦脸儿打官司

(曹瘦脸儿的故事)

赵志毅 搜集整理

一九八九年·北京

责任编辑 蜀舟
封面设计 建兴
插图 汤继明

曹瘦脸儿打官司

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行北京巨山印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5 1/4 字数：95万

1989年8月第一版 1989年8月第一次印刷

印数：1—10,000册

ISBN7-5040-0259-3/I·259

定价：1.60元

总 序

祁连休 肖莉

建国以来，尤其是近几年来，随着各地区民间文学发掘整理工作的深入开展，机智人物故事作为我国各民族民间故事的一个特殊门类，已经逐渐引起民间文学界的注目和重视。“机智人物故事”在我国已成为一个约定俗成的科学术语，得到越来越多的搜集整理者、报刊、出版部门和民间文学研究者的承认和使用。这一类型的故事主要具有如下特征：一、它们是由一个特定的机智人物作为正面主人公贯穿起来的系列故事，即包括数篇、数十篇、数百篇规模不等的故事组成故事群。作品大都富有喜剧色彩，蕴含着人民群众的幽默感，洋溢着笑的乐趣。二、故事主人公诙谐风趣，见义勇为，常常热心扶助穷苦百姓，惩治各种邪恶势力，以机智的手段排难解纷，克敌制胜。在他们身上，体现了人民群众的乐观开朗的性格和不屈的斗争精神。三、这类故事是阶级矛盾、阶级斗争日趋尖锐时期的产物。它们的内容比较庞杂，但大多数作品是积极的、健康的。它们反映了我国各民族人民在黑暗统治下，不甘被欺压、被盘剥，渴求伸张正义，摆脱

不合理境遇的愿望，有着较强的现实性和人民性。

我国的机智人物故事蕴藏至为丰富。到目前为止，已在汉族和三十多个少数民族中发掘了大量的机智人物故事。据初步统计，我国各民族的机智人物已达三百多个。这类别具特色的民间故事，从许多侧面生动地再现了中国从封建制度走向崩溃到沦为半殖民地半封建社会这个特定历史阶段的社会生活，具有一定的社会意义和美学价值，至今仍有旺盛的生命力。机智人物故事的主人公，包括劳动者型与非劳动者型两大类，有的有生活原型，有的则全然出自虚构。尽管作品中的这类机智人物的情况各不相同，但他们都是人民群众按照艺术创作的需要塑造出来的，并且在流传过程中不断加以丰富的艺术形象。在我国的许多地区、许多民族中，那些出色的机智人物形象已经家喻户晓，深入人心，成为该地区、该民族智慧的化身。诸如汉族的杜老么、谎张三、徐文长、解缙、安史明、曹瘦脸儿、沈拱山、庞振坤、史阙疑、卢四运、钱六姐、陈细怪、肖光际、李太清，刘狗六爹、蔡四伯伯、韩老大和五娘子、毕矮、念四胡子、贱三爷、游伯佬、解士美，蒙古族的巴拉根仓，藏族的阿古登巴，维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、乌孜别克族的阿凡提，苗族的老谎（阿方），布依族的甲金，傣族的艾苏和艾西，彝族的错尔木呷，哈萨克族的阿勒达尔·阔赛，白族的艾玉，壮族的公颇，侗族的卜宽，傈僳族的光加桑，纳西族的阿一旦，畲族的蓝聪妹，水族的金

贵,瑶族的卜合,东乡族的玉斯哈,回族的阿卜杜,满族的二拐子,哈尼族的门帕等,都是比较成功的民间文学典型形象。他们在我国民间文学发展史上,无疑会占有一定的地位。以科学的态度继承我国各民族机智人物故事这宗珍贵的民间文学遗产,充分发挥它们的认识作用、教育作用、审美作用和娱乐作用,使之为人民服务,必将在我们的生活中产生积极的影响。

在一九八四年六月召开的全国机智人物故事学术讨论会期间,我们同各地同志协商,决定选编一套“中国机族人物故事丛书”。这套丛书,将从我国各民族机智人物故事中挑选一批具有代表性的机智人物,采取专人或数人故事集的形式陆续出版,以期在相当的广度和深度上展示出我国各民族机智人物故事的基本面貌和艺术成就。这套丛书系公开出版的民间文学读物,所收的作品力求内容健康,幽默风趣,耐人寻味,具有较高的欣赏价值,同时具有一定的研究价值。每本故事集,分别请各地长期从事机智人物故事搜集整理工作和研究工作的同志编选,并请有关的专家、理论工作者或编者撰写深入浅出的序言。在编选、出版这套丛书的过程中,得到各有关单位和民间文学界的同仁的热忱支持和大力协助,我们谨表衷心的感谢。对于这套丛书编选工作,我们竭诚希望广大读者批评、指正。

一九八五年五月

序

高国藩

曹秀生，俗名曹瘦脸儿，是江苏省如东县民间故事中出名的机智人物。他的故事和南通县的草鞋讼师、洪泽县的黑笔讼师等机智人物故事相类，大多叙述民间打官司的事情。这种内容形成这类故事主要的特点。

日本铃木健之《“机智人物故事”笔记》一文^①，曾总结中国机智人物故事特点说：“机智人物多少有些颠倒症，对屎尿有特殊的兴趣。”他认为这是这类故事“独具一格的‘粪便学’（soatotoe）”，说得不无道理。江苏的吉高故事中，如《巧气狗财主》^②等等，均有这类庸俗之作，但铃木此说对曹瘦脸儿故事却不适用，显得以偏概全。曹瘦脸儿并无这种“颠倒症”，这类故事中叙述曹瘦脸儿为人民打官司，诉讼性占其特点的首位，所以他的主要内容是反官府，具有进步的思想倾向。故事中创造了严肃而紧张的艺术气氛，阿凡提式的那种机智笑话的性

① 载《民间文学论坛》1984. 2. 赖育芳译。

② 见《乡土》增刊1983. 4. 69—70页。江苏民协印。

质几乎消失殆尽，代之而起的是曹瘦脸儿与封建审判官的针锋相对的唇枪舌战。《十场官革职》冲破了自《周礼》至《清律例》的“刑不上大夫”的封建传统。《告将军》同样都是曹瘦脸儿据理力争，使犯罪官吏得到应有的处治。《薛仁贵的弟弟》、《化缘》，无不把矛头指向昏庸的贪官。但是，如果曹瘦脸儿故事仅仅是只有这反官府的进步倾向，还是不足以引起广大群众对他的兴趣的，诉讼性只是其内容特点之一部分，与之相连的是它的侦探性。例如，读《五阎王审的》好比读了一本英国柯南道尔的《福尔摩斯探案》，曹瘦脸儿也有福尔摩斯的味道。你看，《五阎王审的》中的烟店老板张二，明明是被更夫蔡大谋财害命刺死的，谁知小偷王三后进门踩了尸首和鲜血，留下了血鞋。那个县官不调查，不分析，根据血鞋，对王三行刑逼供，以致屈打成招，断凶手是王三已成定局，铜锣三声人头便要落地。这时“半路杀出个程咬金”，曹瘦脸儿斗胆提出了案情的疑点，并且跟踪真正的凶手蔡大展开了侦破行动。侦破形式如果只是洋式的，流于一般侦探小说化，便也没有什么值得注意之处，特别的是曹瘦脸儿在城隍庙里安排了一场醉后五阎君审判，“土侦探”想的是具有浓郁迷信色彩的“土办法”，既有科学的合理性又有民族风格，配合“顺治通宝”小钱抑制昏官判断等细节，完成了侦破，写得趣味盎然。曹瘦脸儿故事中这种侦探性，规定了曹瘦脸儿在与昏庸的封建官吏斗争时，手中总是

拥有第一手的专案调查材料，无论是《巧取印》，还是《影子》，曹瘦脸儿的胜诉，都在于他事先就具有“事实胜于雄辩”的侦察材料，使其在我国机智人物故事中具有它独特的引人注目之处。

而且，曹瘦脸儿故事的内容，并不单纯是反官府，曹瘦脸儿的反官府是与反财主、反恶霸紧密交织在一起的，统而言之，曹瘦脸儿故事十分之八九是把矛头指向官府、财主和恶霸，即使是那些非打官司的事情，如《老爷吃屎》、《这条光棍难拿》等，都是既反官府又反财主。财主或恶霸与官府经常勾结在一起压迫老百姓的。曹瘦脸儿控告财主或恶霸，最后使得贪官不得不惩办恶势力，例如《头是你自己杀的》、《帮哑巴伸冤》、《胡二太爷服法》、《薛仁贵的弟弟》等篇，都大长了人民的志气和灭了官府和财主的威风。

由于曹瘦脸儿故事的思想性和学术性比较高，也就是说这一个类型的机智人物故事在人民群众口头上磨练的成熟度比较高，因此它的产生和流传的过程，并不会是短暂的，不会是近几十年之所口传。曹瘦脸儿的故事流传在如东县的岔河、掘港、白蒲等方圆地带^①，这一带旧属如皋县，是一个古老的县份，正当长江入海口之北的冲积平原上，经济、文化比较兴盛些。白蒲镇是出名的古镇，“夹岸桃花拂晚风，西亭坝上水淙淙，夜来三尺桃花

① 白蒲于1954年划入如皋县。

水，几朵渔灯彻水红。”（清·姜幕寿《白蒲竹枝词》）道光二十一年（1841）即有《白蒲镇志》叙当地经济、文化发展之详。曹瘦脸儿故事流传的中心地点是在掘港，此处也非无名之地，余仪曾《掘港场春词》云：“海气江声人望偏，平沙浅渚杂人烟，东风早晚桃花汛，鲑菜如泥贾客船。”^①这里的佛教一向盛行，《化缘》、《巧取印》这两篇故事中所说的唐朝修建的国清寺，历来有名，乾隆十五年（1750）刊印的郑见龙修纂的《如皋县志》云：“国清寺，在掘港营内，唐元和中（约806至820之间）僧行满建。”（卷十五祠祀志下）因此清朝时传说如皋县衙的贪官竟想在和尚的头上想主意，敲竹杠，或事出有因。《头是你自己杀的》这篇故事中描写到当时“掘港营”内的腐败风气，它对“掘港营”有一个解释：掘港乃军事要地，自从明朝洪武皇帝命信国公汤和在此设立掘港营寨，驻有步、马、水三军三千余名，分东西二营。掘港营称都司衙门，四品职衔，都司下有把总、千总、外委若干。”这个解释是符合当时的实际情况的。故事中说当时外委中有一个姓杨的在地方横行不法，“他还抽头聚赌，骗人去赌，哄人去赌，逼人去赌。他的家成了赌钱场儿。他仗着是武官就不把地方官放在他眼里。有几个县官想捉这条蛇，结果都无法收场，

① 以上二诗均引自清同治十二年（1873）刊印的周际霖等编撰的《如皋县续志》十六卷“补遗”。

百姓说：‘秀才遇到兵，有理说不清’。”这个事例选择得相当有典型性。它讲述的是明代后期的情景，说明曹瘦脸儿故事从明代开始在这里代代相传，恐非现代人的向壁虚造，乾隆时的《如皋县志》也说过当时赌场害人之事，该书卷三《方俗志》云：“皋之奸民，多以樗蒲饵良家子弟一堕局中。”樗蒲又称樗蒲，据《文艺类聚》七十四卷引汉代马融《樗蒲赋》，可知它起初是作为一种游戏流行，晋代更盛行，以掷骰决定胜负，得采有卢、雉、腓、白等称呼，后来就把赌博注称为“樗蒲”，所以《如皋县志》上说的“以樗蒲饵良家子弟一堕”，就是指的以赌博害人。这样看来，《头是你自己杀的》这篇故事中所描写的当地赌风，也是事出有据的。故事描写的时代背景最古老者，莫过于这篇定之为明代的了。

这里便牵涉到曹瘦脸儿故事产生和流传最早的年代问题。本故事集的搜集整理者赵志毅同志在他写的《略谈〈曹瘦脸儿打官司〉的形成及流传》一文中断定“故事形成的年代，我认为在清雍正以后，嘉庆以前。”即在十八世纪，清代的中叶。他举出了四条理由，其中之一是“我听曹瘦脸儿的故事，最早是听祖父说的，他生于清同治初年，我祖父听这故事，又是听他祖父说的，我高祖生于清嘉庆中。”这说明，曹瘦脸儿的故事确是代代相传下来的，赵志毅的“高祖”肯定还是听他“太祖”时的人说的，因此这个类型的故事产生在明代后期至清

代初期，大约是没有疑问的。当然，不能仅仅根据《头是你自己杀的》这篇故事定的明代一个例证。我除了同意赵志毅提出的四条理由，证明它在雍正至嘉庆间形成以外，我仍然要举出实证肯定它是在明代后期产生的，十八世纪乾隆时期刊行的《如皋县志》还说：

“民惴惴畏法度，无好胜越诉之事，上官检诉牒，皋民绝无一纸，称为口实。自嘉靖癸巳，甲午以来，耳目渐荡，狱讼大起，又以倭夷之变，水旱兵凶，科差日重，案牒日繁，盗贼日众，梵独不堪其命，而民脊脊多争矣。”（卷三“方俗志”）查明代嘉靖癸巳、甲午，是1533年和1534年，嘉靖是明世宗朱厚聪的年号，当时的如皋掘港、白蒲、岔河等地，正是“耳目渐荡，狱讼大起”，正是“民脊脊多争”之时，这种时代生活之实况，正是产生狱讼型的曹瘦脸儿故事的最合适的土壤。再说它描述的狱讼大起的原因：“倭夷之变，水旱兵凶，科差日重，案牒日繁，盗贼日众”，以上除了“倭夷之变”未见有反映以外，其余四点，都在本集的故事中有真实具体的反映。当然，民间文学并不能看作是真实的历史，不过，曹瘦脸儿的故事以现实主义的艺术手法，反映了明代后期至清代初期的时代面貌，留下了那个时代的痕印，确是事实。我们在这里探讨的是它的产生年代，只能是一个约数，不可能也不必要加以具体化。自然，曹瘦脸儿故事在不断流传发展的过程中，也不断加入了近代或现代形成

的故事，这也是合情合理的事情。甚至还有和江苏省北部其他机智人物故事交叉的情况存在，例如，《撞河床》故事描写马塘、岔河两镇的许多房子起在串场河两边，曹瘦脸儿雇船去撞支屋的水柱，便和吉高的《智毁“水上阁楼”》相仿佛^①，而这个故事至多可说是在近代或现代才产生流传而附壁上去的。

曹瘦脸儿是一个苏北掘港镇上的下层知识分子的形象。他所活动的场所，经常是在茶馆（《当活宝贝》、《帮哑巴伸冤》），酒店（《做媒人》）、饺面店（《饺子面换的》）、寺庙（《化缘》、《巧取印》），布店（《红花还靠绿叶扶》）等等地方，因此他和乡村集镇上的平民百姓、和尚、道士、店员、商贩、茶馆理发师等等类型的人有千丝万缕的联系，盐民中也有极少部分，总之其故事主要是在市民百姓中产生、流传，不是从农民中产生的，而以上种种人多少有一点文化，识几个字，讲起话来多少有些古文的味道，所使用的语言也少有乡村的粗俗。并不一定非要是劳动人民创造的才能封为“民间文学”，民间文学的作者应当包括广大的人民群众，既包括劳动人民也包括非劳动人民。以往由于我们接受了苏联的“劳动人民口头创作”的概念，排斥了非劳动人民的口头和书面的无名氏的创作，遂把那些在店员、理发员、澡堂侍工、和尚、

^① 参见《乡土》增刊1983年第四辑，67—68页，陈忠泽、邢发昆、王崇棠、张步庆搜集整理。

道士、尼姑、私塾先生、乡村讼师（包括曹瘦脸儿这类人）中流传的作品弃之不顾，这是不对的。现在我们应当纠正这种偏向。那么，就让这本曹瘦脸儿的故事集作为一个实证加以推广这种做法吧。

曹瘦脸儿的故事所以受到人民群众欢迎，与它的乡土风俗气息之浓厚也有关系。几乎每一篇都与如皋县的民间风俗有联结，我们可以排出一大串如皋民俗项目。《寡妇改嫁》有冲喜的婚俗；《君子入席离台三尺》有唱道情的风俗；《巧治财迷》有指腹为婚的婚俗；《薛仁贵的弟弟》描写有元宵节能风俗；《老爷吃屎》描写了吃醉泥螺、冰糖扒猪头的饮食风俗；《做媒人》中写到了“二月二接女儿”的风俗；《伴刀三分罪》中写到除夕、过春节的岁时风俗；还有大量民间俗语的运用，如《当活宝贝》中曹瘦脸儿说：“你个念书人岂不知柳暗花明又一村，好死不如恶活，天无绝人之路，船到塞处，人到急处，都自有法子的。”短短五句话，接连用了四条民间谚语。《帮哑巴伸冤》中一个百姓说了短短四句话：“老哥，我二人没说什么，就是说什么也不关你的事。有道是多一事不如少一事。你喝你的龙井，我喝我的雨前，俗说：你烧你的盐，我种我的田。”四句话中一连用了三条民间谚语。正由于有当地大量土俗语言的运用，描写了大量民俗情景，曹瘦脸儿的故事突出了一幅幅苏北乡镇生活的风俗画，就使人民群众习惯于谈它和喜欢谈它，也就使它得以代代相传下去。

当然，曹瘦脸儿的故事也有历史的局限性。有某些篇章是糟粕，或没有什么意义，例如无事生非，愚弄别人，但这些都是个别的篇章，并未妨碍它总的倾向和意义。

总之，曹瘦脸儿的故事是值得我们进一步搜集整理和研究。纵观全国各民族的机智人物故事，各有各的特点，专门谈打官司的机智人物故事，还要数江苏如东的曹瘦脸儿的故事比较杰出的。希望这本故事集出版后，能看到江苏省其他县搜集整理的另外的机智人物故事集的出版，是为序。

一九八四年十二月十五日改定于
南京大学北阴阳营寓所

目 次

总序·····	祁连休 肖莉	(1)
序·····	高国藩	(4)
十场官革职·····		(1)
影子·····		(10)
老爷吃屎·····		(12)
赔牛·····		(15)
做媒人·····		(18)
五阎王审的·····		(23)
告将军·····		(46)
羊肉算我的·····		(47)
薛仁贵的弟弟·····		(49)
巧治财迷·····		(59)
帮哑巴伸冤·····		(63)
美人儿·····		(68)
胡二太爷服法·····		(70)
决不实言·····		(85)
饺子面换的·····		(88)
最大的一字·····		(90)
巧取印·····		(93)
头是你自己杀的·····		(98)
断长鱼沙·····		(104)

寡妇改嫁	(106)
当活宝贝	(108)
伴刀三分罪	(111)
白头偕老	(116)
红花还靠绿叶扶	(118)
出钱是功德	(121)
君子入席离台三尺	(127)
化缘	(130)
撞河床	(137)
怕天花过人	(139)
虎须虎爪	(141)
这条光棍难拿	(145)