

名家插图本

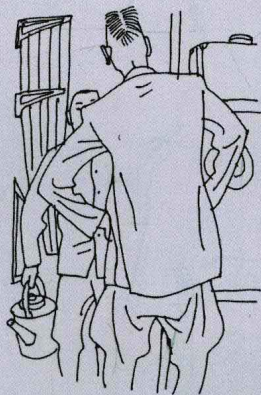
老舍

小说经典

马裤先生

老舍◎著

北京燕山出版社



CHINESE

古今

卷一

卷二

卷三





老舍

小说经典

马裤先生

◎ 老舍 著



叶浅予 / 图

图书在版编目 (CIP) 数据

马裤先生 / 老舍著 .— 北京: 北京燕山出版社,
2011.11

(老舍小说经典)

ISBN 978-7-5402-2728-9

I . ①马… II . ①老… III . ①中篇小说—小说
集—中国—现代②短篇小说—小说集—中国—现代
IV . ① I246.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 181231 号

马裤先生

责任编辑: 马明仁 陈赫男

封面设计: 谭雄军

责任校对: 杨富丽

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市宣武区陶然亭路 53 号

电 话: 010-65240430

邮 编: 100054

印 刷: 三河市灵山红旗印刷厂印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/32

字 数: 101 千字

印 张: 8.5

版 次: 2011 年 11 月第 1 版

印 次: 2011 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

版权所有翻印必究

序

老舍先生在 1921 年发表了一篇极短的白话文小说《她的失败》，由此开始了他的文学写作生涯。到 1958 年他又发表了一篇极短的小说《电话》，作为创作完整的小说作品，出乎意料地成了终点。虽然在这之后的 1961 年，他写了自传体小说《正红旗下》，可惜没有写完。在他的小说创作中，他刚刚练习写了两个短篇之后，就不断地写出了几部长篇小说。这样使越来越多的读者认识了这位长篇小说作家。他的短篇小说集中写于 20 世纪三四十年代，先后共出版了五本

短篇小说集，它们是《赶集》、《樱海集》、《蛤藻集》、《火车集》和《贫血集》。他一生总共写下了七十一篇短篇小说（包括中篇小说）。现在选出二十三篇，分成三册由北京燕山出版社出版。从中可以领略到老舍先生短篇小说的神韵、个性、趣味和风格。

老舍先生生前曾自选过《微神集》、《月牙集》和《老舍短篇小说选》三部中短篇小说选集。今天入选到要出版的这三本书中，有十六篇就是老舍先生曾经选过的，如《月牙儿》、《微神》、《上任》、《我这一辈子》、《柳家大院》等这些作者本人满意的、心爱的篇目，以飨读者。

在这二十三篇小说中，还是多以他擅长的老北京的底层小人物作为主人翁，篇幅不大，却都生动地描绘了这些小人物鲜活的个性与命运。人物各自演着自己人生的故事，可喜、可悲、可



叹，生动感人。小说里蕴涵着人生哲理，意味深长，有着现实意义。

在老舍先生的长篇小说中，多运用了现实主义的写作方法，这样的作品已被读者熟悉、赏识。而在短篇小说里他大胆地使用了不少欧美刚流行的象征主义、意识流、人物心理特征叙述等技法来写，使小说充满了艺术色彩与魅力。例如《微神》，文中描绘了三种浓重颜色的花朵及其变换，好像描绘出女主人人生的三个阶段。这种景物象征性写法增强了小说的抒情性，使作品呈现出诗意的梦幻与神秘性，是一篇别开生面的、难得的且令人遐想的小说。又例如《丁》这篇仅有四千多字的小说，通篇用了意识流的手法。文中描写一个青年人在避暑胜地青岛，躺在大海的沙滩上，随意地看到什么就想起什么，用大脑中随意的、瞬时变幻的想法刻画出 20 世纪 30 年代

这一类型的年轻人。这些在小说写作中的艺术技巧，它们的多样性，精到、巧妙、传神，多在老舍先生的短篇小说中能欣赏到。

在这些短篇小说中还能通篇读到与他的长篇小说表述不同的文学语言。如《月牙儿》，他的文字运用了散文诗样的语言，使小说的情调凄美，控诉更加感人，给人以更强烈的感受。在《裕兴池里》这篇小说中，以地道的京腔，描绘了街面上的混混儿、地痞在澡堂子中的丑陋嘴脸。老舍先生杰出的文学语言功力，幽默、讽刺、生动有趣的风格，在这些篇小说中也表现得淋漓尽致。

老舍先生曾说过短篇小说“最需要技巧，它差不多是仗着技巧成为独立的一个题材”，认为作家“非有极好的天才与极丰富的经验不能做到”。他很谦虚地说：“我的才力不长于写短篇。”



因此，“短篇非要见好，非拼命去作不可”。我们今天读他写的这些短篇小说就是他拼命的结果。功夫不负苦心人，有的篇目已成了名篇佳作，流传中外。

为了增加阅读的趣味，在这些小说中插入了优秀的插图。它们都是“文化大革命”后创作的。有的画家因爱着老舍先生的小说，情不自禁地为小说的人物或某个情节创作出贴切、传神的画面。这些插图使小说更加形象、感人，更扩展了想象的空间，给读者以图文并茂的享受。今天我特别感谢为老舍先生创作插图的著名画家方成、袁运生、高荣生、叶武林先生，以及最近为小说创作插图的谢培林先生。李全武、徐勇民先生曾创作了《月牙儿》的连环画；王书朋先生曾创作了《微神》的连环画，都曾在全国获奖。今天我们只能将其部分画作插入本书中，让读者欣

赏到这些精彩难得的图画。在此我也向他们致谢。

最后，我要感谢北京燕山出版社，为了便于广大读者阅读，特意设计出版小开本的、比较薄的集子，我相信这种精美小巧、带插图的书，一定会受到读者的欢迎。

舒 济

2011.8.6

目 录

不成问题的问题·····	1
月牙儿·····	69
兔·····	127
且说屋里·····	160
新韩穆烈德·····	191
狗之晨·····	220
眼 镜·····	233
马裤先生·····	249

不成问题的问题

任何人来到这里——树华农场——他必定会感觉到世界上并没有什么战争，和战争所带来的轰炸、屠杀，与死亡。专凭风景来说，这里真值得被称为乱世的桃源。前面是刚由一个小小的峡口转过来的江，江水在冬天与春天总是使人愿意跳进去的那么澄清碧绿。背后是一带小山。山上没有什么，除了一丛丛的绿竹矮树，在竹、树的空处往往露出赭色的块块儿，像是画家给点染上的。

小山的半腰里，那青青的一片，在青色当中露出一两块白墙和二三屋脊的，便是树华农场。江上的小渡口，离农场大约有半里地，小船上的

渡客，即使是往相反的方向去的，也往往回转头来，望一望这美丽的地方。他们若上了那斜着的坡道，就必定向农场这里指指点点，因为树上半黄的橘柑，或已经红了的苹果，总是使人注意而想夸赞几声的。到春暖花开的时候，或遇到什么大家休假的日子，城里的士女有时候也把逛一逛树华农场作为一种高雅的举动，而这农场的美丽恐怕还多少地存在一些小文与短诗之中咧。

创办一座农场必定不是为看着玩的：那么，我们就不能专来谀赞风景而忽略更实际一些的事儿了。由实际上说，树华农场的用水是没有问题的，因为江就在它的脚底下。出品的运出也没有问题。它离重庆市不过三十多里路，江中可以走船，江边上也有小路。它的设备是相当可观的：有鸭鹅池、有兔笼、有花畦、有菜圃、有牛羊圈、有果园。鸭蛋、鲜花、青菜、水果、牛羊乳……都正是像重庆那样的都市所必需的东西。况且，它的创办正在抗战的那一年：重庆的



人口，在抗战后，一天比一天多；所以需要的东西，像青菜与其他树华农场所产生的东西，自然的也一天比一天多。赚钱是没有问题的。

从渡口上的坡道往左走不远，就有一些还未完全风化的红石，石旁生着几丛细竹。到了竹丛，便到了农场的窄而明洁的石板路。离竹丛不远，相对的长着两株青松，松树上挂着两面粗粗刨平的木牌，白漆漆着“树华农场”。石板路边，靠江的这一面，都是花；使人能从花的各种颜色上，慢慢地把眼光移到碧绿的江水上面去。靠山的一面是许多直立的扇形的葡萄架，架子的后面是各种果树。走完了石板路，有一座不甚高，而相当宽的藤萝架，这便是农场的大门，横匾上刻着“树华”两个隶字。进了门，在绿草上，或碎石堆花的路上，往往能看见几片柔软而轻的鸭鹅毛，因为鸭鹅的池塘便在左手方。这里的鸭是纯白而肥硕的，真正的北平填鸭。对着鸭池是平平的一个坝子，满种着花草与菜蔬。在坝子的末

端，被竹树掩覆着，是办公厅。这是相当坚固而十分雅致的一所两层的楼房，花果的香味永远充满了全楼的每一角落。牛羊圈和工人的草舍又在楼房的后边，时时有羊羔悲哀地啼唤。

这一些设备，教农场至少要用二十来名工人。可是，以它的生产能力，和出品销路的良好来说，除了一切开销，它还应当赚钱。无论是内行人还是外行人，只要看过这座农场，大概就不会想像到这是赔钱的事业。

然而，树华农场赔钱。

创办的时候，当然要往“里”垫钱。但是，鸡鸭、青菜、鲜花、牛羊乳，都是不需要很长的时间就可以在利润方面有些数目字的。按照行家的算盘上看，假若第二年还不十分顺利的话，至迟在第三年的开始就可以绝对地看赚了。

可是，树华农场的赔损是在创办后的第三年。在第三年首次股东会议的时候，场长与股东们都对着账簿发了半天的楞。



赔点钱，场长是绝不在乎的，他不过是大股东之一，而被大家推举出来作场长的。他还有许多比这座农场大的多的事业。可是，即使他对这小小的事业赔赚都不在乎，即使他一走到院中，看看那些鲜美的花草，就把赔钱的事忘得一干二净，他现在——在股东会上——究竟有点不大好过。他自信是把能手，他到处会赚钱，他是大家所崇拜的实业家。农场赔钱？这伤了他的自尊心。他赔点钱，股东他们赔点钱，都没有关系：只是，下不来台！这比什么都要紧！

股东们呢，多数的是可以与场长立在一块儿呼兄唤弟的。他们的名望、资本、能力，也许都不及场长，可是在赔个万儿八千块钱上来说，场长要是沉得住气，他们也不便多出声儿。很少数的股东的确是想投了资，赚点钱，可是他们不便先开口质问，因为他们股子少，地位也就低，假若粗着脖子红着筋地发言，也许得

罪了场长和大股东们——这，恐怕比赔点钱的损失还更大呢。

事实上，假若大家肯打开窗子说亮话，他们就可以异口同声地，确凿无疑地，马上指出赔钱的原因来。原因很简单，他们错用了人。场长，虽然是场长，是不能、不肯、不会、不屑于到农场来监督指导一切的。股东们也不会十趟八趟跑来看看的——他们只愿在开会的时候来作一次远足，既可以欣赏欣赏乡郊的景色，又可以和老友们喝两盅酒，附带地还可以露一露股东的身份。除了几个小股东，多数人接到开会的通知，就仿佛在箱子里寻找迎节当令该换的衣服的时候，偶然的发现了想不起怎么随手放在那里的一卷钞票——“呕，这儿还有点玩艺儿呢！”

农场实际负责任的人是丁务源，丁主任。

丁务源，丁主任，管理这座农场已有半年。农场赔钱就在这半年。

连场长带股东们都知道，假若他们脱口而出