

四庫全書精華

邵華澤題



文
白
對
照
全
譯

中國文史出版社

SIKUQUANSHUJINGHUA

《四庫全書》是乾隆皇帝親自組織的我國歷史上第一部規模最大的叢書。由總纂官紀昀（曉嵐）等主筆，集四部、三千四百六十一種書目，七萬九千零三十九卷，總字數將近十億，可謂超級文化大典。成書後，先編寫了四個抄本，分藏於文淵閣、文溯閣、文津閣、文宗閣（即內廷四閣）或稱「北四閣」。乾隆五十二年，又續抄三部，分貯於文匯閣、文宗閣、文瀾閣（即浙江三閣）或稱「南三閣」。這七部抄本，深藏秘府，世人很難窺及，之後又迭經戰亂，屢遭焚燬，文瀾閣也一度散失，文淵閣本則於本世紀四十年代末被運到台灣收藏，這就使得幸存的《四庫全書》彌足珍貴。



四庫全書精華

壹

集部〔共六冊〕

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四库全书精华/于永玉等编. —北京: 中国文史出版社,
2003. 2

ISBN 7-5034-1324-7

I. 四… II. 于… III. 四库全书 IV. Z225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 001913 号

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷: 北京海德印务有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 283 字数: 6000 千字

版 次: 2005 年 5 月北京第 2 版

印 次: 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1000

定 价: 696.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

《四库全书精华》编委会

主 编：于永玉 郭守信
吴志樵 张 林

副主编：段扬华 路永久
刘冬梅 王凯旋

编 委：魏 琳 吴志樵 庄 兰
杨春生 范文俊 陈景华
艾方中 徐敬人 田敬宝
韩 晓 周桂芬 于慈云
毛明华 任素琴 田 刚
高永利

总策划：宋 涛

前 言

《四库全书》，在我国传统文化典籍中，是收罗最广、规模最大的一部图书。它是清乾隆年间，清政府利用国家的财力、物力，征集社会上所存有的各种图书，进行整理、筛选、编纂而完成的。它所收集的图书，上自先秦文献，下及清初著述，囊括了经几千年岁月淘汰而保存下来的历朝历代的文化典籍，总量多达三千四百余种，七万九千余卷，是一部集我国古代文化典籍之大成的图书汇编，故称之为“全书”；又由于在编纂体例上，将所收集的图书分类为经、史、子、集四部，故名为“四库全书”。对于今时人来说，要了解我国传统文化，一部《四库全书》是应有尽有，甚至可以说是取之不尽、用之不竭的文化渊源。

然而，由于《四库全书》卷帙浩繁，只有国家图书馆才能储藏，所以，不具有特别条件的一般读书人罕能得见得阅，而且，即使得见得阅，穷毕生精力也难以读其什之一二或百之一二，因此真正能目睹《四库全书》或对《四库全书》能说出其所以然者，实际上寥寥无几。有鉴于

此，自清末以来，学界中有识之士，一是创造条件，通过种种渠道来利用或使用《四库全书》的文化资源；一是以缩小《四库全书》的办法，即在体例、形式、内涵上与《四库全书》相若，而编纂一些规模较小的丛书，如《四部丛刊》《四部备要》等，以供学人研读、备藏。然而这些办法，终归只能供少数学者备用，而仍不能使“四库”普及于广大学子、尤其是初学者的认识范围内。于是，又有有心人，于《四库全书》经、史、子、集各类经典图书中，选取历代有代表性的精到之文或篇章，以供人们识读。名之曰《四部精华》。其规模不大，比较来说，能为普通人家所接受。

本书就是在《四部精华》的基础上再行炼选，使其缩之再缩，精益求精。而为了让初学者也能使用和阅读，本书除了对选录的原文加以现代的标点和注释外，还附有现代文译文，共同组成这套四部 24 册（经部 6 册、史部 6 册、子部 6 册、集部 6 册）总字数约六百万字的《四库全书精华》一书。

本书于经部，精选《周易》、《诗经》、《尚书》、《礼记》、《论语》、《孟子》。这是孔子开创的儒家学术的正宗，实际上，也是自西汉以来我国社会的正统思想意识，最能集中反映中华民族的共同心里意识和优良传统。

而于史部，则将《左传精华》移于史部，与《国语精

华》、《国策精华》相连贯，这样能全面反映秦始皇统一中国前的社会历史。《史记》首选《五帝本纪》，以使人知中华民族发展之根，而末选《孔子世家》，则是使人识中华文化光大之源。于《汉书》则选《武帝本纪》、《司马迁传》和《儒林传》，以了解我国经学、史学确立的脉络。至于《后汉书》之《光武帝纪》、《三国志》之曹操、刘备、孙权传一并入选，则要的是“一部二十四史从头说起”。

关于子部，除将汉魏时人撰写的伪《孔丛子》、《孔子家语》等书剔出，免其混淆视听外，儒、墨、道、法、兵、杂等诸家之文皆备。所谓诸子论道，百家争鸣，一览了然。

集部，则精选《昭明文选》、《陶渊明集》及李白、杜甫、白居易、陆游、唐宋八大家的精作及明清诸大手笔如归有光、魏冰叔、龚定盦等人的名篇。这是爱好文学的学子陶冶情操，领略古代文人及其文风的知识宝库。

总之，这套《四库全书精华》一书，既是《四库全书》的缩微，又是《四库全书》之精华，中国古代社会几千年的道术学艺之精粹尽在其中。学人有这套书在手，既可窥视《四库全书》的风貌，又能握有中华传统文化之精华，寻此路径研读下去，必能对传统文化有深邃的领会，必能在学识上有长足的进步。俗谚云：“熟读唐诗三百首，

目 录

昭明文选

京都

- 西都赋并两都赋序…………… 班孟坚 (3)
东都赋…………… 班孟坚 (49)
西京赋…………… 张平子 (79)
三都赋序一首…………… 左太冲 (143)

畋猎

- 子虚赋…………… 司马长卿 (148)
上林赋…………… 司马长卿 (166)

纪行

- 北征赋…………… 班叔皮 (200)

游览

- 登楼赋…………… 王仲宣 (209)
芜城赋…………… 鲍明远 (214)

江海

- 海赋…………… 木玄虚 (222)

物色

- 风赋 宋玉 (236)
雪赋 谢惠连 (242)
月赋 谢希逸 (253)

鸟兽

- 舞鹤赋 鲍明远 (263)

志

- 归田赋 张平子 (270)

哀伤

- 长门赋 司马长卿 (274)
叹逝赋 陆士衡 (284)

论文

- 文赋 陆士衡 (291)

音乐

- 舞赋 傅武仲 (317)
长笛赋 马季长 (330)

昭明文选

京 都

西 都 赋 并两都赋序

班孟坚

两都赋序^①

或曰^②：“赋者，古诗之流也^③。”昔成康没而颂声寢^④，王泽竭而诗不作^⑤。大汉初定，日不暇给。至于武宣之世^⑥，乃崇礼官，考文章，内设金马石渠之署^⑦，外兴乐府协律之事，以兴废继绝，润色鸿业^⑧。是以众庶悦豫，福应尤盛^⑨。白麟赤雁芝房宝鼎之歌，荐于郊庙^⑩，神雀五凤甘露黄龙之瑞，以为年纪^⑪。故言语侍从之臣，若司马相如、虞丘寿王、东方朔、枚皋、王褒、刘向之属^⑫，朝夕论思，日月献纳^⑬。而公卿大臣御史大夫倪宽、太常孔臧、太中大夫董仲舒、宗正刘德、太子太傅萧望之等，时时间作^⑭。或以抒下情而通讽谕^⑮，或以宣上德而尽忠

孝，雍容揄扬，著于后嗣^⑥，抑亦雅颂之亚也^⑦。故孝成之世，论而录之^⑧。盖奏御者千有余篇，而后大汉之文章，炳焉与三代同风^⑨。

【注释】

①两都：指前汉都城长安和后汉都城洛阳。即西都和东都。②或：有的人。③赋：流行于汉代的一种文学体裁。形式上吸取荀卿《赋篇》的体制和《楚辞》修辞的某些特点。有小赋大赋之分。小赋篇幅较短，多以抒情为主。大赋篇幅较长，多以铺张的手法，描写都城、宫宇、苑囿，以及帝王的畋猎、游观、祭祀等。于篇末或寓讽谏之意，间有辨难说理之作。古诗：指以《诗经》为代表的古代诗歌。④成康：指周代的极盛之世。成，周成王，武王子，名诵。康，周康王，成王子，名钊。相传成康时期，制礼作乐，刑措不用，达四十余年。颂声：指盛世的颂扬赞美之声。颂，《诗经》的六义（风、雅、颂、赋、比、兴）之一，用以歌颂仁德之世，将成功告于神明的诗体。寝：止息。⑤王泽：帝王的恩泽。诗：指颂诗。⑥武宣：指汉武帝和汉宣帝。⑦礼官：掌管礼仪之官。文章：指礼乐的法度。石渠：即石渠阁，汉宫中藏书的地方，位于未央宫殿北。⑧乐府：汉代主管音乐的官府。协律：考校音乐之律吕。鸿业：大业，指帝王的事业。⑨众庶：人

民，百姓。悦豫：高兴。福应：福祥的征兆。⑩白麟、赤雁、芝房、宝鼎：都是汉武帝时代所得的福应，并令乐府做歌。李善注引《汉书·武帝纪》：“行幸雍，获白麟，作白麟之歌”，“行幸东海，获赤雁，作朱雁之歌”，“甘泉宫内产芝，九茎连叶，作芝房歌”，“得宝鼎后土祠旁，作宝鼎之歌”。荐：进献。郊庙：设在郊外的宗庙。离都城百里为郊。⑪神雀、五凤、甘露、黄龙：都是汉宣帝时代所得的祥瑞之征应。年纪：年号之纪。纪，同“记”。⑫言语：指文辞著作。侍从：随从皇帝左右。司马相如：汉成都人。字长卿。著有《子虚》、《上林》、《大人》等赋。虞丘寿王：字子贡，以善格五召待诏，迁为侍中中书。东方朔：汉平原厌次人。字曼倩。武帝时待诏金马门，官至太中大夫。著有《答客难》、《非有先生论》、《七谏》等。枚皋：汉淮阴人。字少孺，枚乘子。有赋一百二十篇，多未传。王褒：汉蜀资中人，字子渊。宣帝时征为郎。著有《圣主得贤臣颂》、《洞箫赋》。刘向：汉宗室，字子政。著有《新序》、《说苑》、《列女传》等。属：辈。⑬论思：议论思索正道。献纳：进呈给皇帝。⑭公卿：都是古代官名。御史大夫：官名，秦置，官位仅次于丞相。主管弹劾、纠察以及掌管图籍秘书。汉继续沿袭。与丞相（大司徒）、太尉（大司马）合称三公。倪宽：李善注引《汉书·倪宽传》：“倪宽修（当为“治”，善注避唐高宗讳改作修。

用高步瀛说。)《尚书》，以郡选，诣博士孔安国，射策为掌故，迁侍御史。”太常：官名。秦置奉常，汉景帝中元六年改名太常，掌管宗庙礼仪。孔藏：李善注引《孔藏集》：“藏仲尼之后，少以才博知名，稍迁御史大夫。辞曰：‘臣代以经学为家，乞为太常，专修家业。’武帝遂用之。”太中大夫：官名，秦置，掌管议论。董仲舒：汉广川人。少治《春秋公羊传》，景帝时为博士。武帝时，拜江都相。一生讲学著书，抑黜百家，推尊儒术。宗正：官名，掌管王室亲族的事务。刘德：汉人，字路叔。官至太中大夫，封阳城侯。太子太傅：官名。萧望之：汉东海兰陵人，字长倩。间：乘间，抽空。⑮抒：表达。下情：在下者的意见。讽谕：用委婉的方法来劝说君上。⑯上德：君主的仁德。著：昭著，明显。后嗣：后代。⑰抑：或，或许。雅颂：《诗经》中雅与颂的合称。《诗》之六义分风、赋、比、兴、雅、颂。后来被称为盛世之乐。⑱孝成：即汉成帝，刘骝，字太孙。元帝之子。论：评论。录：指编排目次。⑲千有余篇：高步瀛认为，《汉书·艺文志》曰：“凡诗赋百六家千三百一十八篇。”何焯谓七十八家一千零四篇，则专计赋家，除去歌诗二十八家三百一十四篇，因此说一千零四篇。文章：指汉代的礼乐与文辞。炳：光辉灿烂。三代：此指夏商周。风：教化。

且夫道有夷隆，学有粗密，因时而建德者，不以远近易则^①。故皋陶歌虞，奚斯颂鲁，同见采于孔氏，列于诗书，其义一也^②。稽之上古则如彼^③，考之汉室又如此^④。斯事虽细，然先臣之旧式，国家之遗美，不可阙也^⑤。臣窃见海内清平，朝廷无事，京师修宫室，浚城隍，起苑囿，以备制度^⑥。西土耆老，咸怀怨思，冀上之睠顾，而盛称长安旧制，有陋雒邑之议^⑦。故臣作《两都赋》，以极众人之所眩曜，折以今之法度^⑧。其词曰：

【注释】

①夷隆：衰落与兴盛。因时：顺应时势。②皋陶(yáo)：也作“咎繇”，传说舜之臣，掌管刑狱之事。虞：即有虞氏，古部落名，居于蒲坂（今山西永济县东南）。此指出自有虞氏的古帝舜。奚斯：春秋鲁僖公臣，鲁公子鱼字。见采：被采纳。孔氏：即孔子。名丘，字仲尼。春秋鲁国陬邑（今山东曲阜）人。曾删《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，赞《周易》，修《春秋》，对于古代文化的整理与传播做出了重要贡献。列于诗书：皋陶歌被编次于《尚书》之中，奚斯所做之鲁颂被编入《诗经》之中。列，排列，编次。诗书，是《诗经》与《尚书》的合称。义：道理，意义，原因。此句是说皋陶之歌奚斯之颂虽时代远

近不同，却都是赞美各自的君主与国家的，表现了其时其地的礼乐文章，孔子把它们编入诗书，道理是与古之因时立德者重视礼乐的法则相一致的。③稽：考查。上古：指传说中虞舜的时代。彼：指歌颂有虞氏的皋陶。④此：指武宣时期的司马相如等。⑤斯事：指做赋的事。先臣：此指司马相如等。旧式：先代的榜样。遗美：由前代传留下来的美政。阙：同“缺”，缺少。以上两句言自己做赋之由，是全序的纲领。⑥海内：指天下。清平：清明太平。京师：指东都洛阳。浚（jùn）：加深河道。城隍：城池，护城河。隍，城池无水为隍。起：修建。苑囿：植林木畜禽兽的地方。⑦西土：指西京长安，以其在西，由此得名。耆（qí）老：老人。⑧眩曜：迷惑。折：折服。

有西都宾问于东都主人曰^①：盖闻皇汉之初经营也，尝有意乎都河洛矣^②，辍而弗康，实用西迁，作我上都^③。主人闻其故而睹其制乎^④？主人曰：未也。愿宾摅怀旧之蓄念，发思古之幽情，博我以皇道，弘我以汉京^⑤。宾曰：唯唯。

【注释】

①西都宾、东都主人：都是班固做赋虚拟的人物。光武中兴而都洛阳，故以西都为宾，东都为主，假为宾主以