

文壇風雲親歷記

張穎 著

文壇風雲親歷記

張穎 著



Copyright ©2012 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved.

本作品中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

文坛风云亲历记 / 张颖著. -- 北京 : 生活·读书·新知
三联书店, 2012.1

ISBN 978-7-108-03801-2

I. ①文… II. ①张… III. ①张颖—回忆录 IV.
①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第168641号

责任编辑 罗少强

装帧设计 罗 洪

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京松源印刷有限公司

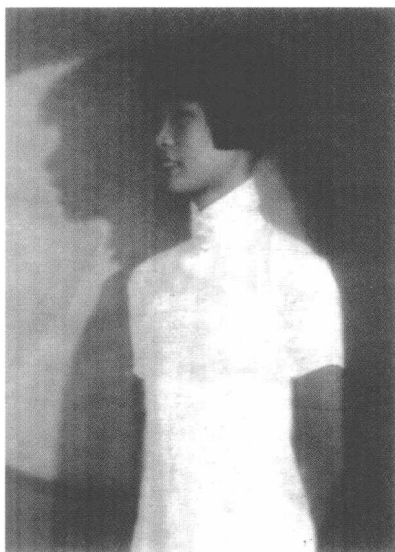
版 次 2012年1月北京第1版
2012年1月北京第1次印刷

开 本 635毫米×965毫米 1/16 印张17

字 数 200千字 图76幅

印 数 0,001-6,000册

定 价 28.00元



去延安前一年（1936年）摄于
广州，时年十四岁



在延安排演《黄河大合唱》，这是作曲、指挥冼星海与女声部的合影。前排右一为冼星海，前排左三为张颖



1961年，在田汉旧居和各剧种演员合影。左起：常香玉、红线女、田汉、袁雪芬、安娥、云燕铭、张瑞芳、张颖、尹曦



1978 年邓颖超与文艺界朋友在钓鱼台国宾馆（张颖摄）



1982年《剧本》创刊三十周年合影。前排左起：吴祖光、曹禺、张颖；后排左起：石羽、某编辑、王正、游默



郭沫若故居纪念馆开馆。左二起：荣高棠、张颖、苏灵扬、周扬、章文晋、曹禺、周而复



1987 年与延安鲁艺老同学及曹禺、郭兰英、张瑞芳合影，左起：陈强、张颖、时乐濛、金紫光、郭兰英、李波、曹禺、张瑞芳



1987 年柏杨夫妇来北京，摄于张颖南河沿家中，前排左起：张颖、柏杨、张香华（柏杨夫人）、吴祖光、冯牧；后排左起：邓兴器、章文晋、刘亚洲



黄宗英与冯亦代新婚时在张颖家中。左起：黄宗江、黄宗英、冯亦代、张颖



与京剧程派传人李世济合影



与延安老同学，京剧艺术家阿甲



与张瑞芳摄于上海张宅

目 录

序张颖《文坛风云亲历记》	屠 岸	1
两所老宅——童年追忆		6
从延安到重庆		14
雾重庆的文艺斗争——怀念敬爱的周恩来同志		28
对抗战时期国统区戏剧运动的看法		
——在重庆雾季艺术节上的发言		39
在南方局文委工作的日子（上）		50
在南方局文委工作的日子（下）		69
南方局文委—文化组初步总结		78
抗战期间重庆话剧四大名旦之两人		94
“胡风事件”补遗		103
吴祖光如何成为右派分子		107
追忆故友金山和孙维世		114
难忘的“广州会议”		
——记周总理、陈毅同志对“广州会议”的领导		124

话剧《霓虹灯下的哨兵》上演前后	134
怀念夏衍	140
又忆红岩	154
再返红岩	159
红岩生活中的一段插曲	165
阿甲、样板戏《红灯记》	176
劳动神圣——“五七干校”散记	185
周恩来总理与“北京人艺”的情缘	203
后 记	209

序张颖《文坛风云亲历记》

屠 岸

上世纪 50 年代到 60 年代，张颖同志担任中国戏剧家协会书记处书记、《戏剧报》常务编委时，她是我的领导和同事。今年 2 月 24 日，当年中国剧协的十六位同事为贺张颖同志“米寿”（八十八岁）而聚集在她家中，祝她健康长寿。事先六十九岁的“小妹”刘莲丽同志嘱我写一首贺诗，我遵嘱写好，在这次集会时用我家乡常州吟诵调（常州吟诵已列入国务院公布的国家级非物质文化遗产名录）吟了这首诗。诗如下：

贺张颖同志米寿

延水清波涤紫尘，英灵风骨铸诗魂。

折冲樽俎思喉舌，臧否黜陟论古今。

永忆慈躬抚弱幼，难忘赤手挡乌云。

白头著述留青史，华诞齐祈北斗尊。

虽然是受到刘莲丽的鼓动而写成，但这首诗全发自我的内心。我不赞成也不会写“溢美”之词。张颖同志十五岁即从广东奔至革命摇篮延安，沐浴延河水，参加中国共产党领导的抗日战争和革命斗争。十七岁从延安被派到重庆，做《新华日报》记者、中共南方局文委秘书，

在周恩来副主席身边工作，也可称作周恩来秘书。她接触大量文化界的人和事。新中国成立后，从天津市委宣传部调到中国文联下属中国戏剧家协会做戏剧评论和组织领导工作。60年代初调到外交部，任外交部新闻司副司长、西欧司副司长，后出使加拿大任大使馆政务参赞，又随章文晋大使到美国，作为大使夫人参与外交活动。她为人正义坚强，身经百战，坚贞灵活，绝不随波逐流、见风使舵，在历次政治运动和外交斗争中，坚持正义，捍卫原则，扶助弱幼，抗击逆流。她对共事的同志们满怀热情，肝胆相照，对年轻的同志们慈祥和蔼，循循善诱。我这首七律第二句称她“英灵”（犹英才，唐王维有句“圣代无隐者，英灵尽来归”，本此），并非过誉。诗中颔联写她的外交活动和主持戏剧评论工作。颈联写她对同志们的关爱和在政治运动及外交斗争中的立场和姿态。第七句指她晚年的著述。她有《外交风云亲历记》、《走在西花厅的小路上》等著作问世。现在，这部《文坛风云亲历记》，她的又一部重要著作，又将出版。

在这部著作中，张颖同志记述了她所经历的历史事件，她所接触或长期共事的政治人物及文化艺术界的许多人和事，内容丰硕，富有珍贵的史料价值，而文笔流畅，又有很强的可读性和文学鉴赏性。其中涉及的人物有一大批，首先是我们敬爱的周恩来总理和陈毅副总理，还有郭沫若、田汉、老舍、夏衍、阳翰笙、胡风、吴祖光、叶以群、陈荒煤、曹禺、陈白尘、张光年、林默涵、葛一虹、金山、孙维世、阿甲、沈西蒙、舒绣文、白杨、秦怡、郑君里、冯乃超、李凌、杨露曦、冯白鲁等等，时间从作者出生到21世纪初叶，跨度越八十多年，可谓风云浩荡，波澜壮阔，读者可以看到一幅历史绘画的斑斓长卷。

这本书中所写的，都是客观真实的记述，但又不是纯粹的客观，其中蕴含着作者的悲和喜，微笑和眼泪，她的分明的爱憎，热烈的好恶。

这本书中的有些纪事，如关于中共南方局文委的工作，带有工作

总结的性质，富于历史认知的价值。书中所述雾重庆的文艺斗争，作者对抗战时期国统区戏剧运动的评述，立场鲜明，立论公允，态度客观，也带有总结性质。有些纪事，对若干历史事件说明真相，纠正误传，起到澄清历史的作用。40年代重庆时期对夏衍剧作《芳草天涯》的批评，张颖认为是“左”的、过火的批判，不利于团结革命作家，不符合党的文艺政策。80年代南京一位作家写的《田汉传》，说1957年吴祖光被划为右派，是田汉一手所为。张颖根据事实和她的判断，予以否定，还田汉一个清白。这些都体现了张颖的公正和胆识，体现了她对历史负责的严肃态度。

在张颖笔下，许多历史人物出现时，有不少细节描写。如周恩来同志1941年在重庆，有一次他让张颖写一篇评论夏衍剧作《愁城记》演出的文章。她觉得不好写，动笔两三次都没有写成，决定放弃了。恩来同志不高兴了，说了她几句，张颖感到委屈，转身要走，此时恩来同志一拍桌子，大怒，说：“怎么这样没规矩？这是领导在给你说话呢！”又说：“你有没有组织纪律？任务可以随便不完成吗？……这是责任，今天晚上就写出来，明天见报。”张颖含泪回到自己的办公室，反思良久，终于认真写稿。一会儿，她回头见到恩来同志正站在她背后，关心她的情绪，温和地问她写得怎样了。她感动得泪流满面，终于完成了任务。张颖说，事情已经过去六十多年，但她对此事记忆犹新，而且永远不会忘记。这仅是一个细节，但这个细节却透露出伟人周恩来性格的一个方面，既坚持原则，又重视人情；既严格要求，又慰勉有加。这样，伟人周恩来的形象就立体起来。像这样的细节，不是亲身经历、有切身感受的人，是写不出来的。

在张颖笔下，“红岩人”，也就是抗战时期重庆八路军办事处在周恩来同志领导和关心下的一群普通党员和革命青年，他们的工作和生活，异常具体生动。卢瑾、丁洪、陈志诚等，这些年轻人，他们的生活、工作、爱情、婚姻，叙述得十分详细，富有人情味。曾有人误

解，认为革命阵营内没有人情，这是不对的。革命阵营内，也有革命人的人情味。张颖对这些人的记述，充满人情的描写，但紧密结合着那个环境、那个时代和那个社会。如这些年轻人身上体现的革命纪律性和个人情感的矛盾，是时代所特有的。他们的悲剧，也是那个时代的悲剧。甚至连打蚊子，患疟疾这些细节，都带有那个时代的印痕。这一类纪事，也都具有历史认知的价值。

张颖的一些纪事，涉及历史大案，总结惨痛教训，令人痛定思痛，得出自己的结论。1955年5月开始的反胡风运动中，张颖由组织指定参加清查工作最底层的小组。她写道，林默涵（中宣部副部长，反胡风运动领导五人小组成员，五人中还有张光年、刘白羽等）交给张颖任务：翻阅从那些所谓“胡风骨干分子”家中抄来的私人信件和笔记本，要她从中找出反动思想和反革命内容。她心中疑惑，却不能不服从。（1954年9月刚公布新中国第一部宪法，明确规定公民有通信自由，这些突然袭击式的抄家，没收个人信件，明显违反宪法！张颖心中疑惑，我想也不排除这一点。）关于绿原这个人，张颖虽未曾见过面，但她知道这位诗人。当年张颖与地下共产党员冯白鲁有单线联系，冯白鲁与绿原是好友，他们一起办《诗垦地》刊物。绿原要求取，注意到“中美合作所”培训班在招生。冯白鲁向张颖反映说，不知“中美合作所”是什么性质的组织，不知能不能去报考或参加。张颖立即告诉冯白鲁：“中美合作所”是个特务组织，千万不能去！她嘱咐冯白鲁，叫他告诉绿原千万不能去！所以绿原根本没有去。张颖在翻阅胡风、绿原的来往信件中，也发现胡风告诫绿原不要去“中美合作所”。但这之后不久，张颖看到上面整理出来的胡风集团第一批材料，其中有一项惊人的内容：说绿原参加过当年国民党办的“中美合作所”培训班，是个美蒋特务！并说绿原是受到胡风的鼓动而去的。张颖大感奇怪，十分激动，立即找到林默涵，说这个结论不符合事实，因为她本人亲历过这件事，可以作证。可是，在听了张颖的陈