

大家感悟

王洪江 著

思想文化三部曲



YZLI0890122013



群言出版社
Qunyan Press



大家感悟

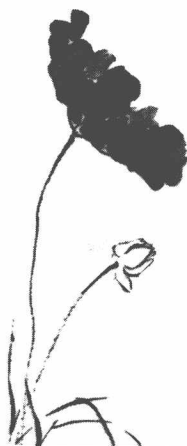
思想文化三部曲



王洪江 著



YZLI0890122013



群言出版社
Qunyan Press

图书在版编目 (CIP) 数据

大家感悟/王洪江著. —北京: 群言出版社,
2011. 12

ISBN 978 - 7 - 80256 - 276 - 9

I. ①大… II. ①王… III. ①文化—名人—人物研究
—中国 IV. ①K825. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 218967 号

大家感悟

出 版 人 范 芳
责任编辑 盛利君
助理编辑 张天放
出版发行 群言出版社 (Qunyan Press)
地 址 北京东城区东厂胡同北巷 1 号
邮政编码 100006
网 站 www.qypublish.com
电子信箱 qunyanCBS@126.com
总 编 办 010 - 65265404 65138815
编 辑 部 010 - 65276609 65262436
发 行 部 010 - 65263345 65220236

总 经 销 全国新华书店
读者服务 010 - 65220236 65265404 65263345
法律顾问 中济律师事务所
封面设计 齐立娟
印 刷 北京画中画印刷有限公司

版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷
开 本 710 × 1000mm 1/16
印 张 18
字 数 260 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 80256 - 276 - 9
定 价 32.00 元

 [版权所有, 侵权必究]

目录

孙子是如何从《老子》中感悟用兵之道的

“众妙之门”与“庙算胜者”	 2
“知人者智”与“知己知彼”	 4
“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”	 7
站在巨人的肩膀上	 10

李斯为何“玩”不过赵高

“九千岁”与“弼马温”	 12
“黑客”攻破了“防火墙”	 13
“一失足成千古恨”	 16
李斯应该怎样“玩”赵高	 18

“政坛鬼才”自毁于忧郁症

西汉儒林宗师，不过二十刚出头	 20
“智囊团”中鹤立鸡群	 21
为皇帝献良策激怒老臣	 21
本可平步青云反遭贬谪	 22
愁肠百结“瘴疠之地”	 23
“文景之治”的“幕后英雄”	 25
不问苍生问鬼神	 26
命运的“超级玩笑”	 27
国家栋梁终结于忧郁症	 27

英年早逝各有各的不幸	 28
------------	----------

蔡伦为何能戴上“纸圣”桂冠

世界名人排第七	 30
置身阉党“当枪使”	 32
歪打正着成“纸圣”	 34
蔡伦VS古腾堡	 35

张衡是怎么“站到巨人肩膀上”的

十年磨“双剑”	 39
“三才理通，人灵多蔽”	 41
虚虚实实地动仪	 42
秘诀：见贤思齐	 45

王羲之把毛笔字练成了书法艺术

书法·书圣·书祖	 47
是谁最先发现了“书圣”	 48
王羲之是怎么后来居上的	 50
“毛笔字”与“书法艺术”的区别	 52

鹤立鹤群的顾恺之

“三绝”画圣	 54
艺术家的黄金时代	 60
产生伟大艺术家的温床	 62

祖冲之的成才之路为何越走越宽

“笨蛋”	 63
“搜练古今，博采沉奥”	 65
呕心沥血圆周率	 66
发明创造有佳绩	 68

“缀术”和“祖暅原理”	 69
-------------	----------

《文心雕龙》为何浑似交响乐

“卖书郎”巧会伯乐	 71
-----------	----------

“随仲尼而南行，旦而寤”	 73
--------------	----------

《文心雕龙》交响乐	 74
-----------	----------

颜真卿的“神品”为何是行草而非楷书

《多宝塔碑》与《祭侄文稿》	 81
---------------	----------

“最有态度”与“无意手工”	 82
---------------	----------

“臣孱懦无谋”与“臣窃耻之”	 85
----------------	----------

“格于胜代”与“纷纷盛美”	 86
---------------	----------

荆浩的山水画为何那么“给力”

奇峰突起《匡庐图》	 89
-----------	----------

标新立异《笔法记》	 91
-----------	----------

追根溯源山水诗	 93
---------	----------

方兴未艾山水画	 95
---------	----------

毕升的活字印刷术为何只差“临门一脚”

“垫背的”现象	 97
---------	----------

《梦溪笔谈·活版》	 98
-----------	----------

古腾堡的活版印刷术	 99
-----------	----------

印刷术的根	 101
-------	-----------

为何只差“临门一脚”	 102
------------	-----------

仅供参考的世界“美誉”	 103
-------------	-----------

《梦溪笔谈》缘何欠缺“扛鼎之作”

天性嗜好数理化	 106
---------	-----------

出仕主簿行县令	 107
---------	-----------

泰山举荐入馆阁	 108
“乌台诗案”始作俑	 110
“梦溪园”里夕阳红	 111

谁是文天祥心目中的英雄

岳飞悲哀,文天祥悲壮	 113
地牢中浩吟《正气歌》	 115
十二先贤图谱	 116
文天祥纪念馆徜徉	 117
扶不起的南宋王朝	 119
驱群羊而搏猛虎	 120
“忠臣不事二主”	 121

“元曲四大家”为何比不上一个莎士比亚

元曲“四加一”	 123
魔方般的元曲组合	 124
“文盲一族”矮檐下	 126
文人窘境的申述	 127
指桑骂槐《汉宫秋》	 128
生不逢时与生逢其时	 130
整体的创新精神与整体的因循守旧	 131

赵孟頫背负“骂名”成大器

与麋犊共偃息于长林丰草间	 133
南渡君臣轻社稷,中原父老望旌旗	 134
从今放浪形骸外,何处人间有悔尤	 136
先民莫不逸,我独怀苦心	 137
惟余笔砚情犹在,留与人间作笑谈	 139

郭守敬是否没有“政治立场”

“面陈水利六事”	 142
“习水利，巧思绝人”	 143
“守敬更立闸堰，皆复其旧”	 144
“古有经纬，结而不动，守敬易之”	 145
“郭太史神人也，惜其言不用耳”	 147
科学家的“政治立场”	 148

刘伯温难以摆脱的宿命怪圈

刘伯温与诸葛亮	 150
栋梁甘充“小柱”	 152
“盲点”的苦果	 154
“天下第十二洞天福地”	 155
中国真正意义的寓言家	 155
文人的优势	 157

唐寅为何被“三笑”

怆然百感兴，雨泣忽成悲	 160
是非入耳君须忍，半作痴呆半作聋	 161
匡庐山高高几重，山雨山烟浓复浓	 162
闲来写就青山卖，不使人间造孽钱	 164
是非满日纷纷事，问我如何总不知	 165

怪才徐渭是怎样炼成的

扶桑之鸟，岂当垂翅	 167
傲居已六年，瓦豁绽椽缝	 169
乃知麋鹿之群，别有神仙之品	 170
人争荣而安之，而已深以为危	 171
出于忍则入于狂，出于疑则入于矫	 172
笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中	 173

朱载堉——中国品行高洁的王子

“席藁独处”	 177
“累疏恳辞”	 179
“高抬火轿”	 180
“十二平均律”	 181

徐光启为什么加入天主教

“中国圣教三柱石”	 184
“我欲做一高官，治国治民”	 185
“多么巨大的一笔财富”	 187
《几何原本》“落户”中国	 190

“旷世游圣”徐霞客

“天王”级探险家一览	 192
徐霞客与李时珍的追求	 193
“欲问奇于名山大川”	 195
“新婚别”	 195
“远游冠”	 196
探险高于一切	 198
“真文字、大文字、奇文字”	 199

宋应星超越功名的睿智抉择

毅然跳出应试的泥淖	 201
上苍的“眷顾”	 202
《天工开物》与中国古代的重农传统	 204
宋应星最推崇的人	 206
“中国的狄德罗”	 207
宋应星的哲学潜能	 209

王铎选择“苟活”的功过得失

“后王胜先王”	 212
“三株树”	 214
忍辱偷生的“密码”	 216
“苟活”的正面意义	 218

陈洪绶——中国“漫画之父”

名师慧眼识高徒	 222
标新立异人物画	 223
“杯具”人生促叛逆	 224
好汉吃软不吃硬	 225
博采众家成一体	 227

“考据大师”顾炎武

名副其实的“君子”	 228
明末清初三个思想家	 229
博极群书，精于考证	 230
三个思想家的人生轨迹	 232
“著书不如钞书”	 234
考证过猛，思考必然乏力	 235

八大山人的“信笔涂鸦”缘何广受追捧

“大作”与“小品”之惑	 236
“独创”与“翻新”之惑	 238
“哭之笑之”的千古绝唱	 240

佛门孕育的“苦瓜和尚”

清初“四画僧”	 243
年十岁，即好聚古书	 244
三战神机上法堂，几遭毒手归鞭辇	 245

黄山是我师，我是黄山友	 247
欲明玄武歌中月，不照咸宁创国心	 247
圣聪忽睹呼名字，草野重睹万岁前	 248
绘士如云拂天起，不知谁过粤西山	 250

七品芝麻官郑板桥的艺术人生

平民知县	 252
“麻丫头”的启蒙时代	 253
“诗配画”	 254
“难得糊涂”	 256
“胸无成竹”	 257
“扬州八怪”派	 259

罗聘的成名作为何是《鬼趣图》

“一日为师，终身为父”	 262
《鬼趣图和它的题跋》	 263
无心插柳柳成荫	 265
画不惊人死不休	 266

严复的“扬短避长”与扬长避短

晨夜伊毗之声与梵吹相答	 270
其见识远不逮严宗光	 271
每向知交痛陈其害	 272
觉世间惟有此种是真实事业	 273
物竞天择，适者生存	 275

孙子是如何从《老子》中感悟用兵之道的



孙武像

国内外研究《孙子兵法》的论著早已汗牛充栋。可是恐怕许多人都不曾想过：一个从没带过兵、打过仗的小青年，怎么一出手就是一部光照千秋的军事名著？

翻查《史记·孙子吴起列传》，关于孙武的介绍只有五百多字，而且一开篇就是：“孙子武者，齐人也。以兵法见于吴王阖闾……”接着就有了人们耳熟能详的杀宠姬、拜将军的故事，有了“西破强楚，入郢，北威齐晋，显名诸侯”的业绩。关于兵书的来历，却只字未提，恍如天书神授。

但即便是神授天书，也不会是羚羊挂角无迹可寻。只是时隔两千多年，又无更多的史料可作参考，想知道孙武是怎么写出《孙子兵法》的，似乎难以“情景还原”。

不过，倘若将《老子》（又名《道德经》）与《孙子兵法》对比着阅读，似乎又能感受到某种若明若暗的关联。

“众妙之门”与“庙算胜者”

老子开篇讲的是：“道可道，非常道。名可名，非常名。无名天地之始，有名万物之母。”意为所谓道，既无法完备表述，也无法确定名称。但道又是万物生存发展的根本。

孙子开篇讲的是：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。”意为战争与民生安危、国家存亡息息相关，不可不明察这个立国之根本。

一个探讨的是人生之道；一个研究的用兵之道。看似“两股道上跑的车”，实际上已呈现一脉相承的态势。

老子进而强调认知“道”的方法：“故常无欲以观其妙，常有欲以观其微。此两者同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。”意为既要抽象地感悟道的玄幻，也要具象地体察道的奥妙。二者结合才能更好地理解道的精髓。又玄幻又奥妙，这就是道的典型特征。

这段话看似内容空泛，让人不知所云。但它的“无”和“有”，孙子只要悉心加以演绎，就会形成一套如同解析数学难题的缜密步骤：

故经之以五事，校之以计，而索其情：一曰道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法。道者，令民于上同意，可与之死，可与之生，而不危也；天者，阴阳、寒暑、时制也；地者，远近、险易、广狭、死生也；将者，智、信、仁、勇、严也；法者，曲制、官道、主用也。凡此五者，将莫不闻，知之者胜，不知之者不胜。故校之以计，而索其情，曰：主孰有道？将孰有能？天地孰得？法令孰行？兵众孰强？士卒孰练？赏罚孰明？吾以此知胜负矣。

意为所以要从五个方面，安排作战计划，探求复杂的战情。一是道，二是天，三是地，四是将，五是法。所谓“道”，是使民众与国君的意愿相一致，这样民众就甘愿为国君出生入死而不惧危险。所谓“天”，是指日月星辰的运行，寒冷炎热的变化，必须因时制宜。所谓“地”，是指路程的远近，地势的险易，战

场的宽窄,是否利于进攻防守。所谓“将”,是指将帅的智谋、赏罚、信誉、仁爱、勇敢、严明。所谓“法”,是指军队的编制、官吏的统辖、军用物资的供应。以上五个方面,将帅必须统筹考虑,才能打胜仗,否则就难以取胜。在这个基础上,还要兼顾这七个方面:哪一方国君比较贤明?哪一方将帅比较英武?哪一方占得天时地利?哪一方能够令行禁止?哪一方军队实力强盛?哪一方士卒训练有素?哪一方赏罚严明?我只要一对比就可以判明谁胜谁负了。

其中的“五事”,既有客观条件也有主观因素,“观其妙”与“观其微”在这里得到了完美的体现。至于“校之以计,而索其情”的七个问号,又何尝不是“以此知胜负”的“众妙之门”!

老子精辟地分析过弱与强的辩证关系:“天下莫柔弱於水,而攻坚强者莫之能胜,以其无以易之。弱之胜强,柔之胜刚,天下莫不知,莫能行。”意为天下最柔弱的就是水了,但能制服坚强的器物却无法战胜它,因为很容易被它化解。这就是弱能胜强、柔能克刚的道理。天下人没有不知道的,可就是没有照着做的。

孙子对此心领神会,举一反三:“兵者,诡道也。故能而示之不能,用而示之不用,近而示之远,远而示之近。利而诱之,乱而取之,实而备之,强而避之,怒而挠之,卑而骄之,佚而劳之,亲而离之,攻其无备,出其不意。此兵家之胜,不可先传也。”意为兵法可以巧用诡诈,能攻的装作不能攻,能用的装作不能用,近处行动装作在远处,远处行动装作在近处,善于利诱贪心的敌人,再趁乱攻取。加紧防备有实力的敌人,暂且避开强大的敌人,挑逗易怒的敌人,麻痹骄傲的敌人,疲劳休整充分的敌人,离间内部和睦的敌人。适时攻击无准备的敌人,突然袭击放松警惕的敌人。这些都是获胜的诀窍,是只可意会不可言传的。

水多么斯文,泛滥起来也是无可阻挡;兵假装斯文,爆发起来才能猝不及防!弱水等于强兵,或者强兵如同弱水。水道与兵道难道是两码事?

老子窥破了“天网”的奥秘:“勇于敢者则杀,勇于不敢者则活。此两者或利或害。天之所恶孰知其故。天之道,不战而善胜,不言而善应,不召而自来,单而善谋。天网恢恢,疏而不失。”意为自恃蛮勇的易遭惨败,老谋深

算的得以生存。这两种人一个受到重创，一个获得好处。上天的善恶谁知其中的缘故？顺应天道，无须征战就能获胜；无须言明就能应对；无须召唤就自动到来。简单处事也需要精心谋划。天道如网，虽有空隙但不会遗漏关键物品。

孙子则领悟了“庙算”的好处：“夫未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜少算，而况于无算乎！吾以此观之，胜负见矣。”意为开战之前，善于运筹帷幄的得到的胜利就多；开战之前谋划不当的得到的胜利就少。多谋划的多胜，少谋划的少胜，更别谈没有谋划的。胜负如何，早已一目了然。

“天网”，如同天的“庙算”，“庙算”也如同兵的“天网”。老子的“道”之于孙子的“兵”，是否有“他山之石，可以攻玉”之妙！

“知人者智”与“知己知彼”

老子以“道”为准绳，论证了德、仁、义、礼的几个层次：

上德不德，是以有德。下德不失德，是以无德。上德无为，而无以为也；下德为之，而有以为。上仁为之，而无以为也。上义为之，而有以为也。上礼为之，而莫之应也，则攘臂而扔之……是以大丈夫居其厚，而不居其泊，居其实，而不居其华。故去彼取此。

意为高尚德行从不显摆，是因为涵养深厚；德行稍差的喜欢显摆，其实背离了德行。大德看似没有作为，其实大有作为；喜欢显摆的看似很有作为，其实和德行相去甚远。有大仁的，不自以为是；有大义的，勉力为之。繁缛的礼，缺少对应，干脆抛弃……因此伟人以道德自处，不讲求虚伪的礼节；追求的是实在的东西，而不痴迷表面的浮华。

孙子也以“兵”为准绳，演绎了破国、破军、破旅、破卒、破伍的几个层次：

夫用兵之法，全国为上，破国次之；全军为上，破军次之；全旅为上，破旅次之；全卒为上，破卒次之；全伍为上，破伍次之。是故百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也。

意为大凡用兵的法则，不待诛杀就使敌国屈服是上策，经过交战就次一等；不待诛杀就使敌人全军投降是上策，用武力击破就次一等；不待诛杀就使敌人全旅屈服是上策，击破就次一等；不待诛杀就使敌人士卒缴械是上策，击败就次一等；不待诛杀，就使敌人全伍投诚是上策，收服就次一等；因此，百战百胜，伤杀太多，算不得最好的。不战而使敌人屈服，才是最佳结果。

“德不德”，其实很容易化作“善之善”，需要的只是触类旁通。

老子讲“道”，有时是少不得要和作战“挂钩”的：“善为士者不武，善战者不怒，善胜敌者不与，善用人者为之下。是谓不争之德，是谓用人之力，是谓配天，古之极。”意为善作领导的不依靠暴力，善于作战的不会被敌人激怒，善于战胜敌人的不会去蛮拼，善于用人的会放低姿态。与世无争，尊重他人，敬事上天，这是自古就有的崇高美德。

孙子的兵法自然少不得论及用兵的“善”：

故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法，为不得已……故善用兵者，屈人之兵而非战也，拔人之城而非攻也，毁人之国而非久也。必以全争于天下，故兵不顿而利可全，此谋攻之法也。

意为通过谋略就使敌国屈服是上策，经过交涉慑服敌国稍次一等，经过诛杀征服敌国更次一等；经过破城消灭敌国是下策。攻城是不得已的招数啊……所以，善于用兵的人，使敌人屈服并非依靠战争，夺取敌人城邑并非依靠硬攻，摧毁敌国并非依靠持久战。凭借英明的谋略获取天下，既不让军队疲惫受挫，又可以得到预期的胜利，这才是谋攻的法则。

“善用人”与“善用兵”，就是这么互为对应，殊途同归。

老子营造了一个“观复”的境界：

致虚极，守静笃。万物并作，吾以观复。夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，是谓复命；复命曰常，知常曰明。不知常，妄作凶。知常容，容乃公，公乃全，全乃天，天乃道，道乃久，没身不殆。

意为努力使心灵保持虚静的状态，任万物自由生长，我正好观察它们循环往复的规律。世间事物虽纷纭繁杂，最终又会回归它的根本，那就是静。静，方能返璞归真；返璞归真，方能知道必然。不知必然，轻举妄动就会惹祸。知道必然，就能包容一切。包容一切，才能坦然公正；公正，才能使天下归顺；天下归顺，才能合于自然；合于自然，才合于道；合于道才能长久，终身没有危险。

孙子也营造了一个“观复”的境界：

故君之所以患于军者三：不知军之不可以进而谓之进，不知军之不可以退而谓之退，是谓縻军；不知三军之事而同三军之政，则军士惑矣；不知三军之权而同三军之任，则军士疑矣。三军既惑且疑，则诸侯之难至矣。是谓乱军引胜……故知胜有五：知可以战与不可以战者胜，识众寡之用者胜，上下同欲者胜，以虞待不虞者胜，将能而君不御者胜。此五者，知胜之道也。

意为国君贻误的军队大致有归纳三类情况：不可以前进而命令军队前进，不可以后退而命令军队后退，这叫做束缚军队；不知道军队的编排而干涉军队的行政，军士就会迷惑不解；不知道兵法而干涉军队的指挥，将士就会产生疑虑。军队既迷惑又疑虑，各诸侯国就会趁隙进攻灾难临头，这就是所谓帮了军队的倒忙。所以，从五个方面可预知胜利：知道什么情况下可打可不打的会胜利；懂得巧用兵力采取不同战法的会胜利；上下齐心协力的会胜利；以逸待劳的会胜利；将帅果决而国君不加牵制的会胜利。这五条，是预知胜利的途径。

通过“观复”，尽可掌握事物的发展规律自然也包括用兵打仗的规律。