



最美文·哲思系列

鲁迅

哲思美文精选

湖北长江出版集团
崇文书局





最美文·哲思系列

鲁

迅

哲思美文精选

湖北长江出版集团

崇文书局



图书在版编目(CIP)数据

鲁迅哲思美文精选 / 梁艳萍编. —武汉: 崇文书局, 2011.5

ISBN 978-7-5403-1929-8

I. ①鲁… II. ①梁… III. ①鲁迅著作—选集

IV. ①I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 058445 号

《鲁迅哲思美文精选》

选题策划: 朱勇慧

责任编辑: 邵淑波

投稿邮箱: 879512636@qq.com

封面设计: 李梦玫

出版发行: 崇文书局

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070 027-87679712)

印 刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 8.875

印 次: 2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

字 数: 200 千字

定 价: 16.00 元

书 号: ISBN 978-7-5403-1929-8

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换(0716-8917244)

人的思考与追问

虽说是：“人一思考，上帝就发笑。”但是，苍茫宇宙，浩渺乾坤，大千世界的存在中，毕竟人——只有人——能够思考，并且愿意思考，勤于追问。人从何处来？在何处住？往何处去？人的出生、成长、爱情、婚姻、家庭、病苦、死亡……都是人要思考与追问的。

“美是难的。”这是苏格拉底的言说。

“顺着生命的渠道，命运、爱情和理智清澈地流动着。”这是爱默生的观察。

“爱除自身外无施与，爱除自身外无欲求。”这是纪伯伦的探究。

“世界的本性并不复杂。若将世界的局部融入整体之中，消除存在的矛盾和问题，就不难发现一种恢弘的谐和之美……”这是泰戈尔的叙说。

“纵令人寿三百岁，愉逸度世，较之永生无尽之乐趣，亦不过梦幻耳。”这是芥川龙之介的无奈。

“当我沉默的时候，我觉得充实 我将开口，同时感到空虚。”这是鲁迅的解析。

我们所选编的这一组以“哲理·思想”为主题的散文，将与读者分享中外哲人、作家对于人与人的生命、信仰、真理、价值、道德、欲求的求索、追问与解说。

哲理以思索的形式进入散文作品，不是对某种哲学思想的机械阐释，也不是对其功利使命的僵化演绎，更非道德传声筒式的说教。而是以本真的生命体验，以深邃的精神创造，以特殊的艺术魅力来表达创作主体对于世界、人生、艺术的执著追求，敏锐感悟，并视艺术化为生活、求知、处世的真理，使阅读——接受者在美的欣赏中感悟世界的奥秘，人生的真谛自然而然地接受散文家的审美情感，并与之同构，了解“艺术的整个美，来自思想，来自作者在宇宙中得到的启发的思想和意图。”（罗丹《艺术论》）在审美享受中获得知识的启迪和感悟的愉悦。

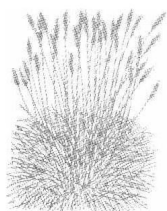
散文中孕育着的哲理思想，使散文成为文学和精神世界最具潜力的艺术，当散文中升华出思想的张力，在激情中蕴藏着理性的光芒时，散文才会呈现出崇高、开放的哲思美，才会织就思与美的华章。

阅读哲理思想散文,作为读者的我们,仿佛是在与先贤们对话,聆听他们的耳提面命与内心回声;又“恍如邀友同享欢宴”(荷马),品味精神大餐中的美味佳肴……这使我想起了一个故事:弗洛伊德的父亲给他的学年奖品,是为他贷款购买了150卷的《歌德文集》,这位父亲在为儿子打开与大师对话之门的同时,也为未来的文学理论“精神分析学派”奠定了基础。

文学是人类有意识地使用语言符号,将心灵、思想、情感、爱与美变为艺术品的行文活动,阅读既是培养文学大师的基础,也是铸就一个民族心智、思想、行为的摇篮。

梁艳萍

2011年4月26日于沙湖之滨



目 录

1. 中国人的生命圈·····	003
2. 运命·····	006
3. 难行和不信·····	010
4. 说“面子”·····	014
5. 拿来主义·····	018
6. 革命时代的文学·····	022
7. 什么是“讽刺”? ·····	030
8. 未有天才之前·····	033
9. 无声的中国 ·····	038
10. 我要骗人·····	046

11. 沙·····	053
12. 外国也有·····	056
13. 谚语·····	059
14. 二丑艺术·····	063
15. 流氓的变迁·····	066
16. 透底·····	069
17. 辞“大义”·····	075
18. 革“首领”·····	078
19. 三论“文人相轻”·····	083
20. 从讽刺到幽默·····	087
21. 从幽默到正经·····	090
22. 失掉的好地狱·····	095
23. 《野草》题辞·····	098
24. 论辩的魂灵·····	100
25. 论讽刺·····	103
26. 论“人言可畏”·····	107
27. 论“他妈的！”·····	112
28. 名人和名言·····	118
29. 言论自由的界限·····	124
30. 读几本书·····	127
31. 读书杂谈·····	131

32. 知了世界·····	139
33. 几乎无事的悲剧·····	142
34. 卢梭和胃口·····	146
35. 陀思妥夫斯基的事·····	151
36. 看书琐记(一)·····	154
37. 看书琐记(二)·····	157
38. 关于女人·····	160
39. 关于妇女解放·····	163
40. 男人的进化·····	167
41. 女人未必多说谎·····	170
42. 我之节烈观·····	173
43. 安贫乐道法·····	186
44. 从孩子的照相说起·····	191
45. 我们怎样做父亲·····	196
46. 导师·····	211
47. 世故三昧·····	214
48. 新时代的放债法·····	219
49. 秋夜·····	222
50. 自嘲·····	225
51. 我的失恋·····	227
52. 我的第一个师父·····	230

53. 忽然想到·····	240
54. 黄花节的杂感·····	258
55. 杂感·····	262
56. 杂忆·····	265







中華人民共和國
HONG KONG
HONGKONG



◎I. 中国人的生命圈^①



“蝼蚁尚知贪生”，中国百姓向来自称“蚁民”，我为暂时保全自己的生命计，时常留心着比较安全的处所，除英雄豪杰之外，想必不至于讥笑我的罢。

不过，我对于正面的记载，是不大相信的，往往用一种另外的看法。例如罢，报上说，北平正在设备防空，我见了并不觉得可

^① 本篇最初发表于一九三三年四月十四日《申报·自由谈》，署名何家干。

靠;但一看见载着古物的南运^①,却立刻感到古城的危机,并且由这古物的行踪,推测中国乐土的所在。

现在,一批一批的古物,都集中到上海来了,可见最安全的地方,到底也还是上海的租界上。

然而,房租是一定要贵起来的了。

这在“蚁民”,也是一个大打击,所以还得想想另外的地方。

想来想去,想到了一个“生命圈”。这就是说,既非“腹地”^②,也非“边疆”,是介乎两者之间,正如一个环子,一个圈子的所在,在这里倒或者也可以“苟延性命于×世”^③的。

“边疆”上是飞机抛炸弹。据日本报,说是在剿灭“兵匪”;据中国报,说是屠戮了人民,村落市廛,一片瓦砾。“腹地”里也是飞

① 古物的南运:据一九三三年二月至四月间报载,国民党政府已将北平故宫博物院、历史语言研究所等所存古物近二万箱,分批南运到上海,存放于租界的仓库中。

② “腹地”:指江西等地区的工农红军根据地。

③ “苟延性命于×世”:语出诸葛亮《前出师表》:“苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。”



机抛炸弹。据上海报,说是在剿灭“共匪”,他们被炸得一塌糊涂;“共匪”的报上怎么说呢,我们可不知道。但总而言之,边疆上是炸,炸,炸;腹地里也是炸,炸,炸。虽然一面是别人炸,一面是自己炸,炸手不同,而被炸则一。只有在这两者之间的,只要炸弹不要误行落下来,倒还有可免“血肉横飞”的希望,所以我名之曰“中国人的生命圈”。

再从外面炸进来,这“生命圈”便收缩而为“生命线”;再炸进来,大家便都逃进那炸好了的“腹地”里面去,这“生命圈”便完结而为“生命○”^①。

其实,这预感是大家都有的,只要看这一年来,文章上不大见有“我中国地大物博,人口众多”的套话了,便是一个证据。而有一位先生,还在演说上自己说中国人是“弱小民族”哩。

但这一番话,阔人们是不以为然的,因为他们不但有飞机,还有他们的“外国”!

四月十日



^①“生命○”:即“生命零”,意思是存身之处完全没有了。



◎2. 运 命^①

有一天，我坐在内山书店^②里闲谈——我是常到内山书店去闲谈的，我的可怜的敌对的“文学家”，还曾经借此竭力给我一个“汉奸”的称号^③，可惜现在他们又不坚持了——才知道日本的丙午年生，今年二十九岁的女性，是一群十分不幸的人。大家相

① 本篇最初发表于一九三四年十一月二十日《太白》半月刊第一卷第五期，署名公汗。

② 内山书店：日本人内山完造在上海开设的书店，主要经营日文书籍。

③ 给我一个“汉奸”的称号：一九三三年七月，曾今可主办的《文艺座谈》第一卷第一期刊登署名白羽遐的《内山书店小坐记》，影射鲁迅为日本的间谍（参看《伪自由书·后记》）。又一九三四年五月《社会新闻》第七卷第十二期刊登署名思的《鲁迅愿作汉奸》一稿，诬蔑鲁迅“与日本书局订定密约……乐于作汉奸矣”。



信丙午年生的女人要克夫,即使再嫁,也还要克,而且可以多至五六个,所以想结婚是很困难的。这自然是一种迷信,但日本社会上的迷信也还是真不少。我问:可有方法解除这夙命呢?回答是:没有。

接着我就想到了中国。

许多外国的中国研究家,都说中国人是定命论者,命中注定,无可奈何;就是中国的论者,现在也有些人这样说。但据我所知道,中国女性就没有这样无法解除的命运。“命凶”或“命硬”,是有的,但总有法子想,就是所谓“禳解”;或者和不怕相克的命的男子结婚,制住她的“凶”或“硬”。假如有一种命,说是要连克五六个丈夫的罢,那就早有道士之类出场,自称知道妙法,用桃木刻成五六个男人,画上符咒,和这命的女人一同行“结俪之礼”后,烧掉或埋掉,于是真来订婚的丈夫,就算是第七个,毫无危险了。



中国人的确相信运命,但这运命是有方法转移的。所谓“没有法子”,有时也就是一种另想道路——转移运命的方法。等到确信这是“运命”,真真“没有法子”的时候,那是在事实上已经十足碰壁,或者恰要灭亡之际了。运命并不是中国人的事前的指