



10位中国童话名家的



100个



经典童话

葛翠琳/主编 金波 汤素兰 等/著



湖北长江出版集团
湖北美术出版社

10位中国童话名家的

100^个

经典童话

葛翠林/主编

金波 汤素兰 等/著

漫漫猪 周翔飞 等/绘



湖北长江出版集团

湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

10位中国童话名家的100个经典童话 / 葛翠琳主编;金波等著.

—武汉:湖北美术出版社,2010.7

ISBN 978-7-5394-3594-7

I. ①1… II. ①葛…②金… III. ①童话-作品集-中国 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第127884号

10 WEI ZHONG GUO TONG HUA
MING JIA DE
100 GE JING DIAN
TONG HUA

10位中国童话名家的100个经典童话

葛翠琳 / 主编

金波 汤素兰 等 / 著

漫漫猪 周翔飞 等 / 绘

策划编辑 / 杜蕾

责任编辑 / 吴海峰 李松

装帧设计 / 张青青

美术编辑 / 鲁静

出版发行 / 湖北美术出版社

经销 / 全国新华书店

印刷 / 凸版印刷(深圳)有限公司

开本 / 787mm×1092mm 1/16 25印张

版次 / 2010年9月第1版 2010年9月第1次印刷

书号 / ISBN 978-7-5394-3594-7

定价 / 58.00元

策划 / 海豚传媒股份有限公司

网址 / www.dolphinmedia.cn 邮箱 / dolphinmedia@vip.163.com

咨询热线 / 027-87398305 销售热线 / 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北立丰律师事务所 王清博士

邮箱 / wangq007_65@sina.com

走进我们 共同的记忆和幸福花园

徐鲁



诗人本·琼森在为1623年版《莎士比亚戏剧集》写的献诗里说：“骄傲吧我的不列颠，你只要拿出一个人来，就可以折服欧罗巴全部的戏文！他不只是属于一个时代，而是能够流芳百世！”毫无疑问，我们都会从心里钦慕那些只要拿出一个人来，就可以折服全世界的国家和民族的儿童文学。例如，丹麦可以拿出一个安徒生，瑞典可以拿出一个林格伦，德国可以拿出格林兄弟，或者一个凯斯特纳，英国可以拿出一个王尔德，或者一个米尔恩，美国可以拿出一个E.B.怀特，或者一个乔治·塞尔登，法国也可以拿出一个圣埃克苏佩里……那么，我们中国呢？我们可不可以也拿出这样一位实力相当的儿童文学巨人来呢？

有一派观点认为，拿整个世界儿童文学来与中国儿童文学进行比较，是不合理、不公允的，如同组织了一支“世界明星队”与一个国家的球队比赛。世界儿童文学固然高峰座座，但这些高峰并不耸立在一个国家里，而是散落在各处和各个语种。也许，到目前为止，我们还没有办法依靠某一位作家单个的实力，来与前面说到的那些儿童文学大师在全世界范围内的影响力相比较。可是，如果我们一下子拿出10位来呢？当我们把10位最优秀的儿童文学作家所创作的最好的童话作品摆在一起，也许就会发现，中国儿童文学与外国儿童文学相比，并非有着那么遥不可及的差距。差距虽然存在，但只是表现在某些方面，而非全部或整体。正如曹文轩先生所说的那样：“我们在某些方面，是与世界儿童文学并驾齐驱的——我们也许还拥有世界儿童文学所不具备的一些独特而优良的品质。”

时间和艺术法则是无情的。然而，时间的雷电，命运的风暴，最终所扬弃和摧毁的，也只是那些迎风媚俗的作品，而另有一些作品，却经受住了一个个年代的严格的检验和磨砺，最终流传了下来，并且被打上了优秀乃至不朽的标记，还将继续流传下去。从入选这部大型童话选集的作家阵容来看，可以说是四代作家，济济一堂，蔚为大观。

一代是以严文井、金近等为代表的，在1949年以前就开始创作的老作家。这一代作家大都是阅历丰富、学养深厚，饱受中国传统文化濡染，也不乏域外先进文化和文学风气的影响，其作品富有自由和人道情怀，富有爱心、童心，注重文本的美学品质，从整体上承继和弘扬着五四新文学的传统，作品有着较强的生命力。而后是20世纪五六十年代开始创作的，到80年代正当中年的一代作家，如葛翠琳、宗璞、金波等。这一代知识分子有着极其曲折和坎坷的命运遭际：童年和少年时代的战乱与艰难，青年时代的热血、激情和理想主义，中年时代经受过灵魂的救赎与自救的煎熬，直到进入晚年之后，才呈现出一片爽朗秋空。现在，回过



头来重新检视这一代人走过的足迹和留下的作品，我们会发现，在这几位作家这里，有着许多超越了简单的政治化图解和即时性教育需求，而做到了忠实于心灵感受、忠实于儿童文学本质、具有恒久价值和意义的作品。他们的童话，既是对不同年代、不同环境下的真、善、美的重新发现与修复，又是对被时间的尘埃所遮蔽的、被生活的风雨所侵蚀的人性本原的寻找、呼唤和擦拭，也是对一个个渐渐远去的时代背景和时代真相的描画与再现。

接下来的一代作家，几乎与80年代（即“新时期”）的到来同步开始文学写作，如高洪波、冰波等。整个80年代，是这一代作家的思想资源、文化谱系和创作风格得以充实、调整和形成的时期。他们由最初的激情奔涌、渴求嬗变而走向沉稳和成熟。最年轻的一代作家，是出生于20世纪六七十年代，而在90年代登上文坛的一批年轻的创作者，如汤素兰、王一梅等。这是20世纪最后十年里出现的一个值得重视的创作群体，也是20世纪中国儿童文学舞台上最后登场的一群主角。他们大都是在新时期改革开放的氛围里完成大学学业，在世纪末叶东西方文化的交流碰撞空前活跃、文化空气相对自由的大背景下成长起来的。他们以新颖的视角、敏锐的感觉和无拘无束的叙述方式，努力拓展着自己的创作空间，为中国当代童话创作注入了一脉脉清新的活水。

作家因所处的国度、民族、文化根基、时代背景、性格气质以及个人知识谱系等等有所不同，同样，童话也会因为题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等等而有所区别。然而，“世界是平的”，任何时代、任何文化背景下的童话作家——尤其是那些有才华、有成就的作家，在立足本国、本民族的生活和文化土壤的同时，都会力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置一个“世界标准”，所谓为整个人类、为全世界的孩子而写作。从这部选集里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的、既属于中国也是全人类所共有的“童话精神”，譬如，舐犊般的母爱深情；对于每一个弱小的生命个体的充分的尊重、理解与呵护；仁慈、宽容、细腻与柔和的情感；还有对儿童本位的坚持，对儿童游戏精神和纯真品质的维护，等等。其中毫无疑问也是传承和延续了自叶圣陶、冰心、张天翼等早期童话家那里就拥有的那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

为孩子们写作，从来就不仅仅是个“职业问题”，而且是个“心灵问题”。世界上没有渺小的体裁，而只有渺小的作家。童话是一种伟大的、永远不会老去的文体。童话的精神也是神圣和不朽的。正是因为有了一代代童话家的努力，中国童话城堡上的旗帜才这么鲜艳而耀眼。我们有幸拥有了这样一些优秀的、经过了时间和几代小读者检验而留存下来的童话杰作，这是我们共同的记忆和幸福花园。我们应该世代守护着它们，让中国童话精神薪火相传、绵延不断。用一句曾经流行的话说：如果非要在这份珍贵的遗产上加一个期限，我希望是一万年。



10位中国童话名家的

100个经典童话

10 WEI ZHONG GUO TONG HUA MING JIA DE

100 GE JING DIAN TONG HUA

目录



1 郭风

- 1 芸芸在草地上画画
- 5 抽屉里的晚上
- 10 小野菊的小屋
- 13 孙悟空和我的爷爷
- 19 月亮和松鼠
- 22 松树上的牵牛花
- 24 火柴盒的火车
- 29 海边的野菇
- 31 伞店
- 37 我看到一本连环画



2 葛翠琳

- 40 两条腿的快马
- 45 飞上天的鱼

- 49 能跑会跳的房子
- 54 小鸭子学跳舞
- 58 绿色小屋
- 63 胖小猪洗澡
- 67 小山羊吃早餐
- 71 白蘑菇
- 74 远方寄来的太阳
- 77 春天在哪里



3 金波

- 81 小老鼠上灯台
- 85 自己的声音
- 88 两只棉手套
- 91 板凳狗和他的一朵小黄花
- 95 半个月亮
- 98 小松鼠和红树叶

目录

MU LU



- 103 白天鹅羽毛
- 107 一只蓝鸟和一棵树
- 111 熊奶奶的生日
- 116 大树城堡



4 张秋生

- 120 尖顶屋子里的艾艾猫和平顶屋子里的比比狗
- 125 洗四十双袜子的小波波熊
- 129 “大吃一井”的兔子
- 132 订购翅膀的龙
- 135 山上，一轮橘红色的月亮
- 139 像苹果汁一样的笑容
- 141 背着门板旅行的驴
- 144 狮子座的兔子和山羊座的狮子
- 149 狮子阿特的长假
- 154 肚肚蛙和他的圆号



5 高洪波

- 157 鱼 灯
- 169 打呼噜
- 172 波斯猫派克在冬天的奇遇
- 179 戴墨镜的猫
- 181 两头蛇双双
- 196 皮 围 脖
- 199 小猫与小河
- 202 有魔力的小铲子
- 208 比懒大赛
- 210 昏 晃 牛



6 白晓晴

- 212 想飞的小灰鼠
- 218 多多学本领



10 WEI ZHONG GUO TONG HUA
MING JIA DE
100 GE JING DIAN
TONG HUA

10位中国童话名家的100个经典童话

- 223 树妈妈和她的女儿
228 灰灰找保姆
230 白蝴蝶的梦
236 三只母鸡
241 泥巴爷爷和泥巴奶奶
247 穿上鞋子的蜈蚣
250 小兔子的月亮
252 兔子的影子效应



7 冰波

- 258 云朵变的小羊
261 梨子提琴
265 小矮人的南瓜

- 267 露珠项链
270 树叶鸟
272 小熊的森林
275 嘟嘟熊的阳光
277 烦恼的大角
279 树上的鞋子
283 买梦



8 汤素兰

- 287 月亮是只大烙饼
290 小猪的礼物
292 开满蒲公英的地方
295 白脖儿和白尾儿





10 WEI ZHONG GUO TONG HUA
MING JIA DE
100 GE JING DIAN
TONG HUA

10位中国童话名家的100个经典童话

- 300 蝴蝶结
- 303 小兔子和他的朋友们
- 308 爬上山顶去
- 312 小灰兔找朋友
- 317 蟒蛇加加
- 321 长颈鹿的长脖子



9 萧 袤

- 325 月亮上的家
- 328 发明一个国家
- 331 搭建一个世界
- 333 大蝌蚪
- 335 河马的小河
- 337 请你来玩
- 340 火车开到大街上

- 343 小海豹米尼达
- 346 九只小老鼠的奇遇
- 349 我是火山



10 王 一 梅

- 353 猫的演说
- 356 大狼托克打电话
- 361 马丽奶奶的圣诞节
- 363 袋鼠的袋袋里住了一窝鸟
- 368 蔷薇别墅的老鼠
- 372 狗熊的晚餐
- 374 掉进鸟窝的小瓢虫
- 379 图书馆里的狗熊
- 383 晚出世的妈妈
- 386 蜗牛的森林

芸芸在草地上画画

郭 风/文 漫漫猪/绘



(读过童话的朋友,都知道,我有一个孙子,他叫芸芸。并且,都知道芸芸和青蛙弟弟是很要好的朋友,他们常常在一起谈话……)

这一天,芸芸挟着小画夹,带着几把彩色铅笔,一个人走到我家附近的一座树林里去了。树林里的青草地上有一个池塘,是青蛙弟弟游玩的地方……

芸芸坐在池塘边的草地上,开始画画了。他用粉红色的铅笔画了一个圆圈,然后,在圆圈的四周围,用绿色的铅笔、黄色的铅笔、金黄色



的铅笔，画上许多长长的、短短的发光的线条，然后，又在这些线条的顶上，涂上黄的、粉红的、朱丹红的颜色……

“你这是画什么啊？是画刺猬哥哥吗？”

芸芸回头一看，原来是青蛙弟弟站在他的背后看他画画。他马上说：“你说得不对。我画的是太阳公公和彩霞……”

青蛙弟弟跳了两跳，说：“真的，你画了一个太阳公公啦，还画了彩霞，啦啦啦！”

芸芸坐在草地上，翻了一张画纸，又开始画画了。他用蓝色的铅笔，画了一个圆圈……刚刚画出一个蓝圆圈，青蛙弟弟说：“你画得不对，哪有蓝色的太阳公公啊？”

芸芸说：“你说得不对。请你闭上眼睛，等等，再睁开眼睛，看我画的是是什么……”

青蛙弟弟真的闭上眼睛。然后，芸芸用铅笔在蓝色的圆圈周围，画上了密密的有长的也有短的发光的花瓣。他说：“青蛙弟弟，现在，请你睁开眼睛，看看是什么花？”

青蛙弟弟把眼睛睁开，马上就看到芸芸画的是一朵蓝色的野菊花……

芸芸坐在草地上，翻了一张画纸，又开始画画了。他用黄色的铅笔画了一片又一片的花瓣，青蛙弟弟站在旁边看，马上说：“我已经知道了，你要画一朵蒲公英？”

芸芸拿了一支绿色的铅笔，一边在花瓣上画了花蒂，一边对青蛙弟弟说：“你说对了，我画的是一朵黄色的蒲公英……”

芸芸拿了一支棕色的铅笔，向青蛙弟弟问道：“你猜得到吗？现在，我要画什么？”

青蛙忽闪着眼睛在草地上跳了三跳，没有想出来。

芸芸就说：“那么，请你闭上眼睛，等等再睁开眼睛，看我画的是是什么，好不好？”





青蛙弟弟真的闭上眼睛。然后,芸芸用棕色的铅笔在野菊花的花蒂上,在蒲公英的花蒂上,都画上了一双小手,然后,让蒲公英和野菊拉起手来。芸芸说:“青蛙弟弟,现在,请你睁开眼睛,看看我画的是什么……”

青蛙弟弟睁开眼睛,马上看到了芸芸画的野菊和蒲公英手拉手在跳舞了……

这便是童话。小朋友们,你们听啊,树林里的黄莺叔叔看见芸芸画的野菊和蒲公英跳起舞来,马上唱起歌来。还有,黄蝴蝶、白蝴蝶也飞来,和野菊、蒲公英一起跳起舞来,青蛙弟弟和芸芸都跳起舞来了,芸芸画的太阳公公呢,正站在图画中,笑眯眯地看着树林中临时举行的儿童歌舞会……

抽屉里的晚上

郭 风/文 IQ泡沫/绘



洋娃娃睡在一张书桌的抽屉里。这是一个美丽的晚上，她今晚第一次睡在这个抽屉里。我们可代替她说一说，这间分配给她的新的寝室是格外使人满意的。

月光照到这个房间里来，我们可以把许多东西看得很清楚。这是一个小学生的房间。但是，我们还是来说那个抽屉吧。抽屉一半



开着，月光照到抽屉里来，我们可以看到洋娃娃的小床，那是一个散发着樟脑香味的纸盒。因为这个纸盒里以前放着小学生的许多画片，小学生的妈妈便在纸盒里放了点樟脑，现在还时时散发出樟脑的香味来。

“啊，这是一种美丽的花朵散出来的香味吗？”洋娃娃梦见自己在一个可爱的山谷里游玩，山谷四面有绿树，开放着无数的鲜花。

“这哪里是花的香味？”洋娃娃在梦中听见一把手杖在和她说话。这把个子瘦高瘦高的手杖和洋娃娃、洋伞、手提包一起排列在商店的橱窗里。洋娃娃在梦中又见到了这把瘦高的手杖。

“当然是花的香味。”洋娃娃说。

“不是，不是！”手杖说。

洋娃娃想再争辩，忽然听到一阵笑声。洋娃娃醒了过来，她拨开披在身上的被单，这被单原来是一方好看的手帕。

“那是樟脑的香味。我们觉得很好闻，可蟑螂和蛀虫们闻到这种香味，便老远地跑开！”这是正直的铅笔说的话。我们知道，所有的铅笔



起初是不会说话的，等到被小学生削尖笔头，吐出那根墨色发亮的铅芯来，便会说话。现在正是一支削好的铅笔在向洋娃娃说话。不过，这时洋娃娃还不清楚自己是在什么地方。

“真的，这是樟脑的香味，不是花的香味！”洋娃娃一边说着，一边把美丽的大眼睛向四周看了看，这使她惊奇起来，这里不是可爱的山谷，也不是商店的橱窗……“啊，这里是什么地方？”洋娃娃问道。

洋娃娃的这许多新的同伴：铅笔、皮球、小笔记本等，都比她醒得早。铅笔是一位正直的好孩子，他准备告诉洋娃娃，这里是他们的公共寝室，俏皮的皮球想向这位新来的小朋友开一个小小的玩笑，便在铅笔身上顿了一顿，做了个暗号，意思是请他不要告诉洋娃娃。皮球随后就躲在一边去了。

洋娃娃听听，没有谁和她说话，周围又很静，她有点害怕起来。她闭上眼睛，想喊一喊曾经和她一起排列在商店橱窗的手提包，她这么一想，便叫道：“手提包姐姐啊，请你帮助我，告诉我现在是在什么地方？”





皮球、小刀、小笔记本等大笑起来，他们都跑到洋娃娃身边来。只有铅笔不笑，他拉住洋娃娃的手说：“洋娃娃，你现在和我们一起。这里是小学生的书桌抽屉，也是我们公共的寝室！”铅笔说着，又向皮球看了一眼，意思是说，我们不应该向新来的小朋友开玩笑。我们应该帮助新来的小朋友。

洋娃娃不害怕了。她现在明白了：她已经到一位小学生的书桌抽屉里来了。在这新地方，她有了铅笔、小笔记本和皮球等新朋友，他们多么好啊。

洋娃娃和这些新朋友很快就熟悉起来。洋娃娃说：“我刚才梦见在一个山谷里游玩，那里有树，有鲜花，还散发着香味！可是，我醒来时，不知道这里是什么地方……”

皮球说：“我做梦刚醒时，也会迷迷糊糊的，一下子不知道是什么地方！”

小笔记本说：“我以前也是躺在商店的橱窗里。有一个店员，每天拿一把鸡毛掸，在我们身上拂来拂去，弄得我身上发麻，现在可好了，小学生在我的纸上写数学题……这样，我也懂得数字啦！嘻嘻！”

洋娃娃没有想到，小笔记本这么爱说话。原来，他的封皮闭上时，一句话也不说。刚才有一阵微风从窗口吹进来，把他的封皮吹开了，所以他说了许多话。