

阅读改变人生

系列丛书

悟 悟 悟 悟 品 品 品 品 读 读 读 读
人 哲 智 品 真 美 故 读
生 理 慧 情 文 事 名 精 经
 情 文 事 家 华 典

超值白金版

29.80

受益一生的 亲情友情真情爱情故事 大全集

主 编 刘海涛

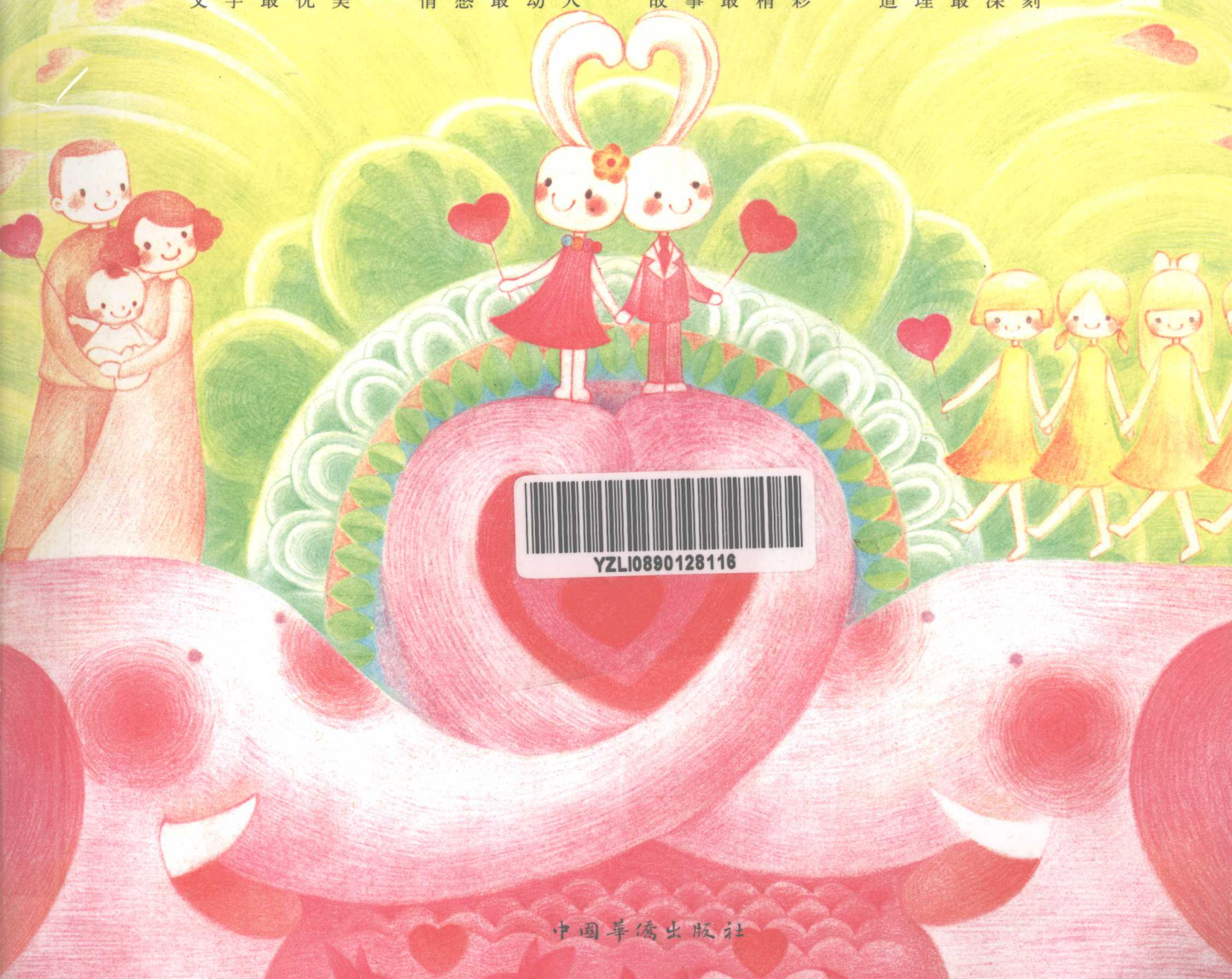
分册主编 王林发 姚青青

文字最优美

情感最动人

故事最精彩

道理最深刻



YZLI0890128116

中国华侨出版社

文字最优美 情感最动人 故事最精彩

受益一生的 亲情 友情 真情 爱情故事 大全集

主 编 刘海涛
分册主编 王林发 姚青青



YZLI0890128118

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

受益一生的亲情友情真情爱情故事大全集 / 刘海涛主编; 王林发, 姚青青分册主编. —北京: 中国华侨出版社, 2011.6

(阅读改变人生)

ISBN 978-7-5113-1413-0

I. ①受… II. ①刘…②王…③姚… III. ①故事—作品集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第077224号

受益一生的亲情 友情 真情 爱情故事大全集

主 编: 刘海涛

分册主编: 王林发 姚青青

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 静 轩

封面设计: 李艾红

文字编辑: 孟宪爽

美术编辑: 潘 松

封面绘画: 杨 娃 晓 川

经 销: 新华书店

开 本: 1020mm×1200mm 1/10 印张: 44 字数: 787千字

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

版 次: 2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-1413-0

定 价: 29.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

PREFACE

涉世之初，我们都怀揣美好的愿望，人生仿佛一幅徐徐展开的纯净画卷，虽不会一帆风顺，但也暗示着无限可能。亲情、友情、爱情，我们自以为全能把握，绝不辜负。历经世事，蓦然转首，却发现坚守的早已不是当初的承诺，有意无意中，我们发生了太多的改变。为此，有人心安理得，有人彷徨无措，有人坦然接受，有人心怀忐忑，有人怀疑，有人坚持……

亲情，不再是单元色。它不仅意味着奉献和接受、感恩和回报。除却一些美好的字眼，它还有两代人观念的碰撞，平常中的麻木，比较中的抱怨，期待之后难掩的失望……我们满腹疑惑，它到底是伤害背后的关爱，还是打着关爱幌子的伤害？明白了这一切，我们才会真正知晓，超越这一切的支持和鼓励、宽容和信任、理解和原谅是多么的弥足珍贵。

一个轻轻的拥抱，一场深深的误会，一句难忘的激励，一次艰难的挑战……友情不全是相互扶掖，也有莫名的嫉妒；友情不全是患难与共，也有偶尔的误解甚至敌意和冷漠。华美的赞词绝对不是友情的全部，它复杂得有时让我们无法正视。什么是朋友的界限？什么是最好的支持？什么才是伟大的友谊？摒弃了单纯、浮躁和幼稚，我们才能不再对朋友苛责，也才能赢得更多澄澈透明的情谊。

或许，甜蜜中有忧伤，忠贞中有背叛，坚定中有犹疑，隐忍、肆意、固守、转身，才是爱情。爱情本没有谱调，它就是勘不破。凌厉的青春中，我们所希冀的爱情不知能经得起岁月怎样的燃烧，又不知会发出怎样的光芒。相濡以沫、劳燕分飞、携手百年、有缘无分，里面有多少爱与不爱？不要说爱情是一时还是一世，不要追问诺言、探究对错，用心去接纳、去呵护，也许才是最美的爱情。

所以，真情从来不是一个良好的愿望而是历经世事的睿智，不是一时兴起、突发奇想而是独特的际遇、独特的心态、独特的感悟，它的厚度可能远远超出了我们的想象。人生是一个不断成长的过程，没有终极，除却个体茫然的摸索和思量，我们总是借助各种力量更新生命的状态，读故事，无疑是个不错的手段。但这个世界每时每刻都在发生故事，都有人在进行或新或老的讲述，什么样的故事才能起到以一当十的效果，增长人的阅历和智慧、提升人的品味和修养，让人受益一生？

让人受益的故事能展示百态人生，它拥有多维的视角，具有包容的广度；让人受益的故事能体察人性的美好、坚韧和敏感、脆弱，摆脱苛责和极端，具有宽容的厚度；让人受益的故事能正视邪恶和卑怯，促进自我反思，具有批判的力度；让人受益的故事能穿越林林总总的表象，透视事情的本质，具有思考的深度；让人受益的故事不只代表一个故事，实际是在讲人生、讲际遇、讲哲理、讲命运，具有精神

的高度。让人受益的故事不枯燥，可读，读者群不分年龄层次和文化水平；让人受益的故事不单薄，耐读，不同的人或同一个人不同的时期读起来会不同的感悟；让人受益的故事不孤僻，有情韵、有趣意，让人爱不释手。

为了让读者在茫茫故事的海洋省却挑选、择录的时间，直接读到最能受益的故事，编者从亲情、友情、真情、爱情入手，秉承情感最动人、文字最优美、故事最好听的原则，遴选了近 300 篇故事辑录成书。这些故事讲述的都是老百姓的平常际遇，但各有侧重，根据主题不同，又分为霜陨芦花泪湿衣、桃花潭水深千尺、高高秋月照长城等 20 辑。这里有着曲折生动的情节、栩栩如生的人物、幽默风趣的语言、耐人寻味的寓意，能让你或感慨良多、或歆歆不已、或潸然泪下、或掩卷遐思，是学习人生哲理的宝库，是启迪思维智慧的源泉，是提高品德修养的良师益友，又是循循善诱、轻松阅读的消遣读物。

除了精彩的选文，每篇故事后面还设置了“与你共品”和“智慧点灯”板块。为读者提供了切入和反思故事的角度，以期达到抛砖引玉的效果。读故事、品人生、悟哲理，阅读的过程也是启迪心智、陶冶性情的过程！

或者，你正走自己选择的路上；或者，你的心灵正在小憩，思索着下一步跋涉的方向；又或者，你已经做好准备，正打算开启一段新的人生旅程，那么，请翻开这本《受益一生的亲情友情真情爱情故事大全集》，里面可能正好有你所需要的，所期待的。





目录

第一辑 霜陨芦花泪湿衣

风中跌倒不为风 [中国台湾] 林清玄	2
月下剪影 / 方冠晴	3
树懒的疼痛 / 滕 洋	5
最后一份盒饭 / 能 量	7
我们可不可以不勇敢 / 高海歌	9
爱城故事 / 王文献	11
要不要叫醒她 / 张曼娟	13
母亲，玫瑰刺开出的花 / 隼 之	14
父爱昼夜无眠 / 尤天晨	16
妈妈，我爱你 / 顾文显	17
骆驼妈妈 / 佚 名	20
感 谢 / 袁海学	20
最后一个电话 / 佚 名	21

第二辑 桃花潭水深千尺

用理解来表达需要 / 蒋光宇	24
毕业的礼物 / 吴跃明	25
从瓶子里逃生 / 郑 叶	26
面对飓风 / 傅 卉	27
幸福在身边 / 符晓妍	29
深海较量 / 文 华	30
相遇在蓝城 / 王仁和	32
想想自己十年以后的样子 / 佚 名	33
信 任 [美] 戴维·威斯格特 / 著 佚 名 / 译	34
天使的故事 / 佚 名 / 著 陈 敏 / 译	35
老妈今天买什么菜 / 甄 黛	36
多斯潘彩狼 / 吴作望	37
橱窗里的幸福 [意] 莫拉维亚 / 著 吕同六 / 译	38
伟大的朋友不溺爱你 [美] 丽莎·厄尔·麦克劳德 / 著 陈荣生 / 译 ...	41
卡地亚的爱情传奇 / 夏桑菊	42

此岸情·彼岸花 / 崔修建	44
---------------------	----

第三辑 高高秋月照长城

新世纪幸运之星 / 佚名	48
细芽 [俄] 列夫·托尔斯泰 / 著 佚名 / 译	49
琳达又上学了 [美] 魏嘉琪	50
我希望你是我女儿 [加] 玛丽·安·伯德 / 著 佚名 / 译	51
美丽的谎言 / 倾城	52
那年, 那件棉袄 / 佚名	53
78 名大学生为了同窗的生命拍卖暑假 / 佚名	54
爱心的魅力 / 廖小琼	57
最坏的转身就是最好的 / 玟月	58
真情无言 / 明戈	60
整个冬天都败给了你的冷笑话 / 7 号同学	61
老借条 / 公孙燕	64
走出青春的泥泞 / 张丽黎	65

第四辑 德备才全真圣人

寻找生命之光 / 佚名	68
“寡言君子”梅贻琦 / 徐百柯	71
常艳桃花常香玉 / 凤凰	72
只用科学侍奉上帝 / 王波	74
清洁工的三次敲门 / 胭脂丫七	76
背负十字架轻松走人生 / 山水梅子	77
血泪情缘 / 魏金树	78
奋斗的女人招人爱 / 石康	80
甘为泥土护春花 / 陈漱渝	81
永恒的爱情 / 栾扶桂 王兴斌	83
天使 / 李亚琼	85
压在箱底的录取通知书 / 刘汉良	87

第五辑 江山代有人才出

石头记 (节选) [中国台湾] 三毛	90
先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐 / 佚名	92
快乐地忙碌着 / 姚鹏 胡笛	94
情系教学乐无穷 / 徐叶	96
音乐的作家, 作家的音乐 / 佚名	98
沧海横流显本色 / 张乐人 李士燕	100
一份气度超凡的人间大爱 / 佚名	102



在洪流中永生 / 佚名	104
-------------------	-----

第六辑 心有灵犀一点通

转身的深爱 / 羽毛	108
爱的寻呼 / 佚名	109
还君明珠 / 瑞雪	111
若不痴情枉少年 / 黄宝莲	112
生命中最眷恋的 / 紫砂清茶	113
永远的门 / 邵宝健	115
曾经那么“爱” / 乔陌陌	117
爱情在左，生命在右 / 李雪峰	119
亲爱的，对不起 / 佚名	120
爱情在山顶 / 娃娃	121
爱的钥匙 / 李小芬	122
请为我选择生命 / 吴心	123
请你等着我 / 杏林子	124
砂粒 / 赵源	125
小梅 / 陈宁	127

第七辑 乱红飞过秋千去

我为自己的生活之花开放 / [美] 海伦·凯勒 / 著 佚名 / 译	130
不提从前 / 梅志清 周军	131
宇宙·思维·轮椅 / 秦宇慧	134
美丽的雀屏只为辛勤开放 / 蒋晔	137
无手画家谢坤山 / 佚名	138
战胜自己，你将赢得世界 / 苗向东	140
突出重围 / 马骏杰	141
沉重的门 / [日] 乙武洋匡 / 著 郅隅 / 译	143
我选择活下去 / 佚名	144
走向世界的指挥奇才 / 黄兵	145
生活是什么 / 顾文	147
看见的日子 / 周伟	148
不说再见 / 霍革军	150
守候美丽 / 敏江	151
感恩的心 / 石头海	153
疯狗 / 张永进	154

第八辑 自古雄才多磨难

十七岁改变我的一生 / 朱迅	158
----------------------	-----



第一辑

霜陨芦花泪湿衣

亲情，一种没有浪漫色彩却无比动人的情感；亲情，一种最具有感召力的力量。

我们应有的态度是，在哪里跌倒，就应当在哪里找到勇气站起来。

风中跌倒不为风

[中国台湾] 林清玄

路过乡间一座三合院，看见一个孩子正在放声痛哭，妈妈心疼地在旁边安慰。

妈妈一手慈爱地搂着孩子，一手用力地拍地板，对孩子说：

“哎呀！就是这个土脚不平，害阮宝贝仔辉扑倒，妈妈替你拍土脚，哎呀！”

妈妈拍地的动作非常滑稽夸张，使那哭闹不停的孩子也忍不住破涕为笑了。

我站在一旁看着这一幕，心里感到十分温馨，想到从前我的妈妈也曾经如此安慰过我。

不只是我的妈妈，从前乡间的父母几乎都是这样安慰孩子。

跑的时候被树枝绊倒了，就把树枝折断，就说：“坏树枝！怎么可以绊倒我的好孩子。”

走路不小心跌倒了，就打骂土地，就说：“死土地，怎么可以害我的乖儿子跌倒。”

甚至完全没有原因跌倒，找不到什么东西可以责备，就骂风，说：“都是风吹得太凶，才让我的心肝仔跌倒。”

我们小的时候都会信以为真，以为跌倒是因为风、土地或树枝的缘故，我们也会像父母亲一样，找借口来安慰自己，很少想到是自己走路不小心。

记得有一次，我在门口庭前跑步。

不小心摔了一跤，头破血流。妈妈从灶尖跑出来，左看右看，找不到可以打骂的东西，因为庭前的土地非常平，既没有树，也没有小石子。

妈妈怔了好长一段时间，我已经站起来了，她还怔在那里，手里拿着一支锅铲，样子有点儿滑稽。

妈妈看我望着她，以为我要哭出来，突然大声地骂天：“都是那么恶的风，吹得阮阿云仔扑倒！”

我抚着自己头上的伤口，对妈妈说：“妈，不是因为风，是我自己不小心扑倒的。”

那时，庭前确实只有灿烂的阳光，一丝风也无。

妈妈这时笑得像阳光一样灿烂，过来检视我的伤口，欣慰地说：“你大汉了！”

妈妈的意思是我长大了，可以承认自己的错误与失败。

当我们发现，不论任何形式的跌倒，都是由于自己的不小心，而不是去找借口，这时我们就长大了。

我们在情感与姻缘上跌倒的时候，也像孩子时一样，即使土地不平、荆棘横路、风狂雨暴，都不应该是我们跌倒的借口。最应该检视的是我们的心，去承担错误与失败。

孩子的跌倒顶多是皮肉受伤，姻缘的挫败也顶多是锥心刺骨，并不会伤到情感的本质。因此，一个人不应该在爱中受伤，就失去爱的勇气，一个人也不应该因为爱的痛苦，就失去承担的心。

要寻找到生命最内在的本质，是不能有任何借口的。只要我们还有借口，本质就不会显露出来。

我对自己过去情感的受伤，姻缘的挫败也没有任何借口，这都是我生命的必然之路。我也愿坦然承担任何批评，并把这些批评当成石阶，走向更高的位置来回看自己的人生。

在风中跌倒，在爱中流泪，这都是人生不可避免的旅程，都能学习到更广大的胸怀，都能不失去真爱的勇气、美好的追求，一切的挫折不也都有深刻的意义吗？我站着看那拍打土地安慰孩子的母亲的图像，一面忆起往事，一面想到我们的人生可能永无平静之



日，但我们要使心安宁，只在当下的念头之间。



从孩子的哭声及母亲对土地、树枝的“责怪”可以看出，母爱是那么细腻和温暖。“我”想到小时母亲对自己的关爱和呵护，感触良多。有一次跌倒，“我”站起来说：“不是因为风，是我自己不小心扑倒的。”妈妈的笑容才真正像阳光一样灿烂。儿子长大了，可以自己判断是非了，这才是母亲的期望。母亲不祈求什么，只希望自己的孩子能够成长，懂得是非对错，知道善恶美丑。



智慧点灯

母亲，人间第一亲；母爱，人间第一情。——字严

(黄柳成)

如轻风拂面，大地回春，月下的剪影不再是爱情花前月下的身影，
而成了亲情的最好阐述。

月下剪影

方冠晴

她是个单亲母亲，和女儿相依为命。女儿叫樊玲，16岁，读高二，在学校是学生会干部，品学兼优。但如花般的樊玲却患上了病，血癌，查出时已是晚期，无药可救。

她的悲伤可想而知，整天以泪洗面，天天在医院里陪着女儿。女儿在医院最后的那段日子里，她一遍又一遍地问女儿：“想要什么，想要什么只管说出来，我一定让你满足。”樊玲说，她想回家，只要能躺在家中那张小床上，就开心。

她当即就背女儿回家。

但是，躺在家中的小床上，樊玲并不睡，睁大着眼睛，望向窗外，望向对面的楼顶。她一下子明白了女儿的心思，女儿在等一个人。

那是半年前的事情，那时樊玲还没有患病的征兆。一天早晨，她帮女儿收拾房间，却在女儿的枕头底下发现了一张纸条，是一封男生写给樊玲的情书，虽情愫朦胧，意思却已明了，信上说，他每天晚上都到楼顶弹吉他唱歌，那是弹给樊玲听的，唱给樊玲听的，因为，在楼顶，他看得到樊玲窗口的灯光。

看着纸条，她才想起，一连好些个夜晚，对面的楼顶的确常有人在弹吉他唱歌，她也从窗口望到过那弹吉他的孩子，只是夜里光线太暗，又逆着月光，看到的只是一个人抱着吉他的影子，如剪影，暗淡，并不清楚。

她着实着了慌，女儿才16岁，不该有这样的感情。她如临大敌地拿着纸条去找了樊玲的班主任。从班主任那里，她终于了解到那个男孩的情况，那男孩和樊玲同班，也是个品学兼优的孩子，家就在他家对面的那幢楼里。

两个品学兼优的孩子，可不能被早恋给毁了。她又慌乱地去对面那幢楼里，找那男孩的父母。三个大人为两个孩子忧心如焚，为了掐断那朦胧的感情，男孩的父母开始搬家，为孩子转校。

男孩不再在对面那幢楼里住了，不可能再向她的女儿递纸条，为她的女儿弹吉他唱

歌了。但是，她的女儿却患上了绝症，她的女儿却天天睁大眼睛望向对面的楼顶。女儿问她：“妈，恋爱是什么样子的？我这一生是活不到能恋爱的年龄了，没办法知道恋爱的滋味了，你能不能给我说说。”

她没办法说，她已泣不成声。

一日的徘徊之后，她决定为女儿做点事。但她不可能去找那个男孩。她没有资格去纵容 16 岁孩子的情感，更没有资格让一个 16 岁的男孩担当这份沉重。她只是与对面那幢楼的物业管理人员进行商谈，恳请对方每天晚上让她到对面的楼顶待一段时间，然后，她去购买吉他弹奏的磁带。她本来还打算去买一把吉他的，但终是没能舍得。为女儿治病，已使家中的经济十分窘迫。

晚上，她拿着磁带和单放机去了对面的楼顶，还带去了一把笤帚。夜晚的楼顶光线幽暗，她想，她是抱着一把笤帚还是抱着一把吉他，望向这里的女儿一定分辨不出来。她抱着笤帚，站在黑暗的楼顶，站在秋寒的夜风里，开始播放那盒吉他磁带。她就那么站着，让女儿望得到她的身影。这样的夜晚，女儿是看不清楼顶的人的，她一定以为，她就是那个男孩。

回到家里，她还是有些担心，试探女儿：“那孩子快半年没弹吉他了，今天又弹了，你听到没有？”

樊玲频频点头，眼里溢满了泪水：“那是为我弹的。妈，那是爱呢。”她背过身去抹泪。女儿并没看出端倪，她成功地骗了女儿。只是，自己这样做，到底是正确，还是错误？

没有什么正确与错误的区分，能让女儿在有限的时日里感到快乐，这就是对的。她天天夜里去对面的楼顶，怀抱着笤帚，对着女儿的窗口，站在吉他的曲子里，一站就是一个小时。

她一连 12 个夜晚去了对面的楼顶。第十二个夜晚，当她拖着笤帚回家时，樊玲已永远闭上了她的眼睛。樊玲，这个花季女孩，伴着吉他的旋律，去了。

她为女儿整理遗物，在女儿的枕头底下发现了一张剪纸：一轮弯弯的月亮下面，一个长发妇女怀抱吉他站在楼顶。这张剪纸是贴在一张白纸上的，白纸的底下，写着一行字，是樊玲的笔迹：“妈，别难过，我走得很幸福。因为，在最后的日子里，我享受到了最伟大的爱——谢谢你。”樊玲其实是知道的，知道站在对面楼顶的是她，而不是那个男孩。都是因为她的那一头长发泄露了秘密。

但樊玲为什么没有说破，是如她所说，她在尽情享受世间最为伟大的母爱，还是她故意让母亲为自己做点事情，好使母亲的心好受些？

享受爱是幸福，付出爱是快乐。苦难的母亲，因为这种付出，会稍有慰藉，心里的痛会减轻些吧！这也许才是樊玲让母亲一直装扮下去的动机。

与你共品

逝者如斯夫，唯有爱常驻。曾经的山盟海誓、惊天动地的爱情承诺还不如这一场偷偷地付出，默默地享受的母女之爱来得感人、来得动心。如轻风拂面，大地回春，月下的剪影不再是爱情花前月下倩影，而成了亲情的最好阐述。母亲为了完成女儿最后的遗愿，放弃了是非对错，“纵容”女儿对爱情提前萌发。女儿为了成全母亲的爱，甘愿放弃最后，也是最想得到的爱情。爱是没有对错的，也没有标准的，亲情永远是人类情感的最终归宿。我们赤裸裸地来到这个世上，最后也赤裸裸地回归自然，在这个过程中，我们一直都在享受着亲情，沐浴在亲人的爱里。亲情无需太多的言语，无需太多的举动，只要一颗彼此理解的心，就能够把爱深刻地表达。



智慧点灯

父亲用他慈爱的眼泪，洗净我污浊的心灵，用爱心代替鞭打，他的眼泪胜过千言万



语的训诫，愈加坚定我改过向善的决心，虽然当时我准备接受任何严厉的处罚，如果父亲真的责备我，可能会引起我的反感，而无益于我德性的进长。——甘地

（邱乐华）

人最割舍不了的是亲情，总有一天我们都会明白父母的良苦用心。

树懒的疼痛

滕 洋

青春如水，叛逆似船，即便水涨船高，却总不会游弋出亲人宽容的胸怀。

我很小的时候，有个很有文化的人给我讲过树懒的故事，那是一种反应很慢的动物，即使面临危险，奔跑速度也不足 0.2 米 / 秒。

“可能它被打了，一个小时以后才会感觉到疼。”有文化的人这样笑着说，“你长大了可千万不要做树懒。”

现在我却希望自己是一只树懒，如果照树懒的反应速度看，它即便是喝了大量的水也不会在一个小时内憋到膀胱胀痛吧。我在考数学前喝了太多水，现在很想去个厕所轻松一下。

但是，只要我一站起来，黄裕鑫就会看见我屁股底下的凳子上密密麻麻打满了小抄。黄裕鑫是我的班主任，他的眼睛总是粘在我身上，所以我十分不喜欢黄裕鑫同志。

数学考试迟迟不肯结束，卷子上的数字符号看笑话一样看着我。就在我终于调整好姿势可以看见细微的小条公式时，一种不良的预感忽然爬上了我的脊梁，果不其然：我一抬头就看见黄裕鑫若隐若现地向我走来。我心想要坏事，惊起一身汗。只见一双大手“啪”一声拍在我桌上，我低头不语准备形迹败露接受处罚。

“几点了？”黄裕鑫却问。

“10 点 45。”

“还有半小时交卷，同学们抓紧点儿。”

黄裕鑫甩下这句话，飘然而去

就这样，我还是没抄成。交完卷子，我沮丧地出门，黄裕鑫却正在门口等着我。

“下次记住别这么显眼。”黄裕鑫指指我的裤子走开了。

我转头看看自己的裤子，上面横七竖八印满了从凳子上蹭下来的根号和坐标，我有点郁闷了：黄裕鑫总是出其不意地让我觉得尴尬，所以，我记恨他。

数学考试后一周，我妈来找老黄，想让我转学跟她生活。我妈和我爸离婚很多年了，小时候我跟我妈过了十年，接着再跟着我爸过。他们两个十分一致地认为我跟着对方时比较没出息，令人难过的是他们都只对了一半，我其实是越来越没出息。

考试成绩很快揭晓了，我荣膺“全班最佳表现奖”：整张卷子我只写了一道判断题，“选 C”。因此，我被老黄报在了两个考试补差班的名单上：一个数学，一个语文。他认为“该生的汉语言理解能力已经低下到令人发指的水平，希望语文老师给予帮助”。

我觉得这世界上最糟糕的两种职业不外乎为人师表和为人父母，他们是楷模，他们是规范，他们掌握着至高无上的话语权，但又有几人能真正称职？比如黄裕鑫，他碰巧只会教书吧？他碰巧考上了师范吧？但是他并没有成功地教导我。再比如为人父母，这更加无奈，他们一定是因为年龄的缘故甚至是某次生理活动的不慎重导致了我们的出生，他们能抚养我们，但真能养育我们吗？

那天补差班上小班的课，语文老师把我们班几个汉语水平与外国人无异的叫到她

办公室上课。趁着老师还没来，我从桌子上拿起一沓纸揉成个大纸球和哥儿几个练射门。我虽然成绩不灵光，运动可是一把好手，在其他几人纷纷落马后，我一人带球闯入禁区以一个小角度射门将球射入教师办公楼男厕所第一个厕格。球打几个转，直接坠入下水道。

“你们闹什么呢？”语文老师的声音在厕所外响起，“都给我出来！”

办公室里一片狼藉，语文老师气得脸都绿了。她一边数落我们的种种不是，一边整理她乱糟糟的办公桌。忽然，她的手停在空中：“那沓纸呢？”

“什么纸？”

“我桌上放的那沓纸。”

“哦，那个啊，我帮你扔了，涂得乱七八糟的，一看就是用过的草稿纸……”我自作聪明。

事情在此刻变得不可控制了：那团纸是语文老师呕心沥血创作的小说手稿，12万字都被我一脚踢进厕所，患有高血压的语文老师就此一病不起提前退休了，全校哗然。教务处在怎么处置我的问题上遇到前所未有的困难：1. 我的行为导致的后果在所有人看来都已经足够记大过处分。2. 深究起来，在办公室踢球就给学生记大过未免太苛刻。3. 可不处分我好像对老师和学生都没有一个交代……

校长终于坐不住了，他把我和老黄叫到办公室，对老黄说：“老黄啊……”

老黄看看校长，说：“还是我辞职吧。”

校长无奈地对我挥挥手：“你真行。”

我也觉得我真行，黄裕鑫同志的辞职未获批准，他只是自觉自愿地不来上课了。我终于成功干掉了黄裕鑫，成为学生中敢吃螃蟹的第一人，再也没有什么碍眼的班主任横在我面前了，处处挤对我，拿我开涮。少了“尖酸刻薄的挤对”和“出其不意的尴尬”，但我居然愈发强烈地感觉到我是个多余的人。没有什么是比让一个觉得自己有错的人不承担任何后果更让人难受的事情了——我发誓。

我的转学申请在学期末获得批准，而此时，我却有点说不出的失落。日子一天一天地过，我又成功地变回学校里的隐形人。鉴于我是那个挤走一个老师气病一个老师的“极品学生”，所有的老师都默契地把我划为管辖范围外。期末考试那天，我破天荒头一次认真做了数学卷子。黄裕鑫不在的第一场考试，我将全班的平均分提高了一分。

领到成绩后我去医院看语文老师，她恢复得不错，看见我也没多说什么，招呼我坐，还给我削苹果吃。我拿着苹果的时候，终于抑制不住哭了出来：

“老师，对不起。”

“哎呀，没什么，我这一段心静下来思路清晰多了。那稿子扔得好，我准备重新写，这一退休也有时间了。就是舍不得你们这帮孩子，没事儿多回来看看老师就行。”

这时门“吱呀”一声响了，我回头看，是黄裕鑫。他看见我点了点头：“你早就该来看老师了。”

语文老师站起来说：“你们聊吧，我出去运动运动。”说完推开门走出去，病房里只剩下我和老黄两个人。

我看着他，他看着我，一言不发。我艰难地开口：“我妈给我办好转学了。”

“我知道，到了新学校好好学习，千万别这么胡闹了。”

“你真不回学校上课了？”

黄裕鑫苦笑着说：“我连你都教不好怎么教别人？”

我低头说：“你挺好的。”

黄裕鑫坐在我对面，像个犯错的孩子那样垂下头来：“我以为我挺了解你的，知道你小子吃硬不吃软，不过我可能错了。”

我摇头：“爸，再讲讲那个树懒吧，就是我小时候你经常给我讲的一种动物。”

“树懒啊，我有给你讲过树懒的故事吗？”



老黄怔怔地看着我。

可能你忘了吧，那年我三岁，那是你跟妈妈的第一次争吵，你带着我去逛商场，我们在商场的橱窗外看《动物世界》。后来我六岁，你跟妈妈离婚了，她带我走的时候我回头看你，你站在那用嘴形对我说回来看爸爸，我记住了。

想到这里，我哭了。为人子女，也是如此辛苦。我们都站在舞台上，努力地扮演好一个角色，只是，我们都不能像在舞台上那样挥洒自如，即便是冬练三九夏练三伏，我们还是无法相互理解。忽然某天我们发现自己深爱着彼此，那些苦心经营的假象一瞬间便昭然若揭，我想那只被打的树懒现在该感觉到疼了，无论它是怎么样的迟钝。

“不过，你还是一个不错的人。”我看着老黄郑重地说。

老黄摸了摸我的头，点着一根烟，他看着对面墙上禁止吸烟的牌子叹了口气，说：“我多么怕你们变成我们的样子。”

我又是多么怕我无法变成你希望的样子。



为人子女不容易，为人父母更不容易。“我多么怕你们变成我们的样子”、“我又是多么怕我无法变成你希望的样子”，道出了多少父母与孩子的心声啊？青春的叛逆，曾经给父母带来怎样一种沉重和伤痛，慢慢长大，我们终于体会到各自身上所肩负的责任。人最割舍不下的是亲情，总有一天我们都会明白父母的良苦用心。“那只被打的树懒，即使它怎么样迟钝，终究也会知道疼。”只是我们的反应比树懒可能更迟钝而已。现实生活中父母与孩子之间的矛盾往往是两代人之间的彼此不理解，矛盾升温只会导致“战争”越演越烈。简单来说，爱需要被认同、被理解，才会被接纳，否则只会适得其反。



智慧点灯

在你出生之前，你的父母并非像现在这样乏味。他们变成今天这个样子是因为这些年来他们一直在为你付账单，给你洗衣服，听你大谈你是如何的酷。——比尔·盖茨

（王静仪）

这位妈妈是伟大的，她忍受着巨大的病痛，坚持给孩子送饭，仿佛要把将要失去的日子一下子弥补回来；忍受着老师的曲解和埋怨，依然如故地把爱送给自己深爱着的孩子。

最后一份盒饭

能量

“您怎么又来了！”中午，我站在学校门口疏导一年级的小同学放学过马路。阿刚的妈妈蹑手蹑脚地提着一份盒饭站在学校门口，听到我喊她，脸上露出不好意思的神情。

“哦，是李老师啊！”

“哎呀！我跟您讲了多少次了！学校不允许家长为孩子送饭。如果每个妈妈都像您这样，学校门口会什么样子？会成自由市场的！”

“我知道！我知道！”

“哼！知道了还来，这不是明知故犯吗？就您知道心疼自己的孩子啊！”

“您不会让他自己带盒饭吗？都那么大了，生活还不能自理。您这个家长，得想想自己是怎么当的！”

“我知道！我知道！”

唉！这些话，我不知道说过多少次。每到中午，送饭的家长就会与放学的同学相遇，挤作一团，造成很多不必要的麻烦。

阿刚是一个沉默寡言、乖巧内向的孩子。但是，有一次上课，他竟然打起瞌睡，我很惊讶，把他叫醒了。

“你怎么了？”

他一脸迷惘地站起来，没有回答。

第二天上课，情况也是如此。我实在无法忍受了，把他叫出来，决定严厉地教训一个不懂规矩的孩子。“你到底怎么了？”我已经气得要命了，讲话的时候手直发抖，“你难道不懂得应该尊重老师和其他同学吗？课堂是睡觉的地方吗？”

突然，他低着头泪如雨下。我吓了一跳。

“你怎么了？快说呀！你到底为什么上课睡觉呢？有什么问题就说出来吧！”

“老师，我妈住院了！这几天晚上……我……我一直在医院陪她。”

“啊？”我愣住了……半晌，不但怒火消失了，而且一丝愧疚之情自心头油然而生。

“她怎么了？病了？严重吗？”

“她……得的是肺癌！”

我一听，心都快凉到脚底了……想到阿刚年纪还小，身体又虚弱，心中充满了悲凉。如果，不幸那一天到来，他将怎样继续今后漫长的人生岁月呢？尽管我对学生和家長要求严格，但是我也是一个孩子的母亲啊！我鼻子一酸，眼眶一红，咬了嘴唇才克制住自己的情绪。

晚上回家，看到丈夫正在陪儿子玩电脑游戏，电视正在播放一个幸福的妈妈喂孩子吃饭的镜头，我脑海中不禁想起了阿刚的妈妈偷偷摸摸为儿子送饭的场面。

第二天下班，我骑着自行车去医院探望阿刚的妈妈。

几个星期没见面，阿刚的妈妈已经瘦得让人认不出了，她脸色苍白，头发因为化疗已经快掉光了，我简直不敢相信面前的这个人就是曾经被呵斥过不让送饭的那个妈妈。她看到我，显得很惊讶，努力想坐起来。但是，她一咳嗽，身体就栽倒下去了。

“您不要动！不要动！”

“李老师！谢……谢谢您！”她吃力地从牙缝里丢出几个字，眼眶里浸满了泪水。我再也无法控制自己了，泪如泉涌……

在医院的走廊里，阿刚的爸爸对我说：

“只剩下两星期时间了！唉！我……真的不知该怎么办？命运为何如此不公啊！”说话的同时，他老泪纵横。

回到学校，我立刻向校长汇报了这件事。“阿刚的爸爸已经快50岁了，现在，阿刚妈妈身患绝症，我们应该发动全校师生捐款，让大家来帮助这个不幸的孩子。”校长完全同意我的建议，立刻召集全校师生开会，进行动员。

几天之后的一个早晨，我和校长代表学校，带着52120.18元捐款去探望阿刚的妈妈。当我们进入病房的时候，得知阿刚的妈妈已经陷入昏迷状态。

“我们打算一会儿把她送回家！”阿刚的爸爸面容憔悴，无可奈何地说。我一听，眼前立刻模糊了。

“张校长，李老师！你们能不能帮个忙？”

“您尽管说！我们一定能做到。”

“前几天，她一直摸着阿刚的手，喊着：‘妈妈以后不能再为你送盒饭了！’我想，请老师允许她再送最后一次盒饭。只有送盒饭时，她才会真正感受到作母亲的荣耀。”

听到这儿，我和校长都百感交集地点头。



中午，一辆救护车在众人目光的追随下开到学校门口。阿刚的爸爸和一名医护人员抬着担架下了车。

“到了！到了！慢点儿！”

阿刚的爸爸拿着一份盒饭，递给躺在担架上的阿刚的妈妈。她伸出细瘦苍白的手，托着盒饭，在周围人的协助下，慢慢靠近学校大门。

在大门里面，泣不成声的阿刚伸出右手，从妈妈手里接过盒饭。

“妈！”阿刚嚎啕大哭。

这时，我清楚地见到她妈妈消瘦的脸颊抽搐了一下，仿佛想说话，但是没有说出来。

“妈！我不要！我不要你这样！”阿刚呼天喊地……

我想着曾经训斥这位妈妈的情景，多么残忍！多么无情……

第二天，阿刚的妈妈在医院里病逝。

过了几天，阿刚的爸爸来到我的办公室，递给我一个牛皮纸包。

“李老师！这是老师和同学们为阿刚妈妈捐的钱，我想还有更多的人需要这笔钱，所以，把它还给你们。感谢大家的热心帮助。”

说完，他把钱放下，转身离去。

又过了几天，在我的信箱里出现了一张纸条，是阿刚写的。“李老师，其实我早就知道妈妈得了绝症，我不是不想听您的话，更不是对老师和同学不尊重。一天当中，只有中午，我才能吃到妈妈做的饭菜。平时家里都是爸爸做饭，只有趁中午他不在，妈妈才能偷偷做饭给我吃，并且她坚持要送到学校。现在，妈妈走了，不会有人来学校送盒饭给我了。”



无论天有多暗，妈妈都是我们永远的太阳。“我”一开始就误会阿刚的妈妈，以为她也像一般妈妈那样因为孩子不能自理生活才来送饭，还教训了她一顿：“您这个家长，得想想自己是怎么当的！”后来，真相大白，原来这个妈妈是最称职的妈妈！只有妈妈，才会付出这种比山还高，比海还深的爱！“我”明白真相后，充满了内疚和自责。



智慧点灯

走遍天涯寻不到自己所需要的东西，回到家就发现它了。——摩尔

（莫明东）

妈妈时常告诫他：“你是男人，所以你必须坚强勇敢。”

我们可不可以不勇敢

高海歌

儿子的偶像是姚明，并不是因为他有多么了解篮球，而是因为无意间说过，有这样的儿子，姚明的母亲肯定特别骄傲！

儿子坚持要买一个篮球，不是儿童玩具，而是体育专卖店里的职业篮球。我说，你太小，玩不了这种球，何况又那么贵，妈妈买不起。他执意要买，我执意不买，最后我取胜，他哭了一路。