



获奖作家

全国优秀儿童文学奖

精品书系

以诗一样的语言,讲述小孩子和动物的另类故事。

高洪波 李东华 主编

大灰狼的 DAHUILANG DE REXIAN DIANHUA 热线电话

王宜振 著



YZL10890124229

汇聚儿童文学精品力作

荣誉打造中国安徒生奖

全国百佳图书出版单位

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系

大灰狼的 DAHUILANG DE REXIAN DIANHUA 热线电话

高洪波 李东华 主编

王宜振 著



YZLI0890124229

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

大灰狼的热线电话 / 王宜振著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2012.1
(全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系 / 高洪波、李东华主编)
ISBN 978-7-5397-5350-8

I. ①大… II. ①王… III. ①儿童文学 - 中篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 241071 号

全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系·大灰狼的热线电话 高洪波 李东华 / 主编
王宜振 / 著

出 版 人: 张克文 选题策划: 张克文 徐凤梅 责任编辑: 姚 巍 朱昌爱
责任校对: 冯劲松 责任印制: 田 航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 安徽国文彩印有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 14.25 插页: 4 字数: 180 千字

版 次: 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-5350-8

定价: 20.00 元

版权所有, 侵权必究

让中国当代儿童文学从这里走向世界

——写在《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》出版之际

孩子是祖国的花朵,孩子是祖国的未来。五四运动以来,随着现代儿童观的提出,儿童的重要性以及“儿童”这个词所体现出来的美感就一再被提到新的高度。在儿童被发现乃至被高度重视的过程中,有一个问题一直是学界乃至全社会关注的焦点,那就是:我们应该如何教育儿童?或者更具体一点说,我们应该给儿童提供什么样的精神营养?关于这个问题,教育界和文学界有识之士的答案基本是一致的,那就是:我们应该将最经典的作品展现给儿童。儿童文学作为最契合儿童审美需求的文学形式,无疑被寄予了更多的期望。从五四到当下,近百年的时间,关心儿童成长的有识之士所做的事情归结起来其实只有一件,就是把更多的儿童文学经典送到更多的儿童手中。

20世纪是风云变幻的世纪,也是科技、经济突飞猛进的世纪。时代的激变给予人们思想意识以巨大的震荡,思想意识的震荡又促进了文学艺术的千变万化。在这样一个充满变化的时代,不同时期,人们给“经典”一词赋予了不同的内涵。但我想,无论是战争时期还是和平时期,经典都必须能够表达乃至支持人类对一些高尚的普世价值的追求,这些普世价值包括:和谐、友爱、善待他人、关怀弱者、敬畏自然,等等。这些普世价值超越不同民族、种族、风俗习惯的差异,直达人类心灵最柔软

和最深沉的角落,具有最深刻的感染力。表达和支持人类对高尚普世价值的追求的经典文学作品,在各个时代有不同的代表。由于经典之作在内容和形式上能够达到完美的融合,所以其影响力经久不衰,受到不同时代读者的景仰。儿童文学经典作为儿童文学领域传播高尚价值观的载体,无疑也有这样的功能。而且,必须加以强调的是,由于儿童文学经典所从事的是在人生开始阶段影响人类的工作,所以它的意义和重要性无论如何强调都是不过分的。

一般来说,我们总是习惯于将经历过几代读者阅读检验的优秀作品称为经典。《安徒生童话》《格林童话》都是中国读者耳熟能详的儿童文学经典。这些经典创作于近两个世纪前的欧洲,跨越千山万水和近两百年的空间和时间,还在影响着当代的中国儿童,无疑深刻诠释了经典的魅力。但是,我们也不必因此是古非今,对当下的儿童文学创作成绩视而不见。实际上,当代儿童文学作家也正在创造着自己时代的经典,我们有理由也有必要对当代经典寄予更多的关注。例如,林格伦、罗尔德·达尔、米切尔·恩德等儿童文学作家,他们的《长袜子皮皮》《查理与巧克力工厂》《说不完的故事》等作品,不仅传达了与《安徒生童话》等经典作品所传达的同样高尚的价值观,而且发展了儿童文学新的表达形式,为儿童文学经典增添了新的内涵。

国人谈起经典尤其是儿童文学经典的时候,常常以西方尤其是欧洲作品为例子,无形之中给人一种中国很少甚至没有儿童文学经典的感觉。事实上,从五四到现在这不到一百年的时间里,我们也有很多传达了人类一些重要的高尚的普世价值观、堪称具有中国气派的儿童文学经典。叶圣陶的《稻草人》、冰心的《寄小读者》、张天翼的《大林和小林》等作品就是其中最重要的代表。

改革开放以来,我国的儿童文学获得了很大的发展,涌现了一大批创作成果丰硕、作品质量优秀的儿童文学作家,其中很多作家及其作品开始走向国门,发挥世界性的影响。曹文轩、沈石溪、秦文君、张之路、梅子涵、郑春华等一长串作家的名字,足以使我们中国当代儿童文学在平等的地位上与西方当代儿童文学对话。他们的代表作品,如《草房子》《狼王梦》《女生贾梅》《霹雳贝贝》《女儿的故事》《大头儿子和小头爸爸》,不仅是中国儿童文学的一时之选,而且开始引起国际儿童文学界的注意。一个最为有力的例证是,我国作家曹文轩等就已经获得国际安徒生奖提名奖,这标志着我国当代儿童文学的经典性已经开始得到国际儿童文学界的承认。

说到中国当代优秀儿童文学作家和优秀作品,“全国优秀儿童文学奖”就是一个不得不提的存在。在这里,简单回顾一下该奖项的历史是十分必要的。

全国优秀儿童文学奖同茅盾文学奖、鲁迅文学奖一样,是由中国作家协会主办的具有我国最高荣誉的文学大奖之一,是我国唯一的纯文学性的儿童文学奖项。它是为鼓励优秀儿童文学创作,推动我国儿童文学的发展、繁荣,为我国三亿多少少年儿童提供更多更好的精神食粮而设立的。十几年来,这一奖项不断完善、成熟,逐渐走向制度化、规范化。从该奖设立近三十年的历史来看,历届获奖作品基本上反映了新时期以来儿童文学的发展状况和创作实绩,在思想上、艺术上均属上乘之作。我们知道,一个奖项的权威,很大程度上取决于评委的权威。恰恰是在评委这一关键环节上,全国优秀儿童文学奖体现了很高的权威性。这个奖的历届评委会都由儿童文学界有影响的作家、理论家、评论家、编辑家组成,冰心、叶君健、严文井、陈伯吹、柯岩、任大霖、袁鹰等都曾担任顾问或评委。

这项大奖自启动以来,不断地向全社会特别是广大少年儿童推介精品力作。在全国优秀儿童文学奖长长的获奖名单上,有郭风、鲁兵、柯岩、郑文光、邱勋、金波、孙幼军等一大批老作家的名字,他们倾其一生,专心致志地为孩子们写作,始终保持着高昂的创作势头;还有沈石溪、郑渊洁、秦文君、曹文轩、郑春华、董宏猷、高洪波、孙云晓、张之路、刘健屏、陈丹燕、常新港、班马等这些当年的文学新人,他们已经成长为儿童文坛的中坚力量。这个奖项对他们所起的鼓励、鞭策作用是很大的。获得全国优秀儿童文学奖这一巨大的荣誉使他们心无旁骛,在儿童文学园地里辛勤耕耘,也有了和国际儿童文学界对话的自信。

为了集中展示全国优秀儿童文学奖获奖作家的创作实力,打造我们中国堪与世界儿童文学最高奖——安徒生奖比肩的权威儿童文学奖项,从更长远看,也是为了给中国当代儿童文学创作树立更高的标准,安徽少年儿童出版社策划并出版了《全国优秀儿童文学奖获奖作家精品书系》。这一丛书收录的是全国优秀儿童文学奖获奖作家的精品力作,不仅可以展示获奖者当下的创作成就,更可以显示他们不竭的创作潜能。我们相信,通过这一丛书,中国当代儿童文学的中国特质和中国气象会得到很好的展示;国外儿童文学界也可以通过这一丛书,了解中国当代儿童文学创作的成就,从而重新认识中国当代儿童文学创作的生态和面貌。希望这一丛书能够像全国优秀儿童文学奖一样,秉承“公正、公平、宁缺毋滥、开放包容”等高尚的原则,将中国当代有成就、有品位、有个性的创作成果都收录进来,从而成为我们中国当代原创儿童文学图书的一面旗帜。

是为序。

编 者

目 录

古怪的琴声	001
钓太阳	005
枫叶信	009
深夜出诊	012
大熊猫照相	016
魔手套	020
神秘的眼镜儿	024
喜欢逃走的器官	030
最后一片银杏树叶	034
新老照片	039
梦树	044
魔法变真公司	053
仙鸟留下的歌	057
老橡树	062
呼唤春天的小风铃	067

红雨伞黄雨伞	071
鲜花巫婆和神奇的鲜花	076
海水和金鱼	084
小白猫	087
蓝树叶	092
童话作家的报告文学	098
鹿树	105
彩带儿	109
小狼蓝肚肚	116
画家的画	126
走进夏天的小雪人	130
画里的小鱼	135
白胡子的歌	138
愿望手帕	142
怪绿荫	148
小音符的歌	151
太阳公公的外套	156
会唱歌的小木屋	161
小狐狸去郊游	167

会走路的鞋子	171
会变魔法的小妖怪	176
魔镜	179
面包树	182
雪人和小鸟	188
图画银行	192
奇异的火柴	195
白花和红花	199
兜肚上的红纽扣	201
新年老人的礼物	204
大灰狼的热线电话	208
面包房子	211
红谷米	214

古怪的琴声

在一个小小的山脚下,住着一个老婆婆和一只老猫。

老婆婆病了,病得很厉害。老猫坐在她的旁边,给她讲故事。

老婆婆听着听着,睡着了。她梦见自己来到一个蔚蓝色的大海边,海底响起了悠扬的钟声。

老婆婆醒了,她对老猫说:“也许,我会很快离开这个世界,到另一个世界去。”

老猫听着听着,流泪了。他陪伴老婆婆已经整整十年了。他们相依为命,日子过得很快活。现在,老婆婆就要走了,老猫心里多难过啊!

月亮升起来了,月光仿佛给小木屋披上了一层银纱。

窗外,夜风在吼着。院子里有棵老枯树,干枯的枝丫被刮得吱吱嘎嘎地响。

这时,窗外响起了脚步声,接着便传来了敲门声。

老猫感到奇怪。这么晚了,还会有谁到山脚下来呢?

也许,是小动物来投宿的吧。



老猫一边猜想着，一边打开门。

站在门外的是一个红胡子老头儿，他的眉毛也是红的。他手里拿着一把琴，一把样式非常古怪的琴。

“你找谁呀，红胡子伯伯？”老猫问。

“我是卖琴的，我趁着今夜月光好，就来到这个小山脚下。”红胡子老头儿说着，就把琴抱在怀里，轻轻地抚弄起来。

琴声响了，流出了悦耳动听的音乐。

这琴声像一粒粒小珍珠在玉盘里相互碰撞，像一个个雨点儿在岩石上轻轻跳跃……

奇怪的事情发生了，老枯树听了那美妙的乐声，绽开了一个又一个嫩芽儿。

一会儿，那些嫩芽儿舒展开来，变成了一片又一片绿叶。

老猫听着听着，一下子年轻了许多，他完全变成了一只大猫。

大猫说：“真是一把古怪的琴！”

“买下吧，它会给你和你的主人带来快乐的。”红胡子老头儿说。

“好吧，这把琴我买了。”大猫说。

红胡子老头儿递上琴，接过钱，就不见了。

大猫抚摸着那把琴，像抚摸着—一个多年不见的宝贝儿子。他轻轻地来到老婆婆身边。

老婆婆正发高烧，烧得她迷迷糊糊地说着胡话。

大猫弹响了那把琴，那琴声像一条活泼可爱的小溪，在山间悠悠流淌。

流淌的音乐又像溪水一般明净，把小屋的一切洗得晶莹透亮。

老婆婆醒了，睁开暗淡浑浊的眼睛。

老婆婆说：“是谁弄来这把琴，声音这么美，这么好听？”

大猫没有回答，他继续弹着那琴。琴声把老婆婆带进了童年时代，点燃了老婆婆心灵的火花。

她仿佛又变成了一个小姑娘，沿着波浪起伏的海滩欢快地奔跑，捡着五颜六色的小贝壳、小海螺……

她吹响了小螺号，螺号声引来了一只只小海鸥……

琴声又把老婆婆带进了青年时代，她仿佛变成了一个大姑娘，在和一位白马王子举行婚礼。月亮从山后面露出笑脸儿，把银色的婚纱披在他们肩上。他们相互望着，甜蜜地微笑着……

她点燃了几十支红蜡烛，烛光摇曳……

琴声是那样和谐、流畅和婉转，老婆婆完全被琴声陶醉啦！

琴声中，老婆婆脸上那小虫子似的皱纹消失了，雪白的头发也变得乌黑乌黑，像大树浓密的树叶儿，像山间流淌的黑瀑布……

啊哈，啊哈，老婆婆变成了一个大姑娘。

啊哈，啊哈，大猫变成了一只小猫。

姑娘说：“快停住你的琴声，再这样下去，我就要变成一个小女孩啦！”

小猫听了，收住了琴声。

小猫说：“老婆婆，真奇怪，琴声使你变成大姑娘啦！”

姑娘说：“老猫，真稀奇，琴声使你变成一只小猫啦！”

小猫说：“姑娘，你瞧墙上那张画，画上那头大象变成了小象，那匹大狼变成了小狼，那只大鸟变成了小鸟……”

“啊哈，啊哈，真神！真神！”姑娘惊奇地拍着手。

“还有那些又破又旧的家具，全变成了新的，你盖的破棉被，也变成



了新棉被……”

姑娘这才发现,周围的一切都在琴声中发生了变化。

“还有咱们这间破木屋,也变成了新木屋。”

姑娘看着变得漂亮、变得年轻的木屋,笑呵呵地说:“真是一把古怪的琴!”

钓 太 阳

一座大山前，有一个小村，小村里有一个蓝莹莹的池塘，池塘里有许多小鱼。可是，村里人经常到池塘里钓鱼，鱼越来越少。最后，池塘里只剩下一条小灰鱼。

小灰鱼失去了那么多伙伴，多寂寞呀。小灰鱼想：要是有一条小鱼儿给我做伴儿多好。这话被悄悄下山的太阳听见了。太阳就摇身一变，变成一条鳞光闪闪的小金鱼，跳进了小池塘。小金鱼向小灰鱼游来，有礼貌地向小灰鱼打招呼：“小灰鱼，您好！”

“小金鱼，您好！”小灰鱼第一次见到这么漂亮的鱼儿，心里真高兴。小金鱼和小灰鱼在水草里钻来钻去，他们在捉迷藏。

小金鱼给小灰鱼讲故事，讲星星的故事，讲月亮的故事，讲嫦娥和吴刚的故事，小灰鱼听得入了迷。

小灰鱼给小金鱼讲蝌蚪的故事，讲蛤蟆的故事，讲大脚水怪的故事，小金鱼听得入了神。

眼看天该亮了，小灰鱼和小金鱼还说着甜蜜的话。小金鱼对小灰鱼





说：“我要走了，我还有重要的事儿要做。”

小灰鱼舍不得小金鱼走，对小金鱼说：“你就住在这儿，给我做伴儿，多好啊！”

“不行啊，小灰鱼。我有顶顶重要的事儿要做。大家离不开我啊！不过，我明天晚上还会来，还会给你讲故事……”

“明天晚上，你可一定、一定要来呀！我在这片茂密的水草里等你呢。”

第二天晚上，太阳又变成一条小金鱼，跳进这个小池塘。

第三天、第四天、一个星期过去了，一个月过去了，小金鱼和小灰鱼成了难分难舍的好朋友。

有一天，有一个喜欢钓鱼的人经过这个小池塘，看见小池塘里翻起几朵小小的浪花。这个钓鱼的人说：“这个池塘里还有鱼儿呢，我一定要把他钓上来。”

就这样，小灰鱼被钓走了。

这天晚上，太阳变成小金鱼，又向小池塘游来。可他找呀，找呀，找遍了每一片草丛，就是没有找见小灰鱼。小金鱼想，一定是小灰鱼被钓走了。小金鱼失去了好朋友，心里难过极啦。他哭呀，哭呀，眼泪流进小池塘，把小池塘都涨满了。小池塘的水溢出来，淹没了一大片田地……

眼看天该亮了，小金鱼没有一点儿心思变成太阳，回到天上去。他躲在一片水草里，蒙头大睡起来……

“都七八点啦，还不见太阳出来。这是怎么回事？”人们互相议论着。
“都九十点啦，还不见太阳出来。”人们你望着我、我望着你，都感到十分奇怪。

“哎呀呀，不好啦！太阳丢啦！太阳丢啦！”人们大呼小叫着。



没有太阳可不得了，庄稼不长了，花儿不开了，全世界的人都沉浸在黑暗里，这日子可怎么过啊！

于是联合国召开各国总统参加紧急会议，发动全世界的人（包括小孩子在内）去寻找太阳。

他们找遍了所有的平原、所有的山谷，找遍了大海，却连太阳的一丝影子也没有找见。

他们想，太阳会藏在哪儿呢？这个太阳，简直像个小孩子一样顽皮，竟然同人捉迷藏……

他们找呀，找呀，找了七七四十九天，还是没有找见太阳。这下，可把人们急坏了。人们四十九天没有见到太阳，皮肤变得像白菜叶一样白，人们仿佛感觉到，天气越变越冷。再过一段时间，要是找不到太阳，人们就会生出各种疾病来，要是形成瘟疫，那可就不得了啦。

有一个小孩子叫多克，他喜欢看童话，是一个富有朝气、喜欢幻想的孩子。有一天，他来到这个小池塘边，发现别处都漆黑一片，只有这个小池塘通红通红的。他想，这个小池塘里一定有什么发光的东西。他拨开一蓬水草，仔细一看：水草里睡着一条奇异的小金鱼。小金鱼浑身金光闪闪，映得整个小池塘泛着红光。多克想：“这条小金鱼真有趣儿，他会不会是太阳变的呢？”他从童话书上看过，太阳是会变成金鱼的。

多克把这个发现告诉爸爸、妈妈，爸爸、妈妈又告诉村里的人。

于是，村里的人都挑着灯笼、举着火把赶到小池塘边来看那条小金鱼。国王听说了，也带了一大批人，来看那条奇异的小金鱼。小池塘边真是人山人海，灯火通明。

“小金鱼是太阳？这不可能！”有人说。

“也许孩子说得对，有些现实，就是孩子们幻想出来的。”也有人这