

中
华
生
活
经
典

宅 经



王玉德 王锐
编著

中華書局

中华生活经典

宅 经

王玉德 王锐 编著



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

宅经/王玉德,王锐编著. —北京:中华书局,2011.8
(中华生活经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08065 - 0

I. 宅… II. ①王…②王… III. 住宅 - 风水 - 中国
IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 125724 号

书 名	宅 经
编 著 者	王玉德 王 锐
丛 书 名	中华生活经典
责任编辑	舒 琴
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2011 年 8 月北京第 1 版 2011 年 8 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/710×1000 毫米 1/16 印张 15¼ 字数 140 千字
印 数	1 - 8000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101 - 08065 - 0
定 价	29.00 元

前言

《宅经》是中国古代关于人与建筑与环境的经典，也可以称为关于阴宅和阳宅的经典，还可以称为传统风水文化的经典。

古代许多书名都称为“宅经”。如：按作者区分，有《黄帝宅经》、《文王宅经》、《孔子宅经》、《刘根宅经》、《玄女宅经》、《司马天师宅经》、《淮南子宅经》、《王微宅经》、《司最宅经》、《刘晋平宅经》、《张子豪宅经》、《李淳风宅经》、《吕才宅经》；按内容区分，有《地典宅经》、《三元宅经》、《天老宅经》、《八卦宅经》、《五兆宅经》、《玄武宅经》、《六十四卦宅经》、《右盘龙宅经》、《飞阴伏乱宅经》、《五姓宅经》、《九宫宅经》。按地点区分，还有《敦煌宅经》等。有关《宅经》的文献，仅在唐代敦煌遗书中就不下二十种。

由此可知，“宅经”是一个泛称。先民对于住宅的经典，冠名为“宅经”。“经”意味着重要的文献。在“宅经”二字前面加上“三元”、“八卦”、“玄武”之类的前缀，意味着此“宅经”与其他“宅经”在内容或旨趣上有所不同。

通观各种《宅经》，其所述内容无非就是宅的选址、宅的布局、宅的方位、宅的禁忌、宅的镇邪等五个方面。《宅经》的流传，说明先民重视居住的环境与建筑，希望有一个良好的住宅，减少不必要的麻烦，创造一个天人和谐的生存空间。

本书所要介绍的宅经，旧题《黄帝宅经》。

一 《黄帝宅经》的作者

《黄帝宅经》的真实作者，现在已不清楚。先民喜欢把古书的作者托名于圣贤，诸如黄帝、神农、文王、孔子等，即“高远其所从来”，意在强化其书的高贵，以资流传。

“黄帝”一词，本是先秦战国时期才流传开来的一个文化符号。先民认为黄帝是文明的创造者，黄帝的臣子创造了象形文字，制定了历法，发明了指南车，修造了住房，人们在黄帝时期摆脱了穴居生活。黄帝是一位精通环境选择的大师。司马迁在《史记·五帝本纪》中赞誉黄帝说：“东至于海，登丸山，及岱宗。西至于空桐，登鸡头。南至于江，登熊、湘。北逐荤粥，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。迁徙往来无常处，以师兵为营卫。”黄帝“邑于涿鹿之阿”，所谓的邑，就是当时的聚落。汉代《越绝书》记载春秋末年楚国风胡子的一段话，讲到：“轩辕、神农、赫胥之时，以石为兵，断树木为宫室。”轩辕即黄帝，他是宫室的创造者。正因为黄帝时代有诸多发明，于是先民把《宅经》托名于黄帝。

民间相传黄帝得到九天玄女的真授，掌握了《阴符经》、《三官秘略》、《五音权谋》三部奇书。黄帝精心研读天书之后，以天干、地支加上八卦中的乾、艮、坤、巽相协调，组成二十四路，分别形成阳宅图和阴宅图，对住宅进行了总结和概括，写下了《黄帝宅经》。这个故事非常神奇，在民间流传很广。其实，黄帝时代还没有文字，也没有书籍。如果说黄帝拿到了几本天书，那只是天方夜谭、莫须有之事。

与传说故事相似的是，在广袤的大西北，在一条干涸的河床旁，在一个废弃的石窟里，20世纪初的考古工作者惊奇地发现了一批敦煌文献，其中就有《宅经》。这或许就是老天的怜悯，把天书一般的《宅经》秘藏于人烟绝迹之地。不过，《宅经》残卷把“黄帝”写成了“皇帝”，书名成了《皇帝宅经》。在先民看来，黄帝就是上古的皇帝，把皇帝当作黄帝也未尝不可。于是，先民就托名于皇帝，让皇帝与管理大地的官员——“地典”对话，讲述宅之吉凶。

二 《黄帝宅经》的成书时间

诚如前述,《黄帝宅经》不可能是黄帝所撰。黄帝是原始社会末期的部落首领。那个时代还没有文字,加上黄帝是个日理万机的“大忙人”,他怎么可能撰写此书?因此,此书一定是在有了文字之后,绝不可能是五千年前的黄帝撰写。

《黄帝宅经》不是中国最早的相宅书。理由是:书中引用过《宅极经》、《三玄宅经》等书,还有《宅统》、《宅镜》一类的名称,又出现了唐代李淳风、吕才等人的大名,这就不打自招地道出了它是一部融会着其他书籍的文献,是唐代或唐以后的作品。也就是说,《黄帝宅经》的确切成书年代不会超过一千五百年。不过,古书在流传过程中,有些好事者把身边的文献擅自加入的情况是常有的事,《黄帝宅经》在流传过程中,难免有其他的文字混合到此书中,这是值得我们今后深入探讨的情况。

对于《黄帝宅经》,确定其书问世的时间,最重要的依据是查寻上古的目录文献。我们在唐宋以前的目录文献之中还没有查到以“宅经”冠名的书,因此,初步断言此书在唐代或唐代以后才问世。

我们一直认为《黄帝宅经》是唐代开始流行的相宅书,理由有两点:一是《旧唐书·经籍志》载有《五姓宅经》二卷,《宋史·艺文志》载有《相宅经》一卷、《宅体经》一卷。《四库全书总目提要》的作者认为宋代的《相宅经》有可能是唐代的《五姓宅经》(原文为“疑即此书”),并声称此书“在术数之中最为近古者矣”。二是敦煌出现的唐代文献中有《宅经》,除少数字句与《黄帝宅经》不同外,内容基本相同,足证《黄帝宅经》在唐代已经盛传于民间。

清代的四库馆臣在《四库全书总目·宅经提要》说《宅经》:“旧本题曰《黄帝宅经》。案:《汉志》形法家有《官宅地形》二十卷……皆不云出黄帝,是书盖依托也。考书中称《黄帝二宅经》及淮南子、李淳风、吕才等《宅经》二十有九种,则作书之时,本不伪称黄帝,特方技之流欲神其说,诡题黄帝作耳。”清儒周中孚在《郑堂读书记》中介绍了

《宅经》，也认为黄帝之名称是后人伪托的，他说：“旧题黄帝撰，《四库全书》著录。按：《旧唐书》载《五姓宅经》二卷，《宋志》载《相宅经》一卷、《宅体经》一卷，俱不著撰人。惟《通志》载《五姓宅经》一卷，云萧吉撰。而是书第二条首称《黄帝二宅经》及《地典》以下宅经二十九种，并有《文王》、《孔子》、《淮南子》、《李淳风》、《吕才》等各宅经在内，则作是书时，本不伪托黄帝所撰。”这说明，清代学者也否定黄帝作《宅经》。学术界之所以仍然称《宅经》为《黄帝宅经》，是一仍其旧，沿袭而已。

我们认为，《黄帝宅经》的作者已经很难考证清楚了。如果一定要说其书的作者，那只能说它非一人一时之作，而是劳动人民长期实践的智慧结晶。中国古代相宅的历史十分悠久，早在商代的卜辞之中就多次出现“王作邑”之类的文字，说的是选择地点，修建城池。《尚书·盘庚》载有盘庚的训话：“天其永我命于兹新邑。”意为上天赐命让我们在此地修筑新城池。到了周代，此类文献更多，《周礼·大司徒》记载官廷官员“辨十有二土之名物，以相民宅，而知其利害”。考古工作者在湖北云梦睡虎地发现的秦简中有《日书》，其中有关于住宅的资料，当时把“宅”称为“宇”。其文：“宇四旁高，中央下，富。宇四旁下，中央高，贫。宇北方高，南方下，无宠。宇南方高，北方下，利贾市。”这些说明，早在先秦时期，人们就非常讲究住宅周围的环境，对形胜的方位与高下很在意。类似于《日书》这样的文献，正是《宅经》的源头。因此，我们的结论是：《宅经》是先民长期经验的总结，其知识体系并不是某人一朝一夕胡乱想出来的，而是有长期传承的。

三 《黄帝宅经》的内容

《黄帝宅经》的内容分为《序》、《总论》、《凡修宅次第法》、《阳宅图说》、《阴宅图说》五部分。

《黄帝宅经》的《序》叙述了相宅的重要性，并讲述了撰写此书的缘起和参考的文献。《序》指出“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模”，这是强调了宅的两个方面的文

化属性。宅不仅仅是居住之地，而且是文化的凝结。

宅是什么样的文化呢？先民认为，传统的宅文化是阴阳学说的凝结。传统的阴阳学说主要体现在《周易》之中，《周易》是阴阳学说的大本营。阴阳学说是相宅与建宅必须遵循的根本法则，“阴者，生物情之母”，“阳者，生物情之父”，阴阳“作天地之祖，为孕育之尊。顺之则亨，逆之则否”。这说明《宅经》的哲学思想是以阴阳学说为指导的。

《周易》在流传过程中，把八卦与天干、地支相配，形成了一套风水文化的理论框架。古人把乾艮坤巽与干支相配，构成了“二十四路”，用以说明阳宅与阴宅的方位。

先民认为，传统的宅文化还是伦理学说的凝结。宅地的文化空间以人为核心，伦理是《宅经》非常重视的内容。《宅经》还强调建宅必须遵循人伦规范。宅是人的栖息地，相宅术是有关人与建筑的文化，追求的是和谐。如果想要达到人与宅的和谐，就一定要注重人伦，以人为本。如果能够把宅的方位调适到最佳，就可能达到最好的居住效果。春秋时代称民房为宅，《左传·昭公三年》记载：“子之宅近市，湫隘嚣尘，不可以居。”意为住宅环境太嘈杂了，不宜居住。

此外，在《序》中还记载了中国古代关于相宅、建宅的诸多《宅经》书名。这对我们了解《宅经》相关的文献是有帮助的。

《宅经》又有《总论》，是按二十四路述说阴阳之理，并且直接转录了其他相宅书籍，用以说明吉凶。《总论》以阴阳学说为立论依据，分别叙述了阳宅、阴宅的形势。阳宅须阳气抱阴，阴宅须阴气抱阳。阴阳二气调和之宅是最佳之宅。《总论》提出“人因宅而立，宅因人而存，人宅相扶，感通天地，故不可独信命也”。这句话很值得玩味，颇有哲理。人与宅是一个整体，相互依存。中国古代强调天人合一、地我合一、物我合一，而这里体现的是宅人合一。具体而言，人的生存离不开宅，人因宅而生存。宅的存在也离不开人，宅因人而存在。人与宅相生相辅，形成天地之间最佳的感应状态，这才是真正的命理。我们通常所说的天人感应，应当在建筑上下功夫，在住宅方面形成良好的状态，这才称得上是对命运的主宰。如果我们认真体会《宅经》的这段话，不难发现它就是古代朴素的建筑

哲学、生态哲学，“和谐”二字是《宅经》全部内容的出发点。

《宅经》还有《修宅次第法》，讲述方位顺序与各种忌讳。其中讲述了建筑的方位及其禁忌，阐述了阴阳五行理论在相宅、建宅实践中的具体运用。先修什么，后建什么，都须依文化而行。其中提出“宅以形势为身体，以泉水为脉，以土地为皮肉，以草木为毛皮，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事俨雅，乃为上吉”的宅文化的宏观命题，具有生动而博大的气象。由此可见，宅不是孤立的建筑，它是大系统中的小系统，是有机的整体联系。宅，说它小，是指房屋；说它大，是指环境。所谓“宅以形势为身体”，显然是以山川形势为宅，古人以小空间为形，大空间为势；百尺为形，千尺为势。因此，我们有理由说：《宅经》不完全是讲住房，在某些语境下是讲的小环境、中环境、大环境。

《黄帝宅经》还附有关于阴阳二宅的《图说》。阳宅图说以《周易》文王八卦方位之说为基本制图原则，参以天干、地支说，论述阳宅八个方位的“吉凶”休咎。阴宅图说与阳宅图说类似，只不过是换了一个角度，从相反的视野，从对立的观点，从错位的形式，论述了阴宅八个方位的“吉凶”休咎。住宅要讲究空间协调，这个理论是正确的。由于环境要素不同，任何住宅都有宜有忌，都有时空变化。如果完全不讲究时空与宜忌，稀里糊涂地选址建房，则可能会有不利的事情产生。

一般说来，阳宅是指活人的建筑，阴宅是指死人的建筑。当下的风水学界一提到阴宅，就说是坟墓。其实，阴宅未必就是坟墓。在唐宋时期的一些文献中，阴宅常常是指属于阴类的建筑。古人常常根据地形与结构，把环境空间分为阴地与阳地，把建筑分为阳宅或阴宅。在《黄帝宅经》中也有这一种意思，即把同一宅址划分为阳宅与阴宅。如果细读《黄帝宅经》，不难发现其中的阴宅、阳宅，不一定是按死人与活人划分的。对此，已经有学者注意到并作了分析，如法国学者茅甘、中国学者赵建雄、黄正建都持有这种看法。概言之，先民划分阳宅与阴宅，有如中医把身体划分为阴、阳一样，在不同的语境之下有不同的含义。在一些特定的情况下，阴宅不是指坟墓。

四 《黄帝宅经》的特点

与其他相宅书相比,《黄帝宅经》有两个明显的特点:

第一,它流传最为广泛。中国古代有关“宅”的书很多,如《阳宅十书》、《二宅赋》、《相宅经》、《宅体》、《二宅相占》、《阴阳宅经图》、《二宅歌》、《黄帝二宅图经》、《黄帝八宅经》等,而许多相关书籍都《黄帝宅经》为源头,为正宗的经典。

第二,它是卦理派文献。所谓卦理派,就是以易学思想为指导,强调易理的学派。《黄帝宅经》以易理为纲,其《序》云:“今采诸秘验,分为二十四路、八卦、九宫,配男女之位,定阴阳之界,考寻休咎,并无出于阴阳二宅,此即养生灵之圣法也。”这一套理论正是卦理派所宣扬的。《黄帝宅经》以阴阳为纲,以天干、地支加上八卦中的乾艮坤巽相配合,组成二十四路,分别形成阳宅图和阴宅图。图中以八卦定位向,乾坎艮震辰为阳,巽离坤兑戌为阴。阳以亥为首,巳为尾,阴以巳为首,亥为尾。所有的方位都与吉凶相联,或是凶,或是吉,顺之者昌,逆之者亡。

何谓理气?相宅术分为形法派和理气派,唐代时就已经泾渭分明。《月河精舍丛抄》载有清代丁芮朴的《风水祛惑》,指出:“风水之术,大抵不出形势、方位两家。言形势者,今谓之峦体。言方位者,今谓之理气。唐宋时人,各有宗派授受,自立门户,不相通用。”理气派的特点在于讲究方位、卦理、阴阳二气,有一套特别的术语说明吉凶。先民的阴阳概念与八卦理论有关。在后天八卦方位中,有四个卦的方位为阳,另四个卦的方位为阴。乾卦居西北,统领震坎艮这三个阳卦。坤居西南,统领巽离兑这三个阴卦。八卦二十四山形成一个环绕的空间,先民从辰与戌之间划分出两个空间,一边是阴,一边是阳。即亥子丑寅卯辰为阳,巳午未申酉戌为阴。在相宅文献中,术士认为凡阳宅,就应当有阳气抱阴;凡阴宅,就应当有阴气抱阳。阳宅不能尽是阳,阴宅不能尽是阴。阴阳共处,阴阳和谐,才有平衡的气场。

五 《黄帝宅经》存在的问题

中国历史上的宅文化书籍大多良莠不齐，或鱼目混珠。学者们公认现存并流传于世的《黄帝宅经》是一种相对完善的相宅书。在敦煌文献伯希和所劫文书中，有《宅经》，内容与世传本《黄帝宅经》内容相似。据黄正建先生比较研究，认为“传世本《宅经》内容比文书多，文字也互有异同”（黄正建：《敦煌占卜文书与唐五代占卜研究》，第78页）。

不过，以《黄帝宅经》与《敦煌宅经》相比，仍然不乏变动、讹误、错漏之处。试举几例：

《敦煌宅经》云：“……寿命短长，一代盛衰，百年荣辱。占宅者，见形势气色，草变迁移，祸福交并，吉凶代谢。占葬者，辨山冈善恶，营城征邪，鬼神安危，子孙隆绝。占卜者，进知前事，预测将来，审寂寞之幽微，决嫌疑之得失，知上五说，乃是阴阳之枢纽、人伦之轨模，非夫博物明贤，无能悟斯道也。就此种其最要者，唯有宅法是真秘法。”据此可知，文中的“五说”即占宅、占葬、占卜、占星、相面等五说，相宅者集五说于一身，从事预测活动。而《黄帝宅经》开卷即言：“夫宅者乃是阴阳之枢纽、人伦之轨模。非夫博物明贤，未能悟斯道也。就此五种，其最要者，唯一有宅法。”文中突然冒出“就此五种”，哪五种？撰者不可能在第一段就这样写，一定是前面还有大段述说：“五种”即“五说”，敦煌《宅经》比《黄帝宅经》的开头要完善。

《敦煌宅经》云：“太阴者，生化物情之母也，亦名考阴，踞西南之坤位，将三女巽离兑。太阳者，生化物情之父也，亦名考阳，踞西北之乾位，将三男震坎艮，是以阳不独王。……若一阴一阳往来，即合天道。”这一段文字，《黄帝宅经》分置于序文和总论中，并且有所删减。

《敦煌宅经》云：“一里与百千里同，十步与百千步同。”这句话很好懂。而《黄帝宅经》云：“一里、百里、千里、十步与百步同。”这句话在文理上不通。

不过,《敦煌宅经》有多处文字脱落,如《序》第一段就脱了“乃”、“五”、“有”等字。

目前传承的各种《宅经》,从文献学角度审视,没有一本是完整的本子。这是令人遗憾的,希望地不藏宝,早日把地下还藏有的《黄帝宅经》的足本奉献出来。

除了文献方面的问题,《黄帝宅经》在思想方面也有值得批判性审视的必要,如:

《黄帝宅经》采用五音姓(宫商角徵羽)说明宅的吉凶。其实,这套学说是没有任何科学道理的。宫、商、角、徵、羽本是我国五声音阶中五个不同音的名称,类似现在简谱中的1、2、3、5、6,亦称作五音。早在先秦时期就有关于五音的记载,宫音为五音之主、五音之君,统率众音。《国语·周语下》说:“夫宫,音之主也,第以及羽。”《礼记·乐记》说:“宫为君、商为臣、角为民。”

先民把宫、商、角、徵、羽与五行联系在一起,意在套用五行生克的模式。宫为土,商为金,角为木,徵为火,羽为水。只要把五音的这个属性确定了,再来谈五姓之间的宜忌就成了定理。如,由于木克土,所以角属的姓就对宫属的姓不利,于是就认为要回避。又如,水生木,于是,羽属的姓就对角属的姓为宜。

这套方法,最大的问题是前提条件不能成立。宫为什么属土?商为什么属金?角为什么属木?徵为什么属火?羽为什么属水?只有朴素的感性经验认识,谈不上科学理论。再者,五行生克的模式也只是一个简单机械的模式。如,木为什么克土?土难道就一定受木克?土就不能克木?事物怎么可能一定绝对化?五行思维框架有很大的历史局限性,是科学不发达的古代的朴素认识,其中有许多内容经不起推敲,因此,把五行这种不科学的前提生硬地套在五音姓中叙述住宅,作为一个绝对的教条,显然是不严谨的。

此外,《宅经》中的一些术语,现在很难详细考证清楚。如方位的宜忌,由于年代久远,《宅经》关于住宅按不同空间加以布建的规则与方法,并未流传下来。这些使我们在阅读过程中,难免扑朔迷离。

六 《黄帝宅经》的流传、版本、注释

《宅经》有多种版本，如《道藏·洞真部众术类》、《小十三经》、《夷门广牍》、《津逮秘书》等四集、《崇文书局汇刻书》、《道藏举要》第九类、《四库全书·子部术数类》、《学津讨原》第九集、《居家必备·趋避》、《说郛》、《民俗丛书》等都载有此书，说明它受到历代学者的普遍重视。

清代吴鼐《阳宅撮要》是撮合各种相宅书而编成的一部书，其中引用的书目有《阳宅正宗》、《阳宅发微》、《宅镜》、《阳宅发真诀》、《游年定宅书》、《选宅宗镜》等书。其中也引用了《宅经》之文：“宅无定气，由人为以变之。”核之《黄帝宅经》而无其文，说明此《宅经》不是彼《黄帝宅经》。

赵建雄在《宅经校译》（云龙出版社，1996年）中考证《宅经》流传的版本时，指出：“现今《宅经》流传较早的刻本是明刻本。现在所知明刻本中，其中题为《黄帝宅经》者，有《正统道藏》本（正统十五年）与《夷门广牍》卷五十六所收周履靖校正本（万历二十五年）；题为《宅经》者，则有《津逮秘书》汲古阁本（崇祯三年）与《只洵馆丛刻》本所收之明刻本。清代的本子包括《说郛》宛委山堂本（顺治三年）所收之《宅经》，《古今图书集成》所收之《黄帝宅经》，文渊阁本《四库全书》中所收之《宅经》，及《学津讨原》所收之《宅经》（嘉庆十年）。”

我们现在见到的通行本《黄帝宅经》是明代的刻本，约刻于1449—1450年间。

在此之前，我曾经在《风水术注评》（1992年）一书中点校过《宅经》；周文铮等在《地理正宗》一书中收录了《黄帝宅经》，并有白话释意。这次所做的工作是在原有学术成果基础之上，充分吸收已有研究信息，对《黄帝宅经》进行详细的注释与点评。

我们的工作底本是《古今图书集成·堪舆部》收录的《黄帝宅经》，在标点与注释中，参考了其他版本，如《敦煌宅经》。考虑到《敦煌宅经》也有许多错讹之处，所以，我们仍然采用《黄帝宅经》作注评。我们也参考了四库本《宅经》。四库本《宅经》分为两卷，

以“凡修筑垣墙，建造宅宇”这句话为断，前面的为上卷，后面的为下卷。

说到《敦煌宅经》，我们参考了陈于柱先生的《敦煌写本宅经校录研究》（民族出版社，2007年），陈先生对敦煌占卜文书中的二十件《宅经》残卷进行了重新分类，即为“五姓阴阳宅经”、“五姓宅经”、“阴阳宅经”、“八宅经”、“宅经一卷”、“大唐新定皇帝宅经”、“一般类宅经”七类；并依据文书内容，考察了部分写卷的抄创时间。他力求通过上述探讨，将敦煌写本宅经的内容构成与多样性特点展示于学界。这个工作，对于我们现在研究《宅经》提供了较大的帮助。

我们还参考了近些年来的一些学术成果，如：李少君的《黄帝宅经》，作者称《宅经》是“认识中国居住之道”的书，并用现代手法诠释中国传统住宅文化。另有赵建雄《宅经校译》、金身佳《敦煌写本宅经葬书校注》，这些成果为我们进一步研究提供了帮助。此外，还参考了相关的一些论文，如台湾东海大学建筑研究所邹次元的《黄帝宅经中宅图之研究》、玄奘大学李金丰的《黄帝宅经之研究》等等。

此书主要由王玉德执笔，王锐、赵秀琴、蒋迅参加了其中的工作，特作说明。

在信息时代，在学术日益更新的时代，我们力求充分吸收有关《黄帝宅经》的学术成果，提供一部相对完备的《宅经》以奉献给学人，并把我们的研究心得让同仁分享，让传统文化在21世纪推陈出新，丰富我们的文化生活！

王玉德

2011年3月

目 录

前言.....	1
四库全书总目·宅经提要.....	1
序.....	7
总论.....	31
凡修宅次第法.....	65
阳宅图说.....	93
阴宅图说.....	129
附录一：四库本《宅经》.....	145
附录二：中华民族住宅文化常识.....	163
附录三：试论《黄帝宅经》.....	201

宅经

四库全书总目·宅经提要



