

魏守忠 姚健 编著

初中语文自学解难

(阅读·基础知识卷)



华夏出版社

初中语文自学解难

(阅读、基础知识卷)

主 编：魏守忠 姚 健

华夏出版社

1993·北京

前 言

我们正处在二十世纪的最后几年，现在的中学生正是下一个世纪的开拓者和当然的主人。在中国，由于国情的需要，我们的孩子们绝大部分都是独生子女。孩子们的身上凝聚了国家、社会、学校、家庭，老师和家长，乃至几代人的希望。我们都衷心地希望孩子们健康活泼地茁壮成长，面向现代化，面向世界，面向未来，进一步开发智力，发展能力，成为二十一世纪中国的栋梁之材。可是，无可讳言，现在的教育和教学还远远跟不上时代的发展，适应不了跨世纪的要求。

为了促进孩子们素质的提高，好心的老师、家长、教育工作者、出版工作者以及社会各界有志于此的人士，给小学生、中学生编写了数也数不清的课外书、参考书，辅导材料、练习册，乃至各种各样的测验题、考试题、模拟题等等，不一而足。这些，使孩子们眼花缭乱，疲于奔命。老师和家长们防不胜防、应接不暇。

根据这种情况，有关部门和教委三番五次地指示要减轻学生负担，限制各种参考书的出版。家长是学生的第一任教师，他们为了提高孩子的素质和水平，也努力在提高自己，非常想得到一部内容精要独到、简明，切实有用，特别适用于在课余时间辅导自己孩子学习的一个称心的工具，一个得力的助手，一部“货真价实”的参考书。

有鉴于此，我们进行了广泛的调查研究，征询了有关专家

和许多教师、家长的意见,紧扣在全国推行的《九年义务教育初级中学语文教学大纲》(试用),取其他同类书籍之精华,增补其他材料之不足,约请北京教育学院西城分院、北京师大二附中、北京九十八中等多位有多年教学实践经验的高、中级教师、管理人员和家长,编写了这一本帮助学生自学和帮助家长辅导孩子的语文学习指导书,希望得到广大教师、家长和学生们的欢迎。

编 者

目 录

基本篇目导读

一、最后一课	(3)
二、荔枝蜜	(5)
三、谁是最可爱的人	(6)
四、鲁提辖拳打镇关西	(8)
五、我的老师	(10)
六、社戏	(12)
七、一件小事	(15)
八、驿路梨花	(17)
九、分马	(19)
十、猫	(24)
十一、从百草园到三味书屋	(26)
十二、济南的冬天	(29)
十三、变色龙	(32)
十四、中国石拱桥	(34)
十五、苏州园林	(36)
十六、故乡	(38)
十七、七根火柴	(41)
十八、藤野先生	(43)
十九、白杨礼赞	(46)

二十、多收了三五斗·····	(49)
二十一、 <u>在烈日和暴雨下</u> ·····	(53)
二十二、 <u>背影</u> ·····	(56)
二十三、食物从何处来·····	(59)
二十四、孔乙己·····	(61)
二十五、反对自由主义·····	(66)
二十六、 <u>死海不死</u> ·····	(68)
二十七、沁园春·雪·····	(71)
二十八、《白毛女》选场·····	(73)
二十九、 <u>卖炭翁</u> ·····	(77)
三十、葫芦僧判断葫芦案·····	(79)
三十一、我的叔叔于勒·····	(81)

阅 读 知 识

一、阅读方法

(一)如何提高阅读理解力和记忆力·····	(89)
(二)如何提高阅读质量,扩大阅读范围·····	(95)
(三)如何精读·····	(100)
(四)美国流行的五步阅读法·····	(104)
(五)如何选择读物·····	(106)
(六)如何作阅读笔记·····	(108)
(七)怎样安排读书时间·····	(110)
(八)中学生课内阅读与课外阅读的关系·····	(111)
(九)学而不思则罔·····	(113)
(十)如何进行快速阅读·····	(115)

二、分类阅读

(一)记叙文的阅读	(123)
(二)说明文的阅读	(131)
(三)议论文的阅读	(138)
(四)散文的阅读	(144)
(五)小说的阅读	(151)
(六)诗歌的阅读	(157)
(七)文言文的阅读	(167)

基 础 知 识

一、汉语拼音	(173)
二、标点符号	(179)
三、汉字	(184)
四、词语	(190)
五、短语	(212)
六、 <u>句子</u>	(219)
七、 <u>修辞</u>	(259)
八、古文知识	(267)
九、初中语文教材汉语知识部分练习参考答案	(293)

基本篇目导读

一、最后一课

(一)在正式上课前,课堂里的情景与往日有哪些不同?这些不同说明了什么?

不同之处有:

1. 往日上课前,教室里总是有一番喧闹,而这天教室里却安静得像假日一样。

2. 小弗郎士虽然迟到被老师发现,但韩麦尔先生却没有像往日一样批评他,而只是温和地让他赶快坐好。

3. 既没人视察,也不是发奖的日子,但老师却穿上了只在督学来视察或者发奖的日子里才穿戴的一身礼服。

4. 教室除了小学生在座外,后排还坐着好些成年人,甚至老头儿。

5. 教室里不再是轻松、愉快的气氛了,而是代之以一种不平常的严肃的气氛。

这一切都暗示着这一天是个不寻常的日子,将有重大的事情发生;这一课也不是寻常的一课。这些异乎寻常的变化烘托了气氛,为故事的发展作了铺垫。

(二)小弗郎士的思想感情是怎样变化的?

在上学的路上,通过小弗郎士的心理活动表现了小弗郎士贪玩、不爱学习的特点。

来到学校时,他发现有些异乎寻常,特别是走进教室后他对一系列的变化感到吃惊。

当小弗朗士听到韩麦尔先生发人深省的讲话后，他明白了上学路上看到的景象是怎么回事，明白了学习祖国语言的重要性。他为过去没能抓紧时间而深深感到懊悔。他变得懂事和成熟了。同时他也同情和理解了老师过去对他们的严格要求和此时此刻的心情。

韩麦尔老师对祖国语言的评述使小弗朗士受到了极大的震动，从而激发起他对侵略者的仇恨和对祖国及祖国语言的无比热爱。

(三)本文的时间、地点、人物的选择和安排上有什么特点？

这篇小说把时间安排在阿尔萨斯刚刚被宣布割让给普鲁士之时，这样就形成一个很大的反差，使人物的命运一下子发生了剧烈的变化，从而为情节的跌宕起伏、人物性格的充分展示奠定了基础。

作者把故事安排在沦陷区的一个农村镇子里，主人公也不是什么了不起的伟人，而只是一个平平常常的老师和一个不懂事的孩子，然而正是这平凡和普通，显示了爱国精神的广泛性。小说中的平民百姓最能代表法国的广大人民群众，他们的爱国情感是全体法国人民，乃至全世界被侵略国家的人民共同的爱国之情，因此这篇小说所反映出的强烈爱国主义精神也就显得更加真实和感人，也更具有广泛意义。

二、荔枝蜜

(一)这篇散文的线索是什么？

这篇散文是以作者对小蜜蜂的感情变化为线索的。作者对蜜蜂的感情变化过程是：不大喜欢——想去看看——赞美蜜蜂——梦见自己也变成了一只小蜜蜂。

(二)作者对小蜜蜂的思想感情为什么会发生变化？

由于作者小时候被蜜蜂蜇过，所以不大喜欢蜜蜂。喝了又香又甜的荔枝蜜后，便产生了好奇心，想去看看酿出这么香甜的荔枝蜜的小蜜蜂。看到了小蜜蜂的辛勤劳动，听了老梁对小蜜蜂生活特性的介绍，作者不禁由衷地发出了赞叹——“多可爱的小生灵啊！”作者由小蜜蜂又进一步地联系到现实生活中千百万辛勤耕作劳动、创造美好生活的劳动人民。从而梦见了自己也成为了一只蜜蜂——美好生活的创造者。

(三)这篇散文主要赞美、歌颂的是蜜蜂还是劳动人民？

从文章的表面来看，大量的篇幅都是在赞美和介绍小蜜蜂，而实质上，作者是借赞美小蜜蜂以物喻人。作者最终要歌颂赞美的是在各行各业为社会主义建设事业辛勤劳作的广大劳动人民，讴歌的是社会主义新生活，抒发的是自己热爱生活、热爱劳动人民的深厚感情。

(四) 本文的标题为“荔枝蜜”，其含义是什么？

本文命名为“荔枝蜜”主要有两层意思，一是作者对蜜蜂的思想感情的变化，是由于喝了香甜的荔枝蜜而开始的，是本文中心体现的一个契机。二是作者把美好的生活比喻成又香又甜的荔枝蜜，暗示读者，要想创造出美好的生活就必须像小蜜蜂酿造荔枝蜜一样地辛勤劳动，无私奉献。

三、谁是最可爱的人

(一) 为什么要选取松骨峰一仗，而不选取一些著名的大战役？

首先，这是由于散文的篇幅所限决定的。如果选取一场大战役，或挂一漏万，大材小用，其内容不能得到充分展现；或喧宾夺主，过于冗长，不能精炼、集中地体现主题思想。

其次，尽管松骨峰一仗不能算是大战役，但它很具有代表性，其激烈、残酷不次于大的战斗。

再次，通过松骨峰的战斗的壮烈，可以以小衬大，暗示出小的短兵相接尚且如此，更不用说大的战役了。

(二) 松骨峰战斗的艰巨性和残酷性表现在哪些地方？

1. 战斗的艰巨性：

(1) 敌我力量悬殊：我方只有一个先头连，而敌方拥有三十二架飞机、十多辆坦克的装备。

(2) 时间紧迫：战士们赶到时，逃敌也恰恰赶到那里。

(3) 无险可守：只是凭借路边一个很低的光光的小山冈。

2. 战斗的残酷性:

(1)汽油弹的火焰烧红了阵地。

(2)血也染红了山冈。

(3)激战整整持续了八个小时。

(4)战士身上着了火,子弹也打完了。

作者特别描述了烈士们牺牲后雕塑般的形象。作者用了一系列的动词:“抱”“掐”“摁”“倒”“握”“衔”“扣”等,生动形象地表现出战斗的残酷和我们的战士大无畏的英雄主义气概以及视死如归、誓与阵地共存亡的战斗精神。使人读来唏嘘再三,感到惊心动魄,由衷地感到他们的是最可爱的人。

(三)作者是怎样表现马玉祥奋不顾身抢救儿童的?其中所用的动词有什么特点?

作者先描述了情景的险恶:“火苗呼呼的”“门窗的纸已经烧着”“滚滚的浓烟”。

接着作者又用一连串的动作描写表现马玉祥奋不顾身抢救朝鲜儿童。作者运用了“踹”“扑”“摸”“拉”“抓”“跳”“放”“钻”“抱”等动词来表现马玉祥的英勇果敢。这些动词运用得非常准确。

“踹”“扑”,表现时间紧迫、刻不容缓,也表现马玉祥的毫不犹豫。

“摸”,因为是在浓烟中,看不清物体,只能用“摸”。

“钻”“跳”,表现了火中出入的艰难。

大人的身体重,只能“拉”,孩子轻,能“抓”起。

“放”表现小心翼翼,最后出了火海,就不必再“抓”起,而且从容地“抱”起了。

(四)本文选取事例上有什么特点？

本文选取的三个事例是别具匠心的。这三个事例时间、地点不同，人物、内容也不同。有集体的，有个人的；有战斗场面，有日常生活；有反映对敌人恨的，有反映对人民爱的；有突出他们英雄行为的，有揭示他们美好心灵的；三个事例从概括到具体，从间接到直接，从具体事例到思想基础，从外部活动到内心世界有序地排列。从不同侧面揭示了志愿军战士的崇高的精神世界和高尚品质，使文章的中心思想得到完美的体现。

四、鲁提辖拳打镇关西

(一)鲁提辖性格中有哪些特点？

鲁提辖的性格特点主要表现在以下几方面：

1. 嫉恶如仇，不畏强暴，见义勇为。

鲁达和金氏父女素不相识，而在酒楼上，听到金氏父女被郑屠欺压的悲惨遭遇后，立即就要去打死那厮。随后又想尽办法帮助金氏父女，对他们的救助，只是出于义愤，基于对被压迫者的同情。同样，鲁达和郑屠亦无宿怨，之所以要惩治郑屠，是由于郑屠的仗势欺人。

2. 慷慨大方，扶危济贫。

在酒楼上，鲁达了解到金氏父女的困境时“便去身边摸出五两银子”，如果当时鲁达身上多带的话，他也会全掏出来的。之所以这样做，在鲁达看来，只是由于金氏父女正在危难之中，急需救助，而不图日后的报答，还与不还都不重要，可见是

何等的豪爽。

3. 率直鲁莽，粗中有细。

鲁达是个粗鲁之人，这自不待言，酒楼上的一系列表现，反映了他是个直率粗鲁之人。但鲁达的粗鲁和李逵不同，他毕竟是个官吏，多少在衙门里出出进进，多长了几个心眼。惩治郑屠之前，他先去救金氏父女脱险，解除后顾之忧。并且怕店小二去报告郑屠，竟在店门口故意拖延了“两个时辰”，也就是四个小时，以便让金氏父女有充分脱险的时间。来到郑屠店前，仍然以“消遣”郑屠的办法一再拖延时间，好让金氏父女能走得更远。打“镇关西”时，鲁达用“激将法”先激怒郑屠，促使他先动手，并且一面打，一面历数郑屠的罪状，使这场“打”名正言顺，有理有据。在失手打死郑屠后，鲁达便假意说郑屠诈死，一面迅速离开是非之地。以上这些表现都突出鲁达有勇有谋，粗中有细的特点。

(二)拳打镇关西的“打”的刻画上有哪些特点？

拳打镇关西的三拳，描写得十分出色。作者充分运用了味觉、视觉和听觉等感觉器官的感受，调动比喻的修辞手法，把一个原只限于触觉的内容刻画得生动、形象、活灵活现，使读者如尝其味，如见其色，如闻其声。把鲁达的三拳的猛烈刻画得淋漓尽致，化无形为有形。

(三)如何看待鲁提辖用“打”的方式解决问题？

鲁达之所以用“打”的办法来惩治郑屠，这一方面是由鲁达的个性决定，要是换了林冲，恐怕就大不一样了。另一方面，也是更重要、更深刻的一点，就是像郑屠这样有钱有势的家

伙，之所以能为所欲为，很重要的一点，就是和官府串通一气，狼狈为奸，这才使得含冤受屈的金氏父女投告无路，只得忍气吞声。而常在衙门里走动的鲁提辖心里是很清楚诉诸官府，依靠法律，是治裁不了镇关西这样的“大官人”的。因此，只有依靠自己的拳头才能解决问题。“拳打”的背后充分显示了社会的黑暗腐朽。《水浒传》这部书好就好在一个“逼”字，多少对封建统治者抱有幻想的人，如林冲、武松、柴进等都无不在黑暗的社会现实面前碰得头破血流，最后终于走上了扯旗造反的道路，这也是这部四大名著之一的精华所在。

五、我的老师

（一）作者选择了蔡老师的几件事来回忆的？

作者一共选择了蔡老师的五件事：

1. 从不打骂学生；
2. 教学生跳舞；
3. 带学生观察蜜蜂；
4. 教学生读诗；
5. 排解学生间的纠纷。

（二）作者选取蔡老师的这几件事有何用意？

作者选取蔡老师的五件事看来是很平凡、很普通的，但细一琢磨起来，就会发现作者的别具匠心，打骂学生是那个时代最常见的封建传统教育方式的表现，也是学生评价老师对学生态度最明感的问题，所以作者把它放在了第一位。而那一次