

语文课程标准 DDCS 课外读物导读丛书

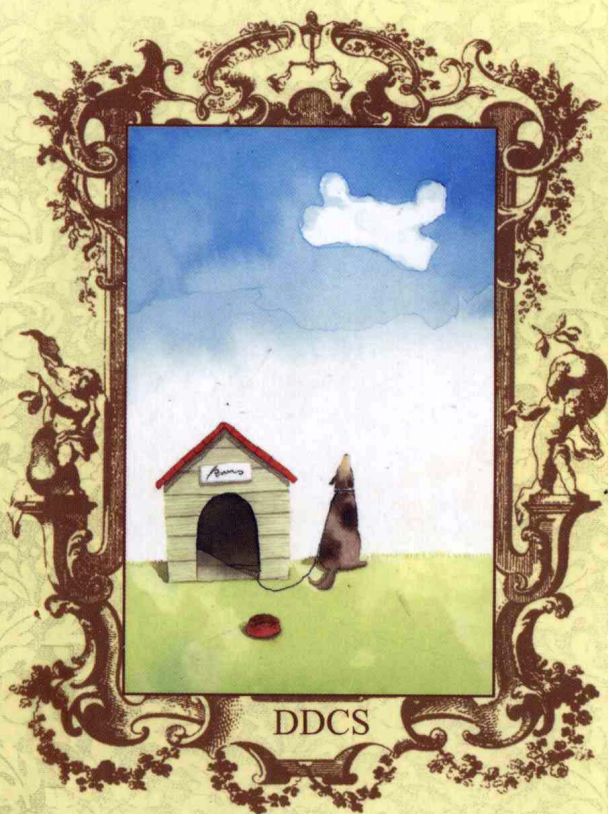


中国寓言故事精选

zhongguoyuyangushijingxuan

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

主编 曹文轩



北京大学出版社
江苏文艺出版社



语文课程标准课外读物导读丛书

中国寓言故事精选

zhongguoyuyangushijingxuan

尤 远 编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

北京大学出版社
江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国寓言故事精选/尤远编. —北京:北京大学出版社;南京:
江苏文艺出版社,2004.5
(语文课程标准课外读物导读丛书)
ISBN 7-301-07172-8

I. 中… II. 尤… III. 寓言-作品集-世界 IV. I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029778 号

书 名: 中国寓言故事精选

著作责任者: 尤 远 编

责任编辑: 金 泉 周雁翎

标准书号: ISBN 7-301-07172-8/G·1049

出版发行: 北京大学出版社 江苏文艺出版社

地 址: 北京市海淀区中关村 北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

印刷者: 北京竹曦印务有限公司

经 销 者: 新华书店

880 毫米×1240 毫米 32 开本 · 6.5 印张 130 千字

2004 年 5 月第 1 版 2006 年 2 月第 4 次印刷

定 价: 10.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

出版说明

2001年和2003年,国家教育部先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称新课标),旨在增强语文课程的现代意识,全面提高学生的基本语文素养。新课标对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置作了全新的阐述,同时对中小学的课外阅读量和阅读篇目作了较大调整,规定了义务教育阶段和高中阶段学生的课外阅读总量,并列出了不同年级段的阅读书目,这对中小學生课外阅读内容的选择具有指导意义,从而增强了阅读的科学性,减少了盲目性。根据新课标的要求,江苏文艺出版社和北京大学出版社联合推出了这套“语文课程标准课外读物导读丛书”。丛书一共四十九种,由著名作家、北京大学中文系教授曹文轩担任主编。每种书前均有导读文字,提供背景知识,有利于学生掌握所阅读的内容;另外,根据书的不同内容特点,附有阅读提示或评点内容,以便于开拓学生的阅读思路,加深阅读印象。希望我们这套丛书能带给广大中小學生一个全新的阅读体验。

江苏文艺出版社
北京大学出版社

敬告作者

我们编选的这套丛书,选用了一些作者的作品、译作,承蒙他们大力支持,在此,谨表感谢。但是,由于有些作者的地址不详,有些作品在原出版物上未署名,因而无法付酬。这套丛书现已出版,凡拥有著作权的作者,一经在书中发现自己的作品,请尽快与我们联系,以便我们立即付酬。

地 址:南京市湖南路 47 号 江苏文艺出版社

邮 编:210009

联系人:吴韬

电 话:(025)83241803

寓言是带有劝喻或讽刺的故事。这个定义指出了寓言的两个基本特点：一是具备劝喻、讽刺的功能，二是有故事情节。

中国、印度、希腊被称为世界寓言文学的三大发祥地。中国古代寓言产生于公元前6世纪。与西欧大多采用拟人化的自然物(以动物居多)故事作题材相比，中国古代寓言具有以下一些特点：题材上，以人物故事为主，经常借用历史的人物和故事来增强真实感和趣味性；思想上，政治伦理性较强，寓言作者多为思想家和积极从政的作家；体制上，作品散见于各类散文著作当中。

我国的先秦(特别是战国)时代在中国寓言发展史上占有光辉的一页，这一时期的寓言对后代作品产生了深远的影响。战国时期，社会急剧变革，各种学术流派和政治哲学思想应运而生，出现了百家争鸣的繁荣局面。各派思想家为了有效地宣传自己的学说，深入浅出地游说君主，便使用了寓言这一形式。先秦诸子寓言数量巨大，名家辈出。《庄子》、《韩非子》、《列子》、《吕氏春秋》、《孟子》、《墨子》、《晏子春秋》、《战国策》中皆有数量不等的精彩寓言，总数超过了一千多则。先秦寓言以其丰富的内容、独特的形象和多样的风格，反映了当时的社会矛盾和政治斗争，具有鲜明的民族特色和强烈的时代气息，无论

在思想上还是在艺术上都达了空前的高度，形成了中国寓言文学史上的第一个高峰。

秦汉时期由于思想的禁锢，寓言创作进入低潮。魏晋六朝时，印度佛经寓言传入中国，为中国寓言输入了新的血液，促进了唐宋时代寓言的复兴。唐宋时代，生产发展，经济繁荣，文化上兼收并蓄，寓言创作也出现了可喜的新气象，形成了中国古代寓言创作的第二个高潮。大诗人韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼都重视寓言创作，其中尤以柳宗元、苏轼的成绩最为突出。寓言到了唐宋，哲理的性质减弱甚至消失了，而讽刺的特色十分鲜明地突出出来。作家以犀利的笔触，诙谐的风格鞭挞各种卑琐人物、黑暗势力，把寓言创作提高到了一个新的水平。

到了元明清时代，封建制度逐渐走向没落，特务统治、文字狱、八股取士等措施使文人知识分子敢怒不敢言，便助长了一种诙谐玩世、冷嘲热讽的风气。寓言创作中的笑话成分也愈来愈多，创作高潮出现在明代。这一时期的代表作品有刘基的《郁离子》、陆灼的《艾子后语》、刘元卿的《贤弈编》、江盈科的《雪涛小说》、赵南星的《笑赞》等。他们都对黑暗现实进行了辛辣讽刺，具有嬉笑怒骂的特点。

“五四”新文化运动，促进了中国儿童文学的真正觉醒与发展。鲁迅、叶绍钧、冯雪峰、严文井等都创作了不少优秀的寓言。现当代寓言作家继承中国古代寓言的优秀传统，吸收外国寓言的精华，创作了丰富多彩的寓言作品。

中国寓言以其简洁、精炼的语言形式丰富了民族语言和文学，即以成语而论，便有不少来自寓言。如：运斤成风、东施效颦、杞人忧天、刻舟求剑、愚公移山、守株待兔、惊弓之鸟、南辕北辙、自相矛盾等等。

中国寓言对世界寓言也产生了巨大影响,尤其是对远东诸国。日本、朝鲜、越南等国的寓言创作,都受到过中国古代寓言的启迪。

本书收编中国古代、现代寓言故事共 136 篇,每篇故事之后所附寓意均为编者所加,仅供阅读参考。

目 录

导读 /1

古代篇

翠鸟筑巢 /3

螳螂捕蝉 /3

自相矛盾 /4

郑人买履 /5

曾子杀猪 /6

争先恐后 /7

守株待兔 /8

买椟还珠 /8

鲁人搬迁 /9

滥竽充数 /10

击鼓戏民 /10

画鬼最易 /11

扁鹊治病 /12

愚公移山 /13

疑邻盗斧 /15

薛谭学歌 /16

目 录

小儿辩日	/ 18
杞人忧天	/ 19
列子学射	/ 20
纪昌学射	/ 22
海上鸥鸟	/ 23
许金不酬	/ 24
象虎斗马交	/ 25
乡下人骑马	/ 26
盼泉成凤	/ 27
笼中猿猴	/ 28
鹳鸟移巢	/ 28
吃鸡的猫	/ 29
永某氏之鼠	/ 30
爱钱胜命	/ 31
知人不易	/ 32
掩耳盗钟	/ 33
生木造屋	/ 34
其父善游	/ 35
良狗捕鼠	/ 36
刻舟求剑	/ 36
专心致志	/ 37
小偷改错	/ 38
拔苗助长	/ 38
太阳的比喻	/ 39
河豚发怒	/ 40

目 录

戴嵩画牛	/ 40
邹忌比美	/ 41
鹬蚌相争	/ 42
亡羊补牢	/ 43
驼鹿落网	/ 44
南辕北辙	/ 44
惊弓之鸟	/ 46
画蛇添足	/ 47
狐假虎威	/ 48
随珠弹雀	/ 49
鲁侯养鸟	/ 50
井底之蛙	/ 50
猴子逞能	/ 52
邯郸学步	/ 52
防冻手的药	/ 53
东施效颦	/ 54
以羊替牛	/ 56
涸辙之鱼	/ 57
玉器和瓦罐	/ 59
各有所长	/ 60
林回弃璧	/ 62
支公养仙鹤	/ 63
华歆与王朗	/ 65
乐羊的“忠心”	/ 67
释鹿得人	/ 69

目 录

德比才重要	/70
仁智的孙叔敖	/72
毁瓜与护瓜	/73
防患于未然	/75
借火治狗	/77
临江驼鹿	/78
智海小偷	/80
东郭先生和狼	/83
义鹊怜孤	/86
自作自受	/87
高价买邻	/89
两匹马	/90
自食其力好	/92
楚王好细腰	/94
山鸡起舞	/95
蔡邕救琴	/98
无价之宝	/100
齐王嫁女	/101
依人门户	/103
龙王与青蛙	/105
不识自己的字	/106
惧老休妻	/108
庄子知鱼乐	/109
挥斧如风	/110
贵在认真	/112

目 录

越石父	/ 113
燕人还国	/ 115
小吏烹鱼	/ 118
不死之药	/ 119
楚人渡河	/ 121
一枕美梦	/ 122
药商竞富	/ 124
司原氏打猎	/ 125
不曾杀陈佗	/ 126
假博学出洋相	/ 128
后来居上	/ 130
雄鸡与鸿雁	/ 131
良臣尹綽	/ 133
真假《圣教序》	/ 136
割席断交	/ 137
吴裕与公孙穆	/ 140
夫妻妒影	/ 141
智擒鱼鹰	/ 143
朝三暮四	/ 144
现代篇	
偶像的话	/ 149
能下雨的树	/ 150
棋艺	/ 152
骡子和铃铛	/ 153
乱爬的螃蟹	/ 154

蚂蚁的恐惧	/156
痴心妄想	/157
还是盲人好	/159
得意忘形的老虎	/160
彩蝶的一生	/162
老人和树	/163
养花人的梦	/165
蝉的歌	/167
金翅鸟为什么那样美丽	/170
长翅膀的姑娘和怪物	/172
黑玫瑰	/174
在人品的天平上	/175
潜水寻珠的人	/176
一个人被抛进河里去	/177
会摇尾巴的狼	/179
狐狸维持的秩序	/181
佛法	/182
人和公驴	/184
使坏的黑乌鸦	/186
狐狸和兔子	/187
鹦鹉救火	/189
金手指	/192

古代篇





翠鸟筑巢

翠鸟筑巢，先把窝筑在很高的地方，为的是躲避野兽的袭击。

等到小鸟孵出来了，翠鸟非常疼爱自己的小宝贝，生怕他们从窝里掉出来，就把窝移到稍低一些的地方。

小鸟长出毛来了，毛绒绒的可爱极了。翠鸟更加喜欢自己的孩子了，又把窝移得更低一些，以防小鸟摔着。

然而，灾难也因此发生了，人们很容易就把小鸟都捉走了。

寓意：人们在做事情的时候，往往只考虑到有利的一面，而忽略了危害的方面。

螳螂捕蝉

园中的一棵榆树上有一只蝉。蝉鼓动着翅膀悠闲地鸣叫着，自由自在地喝着露水，却不知道身后有只螳螂正在打它的主意呢。