

人生长恨水长东

我的历史偶像 李煜

南唐后主的挽歌，千古词帝的葬礼

汉滴◎著

人生长恨水长东



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

K827
L329.3



郑州大学 *04010696214X*

人生长恨水长东

-16

我的历史偶像 李煜

南唐后主的挽歌 千古词帝的葬礼

汉滴◎著

人生长恨水长东



K827
L329.3

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

生于七夕夜，长于帝王家。本该风流才子游戏人间，却偏偏注定身穿龙袍、头戴金冠。本该诗词歌赋美酒佳人，却偏偏沦为亡国之君、王朝易变。若单单身为文人，倒也好；若只是作为帝王，也不错。偏偏二者并存，注定了一个人的悲剧、一个时代的悲剧。不该带着文人性情，生于这最是残酷的帝王家，长于这烽烟乱世。江山犹是，可惜不再是自己的江山；昔人非，却偏偏只能自尝其果。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

人生恨水长东：我的历史偶像李煜 / 汉滴著. —北京：电子工业出版社，2011.6

ISBN 978-7-121-13267-4

I. ①人… II. ①汉… III. ①李煜(937～978)—人物研究—通俗读物
IV. ①K827=432

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第060546号

责任编辑：张 昭

特约编辑：寇国华

印 刷：三河市鑫金马印装有限公司

装 订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本：720×1000 1/16 印张：14.25 字数：185千字

印 次：2011年6月第1次印刷

定 价：28.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

南唐后主的挽歌 千古词帝的赞礼

生于七夕夜，长于帝王家。

本该风流才子游戏人间，却偏偏注定身穿龙袍头戴金冠。

本该诗词歌赋美酒佳人，却偏偏沦为亡国之君王朝易变。

若单身为文人，倒也好。

若只是作为帝王，也不错。

偏偏二者并存，注定了一个人的悲剧和一个时代的悲剧。

不该带着文人性情，生于这最是残酷的帝王家，长于这烽

烟乱世。

江山犹是，可惜不再是自己的江山。

昔人非，却偏偏只能自尝其果。

序 言

七夕明月夜

七夕的月色皎皎，澄净如江。七夕的月是半圆月，不是满月。古往今来，年年岁岁，从来不得圆满。

南国如此，汴梁亦是如此。

这轮明月，如钩亦如刀。如他染霜的两鬓，如他淡漠俊朗的双眸，亦如他残留酒污的唇瓣。

独自凭栏，一壶酒，一盏金樽。酒未醉人，人已自醉。

也罢，七夕之夜是他的生辰，这个七夕夜是他四十二岁的生辰！他素爱填词，今日诞辰，他也不忘写一首：

“春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回

首月明中。雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”

此词一出，你应该已想起，他就是李煜！

那个有着“一江春水向东流”愁绪的人间惆怅客，那个“天教心愿与身违”的南唐末代君王，那个不知“春花秋月何时了”的风流帝王！

此时的他早已褪去了年少轻狂和君王风流，独留满腹惆怅、余生悲切……

他眼含笑意，邀自己歌妓吟唱。望着歌妓舞姿翩跹，字字圆润，他笑意深了些。

再回眸，酒盏已翻，酒渍顺着桌沿坠于地上，酒污流入他的袖间。

歌妓依旧唱着《虞美人》，频频向他点眸。

李煜慵懒地望着歌妓，慵懒地依靠着卧榻。好久没这样享受了，自己好像又是南唐的王了。

殊不知，这是他生命终结的一夜，他生命中的最后一个七夕夜！

生于七夕，魂归七夕。李煜的生命轨迹宛如一个完整的圆，从起点又重归起点。

南唐升元元年（公元937年）七夕夜，正当南面大地家家户户盛传牛郎织女的动人传说，水灵明艳的水乡姑娘偷偷向织女星“乞巧”，亲密无间的恋人相依于藤架下偷听牛郎织女私语之时，我们的主人公李煜也宛如仙人，在这浪漫美好的日子降临人间。

“伫灵匹于星期，眷神姿于月夕”，王勃这首《七夕赋》充满神话色彩。七夕不仅是百姓欢度的节日，也是神灵们的佳节。

“七月七日为牵牛织女聚会之夜，是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银钿石为针，陈瓜果于庭中以乞巧，有喜子网于瓜上则以为符应。”载于南朝梁宗懔《荆楚岁时记》的这段文字，将七夕之夜描述得宁静恬美。七夕夜生的人，定也带着这样的美丽，并且会是很讨巧的。

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。

迢迢牵牛，皎皎织女，一生一代一双人，争教两处销魂。相思相望不相亲——七夕之夜出生的人，会不会也被这个“情”字纠结缠绕一生？

七夕今宵看碧霄，牛郎织女渡鹊桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。

嗷嗷之声一响，果然牵动红丝千万条！接红帕传热水，产房中当是一片热闹繁忙。婴孩啼哭声震彻云际，产房内所有人方松了口气。李煜的母亲钟氏七夕产子，气虚体弱的她产后虚弱。面上依旧带着笑容，疲惫的脸上写满幸福。小李煜粉嘟嘟的面孔，额头宽宽的有福相，宫人不住地赞扬之余，李景通已至夫人帐下。看到自己的小儿子，李景通已显沧桑的脸上闪现着慈父的暖意。

“今宵适乃七夕佳节，吾儿在此吉日良辰降生。为父祝愿他终生幸福，诸事如意，就为他命名‘从嘉’，让他一切‘从嘉’吧！”李景通点点儿子的鼻尖，眼底笑意犹见（李煜初名唤“李从嘉”）。

多久没这样开心过了呀！李景通叹息，这该是他第六个儿子了。可惜的是，二儿子之后连着三个儿子都夭折了，他已经不知再为人父是何感觉了！李景通咬咬牙，素来儒雅的他第一次面露狠色，“我一定要将从嘉护好！”

三日后，小李煜眼睛初开。钟氏本是惊喜的心顿时凉了一大截，这孩子居然有两个瞳孔，这不是传说中的重瞳子吗？

李景通知晓后，惊愕之余讪讪一笑。他面上安慰泪眼婆娑的妻子，心底却是讥消钟氏妇人之见！

从嘉命贵不可言，哪里会不吉利？重瞳虽有两个瞳孔，与常人无异。但古往今来，史书所载重瞳之人都是声名赫赫之辈。舜帝是重瞳子；晋文公重耳乃春秋五霸之一，也是重瞳子；楚霸王项羽也是重瞳子。这些风云人物哪个不是有所作为，做了丰功伟绩，名留青史的？

李景通再细细端详自己的儿子，额宽目朗的，两只眼睛黑溜溜的，就是有气度，哪里只是个小孩子？李景通越想越得意，这小子莫不是上天对他前些年所受丧子之痛的补偿？

李景通对小从嘉的厚爱就此萌芽生根，小从嘉自此成了他的心头肉，掌中宝。

冬去春来，小从嘉已是蹒跚学步，该行抓周礼了。

“江南风俗，儿生一期，为制新衣，盥浴装饰。男则用弓、矢、纸、笔，女则用刀、尺、针、缕，并加饮食之物及珍宝服玩，置之儿前。观其发意所取，以验贪廉愚智，名之为‘试儿’。”除了这段见于北齐颜之推的《颜氏家训·风操》中关于抓周的记载，还有不少著述论及抓周习俗。从这些著作中推断，抓周应当在南北朝时就已普遍流行于江南地区，至隋唐时风靡全国。

南唐地处江南，更受唐朝遗风影响。又是李氏后人，故对于抓周更是重视。李景通父亲李昇是南唐开国皇帝，从嘉按辈分论，当属皇孙。从南唐帝王基业角度出发，李景通也有必要测测自己的小儿子是否有谋略手腕治理一方，能否在这乱世中主宰沉浮。

《梦梁录·育子》载：“罗列锦席于中堂，烧香秉烛。金银七宝玩具、文房书籍、道释经卷、升斗戥子、彩缎花朵、官楮钱陌、女工针线、应用物件并儿戏物，却置得周小儿子于中座，观其先拈者何物，以为佳讖。”这些都是抓周所需物事，抓到什么就代表这孩子将来和哪个有缘。如果抓的是金银七宝玩具，那这孩子则是富贵的命。有口道

福儿，善于及时行乐；如果抓的是文房书籍，那这孩子是聪明的娃，会读书，腹有诗书气自华；如果这孩子抓的是秤尺刀剪，那这个孩子会算计，可做出色的商人；如果是官楮钱陌，那以后这孩子官运亨通，会直上青天；至于女工针线则是女孩子家物事，抓到的孩子心灵手巧，蕙心兰质。

李景通抱着小从嘉坐于中座，小从嘉扳起小手玩得正起劲，似乎对周遭一圈的所有东西都无兴趣。

“儿子，抓印章！”钟氏心急如焚，她满心期盼自己的儿子争气些，最好抓到绶带章印。

可惜这小从嘉真不给他娘钟氏争口气，居然抓起一卷书，细看还是一卷佛经！这跟七百年后，富家公子哥贾宝玉抓周抓起一盒胭脂何其类似——都是不学无术，失了志气呀！

钟氏无奈摇头，李景通微微诧异，烈祖李昇更是朗笑。他二人都是清静爱佛之人，李煜抓周抓到佛经，倒是让爷爷和父亲更上心了！

七月一过，天也凉了，荷花也开始凋谢了。池塘独留一方绿波游萍，西风织起歇歇细雨。李景通不觉悲起秋来，抱着李从嘉在屋檐下吟起词来：

菡萏香消翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨，倚阑干。

小从嘉黑亮的眸子望着父亲，双瞳里映出父亲微蹙的眉头。小嘴也开始嘟哝，似乎明白了什么。

悲情而可爱的李从嘉就在父亲母亲的呵护下，在锦衣华服中一天天长大。无忧无虑的孩提岁月，小从嘉更是孜孜不倦，他耽于抓周时便已注定是明理的物事——经和卷，书与佛。

目 录

第一章 南唐帝王业

一 雄才烈祖 / 001

二 南唐中主 / 007

第二章 忧患起萧墙

一 兄终弟及 / 015

二 豆萁相煎 / 019

第三章 风华正当时

一 名士潇洒 / 025

二 美眷贤妻 / 040

第四章 世与我相违

一 人君居之 / 051

二 人臣事宋 / 059

三 子殇妻危 / 067

拾

贰

第五章 宫中新景气

一 新得周后 / 077

二 二度风流 / 096

第六章 江南红英落

一 自毁长城 / 113

二 北有饿虎 / 126

第七章 朝来寒雨急

一 饮鸩止渴 / 137

二 孰不能忍 / 144

第八章 四面楚歌起

一 狼烟四起 / 153

二 国陷为虏 / 169

第九章 犹记后庭花

一 北上受降 / 187

二 梦归秦淮 / 203

后记：月圆如画，月缺是诗 / 211

参考文献 / 213

第一章 南唐帝王业

生于七夕夜，长于帝王家。翻阅李煜的族谱，一览帝王家的气度，我们会惊叹南唐是五代十国中独具风华的国度。李煜所生活的时代，是一个华丽却又陈旧的年代，是一个笙歌与戎马交错的年岁，是一个剑影刀光与美人清影交叠的岁月。探寻这样一个王国的兴衰成败，我们不仅为了见证它的风华和它的气韵，更是为了研读一个国家的厚重和一个时代的沧桑。

一 雄才烈祖

走近“五代十国”

小从嘉出生的年代是一个群雄割据，烽烟四起的乱世，我们称其为“五代十国”。五代十国是一段跨越和动荡的时期，类似于春秋战国和南北朝这些乱世之秋。南北大分裂、地方割据称雄称帝、各政权间相互争斗又相互制衡且政权内部的更迭频繁是这一时期最显著的政治特征。

“五代”是指后梁—后唐—后晋—后汉—后周这五个政权更迭的

时代。除后梁一个短暂时期及后唐的都城在洛阳外，后梁大部分时期和其他三代都以开封为首都。五代为期五十四年，有八姓称帝，共十四君。后梁和后周的君主是汉族人，后唐、后晋和后汉的君主是沙陀族人。他们都建国于华北地区，疆土则以后梁最小，后唐最大。南唐建国于937年，亡于975年，先后与后晋（936年—947年）、后汉（947年—951年）和后周（952年—960年）并立。当然，我们重点关注的应该是后汉和后周这两个朝代，尤其是后周。后周不仅发展成当时各方面实力最为强大的国家，而且还将出现李煜一生的对手赵匡胤，以及一位撼动当时格局的时代改革家周世宗柴荣。

至于十国，那是和五代并立的几个国家，包括前蜀（907年—925年）、后蜀（934年—965年）、吴、南唐、吴越（907年—978年）、闽、楚、南汉（917年—971年）、南平（荆南）和北汉（951年—979年）。北汉建国于今山西境内，其余九国都在南方。所以读者应该可以想象得出五代十国的大致风貌——南北对峙，北方轮流承皇帝，南方多国隔江并立。

大鹏一日同风起

李昇（888年—943年）是李煜的祖父，也是南唐的开国者。其字正伦，小字彭奴。徐州人（新五代史），又一说为海州人（旧五代史）。唐宪宗之后，父亲名荣是一个虔诚的佛教信徒（李煜和佛教结缘也就不足为奇了吧）。父母在战乱中离世，成了孤儿的李昇只好到寺庙里勉强维生。后来吴王杨行密派兵支援山东的王师范，攻打濠州（今安徽凤阳）时遇到了他。

杨行密觉得这孩子眸子黑漆漆的，虎头虎脑，当即收为养子。此事本是好事，可杨行密诸子不能容忍自己的父亲收受义子（其实深层次的原因是杨行密宠爱他，而且《新五代史》载，杨行密“奇其状貌，养以为子”。对于富家公子哥，要容忍父亲喜欢外人，而且是比

自己长得俊俏的穷小子，那的确是件羞耻的事情)。因此杨行密无奈将李昇送给了徐温，并改名为“徐知诰”。

杨行密在当时也算得上是位大人物，他因军功煊赫，世有“高才捷足”之称。唐末受封吴王，902年—905年在吴王位，为五代十国中南吴国的实际开国者。

杨行密发迹于唐朝末年，后灭孙儒，进军扬州城。在任淮南节度使期间，杨行密自己又出兵扩大地盘。即将淮河以南和长江以东的大片领土都纳入了自己的势力范围，为后来吴国的疆土基本上定了型。

巩固南方基业时，杨行密褪去武将浮夸自负的作风。选贤任能，重视人才，发展农桑。

905年，杨行密溘然长逝。当地百姓无不为之扼腕。

杨行密去世后，徐温逐渐排除对手掌握了军政大权。并且拥立杨隆演建立了吴国，之后又主持谋划杨溥称帝，因而成为吴国的第一大臣。他让长子徐知训驻守扬州（今江苏扬州东北），自己则坐镇润州（今江苏镇江）。隔江控制朝中大权，而徐知诰也渐渐显露才华。

徐知诰长大后，不但相貌出众，而且胆略过人。其为人厚道，待人诚恳。人缘也很好，威望高过徐温的其他儿子们。

几年后，徐温让徐知诰做楼船军使，率领水军驻守在金陵。其随军出征立下战功，被升为升州（今南京）刺史。徐知诰勤于政事、力求节俭、广交儒生且实施仁治，深得百姓爱戴。

不久，徐知训因与部下朱瑾存在恩怨，被朱瑾寻机杀死。扬州顿时大乱，徐知诰隔着长江见对岸火光闪烁，马上召集部下渡江，进城之后很快就平定了朱瑾的叛乱。

徐知诰平息叛乱，并且稳定局势后代替徐知训治理扬州。

徐知诰执政后，扬州渐渐繁荣阜丰。徐知诰春风得意正当时，而远在金陵的徐温老迈，身体渐渐衰弛。

步步为营帝王路

顺义七年（927年），徐温病死在金陵。

这对当时已年近不惑之年的徐知诰是一个天大的际遇，也是一个艰难的挑战。

徐知诰不仅有能力，也很有抱负。早在其十岁时，他便写诗《咏新竹》，其中两句显示了其初生牛犊不怕虎的宏大志向。

徐温死后，徐知诰马上行动起来。他一方面以最快的速度将金陵接管过来；另一方面派兵阻止徐温的亲生儿子徐知询来继承徐温之位，而由自己继承了徐温之位。徐知诰代替了徐温的权臣职位，将杨溥推上了皇帝的宝座，自己掌握朝中实权。

“挟天子以令天下”这招很快见效。徐知诰自恃羽毛丰满，吴王杨溥和徐温诸子软弱可欺，便加快了政治上的篡代步伐。

004

徐知诰做的第一件事就是给自己正名——借光复李唐之名来获取民心。

徐知诰毕竟也不真是个小喽啰，未成孤儿前，其父十分有背景和声望。他是唐宪宗之后，身份持重。当今天下分崩离析，可哪一个为师出有名的？

世人多半怀念大唐，对“朱温灭唐”耿耿于怀，颇有诟骂。

唐朝，多么富丽华贵的时代？浩荡千年历史，载不尽的就数“唐”了！

贞观之治，开元盛世；富丽张扬，包罗万态；四方来朝，威名远播；歌舞美酒，美人难数；文章词作，妙笔难书……

老百姓都期盼那样的时代，即使那个时代远离。着眼现实，放眼秦淮河，笙歌曼舞。那一片光华中，似乎透着大唐的影子？

即使不能回到大唐，为何不相信那个有气度有谋略的大唐皇室后裔，给我们重塑这样的辉煌？

徐知诰改名“李昇”，达到的效果虽不是一呼百应，但百姓对他却也十分敬畏，并且对其满怀希望。

光名字还不够，李昇需要更多。他不仅需要百姓敬畏他，还需要百姓膜拜他！

不日，秦淮河上便流传一首隐喻李氏兴和杨氏衰的民谣：

江北杨花作雪飞，江南李树玉团枝。

李花结子可怜在，不似杨花无了期。

李和杨，李花结子，杨花无期。这不是说李昇有前途，大有作为；而杨家已经穷途末路，江河日下了吗？

百姓之中流言飞短流长，津津乐道的有，举棋不定的也有；心里嘀咕的有，故作深沉的也有，不一而足。可百姓的这些反应，正合了李昇的心意。

一切被布置得高超精妙，深不可测。一桩桩神乎其神的事之后，李昇的王者形象越发深入人心了。水到渠成，因势利导，李昇终于在知命之年登上了帝王宝座。

与民休息守仁义

说李昇的仁义节俭，主要是想和他的子孙对比，从中看看我们的男主角和开国皇帝究竟有怎么样的区别。

李昇当上皇帝后，更是念起南唐百姓来，仁义之风尽显。他登位后恪守准则，决心与民休息，不动干戈。他先后拒绝了南汉王提出的联兵伐楚的提议，以及朝臣提出的征讨新主继位的吴越国的请求。

他时常劝导太子李景通：“汝守成业，宜善交邻国，以保社稷。他日北方倘以武力寻衅，汝能守吾言则为孝子，百姓定谓汝为贤君矣！”

你也许会觉得李昇这样一个深谙权谋、胸有大志且行军有道的将才，之所以甘于守业而不是开疆拓土并图谋一统天下，肯定是安于现