

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUANTI ZUOWEN

好作文是练出来的! JIANG YU LIAN

高中 三年级

说明



专题细分 名师讲解
技法点拨 例文示范
链接高考 高分有法



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

京师作文
大课堂



专题作文讲与练

策划/京师普教 主编/薛金星

ZHUAN TI ZUOWEN
JIANG YU LIAN

好作文是练出来的！

高中 三年级

说明



YZLI0890161289



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

专题作文讲与练.说明.高中三年级/薛金星主编.—北京:北京师范大学出版社,2011.6

(京师作文大课堂)

ISBN 978-7-303-12764-1

I. ①专… II. ①薛… III. ①说明文—写作—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第076714号

出版发行:北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码:100875

印 刷:保定文斋印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:184 mm × 240 mm

印 张:7.5

字 数:160千字

版 次:2011年6月第1版

印 次:2011年6月第1次印刷

定 价:18.00元

责任编辑:梁志国 吴艳玲

装帧设计:徐 晨

责任校对:张春燕

责任印制:马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:010—58800697

北京读者服务部电话:010—58808104

外埠邮购电话:010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话:010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题,请与出版制作部联系调换

出版制作部电话:010—62202540

出版前言

“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”可见,写作教学在语文教学中尤为重要,写作是提升学生语文素养的关键环节。鉴于此,我们在全国范围内组织优秀教师,认真总结写作教学经验,精心编写了《京师作文大课堂》丛书,共包括五大系列,分别是与教材同步的《单元作文讲与练》,按专题划分的《专题作文讲与练》,延伸教材的《语文补充教材——作文》,链接中高考的《全国中高考语文(英语)满分作文评析》,与作文竞赛相关的《新概念作文新作精选》和《全国顶级作文大赛一等奖佳作范本》,旨在满足学生各个层面和各个角度的需求,培养学生的写作兴趣和自信心,提升学生的语文素养。

本册为《专题作文讲与练》(高中部分)系列之一,主要特色如下:

一、丛书体系

针对高中阶段的写作教学任务,按写作对象和文体划分为写人、写景、记事、状物、记叙、议论、说明、应用8个不同的专题,每个专题按年级细分,共计24册。

二、丛书特点

为了增强学生使用过程中的可操作性,我们在每个专题下设计了若干主题,主题中设计了一系列实践性较强的栏目,主要是:“审题立意”着重指导学生把握审题要点和立意角度,把好作文方向关。“佳作欣赏”和“素材借鉴”“材料选择”分别从全文和“好词、好句、好段、好开头、好结尾”角度为学生提供选材指导和示范;“思路点拨”和“写法指导”是每个单元的重点内容,在开拓学生思路的基础上强调对学生写作的具体指导,包括“技法指导”和“例文引路”等小栏目。每个单元还有“高考链接”“写作训练”栏目,强调学习和训练之后的实战演练!

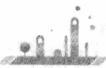
本册主编姜玉君衷心希望广大师生在使用本书的过程中多提宝贵意见和建议,以使我们的图书越编越好。

目录CONTENTS

第一单元 建筑天地	(1)	写作训练	(22)
习作目标	(1)	第二单元 名胜古迹	(23)
审题立意	(1)	习作目标	(23)
审题要点	(1)	审题立意	(23)
立意角度	(1)	审题要点	(23)
材料选择	(1)	立意角度	(23)
思路点拨	(6)	材料选择	(23)
写法指导	(6)	思路点拨	(25)
技法指导	(6)	写法指导	(25)
例文引路	(7)	技法指导	(25)
佳作欣赏	(8)	例文引路	(26)
素材借鉴	(13)	佳作欣赏	(27)
好词	(13)	素材借鉴	(33)
好句	(14)	好词	(33)
好段	(14)	好句	(34)
好开头	(15)	好段	(34)
好结尾	(16)	好开头	(35)
名家名文	(17)	好结尾	(36)
高考链接	(20)	名家名文	(37)
高考真题	(20)	高考链接	(41)
真题与本单元写作	(20)	高考真题	(41)
真题例文	(20)	真题与本单元写作	(41)

真题例文	(41)	审题要点	(61)
写作训练	(42)	立意角度	(61)
第三单元 科普知识	(43)	材料选择	(61)
习作目标	(43)	思路点拨	(62)
审题立意	(43)	写法指导	(63)
审题要点	(43)	技法指导	(63)
立意角度	(43)	例文引路	(64)
材料选择	(43)	佳作欣赏	(65)
思路点拨	(44)	素材借鉴	(69)
写法指导	(45)	好词	(69)
技法指导	(45)	好句	(69)
例文引路	(46)	好段	(70)
佳作欣赏	(47)	好开头	(71)
素材借鉴	(51)	好结尾	(72)
好词	(51)	名家名文	(73)
好句	(51)	高考链接	(76)
好段	(52)	高考真题	(76)
好开头	(53)	真题与本单元写作	(76)
好结尾	(54)	真题例文	(76)
名家名文	(55)	写作训练	(77)
高考链接	(59)	第五单元 制作说明	(78)
高考真题	(59)	习作目标	(78)
真题与本单元写作	(59)	审题立意	(78)
真题例文	(59)	审题要点	(78)
写作训练	(60)	立意角度	(78)
第四单元 生活常识	(61)	材料选择	(78)
习作目标	(61)	思路点拨	(79)
审题立意	(61)		

写法指导	(80)	立意角度	(92)
技法指导	(80)	材料选择	(92)
例文引路	(81)	思路点拨	(93)
佳作欣赏	(82)	写法指导	(93)
素材借鉴	(86)	技法指导	(93)
好词	(86)	例文引路	(94)
好句	(86)	佳作欣赏	(95)
好段	(87)	素材借鉴	(100)
好开头	(87)	好词	(100)
好结尾	(88)	好句	(101)
名家名文	(89)	好段	(101)
高考链接	(89)	好开头	(102)
高考真题	(89)	好结尾	(103)
真题与本单元写作	(90)	名家名文	(104)
真题例文	(90)	高考链接	(105)
写作训练	(91)	高考真题	(105)
第六单元 事理说明	(92)	真题与本单元写作	(105)
习作目标	(92)	真题例文	(105)
审题立意	(92)	写作训练	(106)
审题要点	(92)	写作训练提示和示例	(107)



第一单元 建筑天地

习作目标

XI ZUO MU BIAO

1. 学会仔细观察、认真比较,抓住建筑物特征写作说明文的方法。
2. 学会把握说明中心,详略得当地介绍各种建筑设施。

审题立意

SHEN TI LI YI

审题要点

1. 本单元要求的写作对象是高楼大厦、道路桥梁、园林寺庙、庭院房屋等各种建筑设施。
2. 写建筑类说明文要解决的问题不是“哪里有哪些建筑物”,而是“这个建筑物是什么样的”。因此我们要选取自己熟悉的建筑物(而非自然景观),比如“我们的教学楼”“西城立交桥”“××市标”等,加以说明介绍。
3. 对写作对象进行仔细观察,抓住该事物区别于其他事物的特征,可以查阅相关资料,安排好结构顺序来准确、客观地说明介绍。

立意角度

1. 要抓住所写建筑物的特征进行说明,如写“全市最高建筑物”,就要把高度作为重点。
2. 把握说明中心,处理好详略关系。每座建筑物都会有许多特征,写作时不要面面俱到,要有所侧重。如介绍校园,向新同学介绍时,作者就应像一位导游,目的是让新同学对学校有全方位的了解;向老校友介绍时,侧重点则应是学校建筑物和整体布局的变化。

材料选择

CAILIAO XUAN ZE

★吉隆坡塔

吉隆坡塔高达 421 公尺,坐落于马来西亚首都市中心,目前是亚洲最高,世界第三高,同时也是马来西亚的最新地标。吉隆坡塔由五个基本结构组织而成,其主要功能在电信传递方面,诸如电报、广播等,当然,由于它附近便利的交通及塔内广阔的空间,吉隆坡塔同时也开放给政府、民间举办文艺活动,给人全新的感受,是马来西亚人民引以为傲的建筑物。吉隆坡塔的主要公共区——地上首层,拥有 9 家商店以及快餐店、迷你电影院、露天剧场等设备,无论是本国人民或外国游客,都是一个适合全家大小共同游玩的地方,同时,在塔顶的楼层上是用玻璃层层围绕,搭乘高速电梯仅需 1 分钟便可到达 276 公尺的观望台,可居高临下地鸟瞰吉隆坡市。往上一层便是马来西亚最高的旋转餐厅,当然,在此用餐也别有一番

风味。

★埃菲尔铁塔

埃菲尔铁塔从1887年起建,分为三楼,分别在离地面57米、115米和276米处,其中一、二楼设有餐厅,三楼建有观景台,从塔座到塔顶共有1711级阶梯,共用去钢铁7000吨,12000个金属部件,250万只铆钉,极为壮观。这个为了世界博览会而落成的金属建筑,曾经保持世界最高建筑45年,直到克莱斯勒大厦的出现。它由250万只铆钉连接固定,据说它对地面的压强只有一个成年人坐在椅子上那么大。塔四个面上,铭刻了72位科学家的名字,他们都是为了保护铁塔不被摧毁而从事研究的人们。埃菲尔铁塔是巴黎的标志之一,被法国人称为“铁娘子”。

★朗香教堂

在朗香教堂的设计中,勒·柯布西耶把重点放在建筑造型和建筑形体给人的感受上。他摒弃了传统教堂的模式和现代建筑的一般手法,把它当做一件混凝土雕塑作品加以塑造。教堂造型奇异,平面不规则;墙体几乎全是弯曲的,有的还倾斜;塔楼式的祈祷室的外形像座粮仓;沉重的屋顶向上翻卷着,它与墙体之间留有一条40厘米高的带形空隙;粗糙的白色墙面上开着大大小小的方形或矩形的窗洞,上面嵌着彩色玻璃;入口在卷曲墙面与塔楼的交接的夹缝处;室内主要空间也不规则,墙面呈弧线形,光线透过屋顶与墙面之间的缝隙和镶着彩色玻璃的大大小的窗洞投射下来,使室内产生了一种特殊的气氛。怪诞奇崛、神秘朦胧、变化多端、起伏跨度很大的艺术形象,在今天仍能引人注目,令人思索,耐人寻味,予人刺激和触发人的复杂心理体验。因为当代愈来愈多的人具有这样的审美心境和审美要求。朗香教堂满足这样的审美期望,于是在这一部分人中被视为有深度、有力度、有广度、有烈度,从而被看做是最有深意、最有魅力的少数建筑艺术作品之一。

★悉尼歌剧院

位于澳大利亚新南威尔士州的首府悉尼市贝尼朗岬角。这座综合性的艺术中心,在现代建筑史上被认为是巨型雕塑式的典型作品,也是澳大利亚的象征性标志。悉尼歌剧院不仅是悉尼艺术文化的殿堂,更是悉尼的灵魂,清晨、黄昏或夜晚,不论徒步缓行或出海遨游,悉尼歌剧院随时为游客展现多样的迷人风采。悉尼歌剧院的外形犹如即将乘风出海的白色风帆,与周围景色相映成趣。悉尼歌剧院从20世纪50年代开始构思兴建,1955年起公开征求世界各地的设计作品,至1956年共有32个国家233个作品参选,后来丹麦建筑师约恩·伍重的设计屏雀中选,共耗时16年、斥资1200万澳币完成建造,为了筹措经费,除了募集基金外,澳洲政府还曾于1959年发行悉尼歌剧院彩券。每年在悉尼歌剧院举行的表演大约3000场,约二百万观众前往共襄盛举,是全世界最大的表演艺术中心之一。歌剧院白色屋顶是由一百多万片瑞典陶瓦铺成,并经过特殊处理,因此不怕海风的侵袭,屋顶下方就是悉尼歌剧院的两大表演场所——音乐厅和歌剧院。音乐厅是悉尼歌剧院最大的厅堂,共可容纳2679名观众,通常用于举办交响乐、室内乐、歌剧、舞蹈、合唱、流行乐、爵士乐等多种表演。此音乐厅最特别之处,就是位于音乐厅正前方,由澳洲艺术家Ronald Sharp所设计建造的大管风琴,号称是全世界最大的机械木连杆风琴,由10500个风管组成,此外,整



个音乐厅使用的建材均为澳洲木材,忠实呈现澳洲自有的风格。

★巴伦西亚天文馆

1991年,通过设计竞赛,卡拉特拉瓦获得了在他的家乡巴伦西亚建造一个科学博物馆和天文馆建筑群的机会。卡氏又一次面临挑战性的任务,在一片城市边缘地带,一个当时简直是没有希望的地区,设计新建筑。首先建成的是天文馆。球形的天文馆被覆盖在一个透明的拱形罩下,罩长110米,宽55.5米。这个混凝土结构的造型及其运作过程十分诱人:在罩的一侧,一个巨大的门上下开启与闭合,露出里面的球形天文馆,就像是一张一合的眼帘。当这种运动反射在前面的浅水池中时,眼睛的联想就更为强烈了。为了避免与科学博物馆冲突,天文馆的地坪设在地面以下,通过一条下沉的廊道进入,廊道里设有售票厅、餐馆及其他服务设施。

★西班牙古根海姆美术馆

弗兰克·盖里的建筑,结合了20世纪现代艺术的精髓,深受洛杉矶城市文化特质及当地激进艺术家的影响,他锐意探讨铁丝网、波形板、加工粗糙的金属板等廉价材料在建筑上的运用,建造出很多独具震撼效果的“未完成”作品。1991年,他开始为古根海姆美术馆在西班牙小城毕尔巴鄂的分馆进行设计。整个建筑由一群外覆钛合金板的不规则双曲面体量组合而成,超离任何习惯的建筑经验之外,西班牙古根海姆美术馆以灵动不羁的风格改变了它所在的城市,美术馆本身成了艺术品,1997年落成之后,无数人从世界各地慕名而至,毕尔巴鄂一夜间成为欧洲家喻户晓的城市。无论造型还是质地,该美术馆的确有很强的视觉冲击力,给人一种梦幻般的感觉。钛金属板、玻璃幕墙和米色的石板结合得很好,使工业材质有玉一般的温润感。内部空间处理极富变化,颇有情趣,唯感不足的是有些凌乱,影响了博物馆应有的“宁静感”。空间本身在说话了,这就难免会对展品的“空间语言”构成某种程度的骚扰。这让我们想到了很多现代设计作品的一种通病:设计本身总是在说“自己”,生怕别人不知道它的存在。但这肯定是影响其功能的一种弊病。

★纽约帝国大厦

始建于1930年3月,是当时使用材料最轻的建筑,建成于西方经济危机时期,成为美国经济复苏的象征,如今仍然和自由女神一起成为纽约永远的标志。曾为世界第一高楼和纽约市的标志性建筑。是世界七大工程奇迹之一,于世界贸易中心在“9·11”事件中倒塌后,继续接任纽约第一大楼的头衔,直到自由塔建成。帝国大厦是一栋超高层的现代化办公大楼,它和自由女神像一起被称为纽约的标志。地上建筑有381米高的帝国大厦,自1931年以来,雄踞世界最高建筑的宝座达40年之久,直到1971年才被世贸中心超过。这时,世贸中心是世界上最高的建筑,帝国大厦也只能从世界第一高楼的宝座上退了下来。但在后来几十年里,又有很多建筑超过了帝国大厦,如马来西亚的双子塔等。“9·11”恐怖袭击事件后,帝国大厦也重新成为纽约最高的建筑。此大厦在美国经济最萧条、最不景气的时候,以仅仅不到2年的时间建成。在86楼及102楼有瞭望台,由于是露天的望台,台上的风力相当大。晴天的时候可远望至100公里远的地方。帝国大厦耸立于曼哈顿市区,高达443米,在上面可以日夜像“金刚”一样环视四周的地平线的美景。天气晴朗时,游客可以从102层

观景台和 86 层观景台外步行道眺望 5 个州。

帝国大厦在世界贸易中心兴建之前,一直是纽约市最高的建筑,并且在很长一段时间内也是全球最高的建筑。在它兴建之前克莱斯勒大厦是全球最高的建筑。目前它是美国第二高的建筑,排在芝加哥的西尔斯大楼之后。帝国大厦原本共 381 米,20 世纪 50 年代安装的天线使它的高度上升至 443.5 米。根据估算,建造帝国大厦的材料约有 330 000 吨。大厦总共拥有 6 500 个窗户、73 部电梯,从底层步行至顶层需经过 1 860 级台阶。它的总建筑面积为 204 385 平方米。

★包豪斯新校舍

1925 年 4 月 1 日,新的包豪斯学院在小型工业城市迪索市开学。格罗皮乌斯认为,新的学校本身的建筑、规划,就是一篇无声的“宣言”,所以他亲自以包豪斯的原则设计了迪索新校舍,这座被誉为现代建筑里程碑的建筑完全按照包豪斯的设计理念进行设计。不同的使用功能如教室、实习车间、学生宿舍等被自由地组合在一起,形成一个类似风车形的平面。各个不同的部分在外形上也各自不同,高低错落。整个形体简洁明快,没有任何装饰。面对主要街道的实习车间为大面积装有机机械开窗装置的玻璃幕墙,深灰色山墙,上书“Bauhaus”七个竖排字母。其余部分则全部为白色粉墙加黑色钢框窗。建筑内部布置着布劳耶尔设计的钢管皮面家具。钢筋混凝土建筑,所有的建筑物都是立方体造型,表面白色,没有任何多余的装饰,依靠简朴的体块空间组成起伏和凹凸的表面,富有节奏感。

★克里姆林宫

位于俄罗斯的莫斯科市中心,是俄罗斯的标志之一。在克里姆林宫周围是红场和教堂广场等一组规模宏大、设计精美巧妙的建筑群。此外,还有建于公元 18 世纪的枢密院大厦,以及建于公元 19 世纪的大克里姆林宫和兵器陈列馆等。每一座建筑都蕴含着俄罗斯人民无与伦比的智慧,是世界建筑史上不可多得的杰作。宫内保存有俄国铸造艺术的杰作:重达 40 吨的“炮王”和 200 吨的“钟王”。克里姆林宫由此成为俄罗斯备受珍视的文化遗产。克里姆林宫整体呈不等边三角形,面积 27.5 万平方米,周长 2 公里多。始建于 1156 年,原为苏兹达里大公爵尤里·多尔哥鲁基的庄园,有木造小城堡,称“捷吉涅茨”。1367 年在城堡原址上修建白石墙,随后又在城墙周围建造塔楼。几经修缮扩建,20 座塔楼参差错落地分布在三角形宫墙的三边。1935 年在斯巴斯克塔、尼古拉塔、特罗伊茨克塔、鲍罗维茨塔和沃多夫塔等塔楼各装有大小不一的五角星,以红水晶石和金属框镶制而成,内置 5 000 瓦功率照明灯,红光闪闪,昼夜遥遥可见。

★第一洲际世界中心大厦

第一洲际世界中心大厦于 1990 年建成。其邻居——洛杉矶中央图书馆内部于 1926 年被火焚毁,原计划予以拆除,由于将其上空建设权售予第一洲际世界中心大厦,使得图书馆得以修复并现代化,同时也使得该大厦可以建成目前的 75 层高度。设计第一洲际中心大厦的建筑师们尊重了图书馆的设计,塔楼的基座与塔身外形简洁,很少装饰。唯有塔顶上的多面体顶冠是玻璃的,晚间灯火辉煌。基地离开圣·安得利亚斯断层仅 26 英里,大厦结构能抗里氏 8.3 级地震。其结构不仅要有足够的柔性以吸收地震力,又要有足够的刚度能抗这



样高建筑物所要承受的风力。外檐处抗弯矩钢框架(设计成具有韧性抗地震荷载能力),和74平方英尺刚性贯穿全高的内筒一起承担水平推力。第一洲际世界中心大厦是4级抗震区范围内全球最高的建筑。塔楼是由相互搭接、简单的圆柱体与棱柱体所构成,圆柱体在顶冠下首先显露,成为支配性几何形状。曲率不大的弧面使如此庞大的体量对基地在感官上的冲击得到缓解,使大厦底部能与街对面的图书馆比较协调。柱廊在地面上产生了一定的空透感,使过往行人感到比较亲切。第一洲际世界中心大厦成为洛杉矶城市焦点是其在1997年被“毁灭”为标志的。所谓“毁灭”是指在影片《独立日》里,它是影片中被外星入侵者袭击的第一座大厦。

★上海环球金融中心

是以日本的森大厦株式会社为中心,联合日本、美国等40多家企业投资兴建的项目,总投资额超过1050亿日元(逾10亿美元)。原设计高460米,工程地块面积为3万平方米,总建筑面积达38.16万平方米,比邻金茂大厦。1997年年初开工后,因受亚洲金融危机影响,工程曾一度停工。2003年2月工程复工。当时中国台北和香港都已在建480米高的摩天大厦,超过环球金融中心的原设计高度,但日本方面兴建世界第一高楼的初衷不变,因此对原设计方案进行了修改。修改后的环球金融中心比原来增加7层,即达到地上101层,地下3层,楼层总面积约377300平方米。

★中国银行大厦

原址是上海德国总会。1914年第一次世界大战爆发后,德国总会被中国政府接管。中国银行以63万两银元买进,于1922年改建成银行营业楼,1934年建新楼,1937年建成。这幢大楼是外滩(中山东一路段)众多建筑中唯一一幢由中国人自己设计和建造的大楼,是上海最成功的摩天大楼之一。中国银行大厦分东西两幢大楼,西大楼为4层钢筋混凝土结构建筑,东大楼是主楼,高15层,地下层2层,共17层,钢框架结构。采用中国民族风格方形尖顶,其他栏杆及窗格等处理富有中国民族特色,每层的两侧有镂空图案,中国银行大楼是近代西洋建筑与中国传统建筑结合较成功的一幢大楼。中国银行原定建造34层楼,使之成为上海第一高楼,由中国银行建筑部的建筑师陆谦受设计,英商公和洋行外国建筑师任顾问,并由一流的陶桂记营造厂承建。隔壁的沙逊大厦业主维克多·沙逊出来干涉,提出高度不得超过沙逊大厦金字塔尖顶,官司从南京一直打到伦敦。结果,中国银行放弃原来计划,新建大楼比沙逊大厦金字塔尖顶矮了60公分。1937年,大楼建成后,中国银行总行与上海分行均迁入新楼办公。不久,抗日战争爆发,上海沦陷,中国银行总部被迫迁往内地。

★中国美术馆

是以收藏、研究、展示中国近现代艺术家作品为重点的国家造型艺术博物馆。主体大楼为仿古阁楼式,模版是敦煌莫高窟主楼建筑,黄色琉璃瓦大屋顶,四周廊榭围绕,具有鲜明的民族建筑风格。主楼建筑面积22379平方米,一至五层楼共有20个展览厅,展览总面积7000平方米,展线总长2110米,其中一层9个展厅,一层、二层夹层有3个小型展厅,展览面积总和达4305平方米,展线长1400米;二层5个展厅,展览面积总和1500平方米,展线长429米;三层3个展厅,展览面积总和863平方米,展线长235米。1995年新建现代化

藏品库,面积4100平方米。

★上海世茂国际广场

是上海第三高的摩天大楼(截至2008年1月),楼高333.3米。物业位于上海黄浦区南京东路789号,人民广场东北面。发展商世茂集团合共投资30亿元人民币,于2007年1月建成。物业总建筑面积为170000平方米,由主塔楼、裙楼及一个开放式广场组成。其中主塔楼楼高333.3米,共有60层,裙楼共有10层,开放式广场面积近2000平方米。目前主塔楼第八至顶层为五星级酒店——上海世茂皇家艾美酒店,设有770间客房。裙楼则为大型购物中心——百联世茂国际广场。

★央视新大楼

中央电视台新台址位于北京东三环路的中央商务区内,由中央电视台(CCTV)主楼、服务楼、电视文化中心(TVCC)及室外工程组成。其中主楼高234米,地上52层、地下3层,设10层裙楼,建筑面积47万平方米。主楼的两座塔楼双向内倾斜6度,在163米以上由“L”形悬臂结构连为一体,建筑外表面的玻璃幕墙由强烈的不规则几何图案组成,造型独特、结构新颖、高新技术含量大,在国内外均属“高、难、精、尖”的特大型项目。



思路点拨

SILU DIANBO

1. 写好建筑类说明文要根据写作对象选好说明顺序,如重点介绍结构布局可选择空间顺序,如介绍其演变历程则可选用时间顺序,当然一篇文章说明顺序并不一定是单一的,要根据内容来确定。

2. 要合理安排文章结构。

3. 要恰当使用说明方法、修辞手法。可以运用分类别的方法,分类介绍建筑物的构造特点;可以运用举例子的方法,重点介绍某种建筑物或建筑物某一部分的特点;还可以运用列数字的方法,说明某种建筑物构造的各种重要数据,使读者了解得更为准确。



写法指导

XIEFA ZHIDAO

技法指导

如何抓住说明对象的特征

写说明文,一定要对说明对象有比较深刻的认识,即抓住说明对象的特征。什么是事物的特征呢?特征就是某事物区别于其他事物的象征和标志,即该事物所特有的个性。它往往表现在两个方面:一是外显性特征,如事物的颜色、质地、空间位置、形状、温度等;二是内隐性特征,如事物的成因、原理、变化过程、内部结构、习性、性能、风格等方面。

怎样把握建筑物的特征呢?必须从以下几个方面着手。

一要认真观察。通过细致、反复、深刻的观察,用各种感觉器官,对要说明的建筑物进行体察,以准确、全面地把握事物的特征。比如介绍建筑物,有时会涉及建筑材料的介绍,就需要观察色彩、光泽,用手触摸感觉光洁度和温度,有时要敲一敲听听声音,有时还要闻一闻,来判断木质材料的纯度。



二要深入思考。将说明对象和类似的建筑物进行多方面比较,对掌握的相关信息信息进行筛选,深入分析其异同,抓住了“异处”,既把握了该建筑物的特征,也就抓住了说明的重点。比如,要说明学校的教学楼,那么你对教学楼的资料掌握多少?占地面积多大?建筑面积多大?什么时间建成的?有多少间教室、办公室?内部的结构布局清楚吗?与校内其他建筑相比它的独特之处在哪里?教学楼内的相关设施怎样?如果一问三不知,这说明文还怎么写呢?

三要重视积累。扩大生活视野、阅读范围,不断丰富知识,积累写作材料,注意间接经验的获得,提高理性认识水平。说明文写作不同于记叙文、议论文,后者注重情感、见解,而说明文更注重知识,自己不了解的知识是无法向别人讲清楚的。这些知识只凭观察分析还不够,还必须大量阅读,不断积累。比如上面所说的关于教学楼的知识,内部的结构布局可以通过观察来了解,可是建筑面积等知识就要去查阅资料了。

示例 “鸟巢”外形结构主要由巨大的门式钢架组成。建筑顶面呈鞍形,长轴为 332.3 米,短轴为 296.4 米,最高点高度为 68.5 米,最低点高度为 42.8 米。体育场外壳采用可作为填充物的气垫膜,使屋顶达到完全防水的要求,阳光可以穿过透明的屋顶满足室内草坪的生长需要。

“鸟巢”钢结构所使用的钢材厚度可达 11 厘米,以前从未在国内生产过。另外,在“鸟巢”顶部的网架结构外表面还贴有一层半透明的膜,它不但有为坐席遮风挡雨的功能,而且使用这种膜后,体育场内的光线通过漫反射,使光线更柔和,由此形成的漫射光还可解决场内草坪的维护问题。滑动式的可开启屋顶如同一个容器的盖子,不管屋顶是闭合还是开启,它都是体育场结构中必不可少的一部分,当它合上时,体育场将成为一个室内的赛场。

简析 本文段从外在形态、内部结构等方面介绍了北京奥运会主体育场——鸟巢。“建筑顶面呈鞍形,长轴为 332.3 米,短轴为 296.4 米,最高点高度为 68.5 米,最低点高度为 42.8 米。”可见作者介绍“鸟巢”之前做了细致的调查研究,掌握了关于“鸟巢”的具体数据。“‘鸟巢’钢结构所使用的钢材厚度可达 11 厘米,以前从未在国内生产过。”作者将“鸟巢”所使用的钢材与同类事物相比较,突出了“鸟巢”的稳固性。作者在翔实地掌握资料、深入地思考分析之后合理安排结构,生动具体地介绍了“鸟巢”的特点。

例文引路

梦幻视觉“水立方”

国家体育场——“鸟巢”以它充满阳刚之气的独特外形吸引了世人的目光,而与它并肩而立的国家游泳中心,则以一种柔美风格,与“鸟巢”共同在北京城的北部构成了一幅和谐的画面。与“鸟巢”一样,国家游泳中心也有一个别具一格的名字:水立方。

(一)阳光下晶莹的水滴

“水立方”设计精妙,晶莹通透,具有梦幻般的独特的视觉效果。它是一个 177 米乘 177 米,高 31 米的方形建筑。看起来形状很随意的建筑立面遵循严格的几何规则,立面的不同形有 11 种。内层和外层都安装有充气的枕头,梦幻般的蓝色来自外面那个气枕的第一层薄

膜,因为弯曲的表面反射阳光,使整个建筑的表面看起来像是阳光下晶莹的水滴。如果置身于“水立方”内部,感觉则会更奇妙,你会看到,那些气枕就像海洋里的一个个水泡。

(二)奇妙自洁不沾尘土

“水立方”从材料到结构完全是一个创新的建筑,蕴涵着极高的科技含量。外围采用新型的环保节能 ETFE(聚四氟乙烯)膜材料,覆盖面积达到 10 万平方米,是目前世界上最大的 ETFE 应用工程。ETFE 项目经理詹姆斯先生说:“它是一个双层 ETFE 系统,外面一层里面一层,从这个角度来讲,它是第一个,是世界独一无二的。”这种 ETFE 膜材料的质量只有同等大小玻璃的 1%,韧性好,又能吸收更多的阳光,并且不会自燃。另外,它们还有奇妙的自洁功能,不沾附尘土,风一吹,土就走了。

(三)覆盖计划大量节水

拥有三个巨大游泳池的“水立方”,每小时蒸发掉的水就要超过一吨。有没有可能避免这种浪费呢?“水立方”的建设者们在设计之初就有过周全的考虑。他们考虑在游泳池不用的晚上用塑料布或其他材料将整个游泳池覆盖。覆盖计划包括了整个“水立方”的比赛池、戏水大厅等,这样就可以节约大量的水。

除此之外,“水立方”的另一个环保功能是收集和循环利用雨水,这是充分体现“水立方”科技、绿色设计理念的一个技术亮点。落到水立方房顶上的雨水会汇集到建筑物下面的一个中心储蓄池中,这些被收集来的雨水将被循环利用。

写法借鉴

深入调查,资料翔实。本文介绍“水立方”时从外形结构、设计理念、所用材料的角度入手,资料翔实、科学性强。这些不是仅靠观察就能做到的,需要作者深入地调查了解。

结构清晰,特点鲜明。本文采用小标题的形式分别介绍“水立方”的外形、自洁功能和节水特点。每个小标题下的内容都能围绕小标题来具体介绍,又能在总体上为文章主题——“别具一格”服务。

多种手法,生动活泼。“它是一个 177 米乘 177 米,高 31 米的方形建筑”,列数字介绍“水立方”的规模;“阳光下晶莹的水滴”比喻修辞介绍“水立方”给人的视觉上的享受和独特之处;“它是第一个,是世界独一无二的”作比较,突出“水立方”的世界地位;“有没有可能避免这种浪费呢?‘水立方’的建设者们在设计之初就有过周全的考虑。”用设问引起读者的思考。



佳作欣赏

JIAZUOXINSHANG

佳作一

平望的桥

平望是著名的江南水乡,古老的大运河与波涛汹涌的太浦河在平望交汇,千年的颤塘与宽阔的新运河在平望相聚。莺逗湖、南草荡、长荡、白漾荡等湖泊像一块块翡翠镶嵌在平望的锦绣大地上。有

行文赏析

总体介绍平望是水乡,为介绍桥梁作铺垫。



水必有桥,平望的桥梁之多,桥的历史之悠久,桥的规模之大,在吴江大地可算首屈一指。

平望的桥年代悠久。

自古以来,平望镇区就有十庙九桥之说。岁月沧桑,如今十座古庙只剩下了遗址和庙名,而九座古桥目前还幸存两座,横跨京杭大运河的古老的石拱桥——安德桥、安民桥。至今还巍然屹立在大运河上,它们见证了平望千百年来兴衰,成为古老平望的象征。

安德桥初建于唐朝大历年间,现存之桥为同治十一年重建。安德桥为单孔拱桥,全长54米,宽4.5米,高10米,跨度11.5米,桥孔高,跨度大,气势雄伟。南宋诗人杨万里途经平望时,曾留下“乱港交穿市,高桥过得桅”之句。形象地描绘了安德桥之高大。

而建于明嘉靖年间的溪港东林桥,则纤小玲珑。桥全长不过5米,拱形单孔,跨度仅3米。而桥上的楹联“浩渺波光涵笠泽,参差帆影接莺湖”,不仅创造了美好的意境,还留给人们美的享受。

平望的桥规模大,透射着时代的气息。

初建于1958年的平望太浦河大桥曾经是苏州地区最大最长的公路桥,也是太浦河上第一座公路桥。近50年来,平望大桥两次重建,桥的规模越来越宏大,目前,它每天承载着318国道和205省道奔涌而来的车辆,最多达到日流量5万辆。

重建于1998年的318国道上的平望新运河桥则是吴江市规模最大、引桥最长、质量最优的公路桥梁之一,总长1500多米,造价达两千多万元。

而横跨京杭大运河的平望运河大桥则是吴江市最雄伟最壮观的公路桥梁,也是吴江市第一座公路立交桥,它连接着318国道,跨越205省道,那三根耸入云天的拱形水泥跨梁像三条彩虹,横卧在大运河上,成为平望的一大景观。据说从上海飞往广州的飞机上,能清楚地看到运河大桥的壮观。

位于平望中心的人行天桥在吴江市是独一无二的,这座2002年12月才通行的,横跨于205省道与318国道交汇段的人行天桥是吴江经济与交通飞速发展的产物。这座桥投资三百多万,运用了最先进的造桥技术和现代化的材料,雄伟美观,还减轻了交通压力和事故。每当夜幕降临,桥上华灯齐放,宛如银河落九天。

平望的桥秀美,展现着一幅幅绚丽的图画。平望的桥,荟萃了千百年来桥梁艺术,积淀了深厚的文化内涵,构筑了浓郁的水乡风情。每当我登步雄伟古老的安德桥,漫步高雅平坦的人行天桥,信步车水马龙的平望大桥,不禁心旷神怡,思绪万千,从心底里生发赞美。

分说平望桥的年代久远。

举例子说明桥的年代久远。

列数字介绍安德桥的构造特征。

列数字介绍东林桥特征——小,与安德桥的高大形成对比。

介绍太浦河大桥。

规模最大、引桥最长,并列数字介绍桥长和造价,给人以更直观的感觉。

比喻手法,形象地写出平望运河大桥的雄伟壮观。

飞机上能看到平望运河大桥说明桥的规模雄伟。

列数字介绍桥的投资。

结尾总结,抒情。

总评:本文结构清晰严谨,先总说平望桥历史悠久、多、规模大等特点;再分两部分分别介绍平望的桥的历史悠久和规模大、数量多的特点。并在行文中列举出大量的实例来说明,而且特点分明。

佳作二

国家大剧院

北京,作为首都,其发展速度超乎我们的想象。一栋栋鳞次栉比的高楼,一座座雄伟奇特的建筑物,都体现了北京现代的一面。中国国家大剧院便是其中之一。

坐落于人民大会堂西侧的国家大剧院由主体建筑及南北两侧的水下长廊、地下停车场、人工湖、绿地组成,总面积约16.5万平方米。它高46.68米,其中地下高度就有10层楼那么高。

国家大剧院外观造型新颖,别具一格。它的外部由钢制结构围护呈半椭圆球形,屋面主要采用钛金属板饰面,中部为渐开式玻璃幕墙。椭圆壳体外绕人工湖,从远处望去,就像是碧湖上一颗奇异的水珠,充满了现代与浪漫的风格,是城市中的一大奇观。

国家大剧院的外部结构奇特,内部设置也同样别具匠心。演出大厅包括歌剧院、音乐厅、戏剧场,配套设施有5个小排练厅和一个试验小剧场,除此之外还设有水下长廊、展厅、橄榄厅、图书资料中心、新闻发布厅等区域。

三个剧场中不乏人性化设施。如舞台地面就与水平面呈倾斜的30度角,使观众可以清楚地看到站在舞台靠后的演员。另外,观众席的每个座椅下都有空调送气孔,观众在观看演出时,虽然感受不到气流的存在,却时刻在享受空调带来的舒适,与传统的中央空调调节整个剧场相比,不仅大大节约了能源,还不会产生中央空调的噪音。此外,每个座椅都安装有消声装置,即使观众中途离场,折叠收椅也不会发出任何声音。这些设计都体现了剧院“以人为本”的理念。

国家大剧院的高科技含量在人工湖上更是有所体现。隆冬季节时,北京很多湖面都结了厚厚的冰,而国家大剧院的人工湖却不见丝毫结冰现象!原来当初设计,专家们就采用了一套“中央液态冷热源环境系统”的装置,使小部分地下水与部分人工湖的水在各自的管道中循环,两个管道交错在一起,既能互相传递温度,又不会因水源直接交换引起浪费、污染。这个装置造就了一年四季“碧水映明珠”的理想景观。

目前,国家大剧院承接了国内外许多演出工作。在这里,让我们

行文赏析

总写北京建筑物鳞次栉比,引出国家大剧院。

介绍大剧院位置、构成。并用列数字的方法介绍其占地面积等信息。

运用比喻修辞手法介绍大剧院外形。

总说大剧院的构成。

举例子介绍三个剧场的人性化设施。介绍舞台的人性化特点时使用列数字方法。

介绍大剧院空调设施的人性化特点时使用作比较说明方法。

作比较方法介绍人工湖冬季不结冰的特点,突出大剧院的高科技