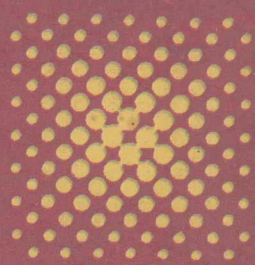


THE ALBUM OF FAMOUS PEOPLE FROM A HUNDRED COUNTRIES



百国名人画册

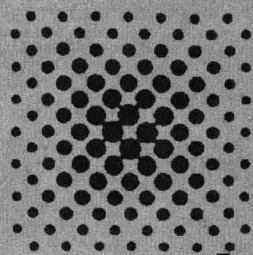
上

● 文学

山西人民出版社

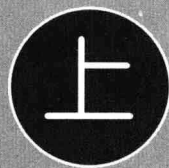
王梦辉 / 主编 陈永平 / 责编





百国名人画册

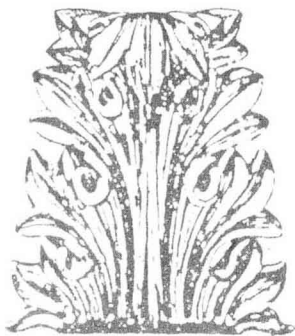
THE ALBUM OF FAMOUS
PEOPLE FROM A
HUNDRED COUNTRIES



文 · 学

山西人民出版社

名誉主编 / 贾鸿鸣 姜维朴
审 定 / 宋富盛
策 划 / 赵志光 陈永平 赵绍波
主 编 / 王梦辉
副 主 编 / 王双贵 宋庆光 金伟展 薛永德
审 稿 / 郑海天 卢 渝 祁长松 田其治
董文友 郭 政 姚乃文 李 吉
史迺达 侯新院 马秀萍
总体设计 / 山 子
责任编辑 / 陈永平
责任校对 / 马秀萍
责任监制 / 董建设



姜维朴

《百国名人画册》是山西人民出版社继《百国历史画册》后又一项大规模的连环画出版工程，这部画册共收入世界名人300余位，绘画16000余幅，分11册出版。无论从内容的浩繁和编绘的难度上，都可以看出这是在连环画出版史上少见的业绩。从这部连环画工程的完竣，我们可以深深感受到编辑出版者们坚持连环画事业的正确价值观的执著精神、顽强信念和敢于进取的魄力。

作为拥有广泛读者的通俗文艺读物——连环画在中国长期以来已经形成自己的优良传统，它从20年代在上海立足于出版界，很快因为广大群众特别是少年儿童易懂爱看而流行开来。到30年代初期，鲁迅、茅盾、瞿秋白等革命先驱们，都为扶持和倡导连环画而发表了一系列重要言论，特别是鲁迅，还为引导连环画的改革做了很多意义深远的工作。鲁迅关于连环画的思想言论，还有其他革命先驱们有关的言论，为中国连环画的健康发展奠定了思想基础，也是中国连环画能够长期以来，特别是新中国成立以来，坚持为人民群众服务，为群众喜闻乐见，并形成一种艺术事业的思想保证。在今天，面对改革开放中的大潮，连环画事业既要在自身的艺术表现上，在编创出版以至发行推广方面，努力改革，大胆创新，同时，又要坚持正确的价值观，在打破陈旧传统的同时，还要坚持优良传统。如何处理好这一辩证关系，可以说是新时期中对文艺出版工作的一项严峻考验。连环画由于通俗的特点，在广大读者特别是少年儿童中最容易流传，所以正确对待这种考验，其意义也就更突出。见利忘义者总想以连环画去牟取暴利，甚至还会打着改革开放的旗帜，以“反传统”的名义，置社会公德于脑后，戕害祖国下一代的身心健康。这种现象，既是对连环画队伍的腐蚀，也是对连环画事业的侵害。忠诚于连环画事业的连环画工作者们，当然要保持清醒头脑，与这些不良现象进行坚决斗争，既要从思想的导向上，从政策法规上维护连环画的健康发展，又要以优秀的作品去赢得更多读者，占领文化图书阵地。50年代初期，为了尽快以新的图书抵消旧社会遗留下来

来的不良图书的影响，占领思想阵地，连环画曾创下了重大历史功绩。我们也看到在当前连环画编创出版上又出现了不少优秀作品，这些出版物在内容思想上、艺术形式上、出版印制上，都有很大改进和提高，同时连环画表现的领域更广阔了，艺术的功能也更拓宽了。《百国名人画册》可以说是这样的例证之一。当然，在全国还有不少优秀作品，可以说明这种新的发展和提高。通过这样一些作品，我们也可以看到在中国连环画工作队伍中，确实有那么一股能够经得起考验的有着社会责任感和历史使命感，有着革命韧性的力量，借用鲁迅的话，也可以说这是连环画事业的“脊梁”吧。

对于这部长篇连环画册，我还来不及仔细阅读全书，但从整体规划和部分作品，可以看出策划者和编创者们严谨的工作态度。为名人出画传，不同于文艺创作，画传一定要遵循历史真实的原则，而不能做艺术的虚构。同时，连环画又不同于文学创作，连环画图文结合，又以可视的绘画形象表现为主；绘画既要形似，又要尽可能神似，要力求表现出主人公的性格特点，何况是300余位处于不同时代、不同民族、不同国家地区的人物。这些都是作品的难度所在。如果没有坚定的事业心，没有敢于进取的魄力，面对重重难题，岂敢问津？当然，这部作品也还存在一些不足之处，部分作品编绘上不够精到。经过实践，编创者们将会从中总结提高。山西人民出版社对连环画工作的重视是有传统的，他们前些年曾出版过《共和国元帅》、《百国历史画册》等一些有影响的连环画，也出版过《中国连环画艺术文集》这样具有文献性的论文集，现在又经过5年多的努力，完成了这一重大工程，这种精神，在今天更显得难能可贵。祝他们成功！

1994年4月3日于北京



目录 MULU



维吉尔	1
奥维德	11
菲德洛斯	19
阿普列乌斯	25
阿倍仲麻吕	33
伊本·穆格法	45
鲁达基	51
穆太纳比	55
麦阿里	63
紫式部	72
萨迪	82
但丁	90
乔万尼·薄伽丘	106
杰弗里·乔叟	116
塞万提斯	124
约翰·弥尔顿	138
亨利·菲尔丁	150
歌德	162
罗伯特·彭斯	178
席勒	188
威廉·华兹华斯	202
简·奥斯丁	218
瓦尔特·司各特	228
拜伦	240
普希金	254
巴尔扎克	274
雨果	292
汉斯·克里斯蒂安·安徒生	312
果戈理	323
狄更斯	342
夏洛蒂·勃朗特	362



维 吉 尔

维吉尔（公元前70—前19）是古罗马诗人。生于富裕农民家庭，最初仿希腊忒奥克里托斯诗体作《牧歌集》，描写田园生活，颂扬奥古斯都统治，也反映了当时社会的一些情况，后作《农事诗集》四卷，以农业生产为材，论述节令对农业的关系，并介绍农事知识，代表作史诗《埃涅阿斯纪》（旧译名），歌颂罗马历史，赞扬帝国制度，企图以此鼓舞当时人民，巩固奥古斯大帝的统治，他的作品对欧洲文艺复兴和古典主义时期文学影响较大。

编文 石怡松 绘画 王迪 沈静



1. 维吉尔（公元前 70 — 前 19 年）是古罗马最伟大的诗人。生活在罗马帝国时代。他创作的《埃涅阿斯纪》开创了文人史诗的新纪元，成为当时罗马文学中的楷模。

3. 维吉尔的父亲原来是一名陶工，娶了东家的女儿，后来购置了林地、田产。以种田和养蜂为生，颇为富有。

2. 维吉尔于公元前 70 年 10 月 15 日出生在意大利北部曼图亚附近安第斯的一个农民家庭。这一地区在诗人出世前不久才纳入罗马版图。



4. 维吉尔幼年生活在意大利北部农村，热爱美丽的山川，对农村和农民怀有深厚的感情。



5. 维吉尔 10 岁时，罗马政权落入拥有军权的将军手中，开始了“三雄统治”的内战时代。在兵荒马乱中他目睹农村破产，深感人民的痛苦。



6. 父亲为了让他受到良好的教育，先后送他到克雷莫纳和米兰学习。17 岁时他又去罗马完成其学业。这样他对希腊、罗马作家（特别是诗人）有了较多的了解。同时，他对哲学、修辞学、数学和医学也很感兴趣。



7. 维吉尔学识渊博。最初学习政治，想以雄辩术为其主要生涯。可他天性害羞，社交场合拙于言词，在法庭上仅作过一次演说。

8. 维吉尔前半生在北方的庄园里，深居简出，潜心研究学问，专注于写作。他写的诗很受群众的欢迎。



9. 有一次，在戏院里朗诵他的诗，人们为他的精彩作品所感染，一起为他鼓掌。那热烈场面使他感到局促不安，更使他终身难忘。



11. 维吉尔在罗马逗留期间，结识了诗人和政治家迦鲁斯、波利欧和瓦鲁斯。随后又通过波利欧他结识了凯撒的义子屋大维。



10. 他很少去罗马，偶尔去一次，若被人认出，他总是急忙躲入就近的屋子里藏起来。



12. 公元前44年，凯撒遇刺身亡，安东尼和屋大维为首的一方与布鲁图斯和卡修斯领导的一方展开了内战。战争以屋大维取胜而告终。



13. 公元前43年，维吉尔回到了自己的田庄，继续研究学问，并开始创作他的诗集《牧歌》。

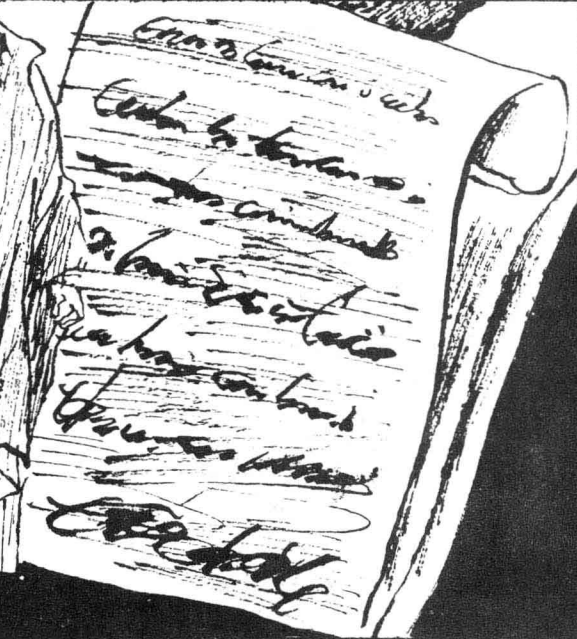


14. 公元前41年，安东尼将阿尔卑斯山南高卢地区所有农民的土地没收，并封给其手下的退伍军人。维吉尔对此十分不满，据理抗争，险些丧命。

15. 于是维吉尔亲自奔赴罗马，向屋大维申诉，后来经有权势友人的斡旋，才得以收回财产。



16. 公元前37年，《牧歌》一经发表，大受欢迎，从此维吉尔被公认为当代最有希望的诗人。





17.《牧歌》中有些描述他理想中的田园世界；有些则抒发个人感情和表达对某些时事的想法。诗中不乏对屋大维的统治以及对恺撒的赞颂。

18.《牧歌》的发表，引起罗马帝国的普遍关注，诗人开始受到屋大维和其亲信们的庇护。此后就一直过着安富尊荣的生活。

19.屋大维的好友米西那斯，是一个爱好文化的有钱商人。常解囊相助一些贫困作家及诗人。在他家时常聚集作家诗人朗诵诗作、研讨文学。维吉尔就是其中的常客。



20.公元前 36 — 公元前 29 年间，他创作了《农事诗》，反映了他迫切要求在长期内乱之后恢复意大利传统农业生活的心情。





21. 以后，他定居于康帕尼亚的诺拉和那不勒斯。偶尔到西西里小住一段时间。



22. 公元前 30 年后，维吉尔开始创作他的史诗《埃涅阿斯纪》。

他将传说和历史巧妙地交织在一起，谱写出歌颂奥古斯都政

权、表达诗人爱国感情和崇高愿望的伟大史诗。



23. 经过 10 年辛勤的劳动，写成了《埃涅阿斯纪》的初稿。维吉尔打算再用 3 年的时间来修改。然而，当他想亲眼察看一下他诗中写到的某些场景而计划赴东方旅行时，却在美加拉病倒了。

24. 公元前 19 年，他拖着带病的身体到达意大利的布朗底息昂。不料，就在这里结束了他的一生。诗人死后，安葬在那不勒斯。



25.诗人自认为《埃涅阿斯纪》未尽人意，故临死前，想把原稿焚毁。然而屋大维非常重视这部史诗，维吉尔的朋友们只得按屋大维的命令，将这部史诗保存下来。

26.后来屋大维组织人员对史诗进行编审，这部作品终于在公元前17年问世。



28.《埃涅阿斯纪》叙述的是特洛伊英雄埃涅阿斯在伊利昂城被希腊远征军攻陷后，他辗转到了意大利，并建立新邦国的故事。

27.《埃涅阿斯纪》共12卷，它表现了罗马的民族成就和奥古斯都时代的理想。它是欧洲文学史上第一部文人创作的史诗。



29.埃涅阿斯是爱神维纳斯与特洛伊族安基塞斯的孩子，是特洛伊王普利阿摩斯的远房侄子，与著名的赫克托尔同辈。



30.希腊人杀入伊利昂城的时候，埃涅阿斯带领一部分人逃出火海，漂泊海上，寻找地方准备另建家园。

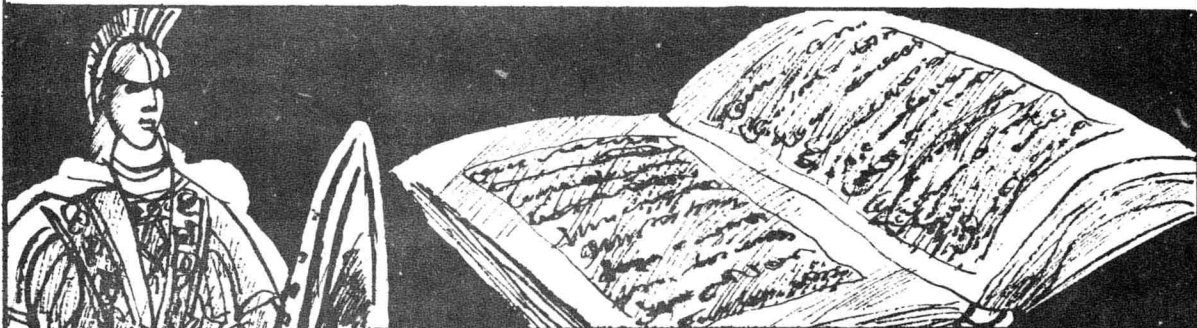
31.他按照神意准备率众前往意大利，当他们经过西西里，意大利已经在望时，由于神后朱诺的嫉恨，命令风神显威，使海上狂风大作，波涛翻滚，将他们的船队刮得七零八落。

32.埃涅阿斯和他的伙伴们被刮到北非海岸，迦太基女王狄多深深地爱上了埃涅阿斯。然而，埃涅阿斯肩负重任，毅然离开狄多，狄多在悲愤中自杀。





33.埃涅阿斯继续向意大利进发。来到台伯河口，拉提努斯王决定把公主嫁给他，于是引起向公主求婚的鲁图利亚国王图尔努斯的仇恨，而引起了一场战争。



35. 维吉尔的诗，语言相当精美，善于把丰富的人生经验用极少的文字概括起来，文字精炼到读起来几乎像格言警句的程度。因此，维吉尔的诗成为后世欧洲学习拉丁语的必修课。



34. 激烈的战斗双方损失惨重，一直战到埃涅阿斯与图尔努斯单独决斗。最后，埃涅阿斯取得了胜利。



37. 17世纪英国诗人弥尔顿创作其《失乐园》时，亦完全以《埃涅阿斯纪》为楷模。可见维吉尔的诗作影响之巨大。

36. 中世纪伟大的诗人但丁十分崇敬维吉尔。在但丁的《神曲》中，将维吉尔写成把但丁从地狱净界引向天国的向导。





奥 维 德

奥维德（公元前43 — 公元17）是古罗马诗人。出身贵族家庭，先后去罗马、雅典攻读修辞学，曾任低级官职，酷爱诗歌。代表作是《变形记》，共15卷，全部用韵文写成。全诗展现出丰富多彩的古代神话世界，情节生动，人物心理刻画出色。《岁时记》是他的另一部重要作品，诗歌按月排列叙述罗马的一些宗教节日及与此有关的风土人情。此外还有许多爱情诗。诗人善于把修辞学的技巧娴熟地应用于诗中，形成独特的风格。他的诗受到后人的推崇和仿效。公元8年，被奥古斯都大帝放逐到黑海东岸的托弥斯，著作遭查禁并当众焚毁。公元17年，在流放地逝世。

编文 高银秀 绘画 陈春华