



文學常識簡編

香港青年出版社出版

基本知識叢刊

文學常識簡編

香港青年出版社出版

版權所有・不准翻印

基本知識叢刊

文學常識簡編

本社編

香港青年出版社

香港北角渣華街十九號A

HONG KONG YOUTH PRESS

19A Java St., Hong Kong

培基印刷公司印刷

香港灣仔船街三十八號

一九七八年十月三版・定價港幣四元六角

出版者的話

在市面的出版書籍中，有着大量「創作經驗」、「寫作入門」之類的書，但是，一些講解文學基本知識，通俗的基礎理論的書就較為罕見了。一直以來，就使愛好文學藝術的人——特別是青年朋友們——感到失望的。

我們編輯這本小書，並作為「基本知識叢刊」的一種。目的並不是向讀者們提供一些寫作指導之類的方法，而是介紹一些文學上較為普遍性的理論基礎。希望通過認識文學藝術的基本常識，提高我們的文學修養和文學理想。

也因為這樣，這本小書所編輯的方面，就不僅適應於愛好文學寫作的青年朋友們進修，同時，也適應了愛好閱讀文學作品的的朋友們。此書是參考其他文學理論書籍簡編而成。

目 錄

出版者的話·····	1
------------	---

一、學一點文學常識·····	1
----------------	---

文學的本質和特徵 文學屬意識形態 文學的社會因素 思情和感情的統一 具體形象創造 文學是語言的藝術

二、文學的形象和典型·····	8
-----------------	---

純粹感性 自然主義 形式主義 正確美學觀點
感性形式 形象思維 邏輯思維 完整的形象 藝術形象 典型問題 本質規律 個性色彩 社會典型 認識意義和美學意義 典型性格 社會關係的角度 典型意義 典型環境

三、文學的性質·····	30
--------------	----

作家的思想意識 文學的傾向性 文學的大眾性
兩把鑰匙 思想性 思想高度

四、美學享受和美學理想·····	40
------------------	----

美學思想 藝術力量 藝術真實 藝術概括 美學要求 美的享受 美的探討 美的活動 美感的認識 自然美和藝術美 教育意義 美和醜

五、關於古典文學·····	57
價值和評價 接受和批判 歷史社會條件	
六、組織形式和生活畫面·····	62
思想評價 內部組織和外部風貌 思想上的選擇和提煉 社會理想和美學理想 客觀思想 生活畫面 時代性、深刻性、積極性	
七、人物、情節、結構——文學的藝術整體·····	72
人物形象和創造 故事性的真偽 性格的塑造 藝術手段 人物性格的發展 社會條件的限制 破題、開端、發展、高潮、結局 完整的藝術整體 結構法則 結構中心 基本組成	
八、文學作品的語言·····	87
建築材料 文學語言 語言風格 語言自然主義	
九、作家、作品、風格·····	93
獨特的風格 語言風格和思想風格 創作方法 反現實主義和現實主義 唯物主義和唯心主義 現實主義和浪漫主義 理想化的形象 對立的創作傾向 客觀現實規律 典型環境和典型性格 批判現實主義	
十、文學作品體裁面面觀·····	110
文學的分類 分類的注意點 體裁四因素 簡短、含蓄、豐富 心底歌 精煉、感情、節奏 抒情詩和敘事詩 主觀、想象、發展 詩的四體裁 史詩和小說的異同 中國小說的發展 創造和反映 現代社會的百科全書 現實生活的要求 形式的自由和靈活 思想內容的結構 散文發達的國度 新興的文學樣式	

一、學一點文學常識

爲什麼要學一點文學常識？這個問題，似乎很簡單。誰不曾讀過一兩本小說，誰不曾讀過一兩首詩，甚而誰不曾看過一齣戲或者一齣電視劇，這些小說、詩或者戲劇、電視劇的劇本，就是文學作品。

那麼，文學就不是一種高深的學問，它已經是社會生活中的一個組成部分，幾乎可以說，它影响着每一個人的生活。了解一點文學知識，也就是一種順理成章的要求了。

文學的本質和特徵

我們雖然有讀過幾本小說，唸過幾首詩，甚而看過幾齣戲劇，但是並不能說已經了解文學，因爲，小說、詩歌、劇本，固然構成了社會中的文學現象，但並不能說明文學的本質和特徵。還必須通過對文學作品的分析和研究，才能夠回答「文學是什麼？」的問題。

爲什麼我們把文學叫做一種社會現象呢？這種道理很明顯，因爲文學不是一種自然現象，而是一種人類社會才有的現象。其次，文學作品雖然都是作家的創造，但作家寫了作品，就不再屬於某一個人的了，而是屬於整個社會。

作家寫了作品，他的目的，也是爲了給讀者閱讀。

把他所認識的社會生活，以及他自己所產生的思想感情表現出來，傳染給讀者，從而與讀者交流思想和感情。這樣，不是說明了文學本質具有社會性的問題嗎。

中國有句古話，叫「藏之名山，傳與其人。」這在表面上看來，好像作家寫書，只是藏在「名山」裏，與社會並不發生關係，但實際上，他既然要「傳與其人」，這說明了其始終是要給人看的，他是要通過他的作品去影響社會，去產生一定的社會作用的？

但是，社會現象又太多了，語言、政治、經濟、科學……等等，都是社會現象。那麼，文學到底是一種甚麼樣的社會現象呢？

文學屬意識形態

在整個社會生活中，充滿了各種各樣的現象。但是，除了一些具有特殊性質的社會現象，如語言啦、民族啦、文化啦等等之外，一般的，我們可以根據物質關係和思想關係，把所有的社會現象分為兩種，一是屬於基礎的現象，一是屬於意識形態的現象。

有人把「基礎」指各個社會的經濟制度。這也就是人們在從事物質財富的生產過程中，所組織起來的一定生產關係。因此，基礎是直接和人們的勞動生產發生關係的，它是在經濟上來替社會服務的。顯然，文學是不屬於社會的經濟基礎的。

既然不是屬於社會經濟基礎的現象，它就應該屬於社會意識形態的。社會意識形態，也就是指各種各樣的

社會觀點，這些觀點，就組合了社會生活的思想部分。一方面反映着客觀的社會存在和社會生活，另一方面又直接或間接地從思想上來替基礎服務，幫助基礎的形成和鞏固。好像哲學、法律、宗教、道德等，是這樣的社會意識形式，文學和藝術，也就同樣的是這種社會意識形式。

文學既是一種社會的意識形式，它就具有思想認識的意義，像其他的社會意識形式一樣，能夠反映客觀存在的社會現實，幫助我們認識一種社會現實的本質規律和具體面貌。好像「水滸」這部小說，它就深刻地反映了封建社會中統治階層和農民之間的尖銳矛盾，幫助我們理解封建社會中農民以及其他階層人民的生活面貌及他們又在進行着怎樣英勇的反抗。同樣的，魯迅的小說，也替我們描寫了處在半殖民地半封建社會中的人民，他們在物質上和精神上，受到了怎樣的剝削和摧殘！他們又如何痛苦地摸索着自己反抗的道路。

就其本質來看，文學和其他的社會意識形式一樣，都是人類現實社會生活的縮影，有着思想認識的作用。所以，真實地反映現實的作品，就能夠幫助我們去認識和理解生活，豐富我們生活的經驗，擴大生活的視野和眼界。

文學的社會因素

文學既然屬於社會意識形態的，那麼，它就深受社會基礎的限制。甚樣的社會基礎，就產成了甚樣的人與

人之間的關係，產成了甚樣的社會生活。隨着社會生活的變革和發展，它就具有不同的歷史內容。好像上面所提的「水滸」和「阿Q正傳」，它們同樣在反映農民生活，但是，他們的命運，他們的生活習慣，就各不相同。這就因為這二本文學名著所處的時代的社會，已經不同了。

同樣的，文學既受社會基礎限制，我們就得根據社會生活的變革和發展，來說明文學現象的變革和發展。但是，二者並不完全一致的，因為文學現象具有本身因素的特色，其他的意識形式的因素，也都對文學發生影響。

在社會生活的變革和發展中，各個階層都不會是和平的。文學既然屬於意識形態的形式，它在反映社會生活的矛盾和鬥爭的時候，就代表了不同階層的觀點和態度。例如「水滸」這部作品，作者就是從農民的觀點，反映了農民的思想意識，幫助農民反抗封建統治者的壓迫和剝削。相反的，「蕩寇誌」這部作品，作者就從地主的觀點，來反映封建統治階層的思想意識，幫助封建統治者去鞏固它的統治地位。

所以，我們在認識文學作品的歷史內容之外，就要根據不同的觀點和態度，分析它的不同階層的本質。

思想和感情的統一

以前，總可以聽到甚麼「純文學」的調子，其實，任何意識形態的形式都沒有「純粹」的東西，文學就本

質來說，是我們反映現實的一種社會意識形式，自然也不例外。

那麼，很多人都會有一種疑問，文學既然和其他的社會意識形式一樣，它是不是有它自己的特徵呢？是的，文學是具有它的特徵的，從內容和形式上，都有着其獨特的地方。

首先在內容上，它在反映現實生活的時候，不僅要通過作品所具有的思想性來教育讀者，而且，還要在感情上來打動讀者，使他在感情上得到滿足、受到陶冶。所以，文學作品如果只有主題，而沒有感情，無論它反映的生活事件如何重大、深刻，它是不能激動人心的，而將是干枯無味的，所以，偉大的文學作品，它們都能在感情上激動讀者，引起讀者的共鳴。不少人讀「紅樓夢」，讀得哭了起來，就是個明顯的例子。

因此，思想和感情的統一，是文學的特徵之一。

具體形象創造

其次，文學和其他的社會意識形式不同。其他的社會意識形式都是通過邏輯的概念的形式，來反映現實；但是，文學藝術則是通過個別的，具體的，感性的，並且能夠喚起美感的形式，來反映現實。一般上，我們把它稱為形象的方式。

例如白居易的「憶江南」：「江南好，風景舊曾諳：日出江花紅勝火，春來江水綠如藍，能不憶江南？」他就具體的描寫了江南的風景，彷彿讓讀者看到了一幅江

南的圖畫。而不是用抽象的概念來描繪江南。

因此，文學的主要的特徵，就是通過創造形象的方式，來反映人類社會的現實生活。

好像「水滸」這部小說，是寫農民起義的，作者就給我們創造了宋江、武松、李逵、林冲等一系列的人物形象，然後環繞着這些人物具有性格特徵的思想和行動，展開了一幅生動的具體的關於農民起義的生活圖畫。讓讀者不僅看到當時的具體情景，並把感情投入，同情、熱愛這些起義的英雄人物，痛恨壓迫他們的惡霸官僚地主。

高爾基曾把文學稱爲「人學」。那就是說，文學所要反映的對象，是人以及和人生活有關的現實事物。而且這人，不是抽象的人，也不是生物學上的人，而是具有行爲、思想和感情，並生活在社會當中的人。它與生理學、經濟學、政治學裏的人不同，因爲，經濟學主要研究人的經濟活動，政治學主要研究人的政治活動。

文學，却是研究人的各個方面，把人當做一個有生命的整體來描寫的。所以，它就不能只把人和現實事物歸結爲幾個概念或規律，而必須生動而具體地按照其在生活本身中的感性形式，完整地反映出來。

也因爲文學是通過形象來反映生活的這一種主要特徵，是決定於它所反映的對象的性質的。所以，就得按照生活本身的形式來反映生活，和生活的豐富性、多樣性，而不能從預定的概念出發，或者把生活割裂開來，只反映其中的某一方面，否則，就是違反了文學的特

徵。

文學是語言的藝術

通過創造生動的、完整的、具有美學意義的藝術形象，來反映人類社會的現實生活，並不限於文學。其他種類的藝術，像美術、音樂、舞蹈、雕刻等，都是如此。它們之間，又有甚麼分別呢？

它們之間的不同，應該是在於創造形象的手段各不相同。例如，美術是用色彩和線條來創造形象的；音樂是用音响和旋律來創造形象的；舞蹈是用人的身體來創造形象的；雕刻則是用各種各樣的物質實體，如像大理石等來創造形象的。

文學，則是用語言來創造形象的。所以，大家一般稱文學為語言的藝術。

「文學是什麼」的問題，這樣就比較有個概念的認識了。我們說，文學是用語言來創造形象，並通過創造形象的方式來反映人類社會現實生活，它是屬於意識形態的一種。

二、文學的形象和典型

純粹感性

對於文學這一種社會現象，不同于其他社會意識形式的特殊點，構成了文學科學的對象。因此，文學科學必須着重地研究文學的特點。那麼，文學的特殊點是什麼呢？這點我們說，那便是文學是通過形象來反映人類社會的現實生活的。因此，着重地研究形象的問題，在文學科學這個領域中，就顯得非常必要了。

什麼是形象呢？

唯心論者，把形象說成純粹是感性的東西。那就是說，他們否認形象的思想內容，否認形象的認識意義，認為形象就只是從感覺上來打動我們的一些生動的具體的東西。至于這些生動的具體的東西，是否反映了一定的生活真實，說明了一定的社會問題，具有了一定社會價值和意義，他們則不僅不管，而且他們根本就否認。他們在創造形象的時候，就必然會表現為兩種極端錯誤的傾向：一是自然主義的傾向，一是形式主義的傾向。

自然主義

自然主義者，表面上看來，他們很尊重生活事實。

他們認為最生動最具體的東西，既然是生活的本身；那麼，作家只要把生活現象的本身，照樣記錄下來，就可以創造出最生動具體的形象來了。這樣，自然主義者，就把創造形象的工作，說成是記錄生活現象的工作，把形象說成就等於現象了。文學藝術，無論怎樣說，都不是生活的再版；形象，無論怎樣說，也都不是生活現象的複製。文學藝術當中的形象，都是作家對於生活中主要的具有特徵的東西，進行思想上和藝術上的加工結果。因此，自然主義者這種不分生活中主要的和次要的東西，不顧作家思想上和藝術上的加工，而只是把生活中的表面現象照樣記錄下來的作法，是不能稱為創造形象的。

形式主義

和自然主義表面相反、實質上是一致的，是形式主義。形式主義者認為作家創作，只是從自己主觀的印象出發。作家只要把他主觀上所感受到的一些印象，表現出來，就構成藝術形象了。這種說法，完全把形象與現實生活的關係割斷了。形象失去了現實的根據，也就完全可以由作家根據他主觀上的感受，任意亂創造了。一些形式主義的藝術派別，正是這樣做的。例如立體派的畫家，就把人的形象，任意畫為三角形或多角形。為什麼呢？那就因為在他們的主觀印象上看來，人是三角形或多角形的。有什麼比這更為荒謬和錯誤的呢？又有什麼比這更為歪曲現實的呢？

正確美學觀點

反對唯心主義者的錯誤說法，正確的美學觀點，首先認為：形象是文學藝術這一種社會意識形式，反映人類社會現實生活的一種特殊形式。因為形象是文學藝術反映人類社會現實生活的一種特殊形式，所以形象就必須以現實生活作為源泉。

因為人類社會的現實生活是形象的源泉，所以形象就必須以客觀存在的社會生活，作為基礎；也就必須深入到社會生活中去，觀察、研究、感受和體驗各種各樣的人，各種各樣的生活的矛盾和爭鬥，從而把它們搜集起來，儲蓄起來，當作創造形象的豐富的原始材料。由於它是從現實生活中產生出來的，所以，它就能夠充分地反映現實生活，反映現實生活中各方面的矛盾和爭鬥，從而使自己具有豐富的複雜的現實生活的內容。

但是，形象的源泉雖然是人類社會的現實生活，然而，形象却絕不等于人類社會的現實生活。這就因為形象是作家從他的思想立場和思想認識出發，對於他所反映的現實生活，進行了美學上的概括和集中的原故。所謂美學上的概括和集中，就是作家根據美學的要求，把他認為重要的一些東西，概括攏來，集中攏來，予以突出的表現，把他認為不重要的一些東西，或者偶然的東西，則拋棄掉，不予以表現。因為這樣，所以真正成功的藝術形象，就比實際存在的現實生活，要更為充實得多，鮮明得多，富有吸引力得多了。例如阿Q的性格和

思想，在實際生活中，我們可能到處都碰到，但誰去注意呢？可是一經魯迅把他創造成為文學上的藝術形象，我們就立刻注意起來了。

因此，形象要比實際存在的現實生活，概括和集中了更為豐富、更為複雜的內容。正因為它具有這樣的內容，所以我們才有可能通過它，來反映和認識人類社會的現實生活。

感性形式

但是，形象之所以為形象，它的主要的特點，在于它是通過生活本身那種具體的生動的感性形式，來反映現實的。所謂感性形式，就是我們從感覺上所把握到的客觀現實。這種從感覺上所把握到的客觀現實，都是有聲音、有色彩、有形狀等等，如像一個人物、一片風景等即是。因為形象是通過從感覺上來把握客觀現實的感性形式來反映現實的，所以，它就不僅訴之于讀者的理知，訴之于他的思想認識，而且，它還同時訴之于讀者的感覺，訴之于他的感情和興趣。這樣，讀者讀一部作品，面對着作家所創造的藝術形象，他就同時得到了感情上的滿足了。這種由于藝術形象所引起的感情上的滿足，我們稱為美感。因此，形象這種反映現實的形式，是能夠而且應當喚起美感的。

那麼，形象是怎樣通過生動而又具體感性形式，來反映豐富而又複雜的生活內容的呢？關於這點，我們認為應當由作家和藝術家構思的特殊方式，來加以說明。