

中國少兒科學小說選

盧嘉祥編



柳江人之謎

中國少兒科學小說選 盧嘉錫題圖

柳江人之謎

刘兴诗等著 汪志主编



海燕出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳江人之谜/刘兴诗等著. — 郑州: 海燕出版社,
2010.6

(中国少儿科学小说选/汪志主编)

ISBN 978-7-5350-4340-5

I. ①柳… II. ①魏… III. ①儿童文学—短篇小说—
作品集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 058938 号

出版发行: 海燕出版社

(郑州市经七路 21 号 0371-65734522)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 16 开

印 张: 10 印张

字 数: 120 千字

版 次: 2010 年 6 月第 1 版

印 次: 2010 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1—4 000 册

定 价: 18.00 元

科学小说是引导青少年走

上科研之路的动力！

冰心



一九三二
九二二



前言

从20世纪60年代初算起，科学小说在中国的研究和发展，已经走过了半个世纪的历程。以科学小说为突破口，对科学与文学、自然科学与社会科学结合的研究和探索也有了不少突破，对我国的科学研究、文学创作、科学普及等方面的发展也起到了一定的推动作用，留下了一批较有影响的科学小说作品，从文学角度记录和反映了我们所处的这个时代的科学信息。

《中国少儿科学小说选》系列丛书，是由冰心、秦牧、康振黄任顾问，卢嘉锡题写书名，汪志为主编，在第一届、第二届“蜀道杯”科学小说征文评选的基础上，邀请全国科普作家、科学家等，以中小学课本的科学知识为基础创作的科学小说。由于科学小说不等于也不包括科幻小说，注重对现实科学的文学反映，包括科学家正在研究的科学未来，不仅能使青少年从那些生动有趣的故事中重温、巩固课本上的知识，看到它在实际生活中的应用，还能使其领悟到作品所反映的科学思想、科学精神和科学方法。这对我国科学与文学的结合起到了一定的推动作用。刘后一、李维先、杨汝清等一批科普

作家、科学家还根据自己的亲身经历，专门为少年儿童创作了故事情节曲折的科学小说，就在他们离开人世前，未完成的书稿都还摆在书桌上。感谢所有不辞辛劳为青少年创作科学小说的人们，他们的事迹会比他们的作品更感人。

绵阳市被认为是我国较早专门提出和系统研究科学小说的地区，“蜀道杯”科学小说征文评选在国内外也产生了一定影响，《人民日报》等几十家新闻媒体对此作了专题报道。《中国少儿科学小说选》系列丛书就是在此次征文的基础上编辑出版的。1993年其第1册由宁夏人民出版社出版，1997年天津教育出版社又出版了《中国少儿科学小说选》系列丛书1—5册（含第1册修订本），在国内外产生了强烈反响。《科技日报》撰文称其是“国内以科学小说为旗帜出版的第一套丛书”。著名天文科普作家李元十分赞赏这套丛书：“科学小说是科普读物中极受欢迎的品种，然而在我国还仅仅是起步，祝不断发展，前程似锦！”

钱学森、冰心等还专门接见汪志同志并题词、写信以鼓励。钱学森在接见汪志时说：“科学小说不是科幻小说，科幻小说可以任由作家想象，而科学小说有科学依据，科学小说是科普的一个好形式，因为它把一个科学问题通过人物和故事，变得使人们容易懂，喜欢看。”丛书的编辑工作也得到了著名作家冰心的支持，她不仅担任了丛书的顾问，还专门为丛书题词：“科学小说是引导青少年走上科研之途的动力！”

2008年《中国少儿科学小说选》系列丛书编辑部决定在第二届“蜀道杯”科学小说征文、“首届全国青少年网络科普行科学小说征文”和“第二届全国青少年网络科普行‘北京奥运’科学小说征文”评选活动的基础上，重新出版科学小说系列丛书，其中包括前两次所出版的丛书。前两次出版的丛书是半个世纪来很多人共同努力的结果。为了尊重历史，也为了本套丛书能从一个侧面展现我国科学小说研究和探索的历程，这次出版在修订原出版的1—5册时，仍然采用了1997年出版时1—5册的“后记”。

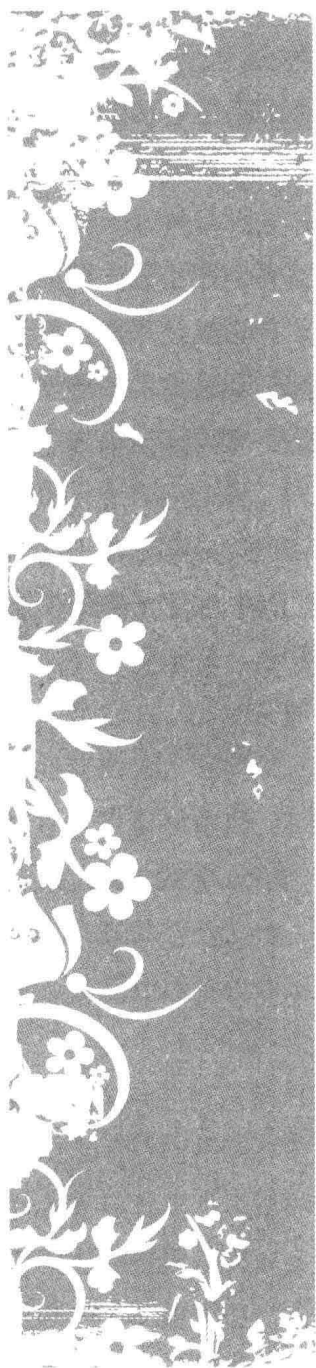
就在我们为这次丛书的出版加紧工作的时候，科学小说探索的支持者、著名科学家钱学森去世了。钱老对《中国少儿科学小说选》系列丛书的出版工作一直很关心，他有关科学普及、科学与文学以及科学小说问题的教导，都贯穿在我们《中国少儿科学小说选》系列丛书的整个编辑出版工作中，它们将和丛书一道，作为对钱老的一个永久纪念。

半个世纪对人类历史来说，只不过是一瞬间，但那些科学小说的探索者却为之奋斗了一生！不管这项探索是否会在历史上留下痕迹，这项探索是否取得成功，它都反映了这个时代这样一群人的探索之路。虽然他们做得并不完美，挫折和失败也仍然难免，但它总能为后来者提供一些借鉴。也许这就是那些科学小说探索者们几十年来锲而不舍的原因。

在海燕出版社出版《中国少儿科学小说选》系列丛书的时候，写下这个前言，作为对上两次出版作序的一个补充，以供读者了解、阅读《中国少儿科学小说选》系列丛书时参考。

汪 志

2009年12月31日



目

录

- 小倒毛与倒栽蒜 /1
- 水上追逐中的数学 /10
- 柳江人之谜 /14
- 降伏“杨二郎” /39
- 漫游动物世界 /44
- 迷航 /76
- 王冠疑案 /81
- 漂泊鸠灭绝之谜 /83
- 两个阿黑 /87
- 石狮 /96

- 护神 54, OK、OK! /99
- 峡谷中的迷雾 /104
- 蕴藏在黑洞中的财富 /118
- 绿色天地 /126
- 李太白梦中辩冤 /141
- 后 记 /145



小倒毛与倒栽蒜

魏雅华

一

您还不知道我那个小弟弟？他叫小华。大家都叫他小倒毛，提起这名儿，谁都知道。可讨厌啦，小淘气包！

他呀，有个怪毛病，老爱问些怪问题，问得你哭笑不得。无论什么事儿，他总爱翻个个儿，倒茬子问你。

比方说，正吃着饭，他忽然停下来，问我：“姐姐，为什么人要用嘴吃饭，不用鼻子吃饭？”

你看问得怪不怪？

一家人笑得不行，他可不笑，一本正经地盯着你，等你回答。两排齐刷刷的睫毛又长又密，又大又黑的亮晶晶的眼睛眨也不眨一下地盯着你。

我顶烦他这个样儿，没好气地说：“你拿鼻子吃去！”

爸爸可不。他说：“鼻子里没有牙，咬不动呀。再说，鼻子眼儿也太小，饺子这么大个儿，进得去吗？”

他眨巴眨巴眼睛，像是懂了。

您看，可笑不？

二

有一天，我们一家去看马戏，看完马戏坐上公共汽车回家，弟弟忽然扯扯我的小辫儿，说：“姐姐，人为什么要用脚走路？怎么不用手走路？”

别说我，连车上的人都笑了。

我说：“讨厌！你用手走路去！”

他不服气，眉毛一扬，眼睛一瞪，就跟我吵起来：“马戏团里的小丑，就是用手走路的！”

我说：“那是演戏！”

他说：“能走！就能走！”

我说：“那你走去！你用手走！”

他说：“走就走！”

回到家里，他就学马戏团里小丑的样儿，拿大顶，摔了个鼻青脸肿。

我说：“还走不走？”

他咬咬牙，咧咧嘴，狠狠地说：“走！等我长大了，胳膊有劲儿了，我就用手走！”

我说：“用手走路，你还用鼻子吃饭呢！”

他说：“哼！我鼻子里没牙，鼻子里要是有牙，我就拿鼻子吃！”

瞧瞧，这就是我们家的小倒毛！

可就这，爸爸还夸他，说他脑子活。

哼！我知道，因为他是男孩儿，爸爸疼他，向着他。偏心眼儿！

三

我拿了一个白瓷碗儿，里面铺上土，又浇了些水。

妈妈买了一瓣儿大蒜，又肥又白又大，剥开干皮儿，一瓣瓣的小蒜瓣儿，像是象牙雕出的一般，鲜润晶亮，可爱极了。我拣了几瓣大的，插在白瓷碗里，过不几天，就会长出白生生、嫩绿嫩绿的新苗儿，那水仙一般的叶儿、秆儿，可好看了。

弟弟趴在我身边，看着我插。

我插好了，他也跑去拿了个碗儿来，照我的样儿，铺上些土，浇上水，也拿了些蒜瓣儿，插在土里，可这个小倒毛，把所有的蒜瓣儿全插了个头朝下。

倒栽蒜！

我伸手要给他翻过来，他立刻用双手紧紧护住：“不许碰！我的！”

您看他，这淘气包，凡事都爱翻个个儿，你有什么法儿？

我立刻叫起来：“妈！妈！你看小弟！”

妈妈、爸爸全跑了过来。

妈妈一看，说：“胡闹，翻过来。”

小弟说：“就不！偏不！我要！就要！”

爸爸一笑，点点头，说：“有意思。”

就他向着小弟。

他走到厨房，又拿了一只碗来，铺上土，洒些水，也拿了些蒜瓣儿，可让蒜瓣儿全平躺在碗儿里。

他笑笑，说：“我的蒜瓣儿叫大睡佛。”

妈妈说：“好，这下可热闹了，正的、反的、横七竖八的，全有了。”

“好呀，好呀，这才叫棒呢！”弟弟欢呼不已。

妈妈说爸爸：“好好的乖孩子，都让你宠坏了，干什么都倒茬儿！”

弟弟说：“就要！就要！就要！”

四

这下可好，好戏开场了。

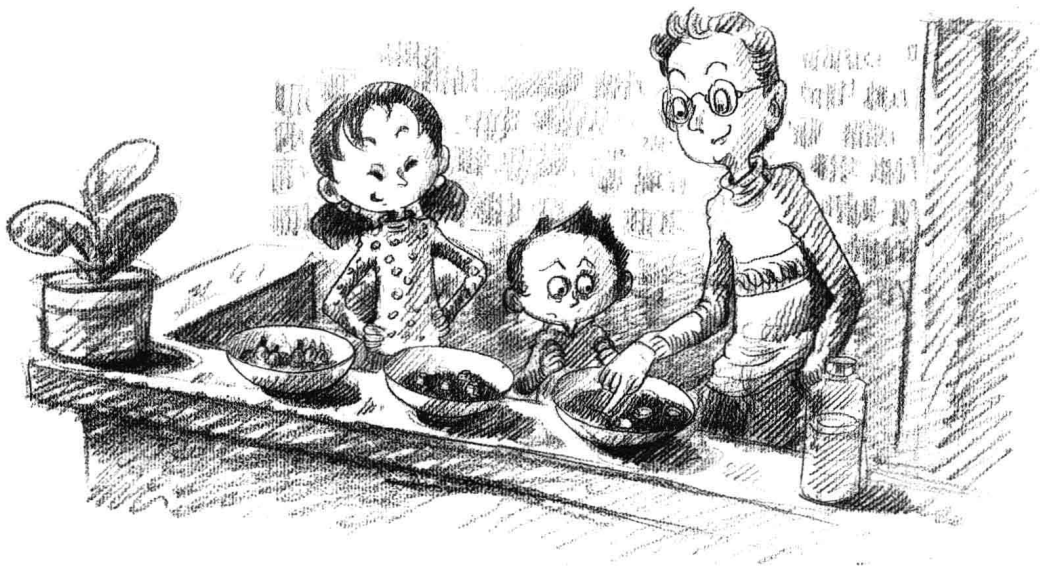
这三个碗都放在阳台上，弟弟哪天都要来看个十遍八遍的，唯恐谁动了他的倒栽蒜。

没几天，我种的蒜瓣儿冒了芽儿，一根根尖尖的白芽儿，顶开那蒜瓣尖儿，钻了出来，就别提有多水灵，多鲜嫩！

可小倒毛气歪了嘴，那倒栽蒜冲天的屁股上光秃秃的，一丝动静也没有。

妈妈来看了，说：“逞能，瞎胡闹！”

爸爸来看了，他什么话也没说，只伸出一个指头，把那些睡佛似的蒜瓣儿朝下按按，按进了松土里，只露出一一个个小白点点儿，然后，又浇了些水。



五

过了几天，我的蒜瓣儿又蹿上来一截儿，在阳台上亭亭玉立。太阳光一晒，便给那绽开的叶尖儿染上一丝淡淡的绿，素雅恬淡，若有若无，真美啊！

小弟的倒栽蒜也有了动静，那蒜屁股上长出了几根粗粗的“头发茬儿”。

爸爸的“大睡佛”也有了动静，贴着泥土面，前边拱出了“帽辫儿”，后边长出了“尾巴”。

我说：“倒栽蒜要憋死！”

弟弟说：“憋不死！”

妈妈说：“胡折腾！”

爸爸说：“别着急！”

我说弟弟：“你欺侮大蒜头不会说话，就该叫你头朝地！”

小弟说：“头朝地就头朝地！”立刻来了个拿大顶。

嗨，他还怪稳当的，真让他学会了，学会了拿大顶。

我们一家人笑得捂着肚子，有什么法儿，小倒毛！

六

又过了几天，我的蒜瓣儿“刷刷”地往上蹿，那水仙般的叶片儿，舒舒服服地展开了，那汪汪绿色像水一样渐渐地漫出来，漾开去，真可人呢！

倒栽蒜那直溜溜的头发茬儿渐渐地长了，便落了下来，像姑娘们的长发一样，披在肩上，垂到腰际去了。那根不但长了、密了，还扎进土里去了。

爸爸的“大睡佛”呢？有意思了，那几根“小尾巴”变成了一撮儿，拐了个90度的直弯儿，钻到土里去了。那“帽辫儿”呢，也拐了个90度的弯儿，只是没入土，倒上了天了。于是，“大睡佛”头冲天，脚入地。

弟弟叫起来了：“爸爸，你的‘大睡佛’醒了，坐起来了！”

一家人笑得前仰后合。可弟弟呢，坐在一边儿，手托着腮帮子在发愁，他的倒栽蒜纹丝不动。

七

又过了几天，我的蒜瓣儿扶摇直上，一天一个样儿。我拿把尺量量，都50毫米高了。“大睡佛”咬着牙“呼哧”、“呼哧”地在后面追，35毫米高了，过不了几天，说不定会追上来呢。

看看弟弟，我偷着笑：倒栽蒜还是那模样儿。弟弟气得直咬牙。

爸爸走了过来，三个碗都看了看，然后站在倒栽蒜旁边，看了半天，忽然说：“小华，你看这是什么？”

小弟和我都围了过去。呀！倒栽蒜的盆里，冒出了一粒小小的白点儿，羞羞答答地躲在松土粒儿的下面，不注意就看不见。仔细看看，竟像是那刚冒出来的嫩芽儿！

“呀！”弟弟惊叫起来，他问爸爸，“这，是倒栽蒜的嫩芽吗？”

“你说呢？”爸爸反问他。

可那小白尖儿跟哪个蒜瓣儿也不挨，到底是不是倒栽蒜冒出的芽儿，连我也说不上。

弟弟摸摸脑袋，答不上来，伸手要刨那泥土，想看个究竟。

爸爸忙说：“别动！会碰伤嫩苗儿。急什么，你等着瞧吧。”

八

等了三天。

您朝那瓷碗里瞧吧：我的蒜瓣儿一马当先，冲在前面，那嫩芽儿里抽出几片绿叶儿，翡翠一般，海绿海绿。

叶儿一张开，那蒜苗儿竟像是有了腰肢一样，居然袅袅婷婷了。真叫人欢喜！

“大睡佛”呢，跟在后面越长越俊，用小弟的话说：“大睡佛站起来了！”

其实没站起来，倒像个人歪着脖子在拿大顶呢。可长得那么结实，欢眉喜眼，生气勃勃。

您再看那倒栽蒜的盆里吧，一个个蒜瓣儿的小尖顶上，像喷泉似的冒出些细根，再落下来，钻到土里去。可在那土里，现在已经不是一个了，冒出了四个尖尖的嫩芽儿，最高的一个已经冲出松土，有10毫米高了。

小弟揪着爸爸的衣襟说：“爸爸，这是倒栽蒜的芽子吗？”

爸爸拿出一个小铜片儿，小心翼翼地把一瓣儿倒栽蒜旁边儿的土一点儿一点儿地刨开。那手呀，轻极了，就像是刨地雷一般，把那小土粒儿，一粒一粒地拨拉开。最后，用两个手指头一提，一瓣儿倒栽蒜提出来了。

“呀！”我和弟弟一齐欢呼起来。

只见那蒜头儿上冒出了白生生的嫩芽儿，那嫩芽儿却来了个180度的倒弯儿；像一个弯弯曲曲的豆芽菜，又像个大弯头的伞把儿。

小弟抓抓脑袋，说：“爸爸，它的头怎么就不肯朝下长呢？怎么偏要朝上长？”



爸爸说：“对呀。你好好想想这个道理，你说，植物呼吸靠什么？”

“靠叶子！”我抢着回答，这我学过。

“对。”爸爸说，“要是冒出来的叶片儿埋在土里，植物就要憋死了。所以，它一发芽儿就拼命朝有空气、有阳光的地方钻，这样，它就非从土里钻出来不可。越往上走，空气、阳光越多，越往下走，空气、阳光越少，自然它就拐弯了。”

“那根怎么就不往上走呢？”弟弟又问。

爸爸问我：“你说呢，小英？”

我说：“植物要靠根从土壤里获得营养和水分。”

“对。”爸爸说，“所以根就亲土。它只有从土里才能获得自身生长的营养和水分，不然它就要干死、饿死。要不想饿死、渴死，它就得朝土里钻，就会像婴儿的嘴巴寻找妈妈的乳头一样去寻找土，一头扎进去，吃、喝。懂了吗？”

“懂了！”我和弟弟齐声应答。

妈妈一直站在旁边没说话。

爸爸回过头来对妈妈说：“你看，小华的倒栽蒜引出了一场科学实验。这个实验说明了植物的种子不管你怎么插在泥土里，它总是头向上，根向下生长的。但顺着栽时，出芽早，生长快，种子越大越明显。小华喜欢倒着来，这在促进孩子的智力发展和科学发明上，都是好办法。这在逻辑学上，叫逻辑反演法，用这种方法曾经引导出了不少发明创造。比如自行车，是两个轮子，它是由三个轮子演变来的。这就是由于有人想，为什么非要有三个轮子不可？于是就出现了两个轮子的自行车。又有人想，一个轮子行不行？于是，就出现了马戏团里的独轮车。三轮车是一个轮子在前，两个轮子在后，有人想，把两个轮子放在前面行不行？就出现了黄包车，更稳当，更方便了。车子也出现了四个轮子、五个轮子、六个轮子……又有人想，为什么非要轮子不可？不要行不行？于是又出现了磁悬浮高速列车。跑得更快，更平稳