

明代温州

民俗文化

MINGDAI WENZHO
MINSU WENHUA

蔡克骄 刘同彪 ◎ 著



知识产权出版社
INTELLECTUAL PROPERTY PUBLISHING HOUSE

明代温州民俗文化

蔡克骄 刘同彪 著

知识产权出版社

内容提要

本书是关于温州民俗文化的断代研究,选取明代为时间段,利用温州地方文人笔记、家谱、碑刻等资料,对明代温州地区的民俗文化进行了细致的描述和较为深入的研究。

本书主要包括三大部分:第一部分为明代温州民俗文化综述。第二部分以专题和个案形式,针对明代温州地区的民间文学、民间信仰和家族组织等几个重要问题进行了深入探讨。第三部分重点梳理了辑录温州民俗文化的重要文献。

责任编辑:王辉

图书在版编目(CIP)数据

明代温州民俗文化/蔡克骄,刘同彪著. —北京:知识产权出版社,2010. 11
ISBN 978 - 7 - 5130 - 0214 - 1

I. ①明… II. ①蔡… ②刘… III. ①风俗习惯—研究—温州市—明代
IV. ①K892. 455. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 195626 号

明代温州民俗文化

蔡克骄 刘同彪 著

出版发行:知识产权出版社

社 址:北京市海淀区马甸南村 1 号

邮 编:100088

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 箱:bjb@cnipr.com

发行电话:010 - 82000893 82000860 转 8101

传 真:010 - 82000893

责编电话:010 - 82000860 - 8129

责编邮箱:wanghui@cnipr.com

印 刷:知识产权电子印制中心

经 销:新华书店及相关销售网点

开 本:880 mm × 1230 mm 1/32

印 张:8.15

版 次:2011 年 1 月第 1 版

印 次:2011 年 1 月第 1 次印刷

字 数:200 千字

定 价:26.00 元

ISBN 978 - 7 - 5130 - 0214 - 1/K · 066(3156)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

前 言

近些年,温州文化建设如火如荼地进行着,已取得了一些骄人的成绩,如《瓯越文化丛书》、《温州文献丛书》的整理、编撰。本课题正是在这种氛围中孕育而出的,它源自笔者对温州文化建设事业的思索。

世界是复杂的,文化具有多样性。在复杂的社会中,文化的多样性的一个重要表现为:文化是分层次的。美国芝加哥大学人类学家芮斐德将文化分为“大传统”和“小传统”两部分,“所谓大传统是一个社会里上层的士绅、知识分子所代表的文化,这多半是经由思想家、宗教家反省深思所创造的精英文化(refined culture);而相对的,小传统文化则是指一般社会大众,特别是乡民或俗民所代表的生活文化。”^①芮斐德的“大传统”、“小传统”两词是中立的,不含褒贬之意。他认为,“这两个传统是互动互补的,大传统引导文化的方向,小传统却提供真实文化的素材,两者都是构成整个文明的重要部分,如果只注意到其中一部分,而忽略另一部分,总是偏颇而不能综观全局的。”^②

中国很早就进入了复杂的文明社会,中华民族上下五千年悠久的历史自然就是复杂、分层次的。钟敬文指出:“中华民族的传统文化可以分为三条干流。第一条是上层文化,从阶级上说,它主要是封建地主阶级所创造和享用的文化。第二条是中层文化的干

① 李亦园:《人类的视野》,上海文艺出版社,1996年版,第143页。

② 李亦园:《人类的视野》,上海文艺出版社,1996年版,第144页。

流,它主要是市民文化。第三条是下层文化,即由广大农民及其他劳动人民所创造和传承的文化。”^①至于这三条文化干流在整个中华民族文化大系统中的地位和作用,钟先生认为,“中、下层文化同上层文化一样,也是民族文化的一个重要的、不可忽视的部分,只有充分认识中、下层文化,才可以更全面地了解中华民族文化的总体面貌。”^②

具体到温州文化建设上,芮斐德、钟敬文的文化见解是富有启发性的。温州文化是具有层次性的,存在大小传统的分野。自古以来,温州地区名流辈出,叶适、陈傅良、刘基、孙诒让……一个个名字闪耀着光芒,简单地说,他们创造、传播着温州地区的大传统文化,代表的是少数文化人所经过深吸的精英文化。这部分文化在温州文化建设过程中备受青睐,《温州文献丛书》整理的大部分是温州地方名人的集子,名人文集是宝贵的文化遗产,理应受到特别关注,近些年市文化学术界在这方面做了大量的工作,取得了斐然可观的成绩。

然而,相比之下,与民众生活世界更为密切、也更有温州区域特色的温州地区的小传统文化却被忽视了。虽有叶大兵等一批热爱民间文化的温州学者在温州小传统文化研究方面做了不少工作。不过,温州地区的小传统文化资源十分丰富,涉及众多方面,不是几个学者就能穷尽的事情,需要各方面的人士参与进来,这样才能深入地研究下去。

当然,我们研究温州文化中的小传统文化,不仅仅根据学术理论的逻辑推演,更因为它在当今文化建设中具有的重要意义。首先,认识小传统文化,我们可以更好地理解当今的温州社会。比如

① 钟敬文:《钟敬文文集(民俗学卷)》,安徽教育出版社,2002年版,第17页。

② 同上,第18-19页。

带有强烈功利性质的抬佛、拜佛活动,如果从促进温州俗民“敢为人先”、寻求心理支撑的角度看,也能有另一番更为贴近现实的解释。其次,温州地区的小传统文化资源异常丰富,而且具有鲜明的特色。既具有越文化的柔美,也有闽文化的海洋味,更带有原始的瓯文化的质朴。温州小传统文化中方言众多,崇神信鬼、奢靡好比,极其繁杂而又极其精细,等等。因此,做好小传统文化研究工作同样能提升温州文化品位。而且,由于小传统文化与大传统文化互动互补,温州民俗文化的研究对深入认识温州地区的大传统文化也不无裨益。

本课题的提出,亦是对现有温州民俗研究存在的不足的思考。温州民俗文化资源丰富,在民俗文化研究上也取得了斐然可观的成绩,如前面提及的叶大兵先生就已撰写了《温州民俗》、《温州民俗大全》、《俗海探微》等多部研究温州民俗文化的专著,为温州民俗文化研究作出了重要贡献。然而笔者认为还存在一个不足之处,即历时性的研究不多。风俗习惯具有一定的稳定性,一旦形成就不容易改变,但风俗习惯也有一定的时代差异,时代不同,即便是同一个区域,其民俗文化也会呈现出不同的特点。如宋元时期温州地区的民俗文化与明清时期温州地区的民俗文化就存在一定的差异,现有的关于温州民俗文化的研究多是总括性的,缺乏对某一个具体时代的民俗文化的研究。针对这一不足之处,本文在前人已有研究的基础上,尝试对明代这一具体历史时期内的温州民俗文化进行一次初步性的综合研究。

本课题以“民俗文化”为主题词,探讨的是温州地区的小传统文化,有必要对民俗文化做一简要的解释。简要地说,民俗文化是世间广泛流传的各种风俗习尚,^①从属于小传统文化。它涉及的

① 钟敬文:《钟敬文文集(民俗学卷)》,安徽教育出版社,2002年版,第12页。

范围十分广泛,包括衣、食、住、行、婚丧、生育、宗族、方言、民间信仰、岁时节日等众多方面。尽管民俗文化的内容十分庞杂,但它主要是中、下层文化,在文化研究的视角上,民俗文化学(或民俗学)的眼光也是向下的,它自下而上地审视整个民族文化。

本研究包括三大部分,第一部分为综述,介绍明代温州民俗文化面临的时代、区域背景及明代温州民俗文化概述;第二部分为明代温州民俗文化专题论文;第三部分为明代温州民俗文化重要资料汇编。

目 录

上篇 明代温州民俗文化综述

第一章 明代温州民俗文化面临的时代、区域背景	3
第一节 明初恢复礼制与整顿社会风俗	4
第二节 《家礼》、乡约对明代温州宗族的影响	6
第三节 商品经济的发展	8
第四节 自然灾害及倭寇之患	10
第五节 程朱理学的影响	12
第二章 明代温州民俗文化的主要特点	14
第一节 承前启后	14
第二节 伦理性与世俗化	16
第三章 明代温州民俗文化的具体景象	19
第一节 明代温州生产习俗	19
第二节 明代温州生活习俗	27
第三节 明代温州社会习俗	35
第四节 明代温州信仰习俗	66
第五节 明代温州岁时节日习俗	79



下篇 明代温州民俗文化专题论文

第一章 浅谈明代温州的民间叙事	93
第一节 民间叙事的概念及其看问题的视角	94
第二节 明代温州的民间叙事概述	95
第三节 明代温州民间叙事的特点	109
第二章 刘伯温与温州童谣	112
第三章 明代温州陈靖姑信仰考	115
第四章 从《岐海琐谈》看温州民间信仰	123
第一节 《岐海琐谈》中所记述的民间信仰	125
第二节 温州民间信仰的社会功能	134
第五章 论明中后期温州地区的民俗偏离现象	140
第一节 从民俗偏离的视角研究民俗控制与 民俗违规现象	140
第二节 从民俗偏离的角度看明中后期 温州社会风尚	144
第三节 结 语	151
第六章 宗族与嘉靖间温州民间社会的秩序 ——以英桥王氏家族为例	152
第一节 王氏家族之兴盛	153
第二节 教化乡里——士大夫的理想	154
第三节 大议礼与财政改革	156
第四节 立宗著约	158
第五节 宗族对地方社会的作用	160



第六节 结 论	162
第七章 明代温州祠堂祭祖述论	
——以温州龙湾王、项、张三族为例	163
第一节 祠堂与祠田	164
第二节 祭期、主祭与程序	168
第三节 张氏祠庙考述	171
第四节 祠堂祭祖所反映的观念	174

附录 明代温州民俗文化资料汇编

《岐海琐谈》所记载的明代温州重要民俗文化资料	181
社会与生活	181
信 仰	189
节 日	191
方 言	194
弘治、嘉靖、万历《温州府志》所记载的	
明代温州民俗文化资料	197
《弘治温州府志》中的温州民俗	
文化资料	197
《嘉靖温州府志》中温州民俗	
文化资料	203
《万历温州府志》中的温州民俗	
文化资料	204
嘉靖《永嘉县志》、《瑞安县志》、隆庆《乐清县志》、	
崇祯《泰顺县志》中的民俗资料	208



嘉靖《永嘉县志》中的民俗资料	208
嘉靖《瑞安县志》中的民俗资料	210
隆庆《乐清县志》中的民俗资料	212
崇祯《泰顺县志》中的民俗资料	215
族约三则	217
项氏家训	217
普门张氏族约二十六条	229
王氏族约	234
侯一麟《龙门集》民俗文化资料二篇	257
《郡风俗志》	257
《彭氏分书》	258
《玄对草》中民俗文化资料	260
后 记	263

上 篇

明代温州民俗文化
综述



第一章 明代温州民俗文化面临的 时代、区域背景

民俗,即民间风俗,指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。^①“千里不同风,百里不同俗”点出了民俗文化的地域差异。不仅如此,即使同一区域的民俗文化也会有时代的差异。只有将民俗文化置于具体的时空中,它才具有实在的意义。因此,在研究之始,需要先分析明代温州民俗文化所面临的时代、区域背景。

明代(1368—1644年)是一个多样复杂的时期,中央集权的高度强化、商品经济的空前发展、八股取士科举考试制度的确立、思想文化界的“异调新声”等,可谓进步与落后并存,沉寂与活跃同在。明代前期与中后期的情况也判然不同,前期明王朝建立伊始,开国皇帝朱元璋及朱棣都推行了一系列的改革措施,政治上,改革官制,加强专制主义中央集权;经济上,奖励农耕,鼓励垦荒,注重恢复和发展经济;思想文化上,实行严格的八股取士科举制度,尊崇程朱理学,钳制异端思想。在这种社会环境下,明初社会风俗的基本特征是“敦厚俭朴”。但明中期以后,封建统治逐渐腐败,统治者对社会的控制变得松弛,各种社会矛盾开始激化,内忧外患,

^① 钟敬文:《民俗学概论》,上海文艺出版社,1998年版,第1页。



危机四伏。然而,在社会经济恢复的基础上,商品经济在这一时期却获得了空前的发展。在新的经济因素的刺激下,城镇有了很大的发展,市民阶层兴起,新的思想也在萌动,王守仁“心学”崛起,在社会上得到了广泛的传播,“心学”强调人的主体意识,动摇了明初被奉为正宗的程朱理学的统治地位。人们的思想观念开始发生变化,许多人崇尚金钱、功利,追求个性解放。社会的基本风俗也由明初的“敦厚俭朴”转变为明中后期的“趋新慕异”、“浮靡奢侈”。

明成祖朱棣迁都北京后,温州更加远离政治中心,但它最基本的社会、文化环境同全国的情况大体一致,如明中后期商品经济的发展、社会风尚的转变等在温州地区有明显的表现。尽管如此,明代温州还是面临着一些特殊的区域环境,如受倭寇的侵扰非常严重,瘟疫、飓风、暴雨、旱涝等自然灾害频繁发生,同时这使得温州素有的“敬鬼乐祠”之风在明代又有所强化。宋元时期温州一派繁华的景象,在明代有所收敛,手工业、商业、学术研究等虽也有一定的发展,但总体上不及宋元时活跃。在明代很长的一段时期内,温州文化呈现的是一种沉寂的气氛。

从对民俗文化的影晌来看,时代、区域背景中的以下几方面值得注意。

第一节 明初恢复礼制与整顿社会风俗

明代前期的统治者大都注重推行教化和整顿社会风俗,如《大明集礼》、《教民榜文》、《大明会典》的颁布和推行,这些诸多的政策和措施对明初的社会风俗有着重要的影响。出身贫贱的朱元璋在打江山过程中认识到礼制、风俗颓坏对国家稳定的负面影响,在



总结元朝覆灭的教训时,朱元璋强调提出,“古者帝王之治天下,必定礼制,以辨贵贱、明等级,是以汉高初兴,即有衣锦绮縠、操兵乘马之禁,历代皆然。近世风俗相承,流于奢侈,闾里之民,服舍居处与公卿无异,而奴仆贱隶肆侈于乡曲,贵贱无等,僭礼败度,此元之失政也。”^①鉴于此,在王朝建立伊始,朱元璋便着手恢复礼制和整顿社会风俗,对人们的衣食住行、婚丧嫁娶等作出了种种严格的规定,诸如庶民百姓男女衣服只能服浅色,不得僭用金绣、锦绮、纁丝、绫罗,只许用绸、绢、素纱。首饰不得用金玉珠翠。庶民所居房屋,不能超过三间五架,不许用斗栱及彩色装饰。等等。企图人为地控制人们的生活方式,建立一个“贵贱之别,望而知之”的等级社会。明初恢复礼制、整顿社会风俗的措施取得了一定的成效,“敦厚俭朴”的社会风气由此而形成。明代的许多笔记和地方志对此有所记载,如张瀚《松窗梦语》云:“明初士女服饰皆有定制,洪武时律令严明,人遵划一之法。”顾起元《客座赘语》也记载:“正、嘉以前,南部风尚最为醇厚。荐绅以文章、政事、行谊、气节为常,求田问舍之事少,而营声利,蓄伎乐者,百不一二见之。”

温俗浮侈自宋已然。^②宋时温州商业十分繁荣,奢靡之风已起,《宋本方輿胜览》记当时温州风俗云:“嫁娶以财气相高,丧葬以缁黄自固”。《弘治温州府志》卷一《风俗》引旧志云:“俗喜华靡,以盛饰相高,虽贫家亦勉强徇俗,假借以为饰”。因转引的是旧志,记载的当是宋元已然的风俗。明前期温州社会风俗如何?我们先看看《弘治温州府志》里的记述,卷一《风俗》记载:“我太祖铲胡运以溥正化,于是名贤又彬彬出矣。由今观之,冠婚丧祭之有礼,交际施报之有仪,族系新故之有辨,室庐华整,器用嘉致,冠赏

① (明)宋濂:《洪武圣政记》。

② (清)孙衣言撰,张如元校笺:《瓯海轶闻》,上海社会科学院出版社,2005年版,第1412页。



洁饰,且知耻自爱,不嗜狠讼,验之他邦,鲜有及者”。卷一《民事》载:“男子服饰皆衣青棉布,不尚罗缎彩色。妇女亦布衣布裳,惟初婚及节序、喜庆、归宁父母,则饰珠翠、服锦绣,不为常焉”。后来的《万历温州府志》则记述了风俗的变化,卷二《风俗》云:“旧时男女俱尚布衣,今富家子弟多以服饰炫耀,逮舆隶亦穿绸缎,侈靡甚矣”。由此可知,温州在宋元时期形成的浮侈之风在明前期受到了一定的压制,从整体上看,明前期温州社会风俗是趋向俭朴的,到了中后期,侈靡之风再度刮起。究其原因,除了明前期温州经济处于恢复阶段,发展程度不高外,政府推行礼制、整顿社会风俗的努力对明初温州社会风俗的形成也影响颇大。

第二节 《家礼》、乡约对明代温州宗族的影响

在中国传统社会中,人们多聚族而居。宗族或家族是基层社会的重要组织,对一个人的生活影响是巨大的,家族习俗是中国传统民俗文化中的重要组成部分。明代是宗族发展的一个关键时期,突出表现在两方面,一是宗族的组织化与制度化,二是家法族规的大量制订。^①《大明集礼》、《教民榜文》、《大明会典》在许多方面仿效了朱熹《家礼》,这样《家礼》进入国家典制,得到了广泛的传播,对明代的宗族祭祀产生了一定的影响。为推行教化,乡约思想受到统治者的推崇,乡约的推行需要借助宗族、家族等地方民间组织资源,因此,明政府的乡约实践推动了宗族的发展。

明代温州婚嫁、丧祭,有些人遵家礼,如明代温州人赵季(王

^① 常建华:《明代宗族研究》,上海人民出版社,2005年版,费成康:《中国的家法族规》,上海社会科学院出版社,1998年版。