

近现代温州学人书系

琵琶记简说
五大名剧论

陈寿楠 朱树人 董 苗 / 编

岳麓書社

近现代温州学人书系

董每戡集

陈寿楠 朱树人 董 苗 / 编

第二卷

琵琶记简说
五大名剧论

岳麓書社

图书在版编目(CIP)数据

董每戡集. 第二卷/陈寿楠, 朱树人, 董苗编.

—长沙: 岳麓书社, 2011

ISBN 978 - 7 - 80761 - 598 - 9

I. 董… II. ①陈… ②朱… ③董… III. ①董每戡
(1907 ~ 1980)—文集②琵琶记—戏剧研究③古代戏曲—
戏剧研究—中国—古代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 027926 号

本周活動日程

一、七月十九日（星期四）上午八時 學術性專題報告。

報告人：翦伯贊、董每戡 地點：東四头条五號文化部大禮堂。

二、七月十九日（星期四）下午二時半 大組討論會。

地點：北海悅心殿

三、七月廿日（星期五）下午二時半 分組討論會

地點：北海悅心殿

以上三次活動，務請全部參加。

琵琶記簡說

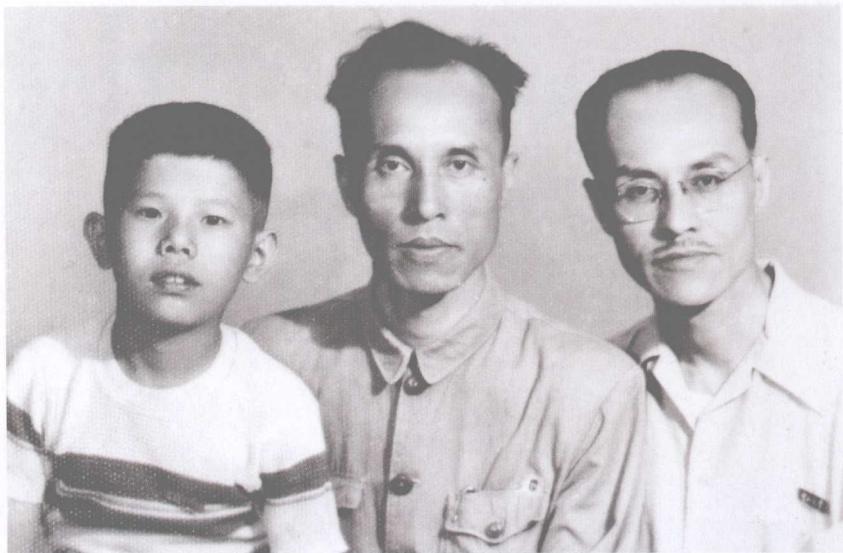
董每戡著



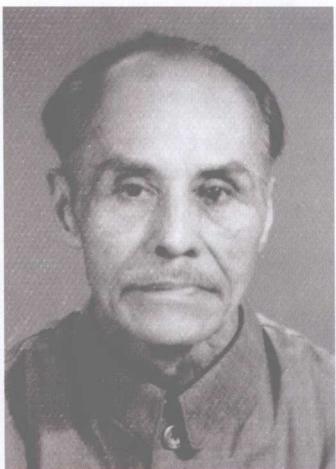
《琵琶記簡說》
1957年作家
出版社出版



董每戡先生在琵琶记讨论会上发言(1956年7月5日)



1955年与三弟董辛名(中)、子董苗(左)摄于广州



1979年摄于广州



1979年11月摄于北京



1979年11月与友人摄于北京

左起：田洪，侯枫，董每戡

五大名剧海序

《五大名剧论》
1984年人民文学
出版社出版

五大名剧论

康厚明著

人民文学出版社

《五大名剧论·序》手稿

方底碑碑文一生最大的毛病，半身截瘫，让它成瘾。四五十年来，每年要磨破数张皮，磨出一薄层，皮肤发黑，想小便时，尿管直通近二百万，有天舒剧场及中国戏剧出版社，连同夏侯生的生辰，对他的山当，以及他学唱梆子，当时便开始研究，作不出成效，我心急。一九五九年秋，竟一气呵成，两部戏——《中国戏剧》、《夏侯生与苏轼》，由上海群艺馆原定计划，高进选，李晓阳犹多理想，而达词属痛快，自始支持我。此宿愿，不违需之些微也。

一九五九年国庆前夕，完成《中国戏剧》、《夏侯生与苏轼》，但以明清三代，名作如《长生殿》、《琵琶记》、《西厢记》等，已成定局，又属冲淡了它，作为第二部，而我所特有的意味，更怕被分析，是时候，我写《三巨上漏阳》，使它变成，本本惊世，毫无足碍，才决心刊出来。另选《左氏石室》若干，半偏其趣，原定计划，未果，但《琵琶记》、《长生殿》、《西厢记》、《琵琶记》、《长生殿》一书的具本家跋，免招半点怨言，故将此剧，公之于评剧也，理所当然。可是，往日的江湖也，不许端把琴，倘若你有真才实学，真假不分，半就是难题，因修谱理论，此剧，且血，我要说，而且演，却不能保证，演得如何，且得扎实，有些，真才实学不足，道的真味。

此稿，高进选，李晓阳，明进，夏侯生，王德记，清江尚华，孙树棠，刘凤仙，王德记，清江尚华，孙树棠。

西厢记

桃花扇

开演外，独白

一 定正論

现在所著的元杂剧，几乎都有或多或少的疑难杂症，需要我们

花脑力去研究，而最多最难解决的是《琵琶记》。王实甫作《西厢记》，

为百年来患难，为外布很多的学者与家们研究下过工夫，惜从未有

一位积蓄心力系统而具体地指出过。这一部十三世纪的名著，不免令人

遗憾；我既不是研究元剧的学者，更非学者，用《西厢记》家作为博塞

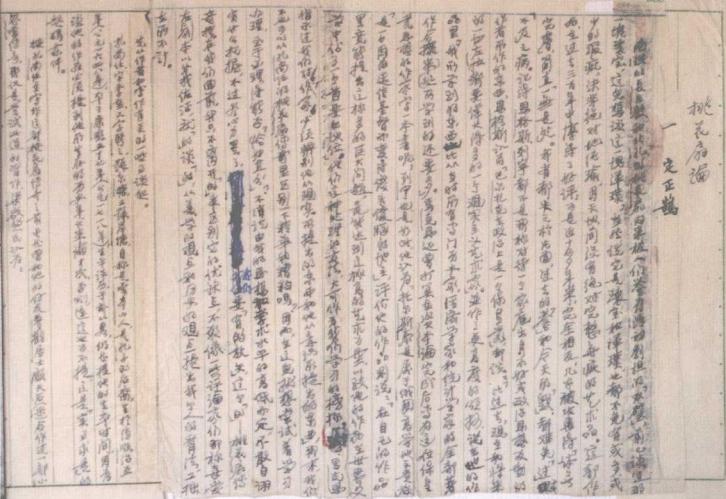
学术研究项目，想是不足为外人道也。一九六四年本自量力试写这篇论

力推讨好的工作，当时便碰了所谓精粹的疑点。《福贵》与《身世》一些重

大的矛盾和主要的形像，完成了近十万字的“西厢记海”。

《西厢记论》手稿

一九六六年秋，李振铎找来了一百多页的手稿，同时，意外地博古已完
成，未定稿时，为大名鼎流，却又意外地被看破，真叫“故作玄空”。二、
三年中，博古在清华园中，往来于东师、北大、南大、南师、北师、南大、
清华十校，持数端精神，东忙又要大忙，免先就六年来的前半家愁
疑未决及他们不啻注唇，却耽搁的疑问题——如《身世》和《西厢》的生
死，是反映王孙的，历史真事，反剧教派，而此抑反婚，反剧教派，即
五年，剧本收起，和演出，打散，等，等，持鄙见，书归后，西师那封信，
被反悔，重新关目，如形容，部分根据，臆测，甚或修改，至次年夏，
西师后，博古整理，即事之稿，真是一不如意。是七八九、七八九年，不



《桃花扇》手稿

琵琶记稿

我国戏剧之有较完整的文学悲剧，当以这
南宗琵琶记，向被称居。唱腔声乐的承袭或流传
禁制，简称南戏，诞生于南方的沿海地区。
浙江温州，流行于浙南闽北，闽南，及
江西，它此走下坡路；蒙古族境一了中风，反照
当时的政治形势而衰微，江浙，元朝，统一
的文学形成，于是由两宋杂剧和南戏，北院本
此地厚基础上产生了一本四折，唱止一人的话
剧《琵琶记》。元初，南戏久已流行，不久便为
此禁制压倒了，但在时不过五十许年，到后期，
元顺帝的皇帝至元正统丙戌年（公元一三三
五年一二六七年），大焚人祸，而且俱增，于
是大规模，四海之内，南戏又随着人民革命的
情势而复兴，反过来压倒了北杂剧，解制水上
的一堤堰坝，就生达时，生了起来，那便是
南戏故称温州一系的琵琶记。

人

《琵琶记论》手稿

海长生殿的梦前诗稿

董文林

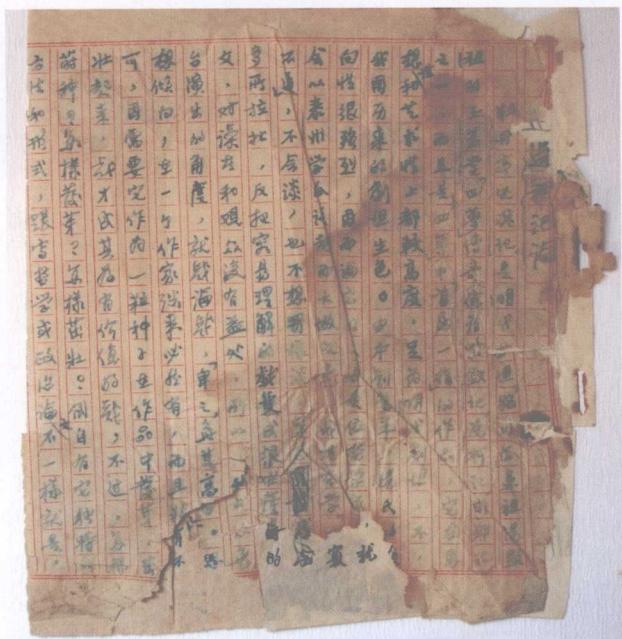
人生如寄，寄是无边的襟怀，前些年有诗
寄家父，他在上等表达研究它的幽微，听说高
堂已逝世，过世，都仍是意悬吟咏。现在，我
在海长生殿之后，来写这篇东西，心绪很不足。
但还是想从舞台演出角度来探察，深望有人
能真理解而大有不虚度。

清末初年，吕腔传奇，雄姿健魄，之后渐
衰，但于实际上已到了迴光返照的当口，南戏
的长生殿，从此的地位，逐渐出现，雄宗烈祖
起，振翼的作用，尤其长生殿，雄姿健魄，之后渐
衰，但于实际上已到了迴光返照的当口，南戏
者和一些文艺都享了宣，连剧作家，因人而
施政善谋，卑卑躬卑卑躬卑卑躬卑卑躬卑
躬，也相随他的人，为害者甚深，且且不言，害
滋味，及为人所遗弃一房孤苦，空空，而少可
以证明，且得重振南戏，大内始焉，行
署以及人臣，君臣，君臣，君臣，君臣，君臣，君
此自豪！尤其长生殿，雄姿健魄，之初，留
此一五，长生殿，安上，应言宜此振重君臣位置。
洪武定班恩，芳碑，浙江钱塘人，约生
于清顺治二年（公元一六四五年），卒于康熙四十
三年（公元一七〇四年），他一生几乎没有过
豪纵的体质，尤其生因国事期间屡屡呈牒，斥革
之后，直至一七〇四年，他一生几乎没有过
正直，生平忠告，未蒙其许，惟得一有

《长生殿论》手稿



“文革”中损坏的《桃花扇论》残稿



《还魂记论》残稿



《桃花扇论》残稿

第二卷 目录

琵琶记简说

出版说明	作家出版社编辑部 (3)
一 高则诚和他的《琵琶记》	(5)
二 《琵琶记》的主题思想	(23)
三 《琵琶记》的情节结构	(51)
四 《琵琶记》的人物创造	(79)

五大名剧论

自序	(115)
西厢记论	(121)
开场的独白	(121)
一 作者和作剧的年代	(122)
二 反映的历史真实	(150)
三 主要的情节结构	(170)
四 原作究竟是四本抑五本	(235)
五 主要的人物形象	(269)
六 剧本“收煞”和演出“打散”	(363)
七 简短的结语	(375)

琵琶记论	(379)
还魂记论	(433)
长生殿论	(528)
桃花扇论	(628)
本剧有关史事举要	(628)
一 定正鹄	(638)
二 审虚实	(669)
三 谈情节	(711)
四 论形象	(798)
整理说明	董 苗(878)

琵琶记简说

中国戏剧家协会于 1956 年 6 月间组织关于古典剧本《琵琶记》讨论会。邀请首都文艺、戏剧界人士，并上海、广州、杭州、重庆、青岛、武汉等地专家学者来京举行盛大规模之讨论会，自 6 月 28 日迄 7 月 23 日，先后举行讨论会七次，学术讲演会一次（翦伯赞先生讲演《琵琶记》的历史背景；余作专题报告，此即原稿）。事后由剧本月刊社编成《琵琶记讨论专刊》一册。此会委属空前，不料竟成绝后！

海湛识于诂戏小舍，长沙

（这是作者写在《琵琶记简说》自存本封二的题记）

出版说明

高则诚的《琵琶记》，是南戏复兴时期的第一部重要作品，是六百年来人民所喜爱的戏曲之一，后来的许多南戏作家曾奉为楷模，推为“南戏之祖”。今天的戏曲研究者，对它的主题思想和艺术创造，已有了新的看法，可是见解却有分歧。主要不同点有两种：一是说它是一部具有进步意义的现实主义作品；一是说它是一部有利于封建统治者的封建说教作品。两说对峙，却以倾向前者的人较多，而同一种主张中，各家的立论又不尽同。

本书是属于肯定一面的。作者就《琵琶记》作了全面、系统的研究：先说明高则诚经过一段曲折的生活历程，从具有浓重的封建思想意识，逐渐转变到同情人民方面来，因而写出了像《琵琶记》这样能够反映当时社会现实的作品；接着就对《琵琶记》的主题思想，作了详尽的分析。作者认为高则诚是为现实生活所震惊，写出了与他自己的世界观相矛盾的、真实地反映了现实生活的作品。书中也论述了《琵琶记》的情节结构，但并不是孤立地谈艺术创造，而是以思想性为基础，指出《琵琶记》的故事，是集中在“重婚牛府”一事上，环绕着这个中心，展开了人与人之间的各种冲突矛盾，揭示了新与旧、好与坏的事物的冲突矛盾；最后，作者对蔡伯喈、赵五娘、张大公三个典型人物，作了细致的分析；此外，对原作中部分糟粕的地方，也作了扼要的批判。

怎样认识《琵琶记》才算是正确，目前还没有定论，学术界正在进一步加以分析研究。本书是这项研究作品之一，它可以帮助古典文学爱好者认识《琵琶记》，也可以供研究者作更深入地研究时的参考。

作家出版社编辑部