

近现代温州学人书系

董每戡集
琵琶记简说
五大名剧论

陈寿楠 朱树人 董 苗 / 编



岳麓書社

近现代温州学人书系



岳麓書社

董每戡集

第二卷

琵琶记简说
五大名剧论

陈寿楠 朱树人 董 苗 / 编

图书在版编目(CIP)数据

董每戡集. 第二卷/陈寿楠, 朱树人, 董苗编.

—长沙: 岳麓书社, 2011

ISBN 978-7-80761-598-9

I. 董... II. ①陈... ②朱... ③董... III. ①董每戡
(1907~1980)—文集 ②琵琶记—戏剧研究 ③古代戏曲—
戏剧研究—中国—古代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 027926 号

1956 年琵琶记讨论会“活动日程”之一页。其中 7 月 19 日董每戡先生作专题报告，原稿即为本卷之《琵琶记简说》

本周活动日程

一、七月十九日（星期四）上午八时 学术性专题报告。

报告人：翦伯赞、董每戡 地点：东四头条五号文化部大礼堂。

二、七月十九日（星期四）下午二时半 大组讨论会。

地点：北海悦心殿

三、七月廿日（星期五）下午二时半 分组讨论会

地点：北海悦心殿

以上三次活动，务请全部参加。

琵琶记简说

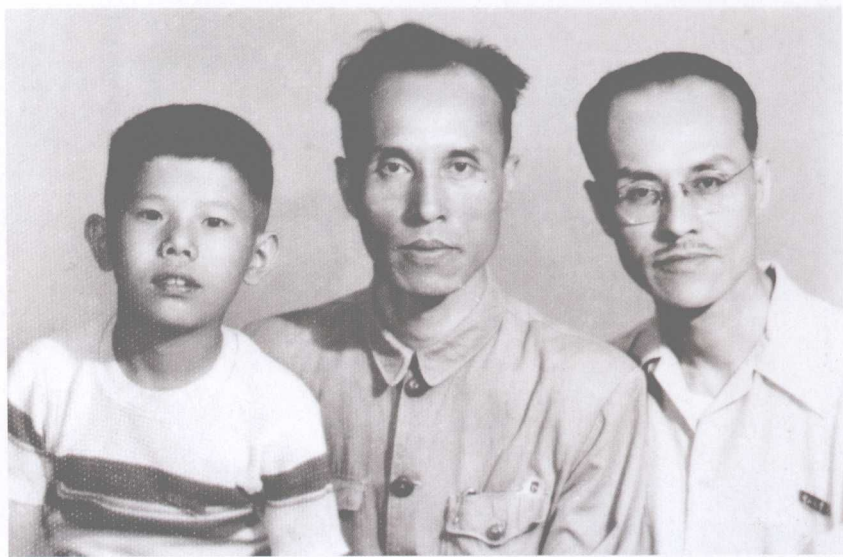
董每戡著



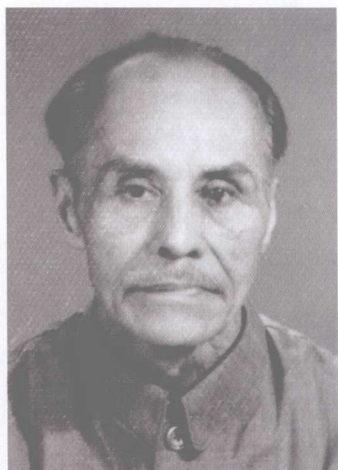
《琵琶记简说》
1957 年作家
出版社出版



董每戡先生在琵琶记讨论会上发言(1956年7月5日)



1955年与三弟董辛名(中)、子董苗(左)摄于广州



1979 年摄于广州



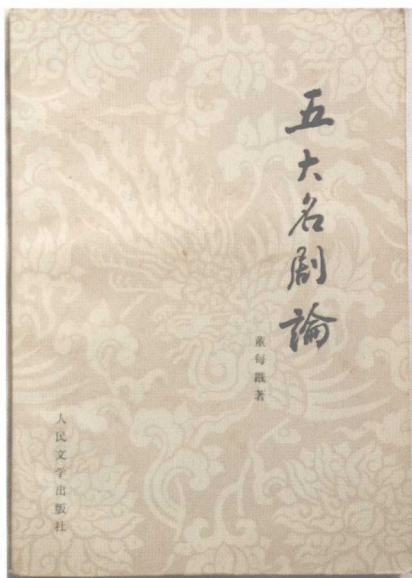
1979 年 11 月摄于北京



1979 年 11 月与友人摄于北京

左起：田洪，侯枫，董每戡

《五大名剧论》
1984年人民文学
出版社出版



人民文学出版社

曹胡 著

五大名剧论

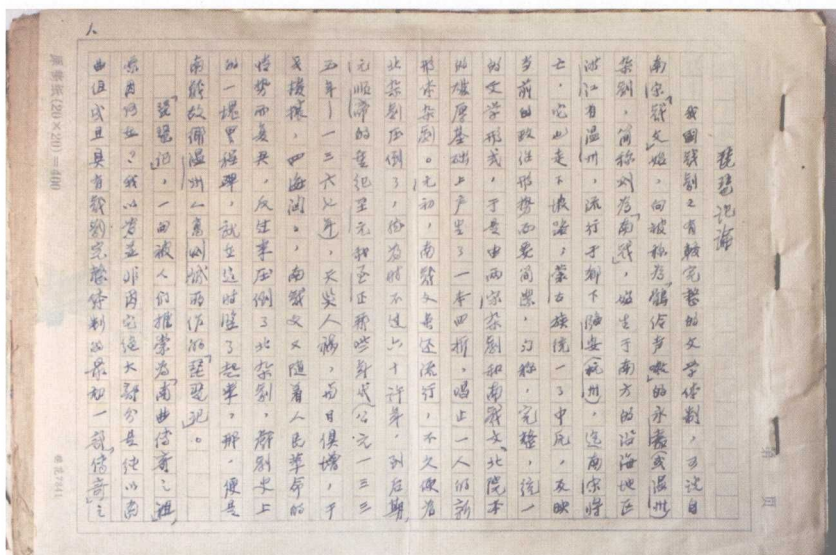
五大名剧论序

方低雄雄是前生最大的毛病，身会越老，越让这毛病病。一九五八，通都寿之年，冬之整卷书，一出一卷，世共之，想这书，书教近二万，事有关，到理海，及重，到到是教件，此通原，是有一，定，的，生，力，米，对，付，的，山，当，收，这，书，初，方，棉，棉，当时，便，开，始，埋，头，写，作，不，计，成，败，利，钝，我，为，此，心。这，一，九，五，九，秋，竟，一，气，呵，成，了，两，部，稿，子。一，中，国，剧，史，最，美，和，理，的，书，法，教，多，海，舞，报，报，原，定，计，划，高，选，这，书，辟，助，犹，多，理，想，也，还，同，编，编，报，报，自，有，支，持，我，了，此，宿，愿，不，过，需，一，些，时，日，写，了。

一九五九，国，庆，十，周，年，纪，念，有，件，件，之，完，示，了，国，庆，周，年，庆，重，要，事，件，方，低，雄，雄，明，清，三，代，剧，作，如，林，未，便，在，登，展，又，皇，多，而，海，列，强，仅，记，载，重，要，作，品，故，写，书，必，要，补，缺，剧，史，所，有，未，流，水，落，石，出，若，详，加，考，析，又，会，冲，淡，了，它，作，者，一，部，或，几，部，有，的，空，味，重，旧，时，是，被，分，别，是，作，件，件，之，完，示，了，国，庆，周，年，庆，重，要，事，件，方，低，雄，雄，明，清，三，代，剧，作，如，林，未，便，在，登，展，又，皇，多，出来，另，选，古，典，方，例，若，于，来，海，舞，报，报，原，定，计，划，高，选，这，书，辟，助，犹，多，理，想，也，还，同，编，编，报，报，自，有，支，持，我，了，此，宿，愿，不，过，需，一，些，时，日，写，了。

不，海，舞，报，报，原，定，计，划，高，选，这，书，辟，助，犹，多，理，想，也，还，同，编，编，报，报，自，有，支，持，我，了，此，宿，愿，不，过，需，一，些，时，日，写，了。

《五大名
剧论·序》手稿



《琵琶记论》手稿



《长生殿论》手稿



“文革”中损坏的《桃花扇论》残稿



《还魂记论》残稿



《桃花扇论》残稿

第二卷 目录

琵琶记简说

出版说明	作家出版社编辑部(3)
一 高则诚和他的《琵琶记》	(5)
二 《琵琶记》的主题思想	(23)
三 《琵琶记》的情节结构	(51)
四 《琵琶记》的人物创造	(79)

五大名剧论

自 序	(115)
西厢记论	(121)
开场的独白	(121)
一 作者和作剧的年代	(122)
二 反映的历史真实	(150)
三 主要的情节结构	(170)
四 原作究竟是四本抑五本	(235)
五 主要的人物形象	(269)
六 剧本“收煞”和演出“打散”	(363)
七 简短的结语	(375)

琵琶记论	(379)
还魂记论	(433)
长生殿论	(528)
桃花扇论	(628)
本剧有关史事举要	(628)
一 定正鹄	(638)
二 审虚实	(669)
三 谈情节	(711)
四 论形象	(798)
整理说明	董 苗(878)

琵琶记简说

中国戏剧家协会于1956年6月间组织关于古典剧本《琵琶记》讨论会。邀请首都文艺、戏剧界人士，并上海、广州、杭州、重庆、青岛、武汉等地专家学者来京举行盛大规模之讨论会，自6月28日迄7月23日，先后举行讨论会七次，学术讲演会一次（翦伯赞先生讲演《琵琶记》的历史背景；余作专题报告，此即原稿）。事后由剧本月刊社编成《琵琶记讨论专刊》一册。此会委属空前，不料竟成绝后！

海湛识于诂戏小舍，长沙

（这是作者写在《琵琶记简说》自存本封二的题记）

出版说明

高则诚的《琵琶记》，是南戏复兴时期的第一部重要作品，是六百年来人民所喜爱的戏曲之一，后来的许多南戏作家曾奉为楷模，推为“南戏之祖”。今天的戏曲研究者，对它的主题思想和艺术创造，已有了新的看法，可是见解却有分歧。主要不同点有两种：一是说它是一部具有进步意义的现实主义作品；一是说它是一部有利于封建统治者的封建说教作品。两说对峙，却以倾向前者的人较多，而同一种主张中，各家的立论又不尽同。

本书是属于肯定一面的。作者就《琵琶记》作了全面、系统的研究：先说明高则诚经过一段曲折的生活历程，从具有浓重的封建思想意识，逐渐转变到同情人民方面来，因而写出了像《琵琶记》这样能够反映当时社会现实的作品；接着就对《琵琶记》的主题思想，作了详尽的分析。作者认为高则诚是为现实生活所震惊，写出了与他自己的世界观相矛盾的、真实地反映了现实生活的作品。书中也论述了《琵琶记》的情节结构，但并不是孤立地谈艺术创造，而是以思想性为基础，指出《琵琶记》的故事，是集中在“重婚牛府”一事上，环绕着这个中心，展开了人与人之间的各种冲突矛盾，揭示了新与旧、好与坏的事物的冲突矛盾；最后，作者对蔡伯喈、赵五娘、张大公三个典型人物，作了细致的分析；此外，对原作中部分糟粕的地方，也作了扼要的批判。

怎样认识《琵琶记》才算是正确，目前还没有定论，学术界正在进一步加以分析研究。本书是这项研究工作的作品之一，它可以帮助古典文学爱好者认识《琵琶记》，也可以供研究者作更深入地研究时的参考。

作家出版社编辑部