

高等学校设计类“十二五”规划教材

艺术采风

——中国传统设计艺术考察

Art observe and study

the investigation of chinese traditional design arts

温庆武 周秀梅 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



高等学校设计类“十二五”规划教材

艺术采风

——中国传统设计艺术考察

art observe and study

the investigation of chinese traditional design arts

温庆武 周秀梅 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术采风:中国传统设计艺术考察/温庆武,周秀梅编著. —武汉:武汉大学出版社,2011.9

高等学校设计类“十二五”规划教材

ISBN 978-7-307-09038-5

I. 艺… II. ①温… ②周… III. 艺术—设计—中国—高等学校—教材 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 153150 号

责任编辑:胡 艳 责任校对:王 建 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:889×1194 1/16 印张:9 字数:313千字

版次:2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

ISBN 978-7-307-09038-5/J·162 定价:33.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

序

人类的艺术同人类的文化一样古老。但是，艺术学作为一门现代意义上的正式学科，它的诞生仅百余年。在我国，相对于文学研究和各个门类艺术的研究来说，宏观的、整体的、综合的艺术学研究至今仍然是一个薄弱环节。

传统的设计艺术，是中华文化乃至人类文化宝库中极其珍贵的财富。如何让现在学设计的学生找到自己民族文化的根基，并建立起文化自信，是当代设计教育亟待解决的问题，同时，也是艺术学研究的重要命题。

设计是一个古老而常新的词。就设计学而言，设计指的是人类造物为实现一定的目的而进行的设想、规划、方案等创造性活动。

传统的设计艺术没有被古代学者作为学术对象来把握，因为在古代，各门艺术等级高低不一，如诗文最高，绘画与书法次之，建筑、雕塑再次。在很长一段时间里，人们把艺术分成纯艺术和实用艺术。把纯艺术看得高，把实用艺术看得低。尤其在中国历史上，艺术家、设计师是等而下之的。清代“扬州八怪”之一的李方膺就总结说：“以画为业则贱，以画自娱则贵。”画家既如此，能工巧匠就更不用说了。

今天，艺术已经介入到我们的生活中。生活中的艺术，已经成为我们这个时代最根本的艺术。事实上，不论是绘画、雕塑，还是设计艺术，都是人类文明进步的具体呈现，都对人类文化和社会生活产生过深远影响。从这个意义上说，与生活密切相连的设计艺术，尤其如此。

漠视传统是可怕的，中国现当代设计要走出自己的路，必须重视传承。就艺术采风而言，就是要让学生们对传统建筑、园林、图形、器物与家具等进行调查与研究，对传统造物的风格样式、结构特征、尺度、材料、色彩与纹样等悉心观摩与品评；让学生们在这个过程中，感知文化，体验造物，品味艺术，领略祖国悠久的历史人文，热忱追问传统与现代化的逻辑关联。

本书由我院温庆武老师主编，本书一方面是老师们多年艺术实践与教学实践的总结，另一方面作为艺术采风课程教学的个案，不论在思想性上还是学术性上都有着鲜明的特色。我衷心祝贺这本书的出版。

武汉大学城市设计学院教授、副院长



2011年5月

前言

一、课程的缘起

所谓采风，就是让一群学艺术的孩子，像蜜蜂一样，在花丛中采集生存所需的养分。现在许多学设计的人，脑子里装满了西方的流派和大师，却对本民族的传统艺术知之甚少。



图1 苏州博物馆新馆
著名建筑师贝聿铭设计，新馆以传统的粉墙黛瓦为元素，在错落有致的建筑布局中，融汇了古典园林的设计精髓，屋面形态则突破了传统大屋顶的束缚，玻璃、钢结构让室内借到天光，为我们诠释了“传承与创新”的深刻内涵。

某日我与同仁聊天，萌生了一个想法，希望能通过“艺术采风”这样一门课，让现在学设计的学生，对传统设计艺术有一些了解，进而产生兴趣，并在此基础上，进行传承与创新上的思考。

中西方设计同处现代化的历史潮流中，而西方设计却成为了现代设计的代名词，如同沙

尘暴一样，弥漫在我们的生活空间。这无疑让承载着五千年辉煌文明的中国设计扼腕叹息。

中国设计虽已从被动现代化中走向主动吸收，融会彼此，但“拿来”西方文化的快乐过程，本质上仍然是一种文化殖民过程。由此，我们更应该同时关注本土社会内部的“土生土长”的文化，以及文化演化过程中所产生的造物传统。

对传统文化我们应该抱以怎样的态度？老实说，对待传统文化，我们已经习惯了一种淡漠，一种不尊重，甚至一种鄙夷。这是一种民族自卑与自虐的表现。有学者曾尖锐地指出：“世界上或许再也找不出第二个民族，民族自虐与自卑超过一百年之久，还未有反省的迹象。”^①

从中国近年来的趋势看，对于古建筑的保存来说，仍是不利的。自19世纪中叶以来，中国屡败于近代列强，使中国的知识分子和统治阶级对于一切国粹都失去了信心。他们的审美标准全被搅乱了，古老的被抛弃了，对于新的即西方的，都又茫然无所知。^②

不言而喻，这样的民族文化心态，将直接导致我们在现代设计中缺乏个性与自信力，以致我们至今在设计上仍抹不掉以西方甚至日本、韩国为尊的心理阴影。因此，在现代设计教育中，应该把对传统艺术的认知与重建文化自信摆在一个重要位置，而且刻不容缓。

二、课程的范畴

“艺术采风”课程以“体验造物”为主线，从融入了传统美学思想与华夏艺术精神的经典造物入手，结合文本的学习与实际考察，由浅及深、较为系统地对这些经典范式进行研究分析，重点关注传统设计艺术的一些品类，如建筑、园林、图形、器物以及家具，促使学生对于传统造物的体验形成一种自觉。

图2 江苏苏州网师园

2007年7月，05级工业设计班的学生参观网师园。同学们的到来，使静谧的园子顿时生机盎然。



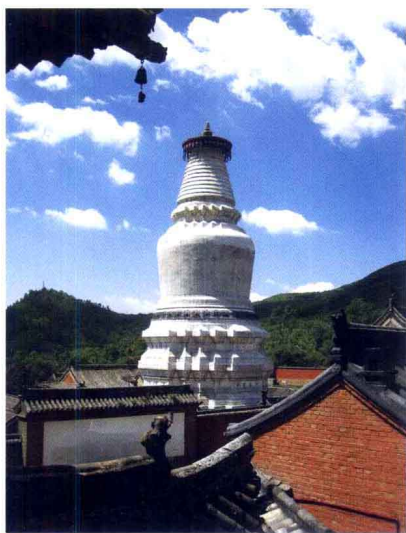
艺术采风是设计类专业学生学习传统造物艺术的重要途径，通过对传统建筑、园林、图形、器物与家具的考察，注重对传统造物的风格样式、结构特征、尺度、材料、色彩与纹样等造型因素的体验与思考，提高对传统艺术的审美体验。通过考察活动，印证艺术史与专业基础理论，将实际的直观经验与艺术史文献叙述加以比照，深入思考传统与现代的关系，拓展相关知识领域，开阔专业学习的视野，形成一定深度的文化思考。

与此同时，对传统设计艺术研究与考察，更是给学生一个走出课堂，感知文化，体验造物，品味艺术的机会。在这个过程中，他们既能领略到祖国悠久的历史文化，又能从中吸取有益的养分，增强本土设计的文化自信。

① 林木：《理念和形象的统一是永远不会穷尽的》，《美术》2002年第8期。

② 梁思成：《图像中国建筑史》，百花文艺出版社1999年11月版，第15页。

+++ ++ +

CONTENTS
目 录

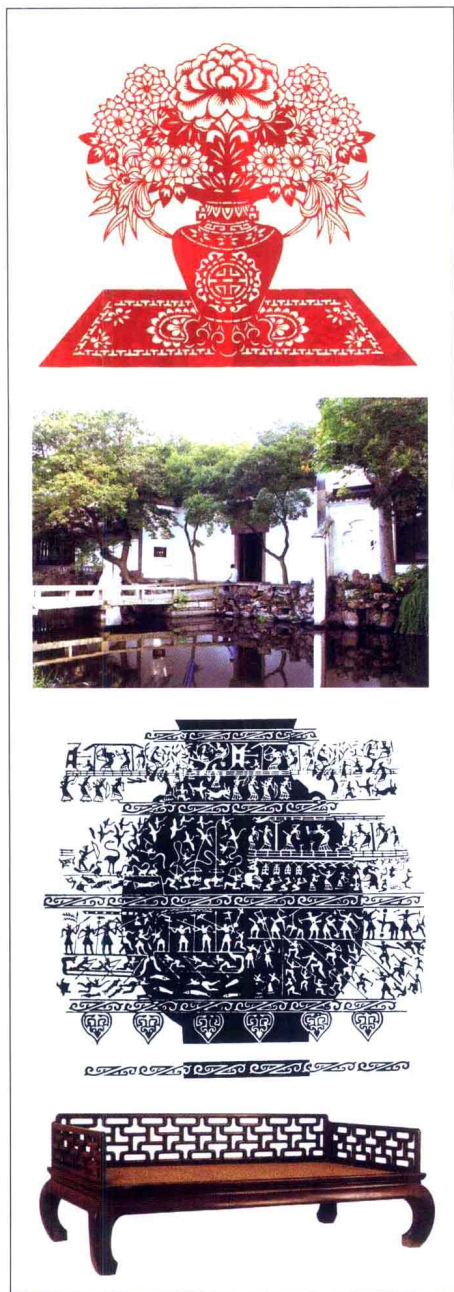
第一章 建筑说——中国古代建筑的形式与意蕴 ▶▶ 1

- | | |
|-------------------|----|
| 第一节 美丽动人的艺术形象 | 1 |
| 一、翼展之屋顶 | 2 |
| 二、玲珑木质之屋身 | 6 |
| 三、崇厚阶基之衬托 | 10 |
| 第二节 多样化的群体布局 | 11 |
| 一、庭院式与非庭院式布局 | 12 |
| 二、自由随意与轴线对称布局 | 13 |
| 三、渗透在“风水”观念中的环境意识 | 15 |
| 第三节 完整而科学的木构架体系 | 16 |
| 一、木构架体系概述 | 16 |
| 二、中国古代木构架的类型 | 18 |
| 三、中国建筑的两部“文法”书 | 20 |

第二章 园林说——中国人的山水情怀与视觉审美 ▶▶ 21

- | | |
|-----------------|----|
| 第一节 中国人的山水情怀 | 21 |
| 一、中国文人的隐逸传统 | 21 |
| 二、中国山水画与园林 | 22 |
| 三、文人、诗人、画家、造园师 | 30 |
| 第二节 古典园林的视觉审美 | 30 |
| 一、审美维度：山水画的“四可” | 30 |
| 二、视觉方式：山水画的三远说 | 31 |
| 三、古典园林的线性追求 | 32 |
| 四、古典园林中的借景 | 33 |
| 第三节 古典园林的意境生成 | 34 |
| 一、意境的含义 | 34 |
| 二、古典园林的风格特点 | 34 |
| 三、古典园林的意蕴表达 | 34 |
| 四、古典园林的造园手法 | 37 |
| 五、江南园林中的漏窗 | 42 |
| 六、江南园林览胜 | 43 |

+++ ++ +



第三章 图形说——传统图形形式美的生成 ▶▶ 49

- | | |
|----------------|----|
| 第一节 中国传统图形概述 | 49 |
| 一、图形的含义 | 49 |
| 二、图形的特征 | 49 |
| 三、图形呈现的类型 | 49 |
| 第二节 传统图形形式美的生成 | 53 |
| 一、传统图形的审美取向 | 53 |
| 二、传统图形的造图方法 | 55 |
| 第三节 传统图形的符码意义 | 59 |
| 一、明清章补纹饰 | 59 |
| 二、中国戏曲脸谱符号解读 | 61 |
| 第四节 传统印章艺术 | 68 |
| 一、古代印章的常识 | 68 |
| 二、印章艺术的审美价值 | 71 |

第四章 器物说——道器之间 ▶▶ 72

- | | |
|-------------|----|
| 第一节 器物概说 | 72 |
| 一、器物的含义 | 72 |
| 二、道器之间 | 73 |
| 第二节 器物的审美要素 | 73 |
| 一、器物的功用与形制 | 73 |
| 二、器物的纹饰之美 | 75 |
| 三、器物的材质之美 | 76 |
| 四、器物的工艺之美 | 76 |
| 第三节 器物的文化内涵 | 77 |
| 一、“君子比德于玉” | 77 |
| 二、“炉火纯青” | 77 |
| 三、泥土与火的艺术 | 91 |

+++ ++ +



第五章 家具说——明式家具的美学意义 ▶▶ 98

- | | |
|-----------------------|-----|
| 第一节 明式家具产生的社会背景 | 98 |
| 一、明式家具的含义 | 98 |
| 二、明式家具产生的主要原因 | 98 |
| 三、明式家具产生的社会背景 | 99 |
| 第二节 明式家具的审美特征 | 100 |
| 一、简、厚、精、雅 | 100 |
| 二、木质华美、线条流畅、装饰明快、结构严谨 | 100 |
| 第三节 明式家具的种类与形式 | 104 |
| 第四节 明式家具的结构特点 | 111 |
| 一、龙凤榫加穿带 | 111 |
| 二、攒边打槽装板 | 111 |
| 三、楔钉榫 | 112 |
| 四、抱肩榫 | 112 |
| 五、霸王枨 | 113 |
| 六、夹头榫 | 113 |
| 七、插肩榫 | 113 |
| 八、走马销 | 114 |
| 第五节 明式家具的用材与装饰 | 114 |
| 一、明式家具的用材 | 114 |
| 二、明式家具的装饰 | 115 |

附录 艺术采风——中国传统设计艺术考察实习案例 ▶▶ 118

参考文献 ▶▶ 126

后 记 ▶▶ 128

第一章 建筑说——中国古代建筑的形式与意蕴

第一节 美丽动人的艺术形象

著名建筑学家梁思成说，建筑是人类一切造型创造中，最庞大、最复杂，也最耐久的一类，所以它代表的民族思想和艺术，更显著、更多面，也更重要。

梁思成在谈及中国古代建筑的主要特征时，对古代建筑的外部轮廓，有一段精辟的概括：“翼展之屋顶，崇厚阶基之衬托，玲珑木质之屋身。”（图1.1）

北宋著名匠师喻皓在《木经》中说：“凡屋有三分，自梁以上为上分，地以上为中分，阶为下分。”亦称“三停”。上分即屋顶，中分即屋身，下分即屋基（图1.2）。

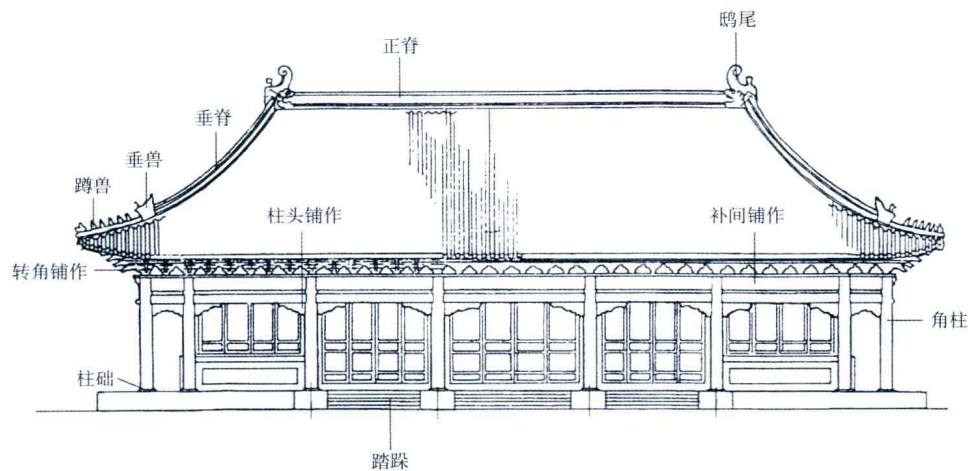


图1.1 中国古代建筑主要部分名称（白易梅抄绘自梁思成著《图像中国建筑史》）

图1.1

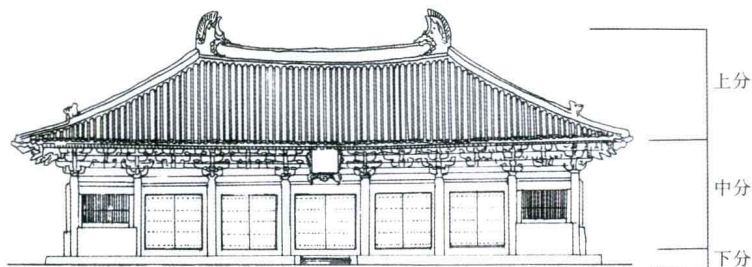


图1.2

图1.2 “屋有三分”示意图，山西五台山佛光寺大殿立面（白易梅抄绘）

图1.3 庑殿（柴智抄绘自梁思成著《图像中国建筑史》）

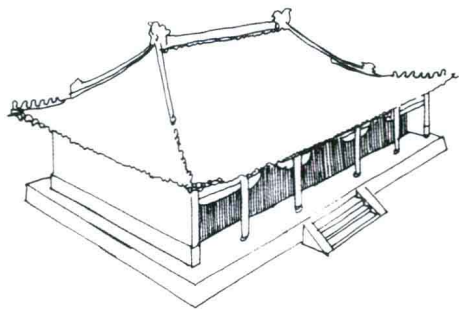


图1.3

一、翼展之屋顶

单体建筑在外观上大致可分为台基、屋身、屋顶三部分，其中屋顶变化较为显著。

（一）屋顶形式

屋顶形式有庑殿、歇山、悬山、硬山、攒尖和卷棚等。

1. 庑殿

古代建筑中最高级的屋顶式样，实物以汉代门阙和唐佛光寺大殿为早，单檐有正中的正脊和四角的垂脊，共五脊，故又称五脊殿。宋代称四阿顶。

庑殿屋顶造型简洁，尺度宏大，形态稳定，轮廓完整，翼角舒展，气势宏伟，神形严肃，力度强劲，有一种雄壮之美（图1.3）。

2. 歇山

歇山的等级仅次于庑殿。它由一条正脊、四条垂脊和四条戗脊组成，故称九脊殿。歇山即悬山与庑殿相交所成的结构。歇山屋顶形态构成复杂，翼角舒张，轮廓丰美，脊饰丰富；既宏大豪迈，又华丽多姿（图1.4~图1.6）。

图1.4 北京故宫太和殿（引自潘谷西主编《中国建筑史》）
永乐四年（1406年），明成祖朱棣下诏于次年（1407年）兴建北京宫殿。永乐18年（1420年）八月竣工，永乐19年（1421年）正式使用。工程历时13年。明清时期建造的紫禁城是我国古代建筑的经典作品，也是我国古代匠师们智慧和技艺的结晶。

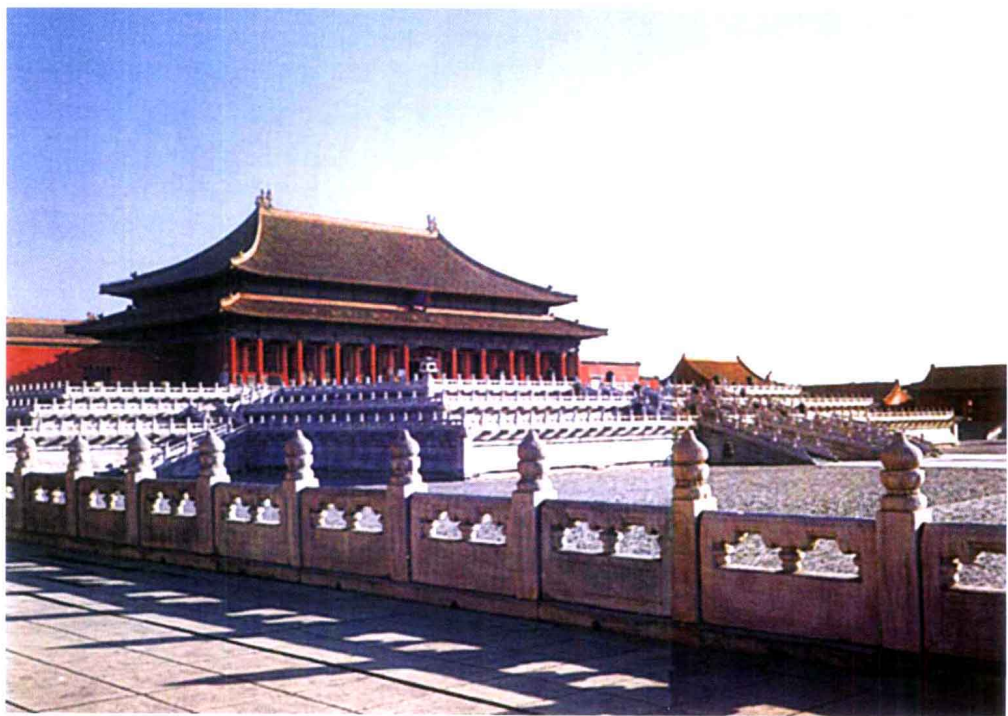


图1.4

3. 悬山

悬山即两山屋顶由檩伸出山墙以外的结构，也叫挑山。悬山的特点是屋檐悬伸在山墙以外。其造型檐口平直，轮廓单一，简洁淡雅，立面舒放大方（图1.7）。

4. 硬山

硬山即左右两面是直立的山墙，只有前后两坡的建筑，也是两坡顶的一种，但屋面不悬出山墙外。硬山檐口平直，轮廓单一，显得十分朴素，有一种质朴憨厚之美（图1.8）。

5. 攒尖

攒^①尖多用于面积不太大的建筑屋顶，如塔、亭、阁等。攒尖的特点是屋面较陡，无正脊，而以数条垂脊交会于顶部，其上再覆以宝顶（图1.9、图1.10）。

（二）屋顶形式的变化

“如鸟斯革，如翬斯飞。”^②（《诗经，我行其野》）

“上尊而宇卑，吐水疾而霏远。”（《考工记》）

“上反宇以盖载，激日景（影）而纳光。”（《两都赋》）

以上句子，是古代典籍中形容屋顶造型的句子。中国古代建筑屋面曲线的产生，不外乎是有利于雨水宣泄，争取室内较多的阳光，以及使屋面外形变得柔和秀丽。总的说来，北方建筑屋角起翘较平，外观庄重浑厚；南方建筑屋角起翘较陡，外观活泼轻快。

传统官式建筑的屋顶，虽有几种基本形制，但古代匠师们常常巧妙地加以变化组合，使建筑的屋顶造型变化有致、丰富多彩。如山西繁峙岩山寺金代壁画（局部），就展现出大型建筑群极其丰富的屋顶组合的整体景象（图1.11）。

从形态构成来看，屋顶组合主要是在庑殿、歇山、悬山、硬山和攒尖等基本型的基础上，通过水平组合与垂直组合两种形式，形成种种组合型屋顶（图1.12~图1.16）。

反向曲线的坡面，赋予了建筑物天际轮廓线以柔和典雅；深远外探的出檐，赋予了建筑物外观以流畅和舒展；翼展起翘的檐角，则赋予了大体量屋顶以活泼气息和飞动感。在这种造型模式中，直线与曲线相配，实体与虚空相间，单纯与丰富统一，凝重里寓轻



图1.5

图1.5 山西五台山唐代佛光寺大殿

兴建于唐代（857年），为我国保存最早、最完整的木构架建筑。其造型端庄浑厚，反映出唐代木构架的形象特征。由著名建筑学家梁思成于1937年发现。位于山西五台山豆村。

图1.6 歇山（柴智抄绘自梁思成著《图像中国建筑史》）

图1.7 悬山（柴智抄绘自梁思成著《图像中国建筑史》）

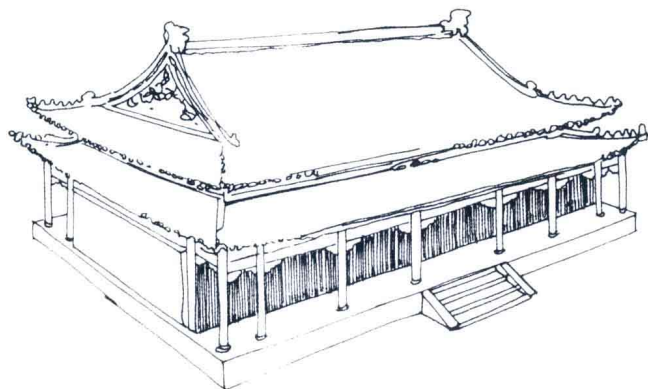


图1.6

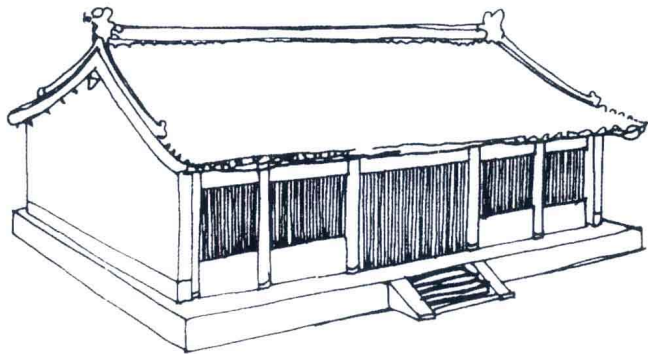


图1.7

① 攒，cuán，聚在一起，拼凑的意思。

② 好像美丽的鸟展翅飞翔，笨重的屋顶变得轻巧。翬，具有五彩羽毛的鸟。

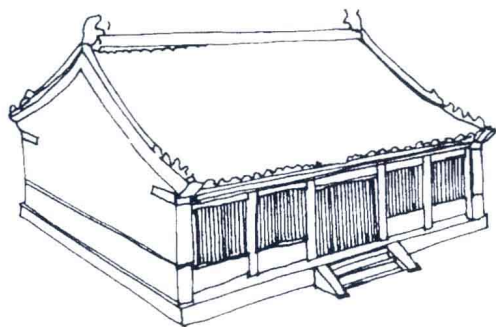


图1.8

图1.8 硬山（柴智抄绘自梁思成著《图像中国建筑史》）

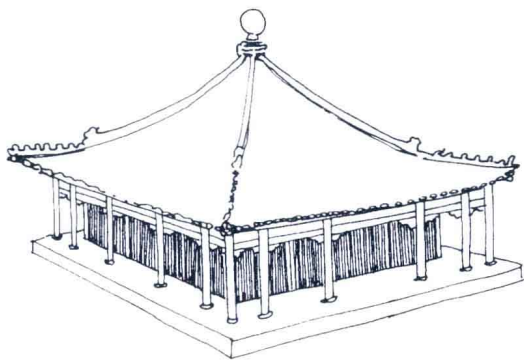


图1.9

图1.9 攒尖（柴智抄绘自梁思成著《图像中国建筑史》）

图1.10 山西繁峙岩山寺金代壁画（局部）（引自侯幼彬著《中国建筑美学》）

岩山寺位于五台山北麓，繁峙县城东南40里。天岩山北麓天岩村，为国家级重点文物保护单位。殿内四壁现存壁画98.1平方米，完成于金大定七年（1167年），内容以佛教经传故事为主，为金代壁画的优秀作品。

图1.11 山西应县辽代佛宫寺释迦塔（引自潘谷西主编《中国建筑史》）兴建于辽代（1056年），高67米，距今已950多年，仍巍然屹立。

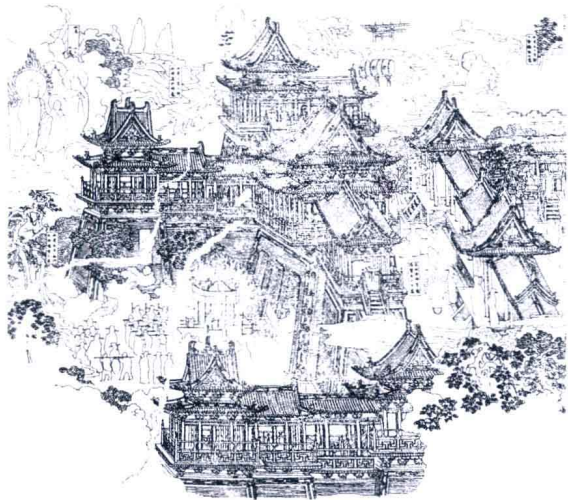


图1.10



图1.11

盈，端庄中含生动，既包容了东方的辩证智慧，又迎合着华夏的审美情趣¹。

历来被视为极特异、极神秘之中国屋顶曲线，其实只是结构上直率自然的结果，并没有什么超出力学原则的矫揉造作之处，同时在实用及美观上皆异常的成功。

这种屋顶全部的曲线及轮廓，上部巍然高崇，檐部如翼轻展，使本来极无趣、极笨拙的实际部分，成为整个建筑物美丽的冠冕，是别系建筑所没有的象征……至于屋顶上许多装饰物，在结构上也有它们的功用，或者曾经有过功用的。诚实地来装饰一个结构部分，而不肯勉强地来掩蔽一个结构枢纽或关节，是中国建筑最长之处。²

（三）屋脊饰物

鸱吻：殿堂正脊两头的饰物（图1.17、图1.18），又名蚩吻、正吻等。

正脊两端的脊饰并非一开始就是鸱吻。汉代崇凤，最初正脊两端的脊饰是凤鸟形象。据《太平御览》记载：“越巫言海中有鱼，虬尾似鸱，激浪即降雨。”另说：“蚩者，海兽也。”汉武帝时，作柏梁殿，有上疏者云：“蚩尾水之精，能辟火灾。可置之堂殿。”从此，脊饰就由形似朱雀，象征火的凤鸟改成了形似鱼尾象征水的蚩尾。以寄托“水克火”的愿望。后期

① 彭吉象：《中国艺术学》，北京大学出版社2007年1月版。

② 梁思成著：《中国建筑史》，百花文艺出版社1999年11月版。



图1.12



图1.13



图1.14

发展成屋脊上的“鱼吻”。^①

(四) 古代官式建筑屋顶的走兽形象 (图 1.19)

龙、凤：龙、凤象征皇帝与皇后，代表皇权至高无上的尊严。

狮：“佛为人中狮”，狮子被认为是有高贵尊严的“灵兽”。

天马、海马：象征皇家的威德可通天入海。

狻猊：形似狮子，鬃毛平顺披肩；能食虎豹，威猛无比。

押鱼：海中异兽，可以兴云、降雨、灭火防灾。

獬豸：性情忠直，善辨曲直，寓意正大光明。

斗牛：造型为牛头兽态，身披鳞甲，能消灾灭祸。

行什：似猴非猴，颇似传说中的雷公，具有防雷的象征含义。

图1.12 山西榆次常家庄园庭院建筑

图1.13 三重檐，山西榆次常家庄园观稼阁

图1.14 歇山重楼，山西善化寺普贤阁

图1.15 重檐庑殿，故宫太和殿立面（贾旭瑶抄绘自《中国建筑美学》）

图1.16 中国古代建筑的屋顶组合（贾旭瑶抄绘自潘谷西主编《中国建筑史》）

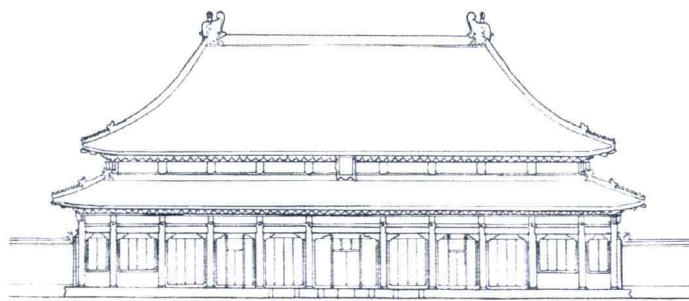


图1.15

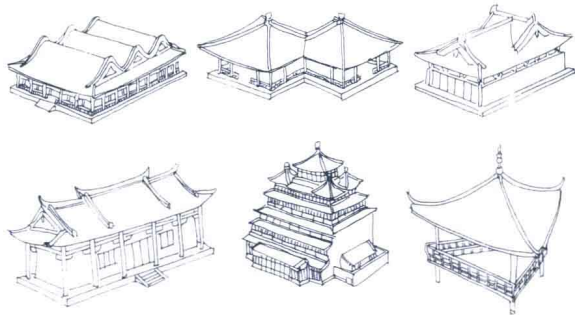


图1.16

① 李允铎著：《华夏意匠：中国古典建筑设计原理分析》，天津大学出版社2005年5月版，第275页。

图1.17 山西大同华严寺下寺辽代鸱吻

2008年7月，笔者率06级工业设计班学生参观山西大同华严寺下寺，该寺主要建筑大雄宝殿面阔九间，进深五间，单檐四阿顶，为中国现存最大的辽金佛殿，其正脊两端矗立的鸱吻竟高达4.5米之巨。

图1.18 鸱吻（张雪萌抄绘）

图1.19 官式建筑屋顶的走兽形象，依次为龙、凤、狮子、海马、天马、押鱼、獬豸、獬豸、行什（柴智抄绘自李允铎著《华夏意匠：中国古典建筑设计原理分析》）



图1.17



龙



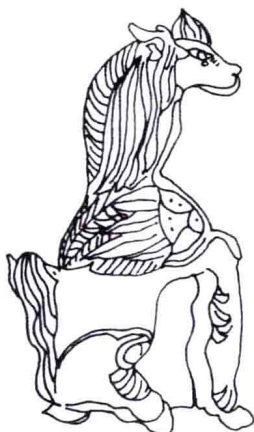
凤



狮子



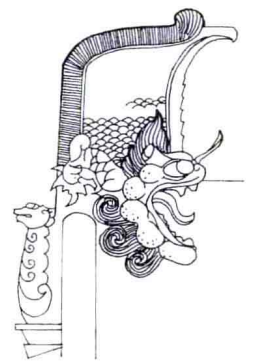
海马



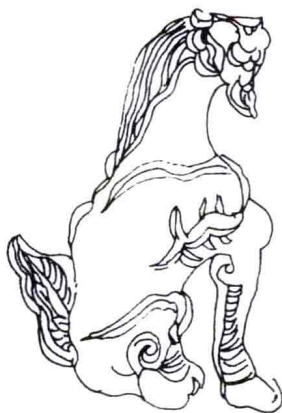
天马



押鱼



獬豸



獬豸



行什



图1.19

二、玲珑木质之屋身

(一) 梁枋、斗拱、雀替

梁枋：梁是屋架中的一种横跨构件，枋是木构建筑中主要设于檐柱之间的一种联系性构件，因其多位于檐部，又称额枋（图1.20）。

1. 斗拱

斗拱是木构架建筑特有的结构构件。斗拱由方形的斗、升以及矩形的拱和斜的昂组成。在木构架之横梁及立柱间过渡处，施横材方木相互垒叠，前后伸出作“斗拱”。斗拱在结构上承

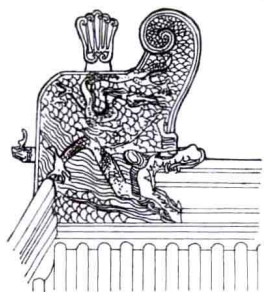


图1.18

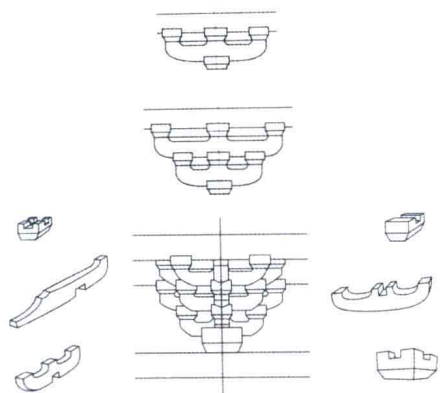


图1.20

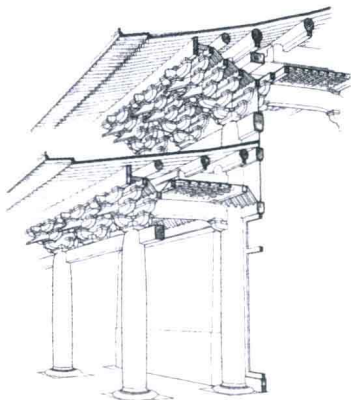


图1.21

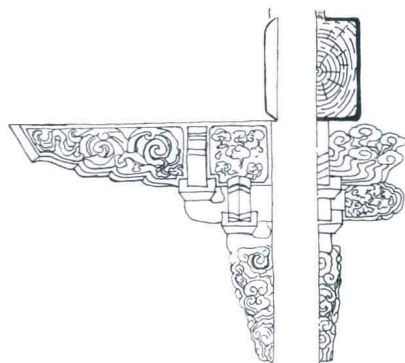


图1.22

重，它将屋面的大面积荷载传递到柱子上。斗拱也是等级的象征、建筑尺度的衡量标准，后演变为装饰作用（图1.21）。

梁思成认为，斗拱与屋顶结构有着密切关系，其功用在于伸出之拱，承受上部结构的荷载，并转纳于下部的立柱上，故为大建筑物所必用。斗拱的组织与比例大小，历代不同，因此可以根据其结构演变的情况，鉴定建筑物的年代。所以对于斗拱的认识，是研究中国建筑所必须具备的基础知识。

为了便于估工算料，斗拱逐渐形成了定形化构件。以斗拱的断面作为权衡梁枋比例的基本尺度，后来发展为周密的模数制。《营造法式》中称“材”。据此，梁思成称，唯有中国传统建筑实现过建筑设计标准化。

2. 雀替

雀替指的是梁枋与柱交接处的托座（图1.22）。其功用在于增加梁端剪力，且使梁枋跨距减少，后形制渐渐丰富，趋向装饰（图1.23）。

（二）墀头、博风

硬山墙的侧面（即建筑的正立面方向）两端要出垛子，在连檐与拔檐砖间嵌放两块雕刻花纹或人物的戢檐砖，称为墀头（图1.24）。在戢檐砖的位置，沿山墙面的山尖斜上为博风。

（三）藻井、天花

1. 藻井

藻井是最高级的天花，用在最尊贵的建筑中，一般用在殿堂明间的正中，如帝王御座，神、佛像座之上，形式有方形、矩形、八角、圆形等，多用斗拱和极为精致的雕刻组成（图1.25）。

图1.20 斗拱的形态

图1.21 山西五台山佛光寺大殿斗拱

佛光寺大殿屋身上的斗拱很大，一组在柱子上的斗拱，有四层拱木相叠层层挑出，使大殿的屋檐伸出墙体达4米之远，整座斗拱的高度也达到2米，几乎有柱身高度的一半，充分显示了斗拱在结构上的重要作用。

图1.22 雀替（杨艳抄绘）

图1.23 故宫宁寿宫西庑的雀替

图1.24 山西榆次常家庄园墀头



图1.23



图1.24

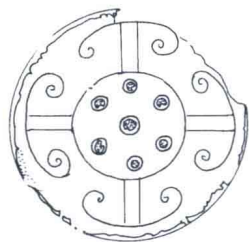


图1.26



图1.25



图1.27

2. 天花

天花即现代建筑中的吊顶或顶棚。为了不露出建筑的梁架，常在梁下用天花木方组成木框，框内设置密且小的方格，另一种是在木框间放较大的木板，板下施彩绘或贴以彩色图案纸。

(四) 瓦当、滴水

瓦当俗称瓦头，一般指筒瓦顶端下垂的构件部分，其基本造型为圆形或半圆形（图1.26）。瓦沟最下面一块特制的瓦，叫滴水（图1.27）。

(五) 匾额、楹联

匾额是中国古典建筑独特的艺术构件。匾额及对联均通过命名、点题、咏题与吟颂等，把传统文化中的诗文辞赋、书法雕刻组织到建筑艺术中，加强了建筑的语义内涵和意境韵味，也丰富了屋身立面的视觉效果（图1.28）。

(六) 桶扇、门窗

桶扇由边梃和抹头组成，分为花心与群版两部分，花心纹式繁多，不胜枚举。框格间可糊纸或薄纱，群版多雕刻花卉和人物，是桶扇的装饰重点所在。门窗的花心可做各种样式和花纹（图1.29）。

(七) 罩

罩是分隔室内空间的装修，就是在柱子之间做上各种形式的木花格或雕刻，使得两边的空间又连通又分割。常用在较大的住宅或殿堂中（图1.30、图1.31）。

(八) 彩绘

在木构的表面施油漆彩绘，既保护了木材，又起到很好的装饰作用。梁思成认为，古代建筑彩绘既可分划结构，保留素面，又以冷色青绿与暖色朱红作对比，是极其成功的艺术（图1.32）。



图1.28

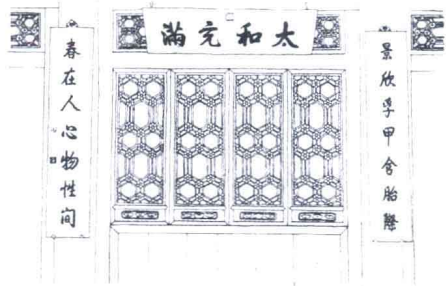
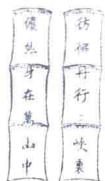


图1.25 北京故宫养心殿藻井

图1.26 瓦当（张雪萌抄绘）

图1.27 瓦当和滴水

图1.28 匾额、楹联