



William Saichat —  
Voluntary poverty: the sincere will to do without as much as one can in order to better  
Sincerely, poor & simple.

That's much  
Roger?  
Daredevil?

10 Dec 82

On the other hand...

# 像球家一样玩创意

[美] 妮塔·利兰 著 蔡颖译

上海人民美术出版社





# 像艺术家一样玩创意

[美] 妮塔·利兰 著 蔡颖 译

上海人民美术出版社



## 作者简介

**妮塔·利兰**(Nita Leland)从1970年开始用水彩作画，目前在美国和加拿大的美术讲习班中教色彩、创意、拼贴画和设计。她是以下三本艺术指导类畅销书的作者：《色彩探索》、《艺术家的创意》、《创意拼贴技巧》，并且曾为《水彩奥秘》，《水彩》，《美术家杂志》，《美国艺术家》等多家知名艺术类出版物供稿。她是《色彩探索着色簿》这种美工练习簿的创始人和出版商。利兰是“妮塔·利兰色彩设计选择器”的设计者和制造者，并同时担任艺术材料制造商的自由咨询顾问。她曾是一档视频系列节目“色彩探索讲习”的专访艺术家，面向艺术家和教师讲授色彩课程。她的个人网站是www.nitaleland.com，邮件地址为nita@nitaleland.com。

### 图书在版编目(CIP)数据

像艺术家一样玩创意 / [美] 利兰 (Leland, N.) 著; 蔡颖 译  
—上海: 上海人民美术出版社, 2012.01  
ISBN 978-7-5322-7508-3

I. ①像… II. ①利… ②蔡… III. ①艺术—设计  
IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第169381号

The New Creative Artist. Copyright © 2006 by Nita Leland. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Publications, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio, 45236. (800) 289-0963. First edition.

Portions of this book appeared in The Creative Artist: A Fine Artist's Guide to EXpanding Your Creativity and Achieving Your Artistic Potential, © 1990 by Nita Leland.

Right manager: Ruby Ji

本书中文简体版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有，侵权必究。

合同登记号：图字：09-2010-637

### 像艺术家一样玩创意

著者：[美] 妮塔·利兰

译者：蔡颖

策划：姚宏翔

统筹：丁雯

责任编辑：姚宏翔

特约编辑：孙铭

封面设计：马思贻

技术编辑：季卫

出版发行：上海人民美术出版社  
(上海市长乐路672弄33号)

印刷：上海丽佳制版印刷有限公司

开本：889×1194 1/16 印张 11

版次：2012年1月第1版

印次：2012年1月第1次

书号：ISBN 978-7-5322-7508-3

定价：68.00元

### 进制换算表

转换	成为	乘以
英寸	厘米	2.54
厘米	英寸	0.4
英尺	厘米	30.5
厘米	英尺	0.03
码	米	0.9
米	码	1.1
平方英寸	平方厘米	6.45
平方厘米	平方英寸	0.16

封面图：

微小的陆地23 谢利尔·麦克卢尔(Cheryl McClure) 丙烯画布 76cm × 76cm

第二页上的图：

溅落 妮塔·利兰(Nita Leland) 水彩 钢笔画 36cm × 25cm



# The *New* Creative Artist



# The *New* Creative Artist









# 像球家一样玩创意

[美] 妮塔·利兰 著 蔡颖 译

上海人民美術出版社



## 作者简介

**妮塔·利兰**(Nita Leland)从1970年开始用水彩作画，目前在美国和加拿大的美术讲习班中教色彩、创意、拼贴画和设计。她是以下三本艺术指导类畅销书的作者：《色彩探索》、《艺术家的创意》、《创意拼贴技巧》，并且曾为《水彩奥秘》，《水彩》，《美术家杂志》，《美国艺术家》等多家知名艺术类出版物供稿。她是《色彩探索着色簿》这种美工练习簿的创始人和出版商。利兰是“妮塔·利兰色彩设计选择器”的设计者和制造者，并同时担任艺术材料制造商的自由咨询顾问。她曾是一档视频系列节目“色彩探索讲习”的专访艺术家，面向艺术家和教师讲授色彩课程。她的个人网站是www.nitaleland.com，邮件地址为nita@nitaleland.com。

### 图书在版编目(CIP)数据

像艺术家一样玩创意 / [美] 利兰 (Leland, N.) 著; 蔡颖 译  
—上海: 上海人民美术出版社, 2012.01

ISBN 978-7-5322-7508-3

I. ①像… II. ①利… ②蔡… III. ①艺术—设计  
IV. ①J06

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第169381号

The New Creative Artist. Copyright © 2006 by Nita Leland. Manufactured in China. All rights reserved. No part of this book may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means including information storage and retrieval systems without permission in writing from the publisher, except by a reviewer who may quote brief passages in a review. Published by North Light Books, an imprint of F+W Publications, Inc., 4700 East Galbraith Road, Cincinnati, Ohio, 45236. (800) 289-0963. First edition.

Portions of this book appeared in The Creative Artist: A Fine Artist's Guide to EXpanding Your Creativity and Achieving Your Artistic Potential, © 1990 by Nita Leland.

Right manager: Ruby Ji

本书中文简体版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有，侵权必究。

合同登记号：图字：09-2010-637

### 像艺术家一样玩创意

著 者：[美] 妮塔·利兰

译 者：蔡 颖

策 划：姚宏翔

统 筹：丁 雯

责任编辑：姚宏翔

特约编辑：孙 铭

封面设计：马思曩

技术编辑：季 卫

出版发行：上海人民美术出版社  
(上海市长乐路672弄33号)

印 刷：上海丽佳制版印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16 印张 11

版 次：2012年1月第1版

印 次：2012年1月第1次

书 号：ISBN 978-7-5322-7508-3

定 价：68.00元

### 进制换算表

转换	成为	乘以
英寸	厘米	2.54
厘米	英寸	0.4
英尺	厘米	30.5
厘米	英尺	0.03
码	米	0.9
米	码	1.1
平方英寸	平方厘米	6.45
平方厘米	平方英寸	0.16

封面图：

微小的陆地23 谢利尔·麦克卢尔(Cheryl McClure) 丙烯画布 76cm × 76cm

第二页上的图：

溅落 妮塔·利兰(Nita Leland) 水彩 钢笔画 36cm × 25cm



If you are a beginner who wishes to be a creative artist  
an artist who desires to be more creative

a creative artist who is blocked

This book is dedicated to you

Begin

(上图文字)“假如你是一个初学者并希望成为有创意的艺术家，一个渴望自己更有创造力的艺术家，一个处于瓶颈期的创意艺术家，那么本书就是献给你的，请开始阅读！”

## 致谢

我衷心感谢所有在本书创作过程中鼓励过我，支持过我，帮助过我的人：感谢大卫·路易斯 (David Lewis) 在1985年《色彩探索》一书出版后建议我再写一本书；感谢格雷格·艾伯特 (Greg Albert)，他是我1990年版《艺术家的创意》的编辑；感谢雷切尔·鲁宾·沃尔夫 (Rachel Rubin Wolf)，她给了我重新修订本书的想法；感谢我的编辑，杰米·马克尔 (Jamie Markle) 和克里斯蒂娜·则诺斯 (Christina Xenos) 说服我修订本书，斯蒂芬妮·罗弗斯维勒 (Stefanie Laufersweiler) 每次出现都给我带来热情和新想法。感谢设计师温迪·邓恩 (Wendy Dunning)，排版师凯西·柏格森 (Kathy Bergstrom) 及制作协调人马克·格里芬 (Mark Griffin) 和马特·瓦格纳 (Matt Wagner)，感谢你们的出色工作。

特别要感谢西尔维娅·杜根 (Sylvia Dugan) 帮我保存了每一份数据；感谢安·贝恩 (Ann Bain) 优美的书写题词；感谢我在海则格林老年中心的学生们在本书付梓的最后阶段忍受我的坏脾气。感谢图示终端色彩实验室在幻灯片方面所做的，感谢代顿视觉艺术中心的工作人员在最后时刻给予的帮助，感谢麦卡利斯特艺术商店的小乔治·布辛格 (George Bussinger) 在我需要的时候提供的支持。万分感谢那些慷慨的艺术家，是他们的油画、素描和工艺品使本书增色不少。

最后感谢我的家人，史蒂芬 (Stephie) 及弗吉尼亚 (Virginia) 无条件给予我的爱、友谊和支持。紧紧拥抱詹娜 (Jenna)，以及，永远感谢R.G.L.。



# 目录

活动导览 8

引言：选择变得有创意 10

1 创意：无拘无束去兜风 17

学习如何进入孩童般自发的自然状态中去，确认创作过程中的五个步骤，并用想象力和专注力去发现艺术作品中的新题材。

2 手工制作：大路和小径 39

为何当身边有数不清的创意等待被发掘时眼光却只停留在美术品上？使用装饰画、版画、缝制、剪贴、编织或其他方式来拓展你的技艺，充实你的艺术生活吧。

3 素描：离家就带上它 53

素描是艺术创作的基础——你对自己的绘画能力越有自信，你的艺术作品个性就越明显。重新发现写生的乐趣吧。

4 设计：规划你的路线 79

你每天都在做出设计方面的决定，无论是选择如何穿衣，还是摆放餐桌或是移动办公室中家具的位置。同样的，你也可以简单有效率地学着在艺术世界里给自己创作的作品设计需要的结构。





## 5 写实主义：使用身边的风景 103

用一种合适的方法，把你对一件事物的理解与自己独特的感受融合在一起，你就能制作出超越事物本来模样的现实主义艺术品。你会发现身边都是新鲜的主题等待发掘。

## 6 抽象主义：不落俗套，另辟蹊径 121

一个头脑开放的艺术家会发觉现实主义和抽象主义这两种艺术风格之间有很多相通之处。通过在这两种风格之间游走，你可以在其中加入属于自己的全新创意。



## 7 实验法：探索新的领域 139

乐于尝试能使你本身有创造性的一面凸显出来。尝试不同的工具和方法来达到目的吧，你的创造力会得到增强。

## 8 冒险精神：开发你的创造力 157

拥有积极正面的态度以及知道如何评价自己的作品，能给你冒险的信心往新的方向发展。相信自己，你独有的风格会逐步发展起来的。



参考文献 170

书中出现过的艺术家 172

索引 174



# 活动导览

用两只手画画	9	打印纸编织	48	<b>第四章</b>	
做一个任务罐	12	创意性的缝制	49	<b><u>设计：规划你的路线</u></b>	
快速填满速写簿页面	13	尝试多用你的相机	50	用设计组合字母和数字	81
用手上的材料尽快开始	14			评估作品，看风格是否统一	83
在日常行动中提高创造力	15			创造造型受限制的设计	84
		<b>第三章</b>		用纸拼贴制作造型	85
		<b><u>素描：离家就带上它</u></b>		绘制明度略图	86
<b>第一章</b>		最好的绘画工具和材料表面	54	尝试高色调和低色调	86
<b><u>创意：无拘无束去兜风</u></b>		做很多不同的标记	55	以超现实主义的设定调整比例	88
用拼贴重新认识你自己	19	去发现线条	56	去发现各种式样	89
重访内心的小孩	19	涂鸦	57	速写和谐的画面	91
测试你观察和回忆的能力	23	像大师和其他人那样做记号	57	对比的速写	92
想象不可思议的事物	24	每天画一张画	58	画出音乐的节奏	93
带着一个主题奔跑	25	看电视速写	59	练习平衡法则	96
用线条语言说话	26	看到它就画下来	60	用略图转换主要设计元素	97
头脑风暴	27	画阴影	60	一个主题，不同的版式	98
思维导图	27	感觉它，画下来	61	给观众出乎意料的惊奇	100
边画物品边探索	28	翻过来画	61	故意打破一条规则	101
向现有的物品借用设计构思	29	通过装饰物来区分不同的造型	61		
旧瓶装新酒	32	展开一次寻宝活动	63		
以船作为主题来探索	34	在轮廓练习中画你的手	64	<b>第五章</b>	
参加艺术拓展活动	37	有控制的轮廓画	65	<b><u>写实主义：使用身边的风景</u></b>	
		姿态绘画	66	在写实主义作品中寻求出色的抽象设计	104
		通过画超尺寸的画来增加自然感	67	用所有的感官来画	107
<b>第二章</b>		画一幅明暗画	68	列出你喜欢的和讨厌的	108
<b><u>手工制作：大路和小径</u></b>		不要思考，只管画	70	改变处理题材的方式	109
发现手工艺品的艺术深度	40	做你自己的模特	72	为了提高设计质量而研究你的对象	110
从一位平面设计师的工作中学到的	41	用网格来扭曲一张脸	73	画一幅多视角的静物图	110
纸雕塑	42	研究比例	74	从你的家中寻找题材	111
制作一张家庭剪贴页	43	用美术用人体模型练习绘画	74	从取景器中发现构图	112
日本大理石纹理	44	快速素描	75	练习设计时的质量控制	114
日本的单色墨画	45	从各种不同角度画一个对象	77	寻找题材的主旨	116
研究一种手工艺品	46				



从三个角度看同一个题材	117
开始画画前，把计划收起来	119

## 第六章

### 抽象主义：不落俗套，另辟蹊径

在图片中发现抽象设计图	122
扩展一张取景器速写图	123
通过抽象直击主题的核心	125
设计树的抽象画	126
打破一个形象，为了抽象的感觉	127
绘画感情	128
玩“无主题”设计	129
从涂鸦中发展抽象艺术	131
改变传统的静物写生	132
打造一个可调整的设计	133
做一种姿态陈述	134
打破写实主义的规则	135
在呆板的设计中引入张力	136
用线条表达活力	136
创造拼贴抽象作品	137

## 第七章

### 实验法：探索新的领域

自然地开始作画	141
准备好基底	143
手指画	144
尝试湿的材料和干的材料	145
添上色彩，重做绘画练习	146
检验油画颜料的多用性	147
测试水彩颜料的灵活度	149
多尝试使用丙烯	150
做一幅单版画	151
研究墨水	152
通过层叠覆盖使墨水形成纹理	153

用拼贴体现你的创意	155
-----------	-----

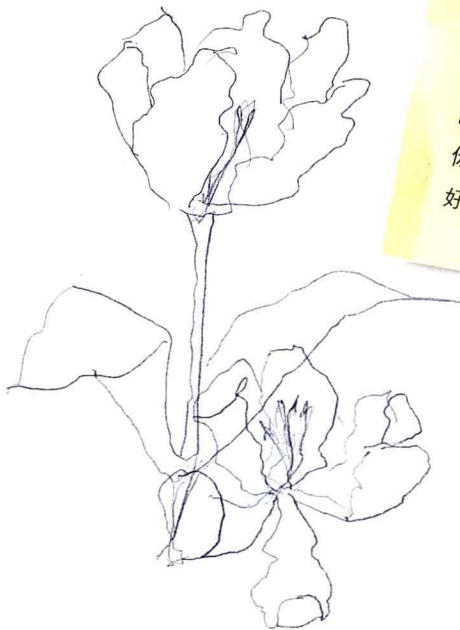
## 第八章

### 冒险精神：开发你的创造力

处理一个无聊的题材	159
为达到成功目的找出你需要的东西	160
在他人的艺术作品中寻找真实	162
尝试艺术批评	164
同一个题材从写实到抽象	167

### 活动 用两只手画画

两只手上都握有铅笔同时作画，画一朵或两朵花。参照物可以是真花，也可以是假花。尽量使双手同时移动，或者两只手从同一个方向开始画，或者根据花瓣或树叶的形状从相反的方向开始画。握笔从一个造型转换到另一个造型的时候不要停顿，直到把整朵花画完。一有空你就可以做这个练习。这是提升能力的一个极好方法——开发你具有创造力的右脑吧。



### 双手画

当你发现自己的非惯用手也能作画的时候是否感到吃惊呢？两只手同时握笔，能画出自然的高质量线条。用你非惯用的那只手可能画出比通常更有趣的画哦。



## 导言：选择变得有创意

**有**创意的人通常是好奇的、灵活的、坚持的、独立的，具有极强的冒险精神和一颗童心。有创意的人相信自己的直觉并倾听内心的声音。创意和直觉都在你身上，但你必须唤醒自己的创造精神。集中注意力，相信自己的能力，发展并且强化你身上的这些品质，从而发挥你的创造潜力。本书将教你如何做到这些。

### 你生来就是有创造力的

千万不要以为只有极少数有天赋的人才拥有创造力。几乎任何人都能成为一个有创意的艺术家。美国最常被引用

的水彩教师、已故的埃德加·惠特尼 (Edgar A. Whitney) 曾经说过：“对于一个顽固的学生来说，没有什么是不可能的。”你需要的只是期望和决心，再加上实践、耐心和毅力，这些品质足以取得任何创造性尝试的成功。

系统的学术训练是有用的，但并非最重要的。很多有创意的视觉艺术领域的家伙都是自学成才的，他们为创作的冲动所驱使，并勇于把握机会。有创意

创造是  
我们的一种高  
贵的庆祝方式，是无论做  
什么都有可能的一种感觉。创  
造是对生活的一种欢庆——至少我  
是如此。它是一个大胆的公告：我在  
这里！我爱生活！我可以成为任何  
事物！我可以做到任何事！

的人喜爱新想法、新方向和新挑战，并相信就在转角处会有一段奇妙的冒险。每个



古怪的靠垫 弗朗西斯·特纳 (Frances Turner)  
来自南非的手工缝制土色布 25cm × 25cm × 13cm

木兰花 雪莉·艾丽·纳奇特里布  
(Shirley Eley Nachtrieb)  
水彩拼贴 28cm × 38cm





人都有创造的能量。你生来就是来创造的，珍惜你与生俱来的潜力吧。释放你的创意能量，让它流动起来，乐于尝试各种可能性。

## 你相信自己能成为的就是你将会成为的

每个艺术家开始时都是初学者。你现在的技艺水平并不重要。你可以学习。学习和练习能培养创造力。不要担心，就算你不是艺术家，你可能也做过许多创造性的工作——举例说，缝纫、木工、园艺、剪贴，甚至抚养小孩也算。这些行为和创造性的艺术工作之间并没有很大的差距。你所需要的只是心中的渴望、学习的意愿以及不断练习新的技艺。掌握艺术技能就像学习开车——按照顺序重复动作直到可以同时做到全部动作。如果你学得会停车，你就能学会画画或者织布。

不要理会那些“你没有天赋”之类的自我麻醉式的预言。亨利·马蒂斯(Henri Matisse)曾说：“把创造力归于天生的才能是一个错误。在艺术领域，一个真正的创造者不光具有天赋的才能，而且能为自己既定的目标做好各种安排，这是很复杂的一系列活动，作品只是最终的成果。每一个艺术家都从愿景开始——创造性的活动需要付出努力。创造需要勇气。”

## 练习、耐心和毅力终有回报

所有这些都不是短时间内能发生的。心理学家马洛在《人性深处的部分》一书中写道：“很显然我们有这样



“无名”来自“椅子系列” 梅尔·迈耶(Mel Meyer)  
塑胶彩布本 152cm × 152cm

一种印象，创意就是在某个伟大的时刻一个闪电击中了你。而事实上创意工作者们的努力工作却被忽略了。”

这是一个好消息。创意不是变魔术，而是可以实现的。所以不要等待着晴空中劈过一道闪电，去找出对你来说有用的方法，然后就去试试吧。

这是一本实践用书，充满了能激发创意想法和做法的各种活动。本书利用了很多不同方面的活动，从理论到技术到动手练习，为了开发在艺术和生活领域的创造力。在这本修订本中，你会发

现大量的新材料——很多新的活动和插图，并且还新增了一个章节专门研究艺术品领域中的不同表达方法。

本书将帮助你取得进步——有时候帮助你跳过路障，当你练习技能时增强你的创造力。这不是工作——是游戏。加入你的幽默感。祝你在练习以及尝试新事物时玩得愉快。

无论你将面临什么样的复杂局面，先从身边的微小成功开始吧。艺术可以改变你的生活，但是你必须得有耐心，而且一步一步脚踏实地。



# 有个良好的开端

**你**不需要额外的材料来创作。貌似不起眼的铅笔是大家的好朋友——简单的、熟悉的工具。先从数张复印纸和一支铅笔开始。随意地用你的纸张，不要担心。此时你还不是在制作艺术品，你在追寻自己的创造精神。

## 发现实验的快乐

尝试多种不同的材质、颜色和工具。你可以用最低的成本来做这件事，通过与朋友召开旧物交换会，互相交换工艺品资源。几乎每个人都有一堆可用的材料正堆在某地积灰。一两件新的工具可能正是你需要的东西，来增加创造力。

另一个实验的方法是邀请一个团体，来举办画家或者工匠们的聚会。让每个人都带来不同的材质、纸张或工具分享。特别指定某些很多美术和手工方面都用得上的物品，比如，某些水彩颜料和大小不同的刷子、一些橡皮印章和墨水、缝制的面料、彩色铅笔、油画棒，以及剪贴簿要用到的切割工具。在聚会中大家几次互相交换材质和工具。传阅一张41cm×51cm的插图纸板，并让每个人使用不同的工具在这张纸板上留

## 不要害怕使用材料

拿出一张干净的纸。在上面踩一脚。折叠它或弄皱它。让猫踩过它。刷干净并在上面画点东西。在纸上乱涂，抓刮，磨损各种痕迹。这不是很简单的事吗？放松点想想看，你还会对一张普通的旧纸做什么样的新加工。这不过就是一张纸而已！



下痕迹。你会有很愉快的体验，尤其是当你的朋友都很有幽默感的时候。

## 收集你的财宝

为了创作活动，你将需要很多不同的工具。把一个鞋盒或牛奶箱当做你的百宝箱。为了素描去收集一些小东西：贝壳、织物、坚果、树叶、纽扣、浮木、石头、野草、钉子、钥匙。让你的家人或朋友为你的收藏贡献他们的小发现、小惊喜。把这些东西用在剪贴簿或拼贴上。

用一个收集箱来存放美术纸、各类包装纸、照片、杂志图片、报纸零碎、织物碎片、细绳、旧的油画和素描等。某些活动中你会用得着这些零星物品。

## 创意从家里开始

有时候你只需在家里转一圈就能找到很棒的原材料。我曾使用印好的包装纸来做这张我祖母的拼贴画的背景，并且用了一张引人注目的古董娃娃图片来衬托祖母的童年。上面那段文字是一张扫描页，来源于曾祖母的手稿书。我在这份复印件的角落签了字，并用深褐色防水颜料做旧了这张纸。

手稿 妮塔·利兰 混合材料拼贴  
22cm × 28cm

## 活动 做一个任务罐

当你阅读本书的时候，你会产生各种想法。为了留住这些想法，你可以用一个饼干罐或一个大碗来做一个任务罐。当翻阅纸张时，把你愿意尝试的活动记录下来。顺手记录下出现在杂志、手工艺品商店或展览会上的任何有意思的想法、题材或使用的技术。当你需要开始的时候，任意地抽取一件任务，并根据你的发现开始工作。



# 你的旅行日志

**现** 在就出门去买一本素描簿——这是你的旅行伴侣，能把一次令人激动的旅行变成创意素材。螺旋装订的、硬皮的、活页本、大尺寸的或小尺寸的：在供应学校或办公用品的文具商店里有很多合意的本子。你要准备好素描簿，两支削尖的2号铅笔（圆珠笔或便宜的画图笔也可以）。每天至少花15分钟时间速写。

## 关于列表

贯穿这整本书，你经常能发现如何制作或查阅列表的参考资料。列表在发展创造力方面起到三个重要的作用：它

们激发你去思考，帮你专注于你的想法，以及形成更多的想法和有创意的替代选择。

本书中的列表会长期有用，它们不仅仅是临时草草记在便条纸上的提醒。列表帮你整理自己的想法，所以当你需要的时候可以找到这些想法。当想法还新鲜的时候抓住它们，把它们记录在你的列表中，这样就不会丢失了。你的速写笔记是个极好的地方来储存你的想法以备日后使用。当你不记得自己的想法在哪儿时，这个想法再好也没有用了。经常翻阅你的列表，并继续在列表上增加款目，来激励自己的创意精神。

## 创意在路上

在一个小袋子里或一个儿童午餐盒里装一些东西，然后放进你的车里。当你在等小孩轮流用车或身处交通堵塞的马路上的时候，可以利用这段时间用这种基本的创意装备来做一些小的速写或碎纸拼贴：

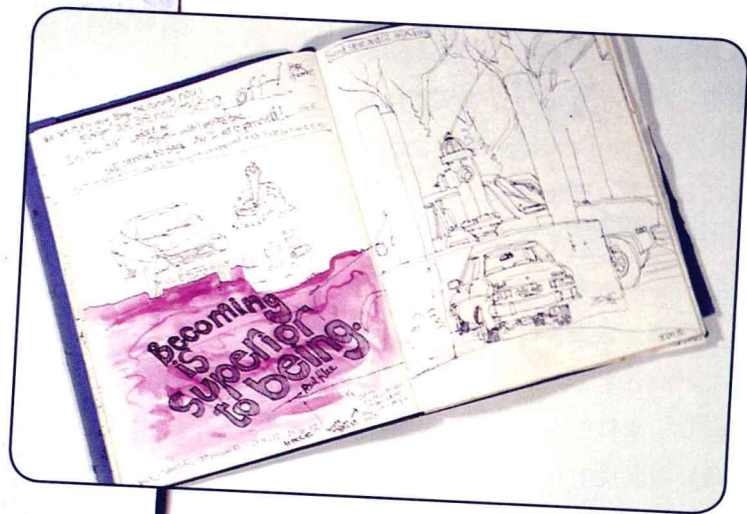
- ※ 13cm x 18cm的速写簿
- ※ 一套6支到8支的彩色记号笔
- ※ 2B铅笔
- ※ 白色塑料橡皮
- ※ 0.5的针管笔
- ※ 胶水
- ※ 小包的手工折纸
- ※ 少许可发现使用的纸（如票根）

## 活动

### 快速填满速写簿页面

你在15分钟内快速填满速写簿中的一页。不一定要画一幅画。用你的铅笔或钢笔，写、画，或涂鸦任何出现在脑中的东西。使用不同颜色的笔来记录你不停改变的想法。你可以：

- ※ 给自己写要点。
- ※ 把想法和创意活动做成列表。
- ※ 增加阅读的书单。
- ※ 列出喜爱的音乐。
- ※ 抄写鼓舞人心的引语。
- ※ 涂鸦和绘画。
- ※ 现场速写。
- ※ 设计活动。
- ※ 去实现本书建议的一些活动。



## 每个艺术家必须要有一样东西

一本便携的速写簿是每个创意人的最佳伙伴。在想法溜走之前把它记录下来。不要在意见错误。我从我的朋友布莱恩·赞比亚(Brian Zampier)那里学到了三条简单的规则，一个热心的速写者的速写簿告诉我们：从不擦除，从不撕去一页，更新每条款目。