



主编 / 高银河 杨超凡



COLLEGE ATTITUDE COPY BOOK

吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

学院态度

素描人像 1



编辑部长期征集出版下列美术类稿件：基础学习类、高考应试类、技法表现类、精品画册类、学术文化类。欢迎您赐稿交流。编辑部联系电话：15712335835 E-mail: dingdianyuanchuang@163.com QQ: 1374817155

图书策划
项目统筹



頂點原創 图书工作室
dingdianyuanchuang@163.com

图书在版编目(CIP)数据

学院态度·素描人像 / 杨超凡, 高银河主编. — 长春: 吉林美术出版社, 2011.7
(大临本系列)
ISBN 978-7-5386-5762-3

I. ①学… II. ①杨… ②高… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 117378 号

学院态度 素描人像 1

主 编：高银河
杨超凡

出 版 人：石志刚
责任编辑：李 卫
特约编辑：王 嵘
装帧设计：王 嵘

开 本：889mm × 1194mm 1/8
字 数：5 千字
印 张：5.0
印 数：1-4 000 册
版 次：2011 年 7 月第 1 版
印 次：2011 年 7 月第 1 次印刷
制 版：辽宁美术印刷厂
印 刷：浙江影天印业有限公司

出 版：吉林出版集团
吉林美术出版社
发 行：吉林美术出版社图书经理部
地 址：长春市人民大街 4646 号
(邮编：130021)
电 话：0431-86037809 (图书经理部)
网 址：www.jlmspress.com

WWW.jmdtw.com
网上购书有惊喜!
订购电话：0431-86037809

书 号：ISBN 978-7-5386-5762-3 定 价：28.00 元

高银河

1996年 毕业于大连第十五中学
1998年 创办“顶点画室”至今
2000年 毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室，师承刘仁杰教授
2005年 鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生班毕业获硕士学位，师承宋惠民教授
2005年 中国青年出版社特约编审
2008年 江西美术出版社特约编审
2009年 创办“顶点原创”图书工作室
2002~2010年 编辑出版艺术类图书百余册

杨超凡

现居浙江省杭州市，中国美术学院视觉传达专业学士，德国柏林艺术大学绘画专业硕士。职业：油画家、杭州吴越画社美术学校校长。2001年创办杭州吴越画社美术学校至今。现为文化部青少年书画大赛美术评委、浙江省油画家协会会员、浙江省视频研究协会常务理事、杭州市漫画家协会会员、中国美术学院影视艺术研究中心成员。近年来主编及参与编辑出版专业美术书籍30余种。学校目前为全国美术高考研究中心·委员单位，中国美术学院社会美术水平考级中心。
联系方式：<http://www.cmyker.com/blog>
<http://www.wuyueart.com/>



主编 高银河（右）与杨超凡（左）

作品信息

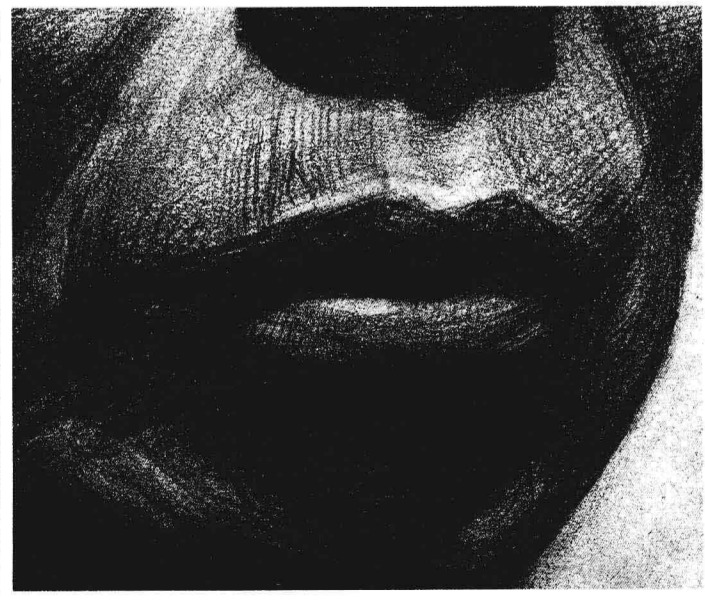
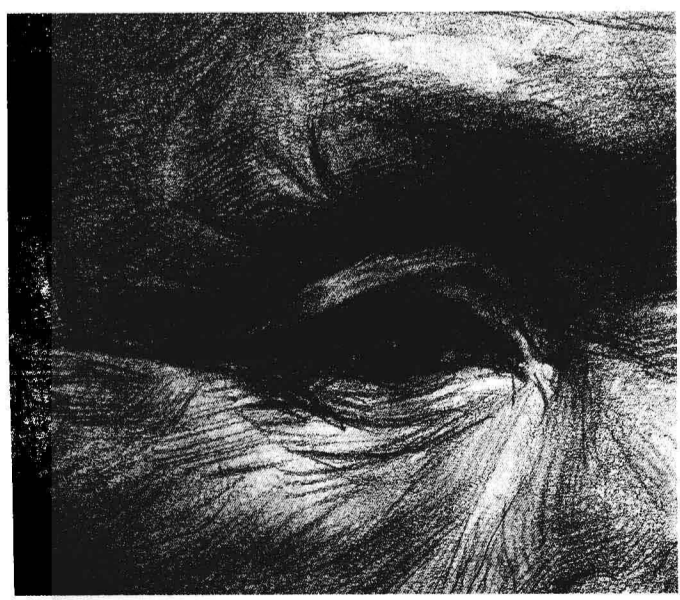
封二 陈思佳
P01 胡弘凯
P02 雷志丹
P03 苏长春
P04 周晓锋
P05 周 楚
P11 张 驰
P13 胡弘凯
P15 张 驰
P16 谢自然
P17 李梦雅
P18 陈晓薇（左上）
P18 黄 宁（右上）
P18 李梦雅（左下）
P18 吴心妮（右下）
P19 朱铿桦
P21 陈思佳
P22 毛紫安
P23 朱铿桦
P24 黄 宁
P25 苏长春
P26 张 驰
P27 张冠晨
P28 李梦雅
P29 李梦雅
P30 李梦雅
P31 黄 宁
P32 张 驰
P33 张 驰
P34 张 玥
P35 黄 宁
P36 苏长春
P37 黄 宁（左上）
P37 黄 宁（右上）
P37 张 驰（左下）
P37 黄 宁（右下）
P38 苏长春
P39 黄 宁
P40 张雨心
封三 张 驰

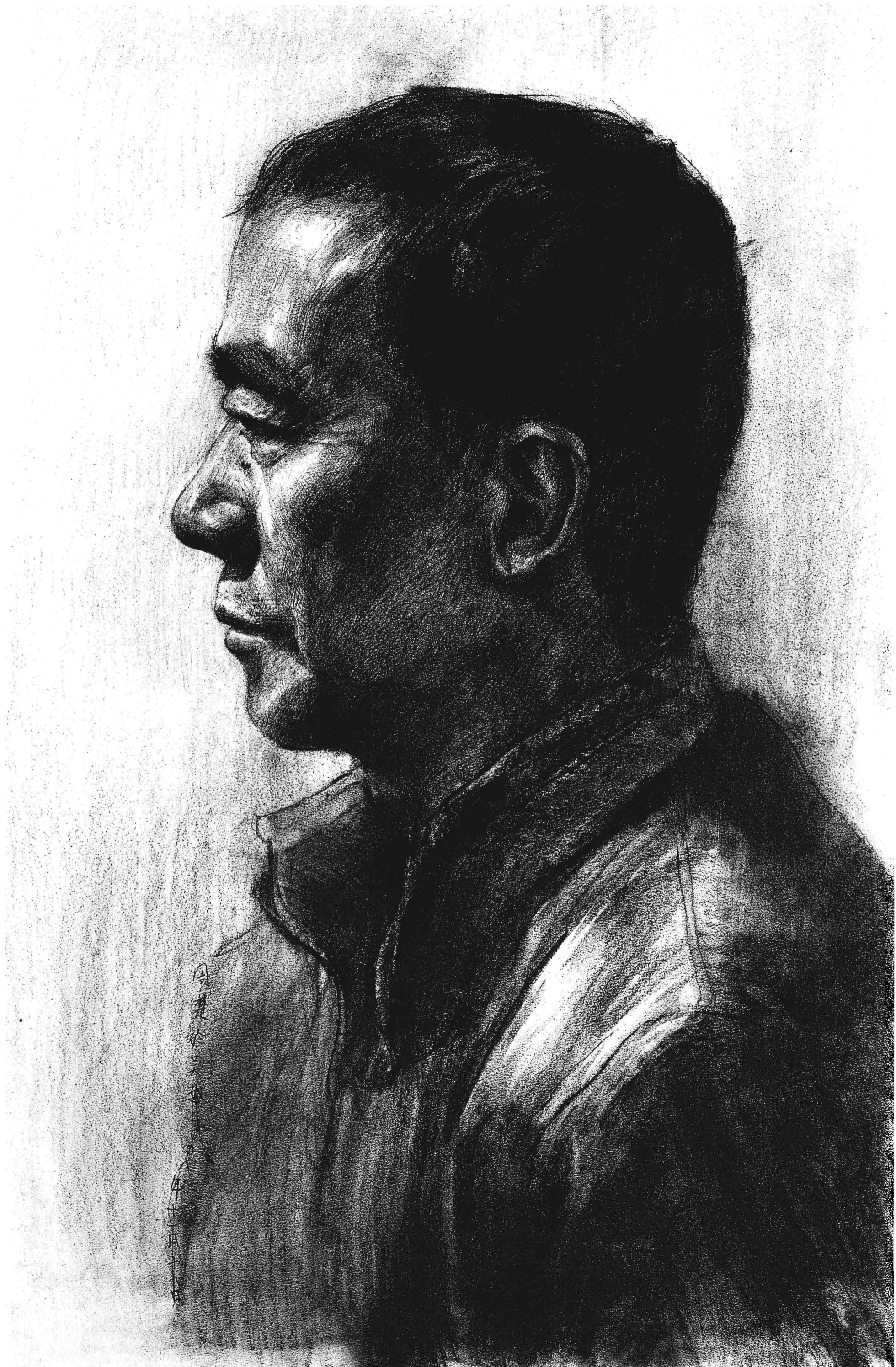






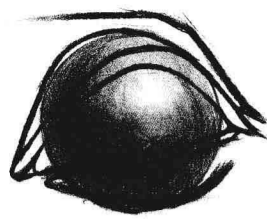
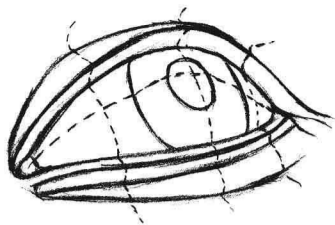
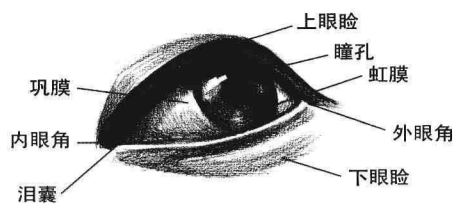






眼部表现

眼部各部分名称



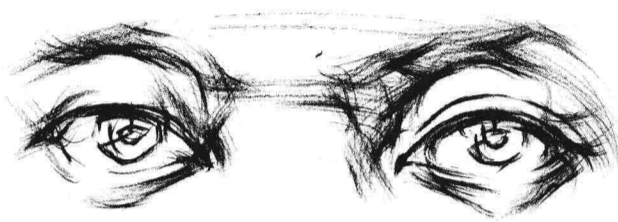
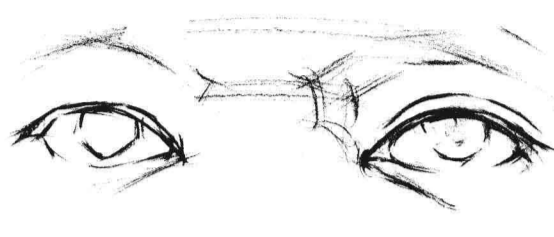
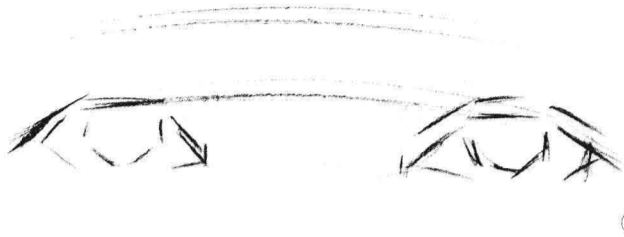
眼部表现要点:

理解眼睛的基本结构、形体特征以及形体塑造与细节表现。按照起稿、布置明暗、深入刻画、细节表现、完成整理等步骤循序渐进地学习。眼部神态表达以及眼球质感的刻画和空间、细节的刻画。写生人物眼睛时，眼睛周围的结构很丰富，刻画时要注意眼部周围的变化。眼睛的质感、体积、细节以及空间的刻画要符合整体关系，要将其很好地融合和区分，这样才能更好地了解和准确表达眼睛的结构关系。

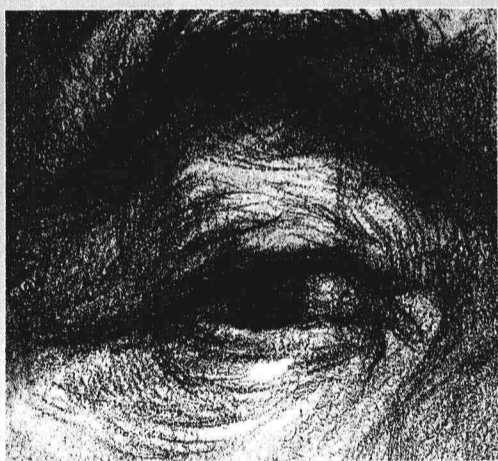
眼部结构及质感: 真人眼睛的质感比较特殊，在刻画时要注意高光的表现。高光既要把位置画准确又要注意它是依附在圆球体之上的。

眼部体块分面: 理解结构和体面的主要转折点，注意眼皮的厚度，对形体变化进行对照分析。

眼球的位置和几何形态: 眼睛可以概括成球状的结合形体——眼皮包裹在眼球上。理解球体的主要结构转折，以及眼睑和眼球的包裹关系。



1. 起稿阶段,通常用长线建立基本的位置和透视关系。找出眉毛、眼皮和眼球的大致位置,确定两眼间的距离。
2. 建立大的比例关系。对眼皮、眼角部位进行逐步刻画,丰富其结构特征。
3. 在布置大的明暗关系的同时,逐步刻画眼部结构,注意强调眼皮的厚度和眉弓骨的位置。
4. 在确立了明暗关系后,注意眼角的转折关系、上眼睑与下眼睑的覆盖关系、眼皮与眼球的包裹关系,都是非常重要的。同时要注意黑、白、灰关系,这样才能在整体上把握和控制画面。



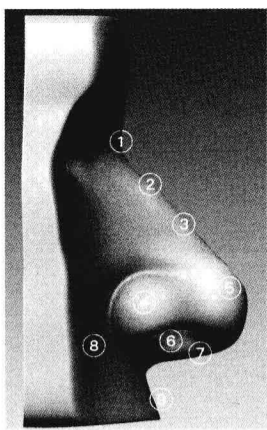
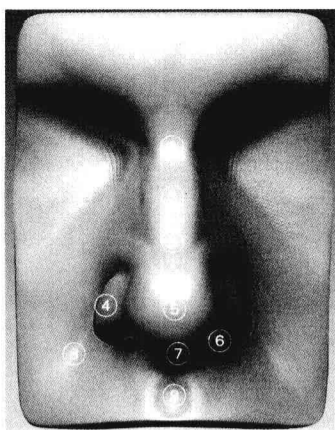
鼻部表现

鼻部各部分名称

- | | | |
|-------|-------|--------|
| 1. 鼻根 | 4. 鼻翼 | 7. 鼻小柱 |
| 2. 鼻背 | 5. 鼻尖 | 8. 鼻唇沟 |
| 3. 鼻梁 | 6. 鼻孔 | 9. 人中 |

鼻部表现要点：

理解鼻子的基本结构、形体特征以及形体塑造与细节表现。以严谨的作画步骤：起稿、深入、调整，作为主要训练方法进行提高。鼻子的质感、体积的完善和统一，还有细节刻画的深入程度。写生人物鼻子时，鼻梁、鼻翼和鼻头的结构衔接是关键。鼻子整体的明暗关系要把握好，底面和侧面之间的色调要进行认真比较。鼻子的质感要很好地体现，高光的形状和反光的位置体现其鼻子形体的个性和特征。



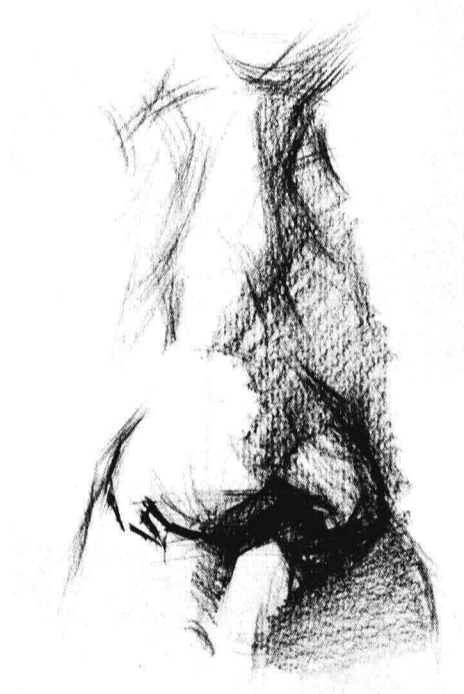
1. 起稿打形，用长线建立基本的位置关系。画出鼻梁与鼻孔的位置。
2. 通过比较，找出大的比例关系和结构特征。确定鼻骨、鼻翼、眉弓的位置。
3. 布置明暗关系的同时注意建立鼻子的体积感。
4. 细节的刻画，可以用硬度高的铅笔。进一步刻画鼻骨高点的位置。鼻头与鼻翼虚实关系的刻画可增强空间感。深入刻画鼻翼的转折关系。



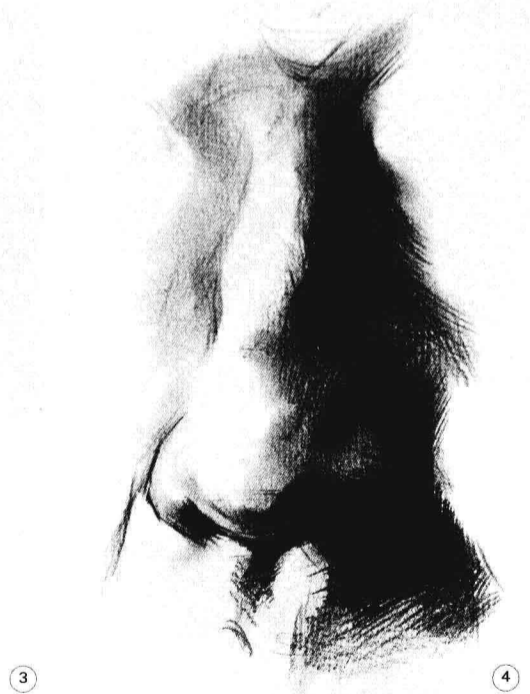
①



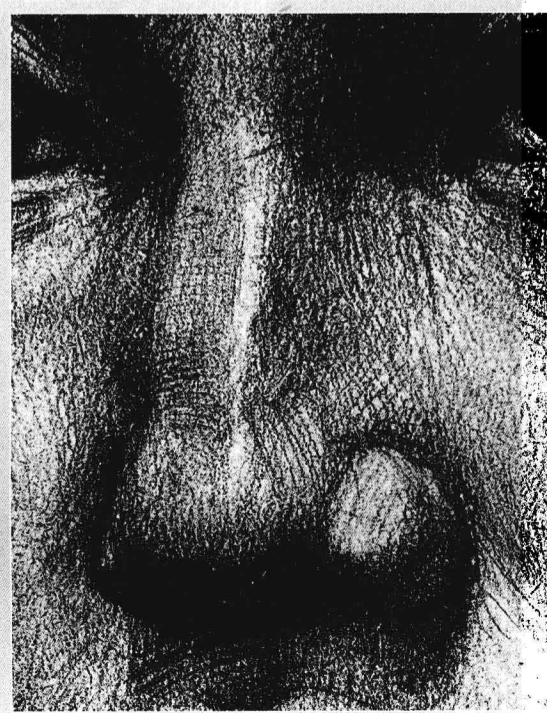
②



③



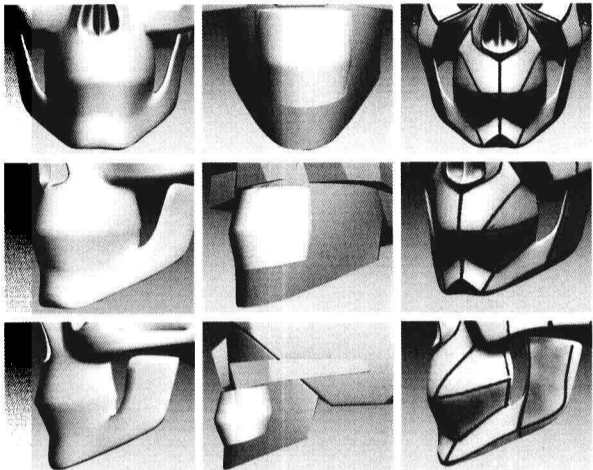
④



| 嘴部表现 |

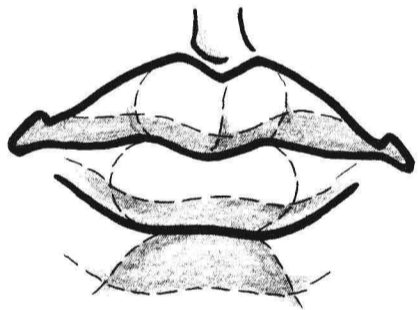
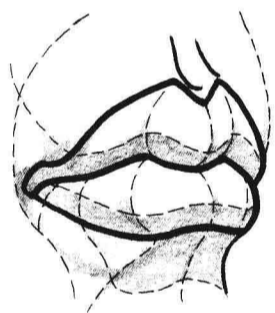
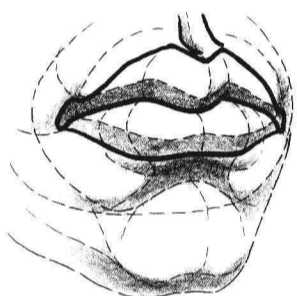
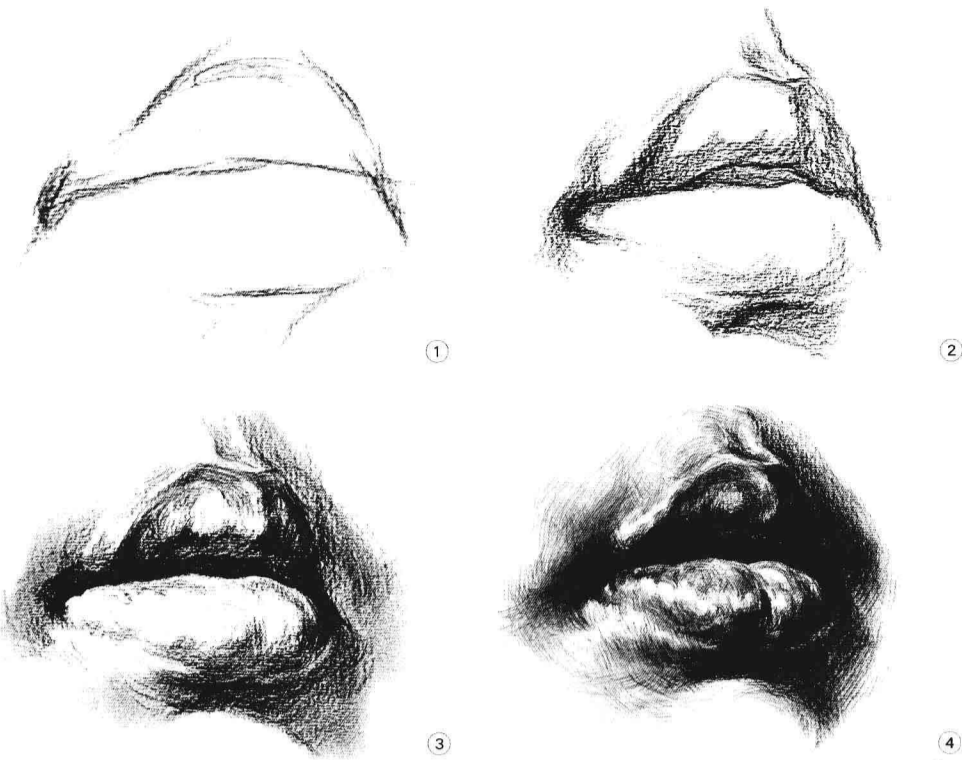
嘴部表现要点：

对嘴部结构、形体和表现技法的深入理解和掌握。按照准确的作画步骤，深入刻画表现，达到能力的提高。嘴部的前后空间关系、透视关系和质感表达。嘴部的体积感很强，结构关系明显。刻画嘴部时，上下唇、人中、嘴角和口裂的结构关系的衔接是深入刻画嘴部细节的关键，要把握好嘴部受光面和背光面之间的色调关系，以及上唇给下唇的投影和下唇给下颌的投影形状，更好地体现嘴部的体积和质感。

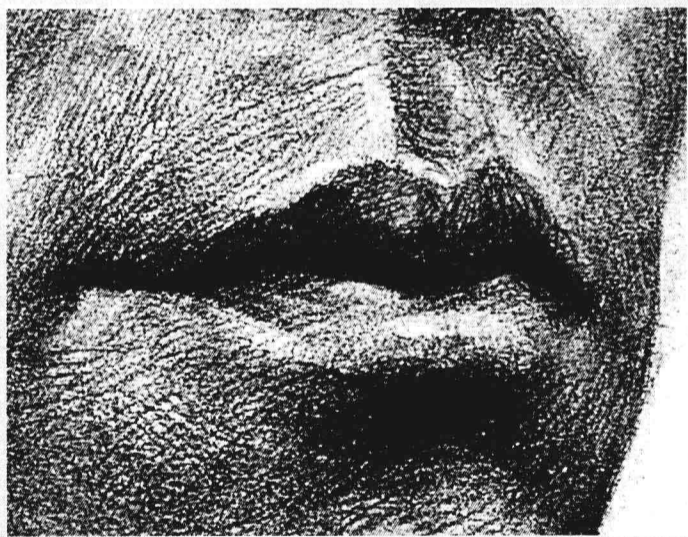
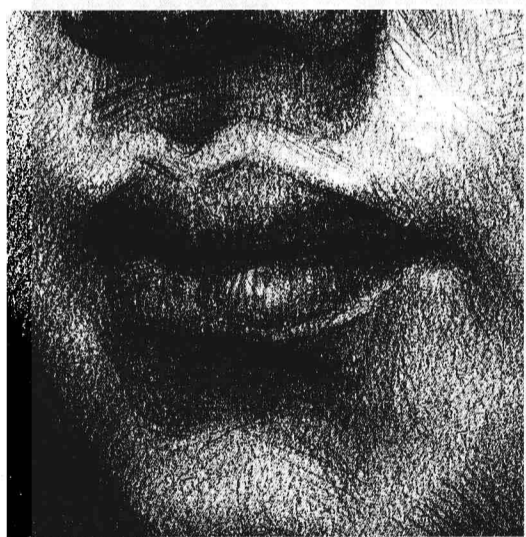


嘴部形体示意图

1. 观察模特儿，找出其特征。注意特点定出大的轮廓。
2. 用侧锋稍带嘴角与口裂，注意嘴角的方向。加强上唇结节。
3. 带出颌唇沟。强调嘴部体积和明暗交界线。
4. 区分体块之间的强弱。用侧锋带出口轮匝肌与鼻唇沟部分。加强口裂，注意投影落在下唇上的形状。人中部分稍加注意，不用画得太重。整体观察带出上唇方肌的结构。把笔尖削尖，刻画下唇的质感。注重整体效果。



嘴部的结构关系

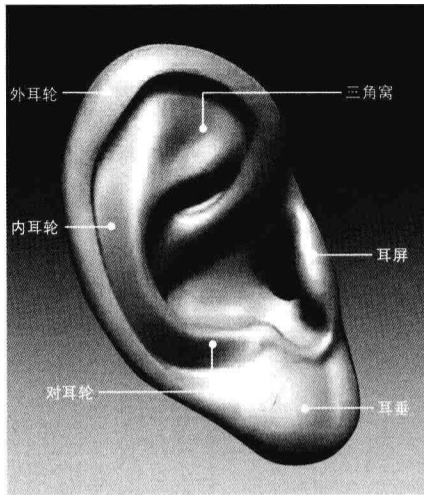


| 耳部表现 |

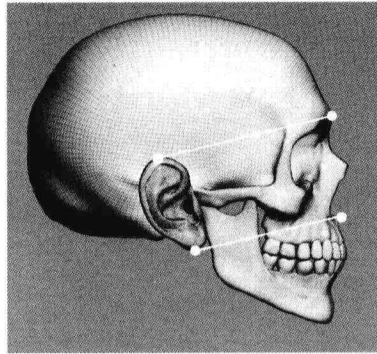
耳部表现要点：

了解耳朵的结构要素、耳朵的组成部分及其刻画的手法和细节表现。由造型起稿、布置明暗、深入刻画、细节表现、画面调整的严谨步骤来提高绘画能力。注意耳朵各部分之间的穿插关系，它们虽然很薄，但每部分厚度和体积都不要忽视。把握耳朵的基本特征，要注意不同人的耳朵特征也不相同。注意外耳轮的宽窄、薄厚、虚实的表现。耳轮的内外轮廓同样有非常丰富的变化，不能简单化。耳轮与耳垂在质感上是有一定区别的，耳垂的肉感很强。

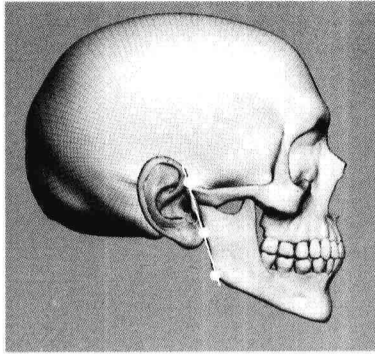
| 耳部的名称 |



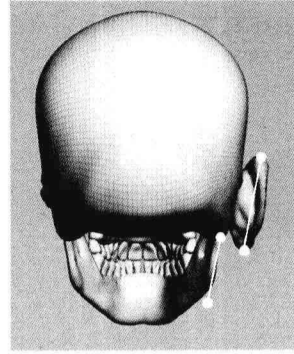
| 耳部比例分析 |



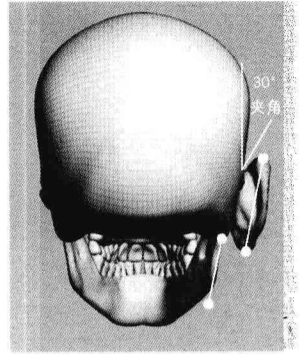
耳部的高度与鼻子的高度基本上等高，但却不在一条水平线上。



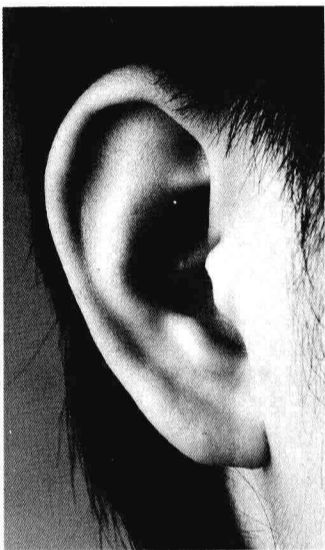
从侧面看耳朵并不是完全垂直的，而是与下颌骨外侧边沿成一直线。



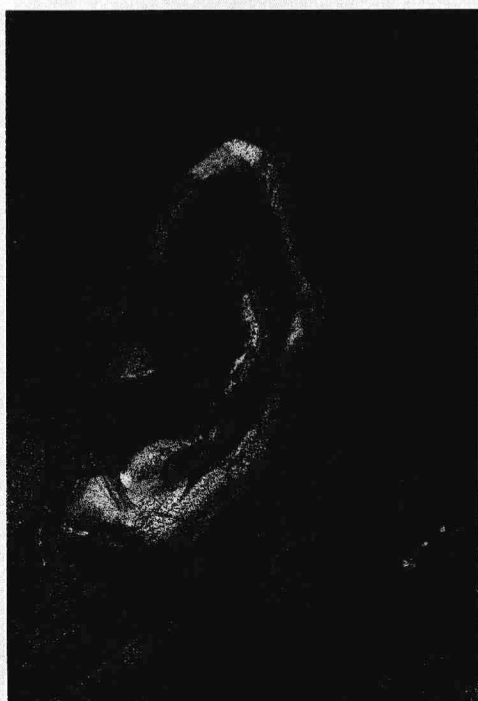
耳宽为耳长的二分之一，上下两点的连线与下颌骨角度线平行。



耳朵根部和侧面头骨的角度夹角在一般理想状态下为 30° 夹角。



1. 起稿打形，建立大关系。区分出耳部大的体块。
2. 确定耳朵与头发和脖子的位置关系。确定外耳轮、内耳轮和耳骨的位置。
3. 刻画耳骨的转折关系，注意虚实变化。在布置明暗关系的同时，对头发也要适当描绘。擦出大的明暗和虚实关系，注意耳孔的刻画。
4. 提亮部，加强耳骨的体积感。刻画外耳轮时，一定要注意边缘线的虚实变化。在刻画内耳轮时，应强调与外耳轮的叠压关系。深入刻画耳部结构特征。强调黑、白、灰关系，整理画面。



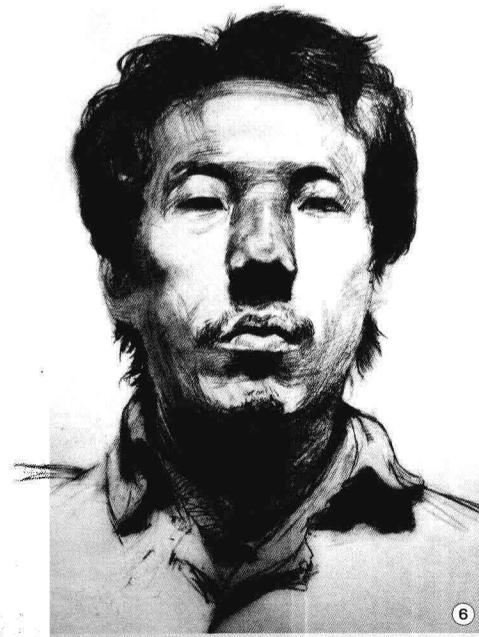
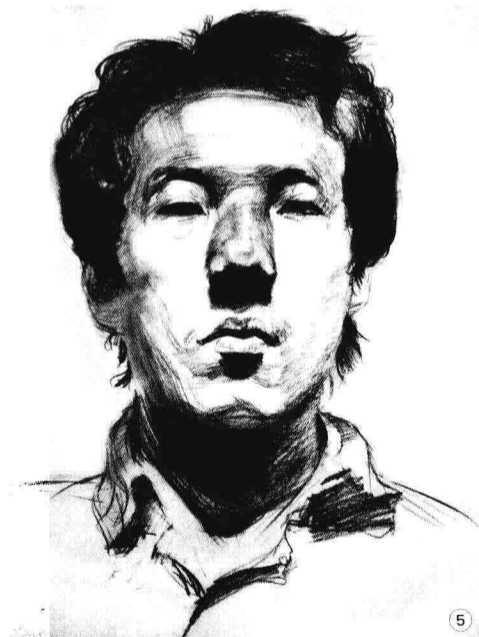
青年男子正面人像表现 |

青年男子正面人像表现要点：

刻画青年男子时，要注意青年人的结构、面目特征与老年人比较，变化没有那么多，画面表现的东西也没有那么多，因此画青年男子时一定要注重其体积及丰富的灰面表现。眼神表现比较老年人要生动且更有神，在表现头发时要注意年轻人的头发更具有光泽感。

步骤说明：

1. 起稿打形，建立大关系，将五官的结构和光影关系确立，勾勒出脸部结构的位置。
2. 明确五官的位置，找出头发的大体积，将大的明暗关系找出，统一暗部。
3. 将五官投影的造型及在脸上的变化明确下来，确立衣服的大体积及投影关系，注意每个投影在脸上的细节变化。
4. 加深鼻子、嘴巴、下巴的暗部投影，加强正面的体积，使其向前的空间效果加强。
5. 加深眉毛、眼睛的暗部，把额头的体积加强，将鼻子的灰面和脸颊灰面表现出来，注意灰面表现时要沿着结构走。
6. 加深头发和衣服的暗部，刻画五官，特别要注意嘴和下巴的体积，整理暗部，注意下巴的反光。
7. 塑造五官，调整画面，特别要注意灰面的塑造，在注意细节的同时，还要考虑到画面不能灰，不能腻，同时还要注意画面的整体效果。





中年男子3/4面人像表现 |

中年男子3/4面人像表现要点：

刻画中年男子时特别要注意中年男子脸上流露出来的沧桑感，一般考试安排的中年模特儿以农民工为主，因此要注意模特儿的面部一般都比较瘦，肌肉结构感都比较强，骨点比较高，特别要注意其眼神，模特儿的沧桑都是从眼神中表现出来。正因为结构比较强，所以其脸部的体积感比较强。

步骤说明：

1. 起稿打形，建立大关系，将五官的结构和光影关系确立，特别注意该模特儿的眼神表现，勾勒出脸部结构的位置。
2. 明确五官的位置，找出头发的大体积，将大的明暗关系找出，统一暗部。
3. 将五官投影的造型及在脸上的变化确立下来，确立衣服的大体积及投影关系，注意每个投影在脸上的细节变化。
4. 加深鼻子、嘴巴、下巴的暗部投影，加强正面的体积，使其向前的空间效果加强。
5. 加深眉毛、眼睛的暗部，把额头的体积加强，将鼻子的灰面和脸颊灰面表现出来，注意灰面要沿着头部形体结构走。
6. 塑造五官，调整画面，特别要注意灰面的塑造，在注意细节的同时，还要考虑到画面不能灰，不能腻，同时还要注意画面的整体效果。





女子3/4面人像表现 |

女子3/4面人像表现要点：

刻画女子人像的时候，注意女性的脸部结构没有男性明显，且皮肤的质感相对男性要细腻，且暗部的变化没那么多，因此对女性人像的表现主要体现在灰面的变化上，从灰面的变化体现皮肤细腻的质感。女性的头发比较长，有的发型也比较复杂，如何表现女性头发质感也是其重点课题之一。

步骤说明：

1. 起稿打形，建立大关系，将五官的结构和光影关系确立，勾勒出脸部结构特征。
2. 明确五官的位置，找出头发的体块关系，将大的明暗关系找出，用线表现出结构关系。
3. 将五官以及面部投影的造型及在脸上的变化确立，确立衣服的大体积及投影关系，注意每个投影在脸上的细节变化。
4. 画出头发的固有色以及头部的明暗关系，加深鼻子、嘴巴、下巴的暗部投影，加强头部的体积。
5. 加深眉毛、眼睛的暗部，把额头的体积加强，将鼻子的块面和脸颊灰面表现出来。
6. 加深头发和衣服的暗部，刻画五官，特别要注意嘴和下巴的体积，整理暗部，注意下巴的反光。塑造五官，调整画面，特别要注意灰面的塑造，在注意细节的同时，还要注意画面的整体效果。



①



②



③



④



⑤



⑥