

中国京昆艺术家传记丛书

谢柏梁 主编

傲然秋菊御风霜

程砚秋

陈培仲 胡世均 著 上海古籍出版社

程砚秋，字御霜，满洲熙宁相国五世孙，父

裴旗营将军职。鼎革后，家渐落，将军贫死。……

比长，诸子中独御霜奇慧有至性，尝以母氏苦为

忧，背人流涕。时北京重声歌，露曲所入，辄可致

富，乃请于母，欲学之。母不许……时紫蝶仙方享

盛名，遂遣御霜从之学，又从陈啸云习青衫戏。未

三月，能戏十余出，而尤以《彩楼配》为最善。比

时，余叔岩方创春友票社，邀御霜串演，甫终一

曲，四座皆惊叹曰：「足儿非池中物，行见如云龙

飞矣。」一时御霜才十四龄耳。期年，丹桂园主人约

御霜与荀慧生、芙蓉草登台，一时咸称瑜亮。然御

霜在诸伶中年最少，又最博顾曲者之美誉。未几，

复从乔蕙兰、九阵风同业……御霜得名师指导，学

益进，而名益彰。顺德罗镜东负奇才……闻人闻其

色艺，往观之，惊为国色。遂曰往聆其曲，赋诗歌

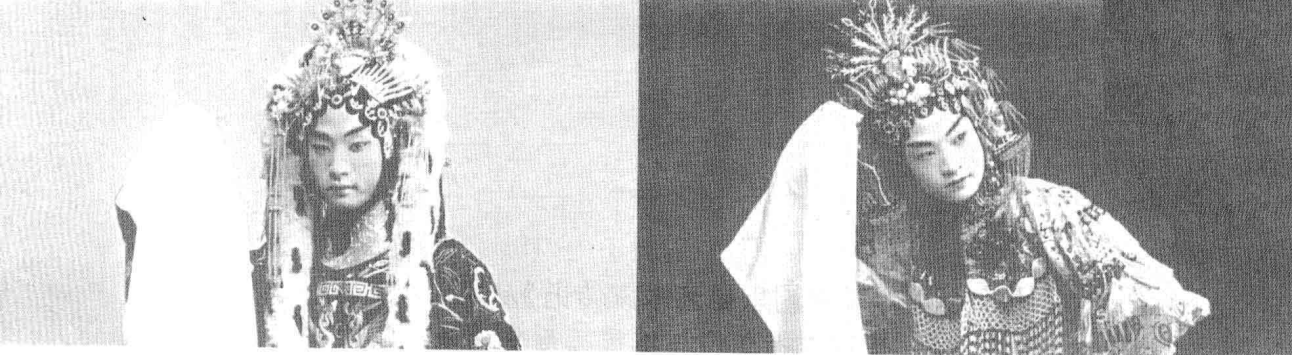
掬扬之，更为延誉于诸名士。又使师事梅兰芳，得

受新剧，聘王瑶卿教以新腔。……虽为新腔，实存

古调。御霜既沉潜于此，自成一家。陈德霖与御霜

评传





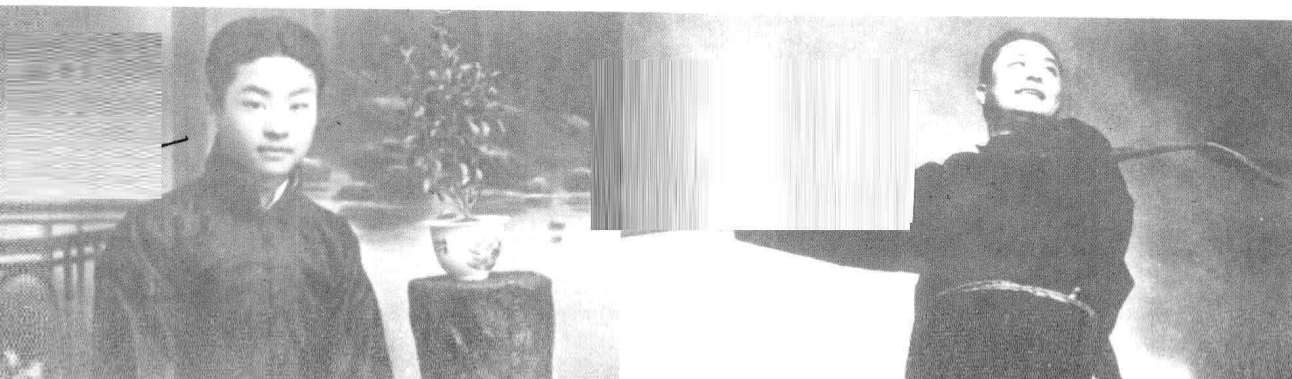
谢柏梁 主编

中国京昆艺术家传记丛书

傲然秋菊御风霜 程砚秋评传

陈培仲 胡世均 著

上海古籍出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

傲然秋菊御风霜：程砚秋评传 / 陈培仲，胡世均著.
—上海：上海古籍出版社，2011.11
(中国京昆艺术家传记丛书)
ISBN 978-7-5325-6060-8

I. ①傲… II. ①陈… ②胡… III. ①程砚秋
(1904 ~ 1958) —评传 IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第189589号

本书获2010年第一期上海文化发展基金会
图书出版专项基金资助

中国京昆艺术家传记丛书

傲然秋菊御风霜

——程砚秋评传

陈培仲 胡世均 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址：www.guji.com.cn

(2) E-mail：guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址：www.ewen.cc

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

上海丽佳制版印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/18 印张 17 $\frac{10}{18}$ 字数 300,000

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

印数 1-3,300

ISBN 978-7-5325-6060-8/J · 369

定价：42.00元

如有质量问题，读者可向工厂调换



程砚秋

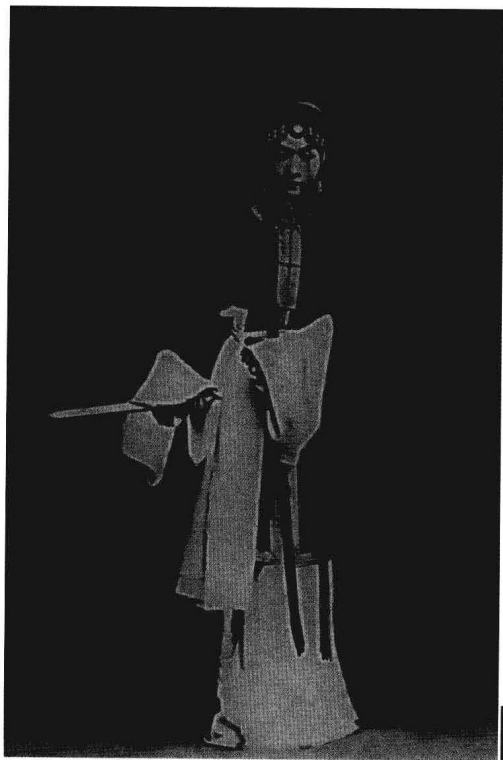


《打渔杀家》，程砚秋饰萧桂英，徐凌霄饰萧恩

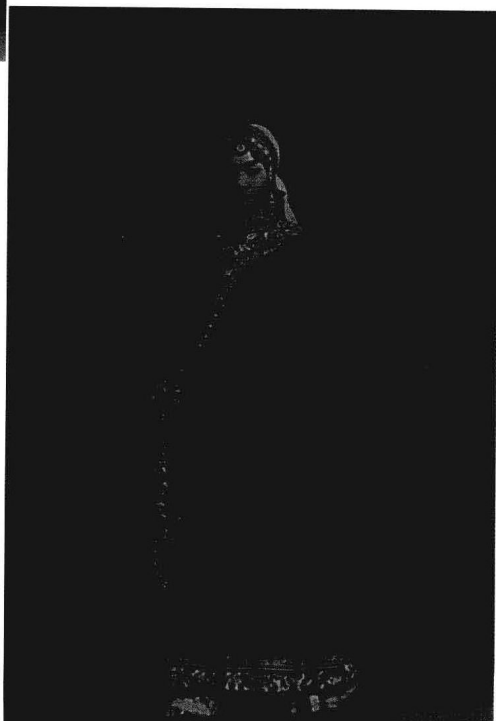


《红拂传》，程砚秋饰红拂，郭仲衡饰李靖





《青霜剑》，程砚秋饰申雪贞



《碧玉簪》，程砚秋饰张玉贞



《文姬归汉》，程砚秋饰蔡文姬，吴富琴饰侍女



《勘情记》，程砚秋饰朱福姑





《荒山泪》，程砚秋饰张慧珠



《游园惊梦》
程砚秋饰杜丽娘，俞振飞饰柳梦梅





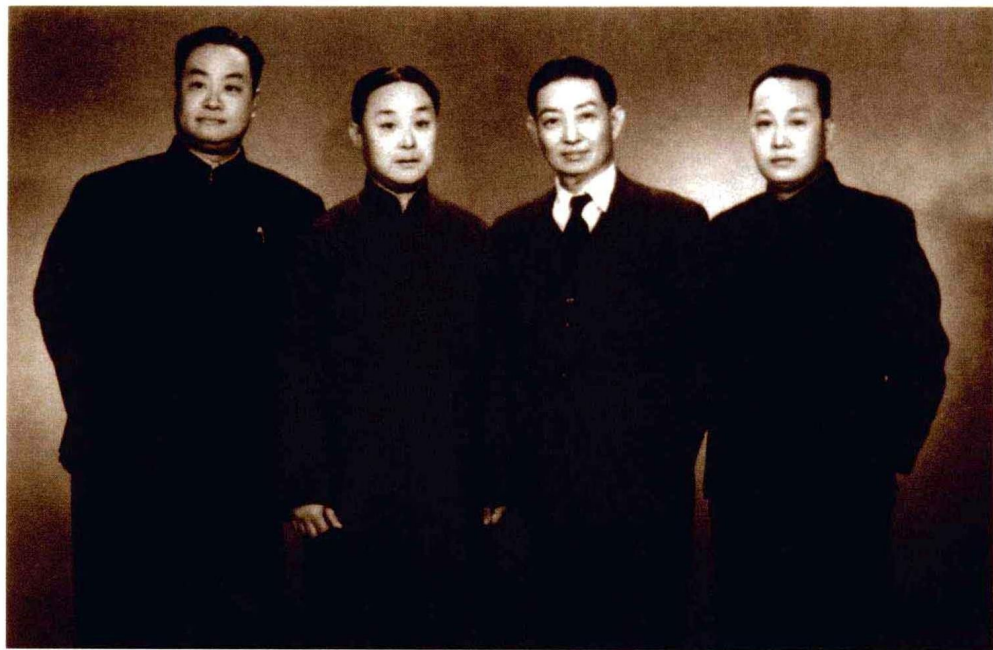
《锁麟囊》，程砚秋饰薛湘灵



《英台抗婚》，程砚秋饰祝英台，弟子李丹林饰梁山伯



电影《荒山泪》，程砚秋饰张慧珠



四大名旦合影
(左起)程砚秋、尚小云、梅兰芳、荀慧生

总序

—

在宇宙的浩瀚星空中,我们人类所居住的地球,无疑是最有灵性的星球之一。

人类作为地球的主人,其源远流长的创造与发展变化的历史,主要由各行各业的杰出人物所代表,由各色各样的奋斗历程所体现。

在美丽地球的东方世界,在古老而又年轻的中国,历朝历代的历史大家们,一向以对各类人物事迹的记述与描摹为己任。我国的人物传记体裁丰富多样,大致可以分为纪传(皇家大事记)、文传(文学化传记)、史传(历史家所写人物传记)、志传(各地方志中所记载的本地人物传记)这四大类别。四类传记彼此发明,互为补充,构成了中国传记文化的多元谱系。

从左史记言、右史记事的专业化分工,到《左传》、《国语》、《战国策》式的整体氛围感的描述,最后由司马迁振臂一呼,以人物传记体为中心的《史记》横空出世。《史记》记载了地球东方的上自传说中的黄帝时代、下至汉武帝元狩元年(前122年)共3000多年的华夏历史。概述历代帝王本末的十二本纪,记录诸侯国和汉代诸侯兴废的三十世家,描摹重大历史人物的七十列传,使之成为号称“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的中国历史上第一部纪传体通史。

在《史记·孔子世家》所记载的夹谷会盟中,孔夫子面对“优倡侏儒为戏而前”的表演场面,在非常严肃而力图放松的外交场合下,做出了特别粗暴野蛮的极端化

处理。这也成为历代梨园界对于孔子不够恭敬的源头。此后历代史书方志,都不同程度地涉及优伶们的言行事迹。

魏晋以降,文史两家由混成到分野,自一体而两适。文者重藻饰心曲,史家倡材料事实,各臻其至,泾渭分明。隋唐而后,碑铭行传,五花八门,高手操觚,佳作如云。韩愈的《祭十二郎文》情深委婉,柳宗元为慧能所作的碑文机趣横生。

北宋乐史作《太平寰宇记》,分地区而织入姓氏人物,因人物又详及诗词、官职,“后来方志必列人物艺文者,其体皆始于史”(《四库全书总目提要》)。

太平世界,因人物而繁盛;梨园天地,赖优伶而生存。

美妙绝伦的中华戏曲艺术从唐代的梨园开始,至少存在了漫长的10个世纪。千百年以来,戏曲艺术一直在蓬勃兴旺地发展,成为中国人民雅俗共赏的朵朵奇葩、民族文化中不可忽视的重要部类、戏剧天地内中华文化的闪亮名片、国际社会审美天地中的东方奇观。

较早对优伶进行分类撰述的史书,是宋代大文学家欧阳修的《新五代史》。该书包含了分类列传四十五卷,这种分类传的体例较有特色,其中就包括了《伶官传》。

一向被人们所津津乐道,甚至还被收入到中学教科书的《五代史伶官传序》云:“《书》曰:‘满招损,谦受益。’忧劳可以兴国,逸豫可以亡身,自然之理也。故方其盛也,举天下之豪杰,莫能与之争;及其衰也,数十伶人困之,而身死国灭,为天下笑。夫祸患常积于忽微,而智勇多困于所溺,岂独伶人也哉!”尽管欧阳修的本意是说祸患之起乃多方面的原因所累积爆发而成,但还是对表演艺术家们带来了较大的负面影响。

与东土中国的情形完全不同,西方世界对于戏剧艺术家的看法与评价完全不一样。对于以三大悲剧家和一大喜剧家作为代表的古希腊戏剧家,对于以莎士比亚、歌德、席勒等的西方戏剧界的灿烂星座,西方人给予了无限崇敬和由衷热爱。

晚清以来最早睁开眼睛看世界的中国人,是那些在西方世界出使、考察或者读书的官员士子。当他们瞻仰到西洋剧院的建筑艺术之华美绝伦、内部装饰之金碧辉煌后,不由地发出由衷的赞美,感叹西洋剧院其“规模壮阔逾于王宫”,特别是舞台上的机关布景之生动逼真,变幻无穷,“令观者若身历其境,疑非人间”;至于西方的戏剧艺术家地位之高贵,更是令国人叹为观止:所谓“英俗演剧者为艺士,非如中国优伶之贱”,“优伶声价之重,直与王公争衡”!