

大 學 用 書

中國文學概論

尹 雪 曼 著

三 民 書 局 印 行

尹雪曼著

中國文學概論

三民書局印行

中華民國六十四年十二月初版
中華民國六十八年四月再版

中國文學概論

著者 尹

雪

發行人 劉

振

出版者

三民書局股份有限公司

印刷所

三民書局股份有限公司

臺北市重慶南路一段六十一號
郵政劃撥九九九八號

行政院新聞局登記證 版業字第二〇〇號

自序

最近幾年由於教授「文學概論」一門課程。一直想寫一部「中國文學概論」的書；原因是一方面感於對學生們有益，另一方面是鑒於坊間許多「文學概論」一類的書，不僅亦中亦西，而且亦各有所偏。有些書，依我看來，只適合中文系或外文系學生研讀；如果要一般科系的學生選讀，真是有點不倫不類，徒然浪費精力。

基於這個認識，我試着在課堂上一邊講，一邊錄音；然後再加整理。經過兩年功夫，大致才算完成；計算一下，居然有二十四、五萬字。當然，我不敢說這是一部完美無缺的書，但它大體上尚符合我個人的理想。在我的構想中，我期望大專院校一般科系的學生在選讀「文學概論」這門課程時，能先對我國文學有個概略的認識。譬如說我國歷朝歷代文人、學者對文學的觀念與認識，我國文學的演變，儒家、道家以及佛教對我國文學的影響等。我覺得這是最起碼的一個瞭解和認識；有了這個瞭解和認識，如果還有時間和興趣，便可以進一步分門別類的鑽研；所以接着我分詩詞、文章、小說、戲劇四篇各論，探討我國文學以往的各项成就。本來還計劃列入「現代文學」一篇，但因顧及字數，便把它割愛了。

我常常懷疑：讓大專院校一般科系學生瞭解 Literature 一字的演變有何意義？而一位中國青年，如果不知道屈原、司馬遷、李白、杜甫、蘇東坡、羅貫中、施耐菴、曹雪芹……，不知道儒家、道家和佛教對我國文學有些什麼影響，單單知道華舍斯德 (Worcester, 1784-1865)、勃魯克 (S. Brooke, 1832

-1916)、瓦約 (Vinet, 1797-1847)、亞諾德 (Mathew Arnold, 1822-1888) 等西洋人對文學所下的定義，又有什麼用處？至於另有些名爲文學概論的書，研究的却是文學中的希伯來精神和希臘精神等等，實在應該名之爲西洋文學概論，不應該統稱爲文學概論，以免引起誤會。可惜現在的大專院校一般科系學生，被糊里糊塗的授以這類的文學概論，要他們去研讀文學的意象、文學的美感情緒、文學的起源等等，真叫人想起來有點啼笑皆非！

我這樣說，好像有點「國粹論」的架勢，其實也並非如此。我只是說，作爲一位現代中國青年學生，應該先對本國的文學有一個概括的認識；如果行有餘力，再研讀西洋文學不遲。這也是我寫本書的一個抱負和一個期望。在本書完成時，我願意對許多協助我完成此書的朋友和學生，表示衷心的謝意。

中華民國六十四年十一月十九日尹雪曼序於台北

中國文學概論 目錄

序

第一編 緒論

第一章 我國文學作品的演進……………一

第一節 上古文學……………一

第二節 中古文學……………五

第三節 近古文學……………八

第四節 近世文學……………一四

第二章 儒家思想與我國文學創作……………一六

第一節 儒家的文學觀……………一六

第二節 儒家思想與詩歌……………一九

第三節 儒家思想與文章……………二二

第四節 儒家思想與小說、戲劇……………二四

第三章 道家思想與我國文學創作……………二六

第一節 道家的文學觀……………二六

第二節 道家思想與先秦兩漢文學……………二九

第三節 道家思想與魏晉南北朝文學……………三三

第四節 道家思想與唐以後的文學……………三五

第四章 佛家經典與我國文學創作……………三九

第一節 佛教之中國化……………三九

第二節 輕重有節的梵音……………四一

第三節 散韻夾雜的形式……………四三

第四節 因果意識與幻想能力……………四五

第二編 詩歌詞曲論

第一章 詩歌詞曲的演變……………四九

第一節 古體詩的變遷……………四九

第二節 近體詩的形成……………五五

第三節	詞的萌芽與成長	五九
第四節	曲的產生與發展	六四
第二章	詩經與楚辭的比較	六九
第一節	含蓄蘊藉的詩經	六九
第二節	幽憂窮蹙的楚辭	七五
第三節	詩經與楚辭的同異	八一
第四節	漢賦及其流變	八八
第三章	唐詩的光芒與價值	九四
第一節	唐詩興盛的背景	九四
第二節	浪漫詩派	九七
第三節	社會詩派	一〇三
第四節	唯美詩派	一一〇
第四章	宋詞元曲的透視	一一五
第一節	花間與南唐	一一五
第二節	兩宋詞人與作品	一二一

第三節 散曲與詞的同異……………一三一

第四節 元曲作家與作品……………一三七

第三編 文章論

第一章 我國文章的演變……………一四三

第一節 文章的義界……………一四三

第二節 散駢散合轍期……………一四六

第三節 駢文特盛期……………一四九

第四節 古文復興期……………一五二

第二章 秦漢文章的特色……………一五六

第一節 文章的勃興……………一五六

第二節 歷史文學……………一五九

第三節 哲理文學……………一六四

第四節 奏議與書記……………一六八

第三章 古文運動與唐宋古文家……………一七三

第一節	古文與駢文的消長	一七三
第二節	唐代古文家大家	一七八
第三節	西崑體與反西崑	一八一
第四節	宋代古文大家	一八六
第四章	明清文章的概貌	一九二
第一節	明代的擬古運動	一九二
第二節	浪漫文學的興起	一九六
第三節	晚明小品文學闢	二〇二
第四節	清代的桐城派	二〇七

第四編 小說論

第一章	我國小說的演變	二一三
------------	----------------	------------

第一節	唐以前的筆記小說	二一三
第二節	唐人的傳奇	二一七
第三節	宋人的平話	二二一
第四節	明清的章回	二二四

第二章 筆記和傳奇的特色……………一三〇

第一節 筆記小說的特色……………一三〇

第二節 傳奇產生的背景……………一三三

第三節 唐人傳奇的特色……………一三七

第四節 傳奇作品舉隅……………一四一

第三章 從平話到章回小說……………一四六

第一節 平話興起的原因……………一四六

第二節 平話的形體和特色……………一四九

第三節 章回小說的發達……………一五三

第四節 章回小說的體例……………一五六

第四章 著名章回小說評介……………一六〇

第一節 水滸傳與三國演義……………一六〇

第二節 金瓶梅與西遊記……………一六四

第三節 儒林外史和老殘遊記……………一七〇

第四節 紅樓夢……………一七五

第五編 戲曲論

第一章 我國戲曲的演變……………二八一

第一節 戲曲的醞釀期……………二八一

第二節 宋金戲劇……………二八五

第三節 元明雜劇……………二九〇

第四節 明清傳奇……………二九九

第二章 元代的雜劇……………二九九

第一節 雜劇的完成與興盛……………二九九

第二節 雜劇的組織和結構……………三〇二

第三節 元劇中的俚俗派……………三〇七

第四節 元劇中的典雅派……………三一二

第三章 明清的傳奇……………三一七

第一節 傳奇與雜劇的分別……………三一七

第二節 崑曲以前的傳奇……………三一九

第三節	崑腔興起以後的明代傳奇·····	三二三
第四節	清代傳奇·····	三二七

第四章 地方戲和國劇·····

第一節	地方戲的演變·····	三三三
第二節	地方戲的特色·····	三三七
第三節	國劇的興起與盛行·····	三三八
第四節	國劇的價值·····	三四三

第一編 緒論

第一章 我國文學作品的演進

第一節 上古文學

在我國，幾乎是有文字，有歷史的同時，就有了文學。被稱爲純文學始祖的詩經，其中最早的作品可以推溯到商朝；而「左史記言」的尚書中，更已有了記載堯舜之事的堯典與舜典。這些篇章，無論就形式，內容與表現技巧各方面表現來說，都已經相當成熟而完美。因此，我們不禁懷疑，在它們之前，是不是已經有比較原始的文學作品？如果有，那該是什麼？

呂氏春秋古樂篇上記載說：「昔葛天氏之樂，三人操六尾，投足，以歌八闕：一曰載民，二曰玄鳥，三曰遂草木，四曰奮五穀，五曰敬天常，六曰建常功，七曰依地德，八曰總禽獸之極。」葛天氏的八歌，是今日在古書上所能找到的有關詩歌的最早記錄。八歌的文辭雖已看不到，但「操牛尾，投足，以歌」這一段話，却生動的描繪出先民們載歌載舞的清狀。由此，我們不難想像出，一些極爲原始的歌謠，便在他們的手舞足蹈中，隨着音樂的節拍，一地一地，一代一代的流傳下來，成爲後代無數偉大詩篇的先河。

直到今天，在非洲的一些原始部落裏，仍然保存了詩歌、音樂，舞蹈合一的形式。即使是希臘，他們的一些古老詩篇，不也是藉音樂而留存的嗎？可見任何民族的原始詩歌，表現方式是大致相同的。值

得注意的是：東方與西方的詩歌，在內容上，具有顯著差別。

在希臘，美麗的神話與動人的傳說是他們詩歌的主要內容；荷馬的奧德賽和伊里亞特可作為典型代表。而在我國，那些原始歌謠的內容，却如下述：

禮記郊特性裏，載有神農時的蜡辭：

「土反其宅，水歸其壑，昆蟲毋作，草木歸其澤。」

帝王世紀裏，載有唐堯時的擊壤歌：

「日出而作，日入而息；鑿井而飲，耕田而食。帝力於我何有哉？」

孔子家語辯樂解裏，載有虞舜時的南風歌：

「南風之薰兮，可以解吾民之愠兮；南風之時兮，可以阜吾民之財兮。」

諸如此類的歌謠，在辭句上甚至形式上，可能已被後人改動了，但由它的內容看，我們仍可深切的體認出：我國歌謠的內容，多與先民的生活問題有關，極少涉及神話與傳說。

自然界的偉大與神奇，對先民來說，定然是一個無法解釋的謎團。在這種情形下，神話與傳說的產生，實在無可避免。因此儘管中華民族是一個偏重實際的民族，儘管在歌謠詩篇中，很難尋覓到多少神話傳說的痕跡；但是，我們有理由相信，神話與傳說必然以一個不同於歌謠的形式存在着，而且醞釀出後世許多不同於「詩」的文學篇章。

山海經是我國神話的總集，相傳為夏禹時伯益所作。這個說法雖不盡可信，但太史公在史記中已經提到山海經這本書了。它的作成年代，當在西漢以前。問題在於：山海經成書以前，所有的神話與傳說，是怎麼樣流傳下來的？

說文：「古，故也。从十口，識前言者也。」十口爲古的說法，很早就存在了。神話和傳說，都是很古老的故事，必然會在先民中口耳相傳，作爲閒暇時笑談的資料；甚至寓訓誨於故事，而成爲一般君長用來教育子民的工具。

這些神話與傳說，對後代文學最顯著而具體的影響，在於小說。神話與傳說乃是早期小說的主要題材，所以山海經和後來的穆天子傳，一直被視作我國小說的濫觴。

此外，神話，傳奇的口耳相傳，還產生了一些雖非具體，却極具影響力的效果，這是我們不能忽視的。首先，由於口述故事的需要，促使先民養成了組織思想，表達意念，修飾辭句的能力；爲後代散文的創作，奠定下良好基礎。其次，爲了加深故事給人的印象，敘述者免不了誇大的運用手勢與表情來配合情節的發展，後代巫覡與倡優的產生，可說就由此而來。這麼說，神話與傳說和後世的戲劇，可能也有十分密切的關係。

綜合前述，我們可以確信，先民也有他們的文學天地。當他們聚會在一起時，大家隨着音樂的節拍與手足的擺動，唱出自己的心聲；聞來無事，又把從別人那兒聽來的神話和傳說，添枝加葉的說給另一些人聽。因此，歌謠與神話，就成爲先民文學的兩大主流。我們不要忽視這些原始的、粗糙的文學作品，它們像母親的兩隻手，搖動了中華民族文學的搖籃。

牧野之戰，開創了周的國基；我國政治、經濟、社會各方面，自此都納入一個一定的制度。最能反映這個時代，也最能代表這一個時代的文學作品，首推詩經。詩經不但是上古歌謠所開放出來的最燦爛的花朵，它的子房裏更孕育着後日各種詩體的種子；使我們的詩史，得以不歇地綻放出芳香與瑰麗。

與詩經並稱五經的書、易、禮、春秋，就文學的觀點來說，雖然不同於詩經的抒情寫景，而各有其

應用的目的，但他們實開後代各種文學體裁的端緒。關於這一點，文心雕龍宗經篇裏說得最爲詳盡：「論說辭序，則易統其首；詔策章奏，則書發其源；賦頌歌讚，則詩立其本；銘誄箴祝，則禮總其端；紀傳銘檄，則春秋爲根。」

東周末期，是一個政治形態與社會制度劇烈變革的時期，也是我國學術思想史上的黃金時代；而由於當時社會情況的急遽變革，和諸子百家的叢起，遂造成了詩的衰頹與散文的興盛。譬如當時記載史實的歷史散文，如左傳、國策，都已超脫了尚書的佶聱與春秋的簡畧，像小品文一樣的展露了文字藝術的美妙，爲後代的散文作家，開啓了一個新天地。

至於闡述思想的諸子散文，一方面記述了戰國時期九流十家的哲學理論，使我們對歷代影響文學創作的各種哲學思想，有脈絡可尋；另一方面在文辭上也表現得多彩多姿，成爲後代散文作家的圭臬。如論語、道德的雍容渾穆、孟子、南華的靈警雄肆，荀子的綿密，墨子的精麗，韓非的整瞻，孫子的廉峻，縱橫家的奇變詭偉，雜家的短悍簡潔，都各具特色。所以章學誠在詩教中說：「至戰國而文章之變盡，至戰國而著述之事專，至戰國而後世之文體備。」確有獨到的見解。

詩經的影響力衰落後，在北方，荀子藉六義中的賦體，宣揚他的儒學思想；創作了說理詠物的短賦，爲漢代的散文賦，粗奠始基。在南方，由於神話與詩歌結合，形成了南方文學作品的特有風格。瑰麗的山川，悅耳的巫音，奇妙的傳說，樣樣都影響着南方的文學創作，等屈原的離騷一出，楚辭於是便取得領導南方文壇的地位；與詩經分庭抗禮，並成爲我國浪漫文學的第一部著作。

結束上古歷史的，是國祚短促的秦朝。代表秦朝文學的，是李斯的幾篇刻石文。這個時期的作品雖然貧乏，作家也極寥落，但是，光芒萬丈的中古文學，却已經在醞釀滋生了。