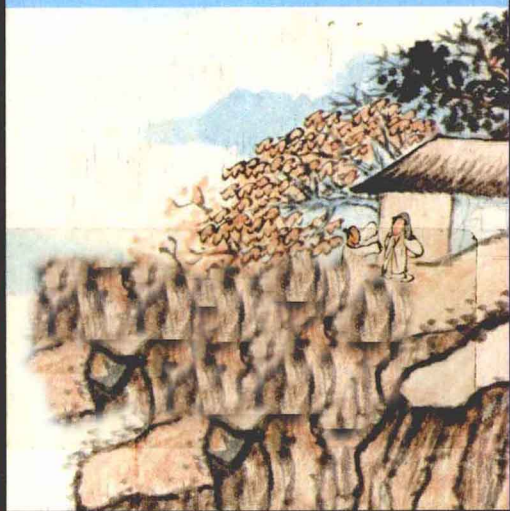


黄仲则诗选



黄仲则诗选

蔡义江 沈开生 李梦生 选注

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

黄仲则诗选/(清)黄仲则著;蔡义江,沈开生,李梦生选注. - 北京:中华书局,2011.3
ISBN 978-7-101-07522-9

I. 黄… II. ①黄…②蔡…③沈…④李… III. 古典诗歌-作品集-中国-清代 IV. I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 145926 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 黄仲则诗选 |
| 选 注 者 | 蔡义江 沈开生 李梦生 |
| 责任编辑 | 俞国林 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2011 年 3 月北京第 1 版
2011 年 3 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 8 插页 2 字数 160 千字 |
| 印 数 | 1-4000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-07522-9 |
| 定 价 | 28.00 元 |
-

有清一代,学人之诗、才人之诗甚多,而诗人之诗罕见,黄仲则恰恰是一位天生的诗人。崇拜他的人称他为“天才”“仙才”,以为“自古一代无几人,近求之,百余年以来,其惟黄仲则乎”(张维屏《诗人微略》)!或者提起他来说,“乾隆六十年间,论诗者推为第一”(包世臣《齐民四术》)。

黄仲则(1749—1783),名景仁,字汉镛,一字仲则,自号鹿菲子。江苏武进人。四岁丧父,其兄相继而卒。由祖父抚养,母亲屠氏督导其学业。自幼好学,聪慧倍常人。十九岁娶妻成家,且与洪亮吉订交。随后相伴就读于常州龙城书院。不久,业师去世,乃四方浪游,且挑起一家六七口之生计重担。其足迹遍及苏、浙、皖、湘等地之名山大川,诗名随之播扬。二十七岁时远游京师,随后托洪亮吉将家眷移至北京。数年后,贫病交迫,不得已,又将亲人送回南方。最终,因乾隆东巡时曾召试二等,按例当得主簿之职,候选未果,为债主所逼,离京欲投奔陕西,中途病剧,客死于运城(今属山西),年仅三十五岁。是我国有超凡才华的薄命诗人。

黄仲则《两当轩集》1983年3月由上海古籍出版社出版,标点该集的李国章先生作《前言》说:“在解放前的三十年间,有关黄仲则的年谱、评传、各种选本,陆续出版,数量之多,超过清代其他诗人。解放以后,流行的中国文学史著作,虽对他有所介绍,但他的

诗集却没有刊印过，致使青年读者对他的作品了解不多。”的确，上世纪 20 年代以后，国内读古典诗词的出现“黄仲则热”，我想，这与当时一些重量级人物如瞿秋白、郁达夫、郭沫若等都在他们的文章中提及这位天才诗人，因而造成相当的社会影响有关。尤其是郁达夫，不但倾心两当轩诗，还创作过一篇以黄仲则为主人公的小说，叫《采石矶》，借此寄托自己的现实感受。世称“一代词宗”的恩师夏承焘（瞿禅）曾与先父疾风（得夏师指教，选注过《陆放翁诗词选》，在 50 年代出版）交往，也都好谈黄仲则。这使我想起了当年趣事：

1956 年，杭州大学举办中秋节交谊舞联欢晚会。团委要年轻助教老教授们学会跳舞，并拉他们参加舞会。初入舞池的夏老，虽步履蹒跚，却兴致极高，直跳到午夜后散场，弥补了那晚中秋无月的遗憾。夏老口占小令二首纪其事，记得有“兴来也会舞连宵，方信吾生还未老”（校刊登出时，改作“无限韶光次第到”）等句，事后小词随信寄给先父，还提到黄仲则“中秋无月重阳雨，辜负人生一度秋”诗句。先父复信致谢，也附小诗说：“中秋无月又何妨，电火通明舞兴狂。薄命诗人黄仲则，重生斯世亦轩昂。”

洪亮吉《北江诗话》说黄仲则诗“如咽露秋虫，舞风病鹤”。此喻虽精彩生动，颇为论其诗者所乐道，却也容易让未读过他诗的人产生一种夸张的病态联想。要真正领略其人的才华非凡、风格多样，最好的办法还是亲尝一口梨子的滋味。

让黄仲则一时名声大噪、且被多种行状、传序描述过作诗情景的作品是《笥河先生偕宴太白楼醉中作歌》。这本是一个应酬性的不易讨好的题目，既要写举办宴会的主人笥河先生（朱筠）及应邀而来的众多宾客，又要写太白楼这个特殊地点的历史遗迹及周边环境，还要抒自己的醉里豪情；如何落笔，本是颇费周折的。可黄仲则就有无风作浪，信笔挥洒，看似毫无费力处，而却能说得语惊四座的本领。你看，诗是这样写的：

红霞一片海上来，照我楼上华筵开。
倾觞绿酒忽复尽，楼中谪仙安在哉！
谪仙之楼楼百尺，笥河夫子文章伯。
风流仿佛楼中人，千一百年来此客。
是日江上同云开，天门淡扫双蛾眉。
江从慈母矶边转，潮到然犀亭下回。
青山对面客起舞，彼此青莲一抔土。
若论七尺归蓬蒿，此楼作客山是主。
若论醉月来江滨，此楼作主山作宾。
长星动摇若无色，未必常作人间魂。
身后苍凉尽如此，俯仰悲歌亦徒尔。
杯底空余今古愁，眼前忽尽东南美。
高会题诗最上头，姓名未死重山丘。
请将诗卷掷江水，定不与江东向流。

袁枚评黄仲则诗，推他的“看潮七古冠钱塘”，因而称他作“今李白”（《仿元遗山论诗》诗）。这话并非过誉。历来写到钱塘江潮的诗词也常见，但能超越黄仲则前、后《观潮行》的怕是难找。这一大自然壮观用一首长歌来写已属不易，何况两首；且又写法与面目前后截然不同，都能写得大气磅礴，实非有超凡诗才不能。我们不妨只看其《后观潮行》便知。这是一首将真实感受与艺术夸张完美结合的杰作；它点滴不漏地描绘了观潮从头到尾的全部过程，真可谓凌云健笔：

海风卷尽江头叶，沙岸千人万人立。
怪底山川忽变容，又报天边海潮入。
鸥飞艇乱行云停，江亦作势如相迎。
鹅毛一白尚天际，倾耳已是风霆声。
江流不合几回折，欲折涛头如折铁。

一折平添百丈飞，浩浩长空舞晴雪。
星驰电激望已遥，江塘十里随低高。
此时万户同屏息，想见窗棂齐动摇。
潮头障天天亦暮，苍茫却望潮来处。
前阵才平罗刹矶，后来又没西兴树。
独客吊影行自愁，大地与身同一浮。
乘槎未许到星阙，采药何年傍祖洲？
赋罢观潮长太息，我尚输潮归即得。
回首重城鼓角哀，半空纯作鱼龙色。

仲则的歌行，精彩的尚多，如《焦节妇行》、《病愈作歌》、《太白墓》、《圈虎行》等等，都是各具特色的名篇佳作，限于篇幅，不再多举。

再看看黄仲则的小诗。绝句小诗，凑成容易，要好却难。因其体裁短小，无法依仗词藻骈偶来点缀遮饰，恰似着泳装难掩肥瘦。故作诗者才情高下，能否称得上真正的诗人，往往只看其绝句便知。下面这首《新安滩》小诗，不知读者是否欣赏：

一滩复一滩，一滩高十丈。
三百六十滩，新安在天上。

新安江上游地势极高。数十年前，我曾从杭州出发，往淳安参观新安江水电站，因上山公路盘旋回绕，仿佛永无休止，致使近半数乘客晕车呕吐，则其水路滩多，落差之大，自不难想见。小诗正写其形势险峻，信口道来，如谣似谚，令人嗟叹。再如《山寺偶题》绝句，也如随手写成：

得得千山引去程，精蓝小住一牵情。
十年怀刺侯门下，不及山僧有送迎。

黄仲则好游览山水名胜，又因贫困而多寄宿于僧寺。此一深感山僧送迎殷勤的小诗，何减李白《赠汪伦》之作。以长期亲身经历过侯门贵府之势利作对比，感慨尤深。

《别老母》是黄仲则的名作。写他将为生计而远离家乡奔波，拜别老母，让她独自留在家中那一刻的内疚和自责心情。诗曰：

寥帟拜母河梁去，白发愁看泪眼枯。
惨惨柴门风雪夜，此时有子不如无。

这真分不清是写做母亲的将惦念儿子在外辛苦呢，还是做儿子的将牵挂母亲在家孤独。诗之凄楚悲酸，难以言表。难怪与诗人同乡的瞿秋白早年在叙家庭穷困生活时，会特别提到这首诗（《饿乡纪程》）。这真非单凭下文字功夫所能学到的。

七律是黄仲则的特长，其对仗构句，尤见警精奇妙。唐代诗人七律成就最高的，当数杜甫、李商隐，仲则的诗中也不难看出与他们的传承关系来。如下面这首《旅夜》，凝炼沉着，颇有几分像杜诗：

天高野旷肃孤清，落木萧萧旅梦惊。
病马依人同失路，冷蝉似我只吞声。
荒城月出夜逾悄，小阁灯残水忽明。
一卧沧江时节改，深杯柏叶为谁倾？

再如《杂感》诗，诗的语言技巧，固值得细加玩味，诗人倔强的个性也让人钦佩、感动，并能从中得到创作最重要的是真诚的深刻启示：

仙佛茫茫两未成，只知独夜不平鸣。
风蓬飘尽悲歌气，泥絮沾来薄幸名。

十有九人堪白眼，百无一用是书生。

莫因诗卷愁成谶，春鸟秋虫自作声。

尾联后作者自注：“或戒以吟苦非福，谢之而已。”诗中颈联以“十有九人”与“百无一用”成偶，将狂傲与谦卑结合在一起，真是奇对。黄仲则律诗的对仗技巧，也是一个很值得欣赏的方面。

《两当轩集》中有作者不少恋情诗，多是七律，风格颇似李商隐《无题》诗。只是研究李诗的人中，有以为《无题》之类诗虽以言情面目出现，却另有政治寄托；黄诗则可以断定不会有。这些诗我们在本书中入选较宽，如《感旧》《绮怀》等题都是组诗，后者更多至十六首，我们一首未删。这倒不是对诗人的隐私和恋爱经历特别关注，实因诗皆出于真情实感，富有感染力，非比应酬赠答之作，有时说出话来，难免有人情关碍。至于基调都是失落、惆怅、愁绪、悲叹，那是无疑的，不可能是另一种，也不会影响其艺术价值。且举数首，以见大概：

《感旧》其二

唤起窗前尚宿醒，啼鹃催去又声声。

丹青旧誓相如札，禅榻经时杜牧情。

别后相思空一水，重来回首已三生。

云阶月地依然在，细逐空香百遍行。

《感旧》其三

遮莫临行念我频，竹枝留浣泪痕新。

多缘刺史无坚约，岂视萧郎作路人。

望里彩云疑冉冉，愁边春水故粼粼。

珊瑚百尺珠千斛，难换罗敷未嫁身。

《绮怀》其十五

几回花下坐吹箫，银汉红墙入望遥。
似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵？
缠绵思尽抽残茧，宛转心伤剥后蕉。
三五年时三五月，可怜杯酒不曾消。

《绮怀》其十六

露榭星房各悄然，江湖秋枕当游仙。
有情皓月怜孤影，无赖闲花照独眠。
结束铅华归少作，屏除丝竹入中年。
茫茫来日愁如海，寄语羲和快着鞭。

上世纪“文革”刚过，沈开生、李梦生二君入杭州大学（今为浙江大学）中文系读研，我正指导古典诗词专业研究生，因而多有共同研讨切磋的机会。此选本就是那时候开始，由我选诗、由两位同学着手试写初稿的。未修改竣工，就丢下了。一晃三十多年过去，近年因找寻旧物，发现此草稿，上面虽有不少空白待补、解说欠妥处，但毕竟是认真下了一番功夫的，废弃可惜。遂抽出时间在初稿基础上重加改写。其中一部分是在暑期回宁波老家时完成的。那里没有可供查阅的书，连《辞源》一类工具书也没有。四弟国黄主动为我送来一大堆书籍，可惜能用上的甚少。遇到难题，比如不知“拓戟”一词与醉酒之间如何联系，侄儿文群便代我用电脑检索资料，虽疑难未解，其热情实属可嘉。改写过程中，从李国章标点《两当轩集》和许隽超《黄仲则年谱考略》二书中得益不少，在此谨致感谢。

选本谬误不当处，还祈读者、专家不吝批评指正。

蔡义江

2009年11月1日于北京
东皇城根南街86号寓所

前言	1
题马氏斋头秋鹰图	1
少年行	3
秋夜曲	4
杂咏(二十首选四)	5
其三(生年三五时)	5
其五(朝行燕市中)	6
其七(皎皎明月光)	7
其十七(贫女中夜织)	8
拟饮马长城窟	9
遇王大邦誉	12
秋夕	13
感旧(四首)	14
其一(大道青楼望不遮)	14
其二(唤起窗前尚宿醒)	16
其三(遮莫临行念我频)	17
其四(从此音尘各悄然)	18
吴山写望	19

观潮行	20
后观潮行	24
秋风怨	25
雨后湖泛	26
过钓台	27
杂感	28
寒夜曲	30
晓雪	31
莫打鸭	33
春夜闻钟	34
三月一日道中偶成	35
检邵叔弓先生遗札	36
焦节妇行	37
遇伍三	38
访曹以南五明寺	40
遇故人	41
醉醒	41
客中闻雁	42
初春	43
衡山高和赵味辛送余之湖南即以留别	44
月下杂感(二首选一)	47
其一(明月几时有)	47
江行避潮戏成	48
和仇丽亭(五首选二)	48
其四(多君怜我坐诗穷)	49
其五(惜别匆匆悔见迟)	49
春日楼望	50
途中遭病颇剧怆然作诗(二首)	51
其一(摇曳身随百丈牵)	51

其二(今日方知慈母忧)	52
病愈作歌	53
湘江夜泊	54
过马氏宫址(四首)	55
其一(此地当年歌舞盈)	55
其二(俄令野屋化千门)	56
其三(才从宫树听啼乌)	57
其四(长驱红粉出荆关)	58
感旧杂诗(四首)	58
其一(风亭月榭记绸缪)	58
其二(而今潘鬓渐成丝)	59
其三(柘舞平康旧擅名)	61
其四(非关惜别为怜才)	62
耒阳杜子美墓	63
把酒	64
湖上阻风杂诗(五首选二)	64
其一(萧萧落木动微波)	64
其三(平湖八月浩无津)	65
黄鹤楼用崔韵	66
新凉曲	67
重九夜偶成	68
骤寒作	69
别老母	70
老仆	71
十四夜京口舟次送别张大归扬州	71
当涂旅夜遣怀	72
一笑	74
偕容甫登绛雪亭	75
太白墓	77

夜坐写怀	81
寄王东田丈	82
苦暑行	85
十六夜宴沈太平座即呈同座诸子	86
金陵杂感	87
旅夜	88
子夜歌(二首)	89
其一(思君月正圆)	89
其二(万里流沙远)	90
金陵别邵大仲游	90
九月白门遇伍三病甚,恐其不可复治,后闻 其强病相送,而余已发矣。因综记吾 二人聚散踪迹,作为是诗。伍三见之, 当霍然也	92
陌头行(二首)	94
其一(妾心化游丝)	94
其二(妾心化春草)	94
山寺偶题	95
太白楼和稚存	96
以所携剑赠容甫	97
笥河先生偕宴太白楼醉中作歌	98
虞忠肃祠	100
武林吴翠丞降乩题诗仿其意为此	104
啼乌行	105
秋浦怀李白	106
夜起	107
思旧篇(并序)	108
杂感(四首)	112
其一(抑情无计总飞扬)	112

其二(岁岁吹箫江上城)	113
其三(鸢肩火色负轮囷)	115
其四(似绮年华指一弹)	116
归燕曲	117
长风沙行	119
早发	121
即目	121
即事	122
春风怨	123
寒鸦	126
题酒家壁	128
夜起	129
悲来行	131
退潭舟夜雷雨	132
山馆夜作(三首选二)	134
其一(步虚声寂散群真)	134
其三(长夜山窗面面开)	134
戏题酒家(二首选一)	135
其一(我亦曾裁一幅裯)	135
湖楼夜起	135
湖上杂感(二首选一)	136
其一(远山如梦雾如痴)	136
新安滩	136
稚存从新安归,而余方自武陵来新安,相 失于道,作此寄之	137
练江舟中	138
冬日克一过访和赠(三首选二)	140
其一(每经契阔想生平)	140
其二(不愧狂名十载闻)	141

癸巳除夕偶成(二首)	142
其一(千家笑语漏迟迟)	142
其二(年年此夕费吟呻)	142
重九后十日醉中次钱企卢韵赠别(四首	
选一)	143
其二(痛饮狂歌负半生)	143
呈袁简斋太史(四首选二)	144
其一(一代才豪仰大贤)	144
其二(雄谈壮翰振乾坤)	146
十六日	147
将至京师杂别(六首选四)	147
其一(翩与孤鸿共北征)	147
其二(看人争着祖生鞭)	148
其五(身世浑拌醉似泥)	149
其六(载酒扁舟障锦车)	150
太白楼留别史咫庵	151
言怀(二首选一)	152
其一(听雨看云暮复朝)	152
晚眺	154
淮上夜发,因忆壬辰之冬,偕稚存随朱笥	
河先生按部经此,倏三载矣,怅然有	
作,寄稚存	155
绮怀(十六首)	158
其一(楚楚腰肢掌上轻)	158
其二(妙谳谐谑擅心灵)	159
其三(旋旋长廊绣石苔)	160
其四(中表檀奴识面初)	161
其五(虫娘门户旧相望)	162
其六(小值居然百媚生)	164

其七(自送云铨别玉容)	165
其八(轻摇络索撼垂罍)	166
其九(中人兰气似微醺)	167
其十(容易生儿似阿侯)	168
其十一(慵梳常是发鬅髻)	169
其十二(小阁炉烟断水沉)	170
其十三(生年虚负骨玲珑)	171
其十四(经秋谁念瘦维摩)	172
其十五(几回花下坐吹箫)	173
其十六(露槛星房各悄然)	174
中秋夜雨	176
秋夜燕张荪圃座(三首选二)	178
其一(白雪吴儿发曼声)	178
其二(屏围屈膝夜沉沉)	178
架头颇多故人枉书未报作此寄意	179
重九日雨张守先携酒见过	180
午窗偶成(三首选二)	181
其二(绕篱红遍雁来红)	181
其三(乌帽欹斜已恋头)	181
新仆	182
二十夜	182
失题	183
寿阳	184
马上逢雁	186
东阿项羽墓	186
晓行	188
哭龚梓树(二首)	189
其一(相逢两小意相亲)	189
其二(十年旧雨阻燕云)	190