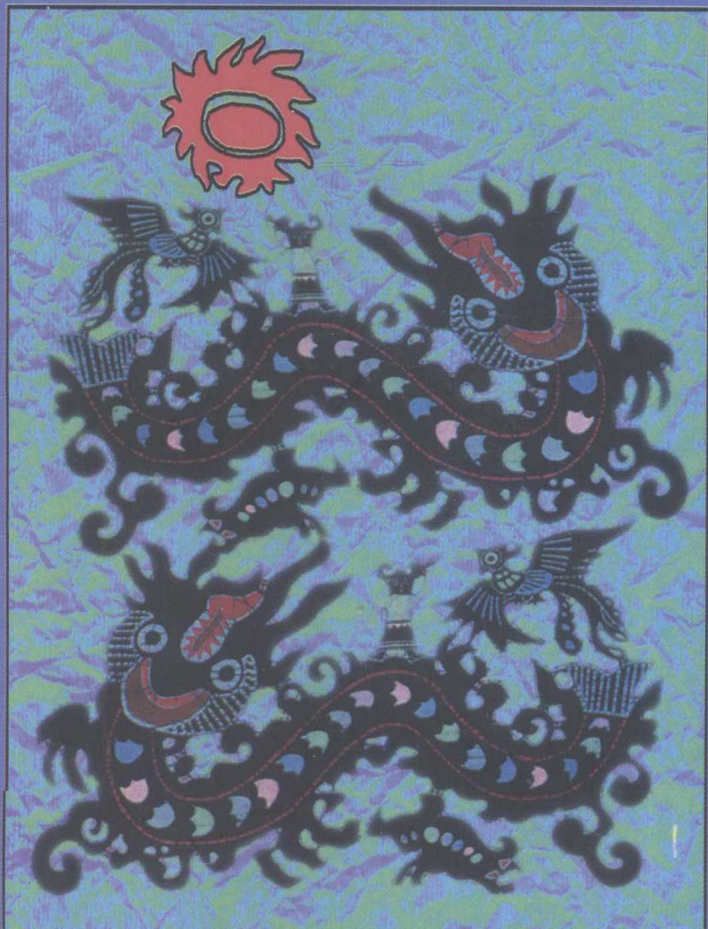


# 情歌对唱

## 民间情歌选集

● 龚力新搜集整理



# 情 歌 对 唱

(民间情歌选集)

龚力新 搜集整理

天马图书有限公司

2002 年 8 月

责任编辑：谭良洲

封面题字：龙开朗

封面设计：石俊生

# 情 歌 对 唱

(民间情歌选集)

龚力新搜集整理

---

出版发行：天马图书有限公司

香港上水新成路 123 号三楼

电话：(852)26706633

传真：(852)26701382

印刷：天马图书有限公司

开本：787×960 毫米 1/36 印张：9.1 字数：200 千字

定价：港币 15 元 人民币 15 元

公元 2002 年 8 月初版·香港

印数：1~2000 册

---

ISBN 962 - 450 - 320 - 6/D · 44225

# 序

韦兴儒

侗族是唱歌的民族，侗乡是音乐的天堂。侗族世代流传着一句“饭养身，歌养心”的俗语，也就是说侗族人民把唱歌看成同吃饭一样重要，把歌当成养心的精神“食粮”。在侗家人的心目中，歌师是建树人的精神，陶冶人的情操，净化人的心灵的工程师。在侗族的社会生活中，歌师都享有受人尊重的地位。正因为有了这样一种特殊的生存形态，所以侗族的歌，从种类上来说，是十分丰富的，从内容上来说，广泛地涉足于现实生活和历史文化的方方面面，从音乐上来说，表现形式也是十分优美和奇特的——其中就有民间歌谣中少有的多声部合唱，如侗族大歌，早已享誉海内外。

力新同志作为侗族的一员，用他厚实的生活功底和文化思考来发掘、选编这本以侗族为主的各族《情歌对唱》，无愧于他的民族的智慧的展现，无愧于族人的历史积累，是一件功在当代，利在子孙的好事；是一件抢救和保护优秀民族文化遗产的好事。

现在的许多民族文化事项，都面临着两难的境地。随着现代文化的冲击，现代传媒的广泛进入，作为信息载体的人的广泛流动，民族的很多文化事项渐渐在新一代群体中无辜失落，老一代人在不遗余力地想守护着它，但它已失掉了许多原有的自然流播条件——诸如节日，婚恋形式，礼仪习俗及各种活动仪式等等；随着民族地区的进步与开发的深入，民族文化已成为一种可待开发的宝贵财产，但也因为上面所说的“失掉原有的自然流播条件”，所能开发的，便只有层面的，没有实际生活情感的、商业化很浓的东西。侗歌的传承情况似乎比我们上面所说的要好得多，但也开始显露出失落与遭受冲击的情况。在这样两难的境地中，怎样抢救和保护优秀的民族文化遗产呢？这是文化工作者一直在思考着的一个问题。龚力新同志在基层的所见所闻及所感，还有他这两年来的所实施，正是抢救和保护优秀民族文化的好办法之一。

就像力新所见到的（他自序中有述），最近我在贵阳花溪音像商店门口看到，每逢赶集天都围满乡村来的老年人、中年人、青年人，当你挤进去一看，才知道人们是在观赏屏幕上的花溪情歌对唱、在抢购《夜郎情歌》系列中有花溪布依族情歌对唱的VCD光碟。我们走到乡村去，偶见到某人有一本当地的故事集、风情录、民歌集一类的书，其破烂程度证实翻阅之频繁，受众之众多。这引起了我的不少的思考，同样是民间文化的展示，而现实生活中的演示为什么会

在现代文化冲击下遭受“自己人”的冷遇？而进入了当代载体后为什么会得到“自己人”的喜爱？分析下来，也许是以下两个原因：一是人们面对另一个自我产生了极大的好奇心；就如同面对着镜子看自己别是一种味道。一个群体，透过当代的载体，诸如舞台、影视、广播、图书去看自己，也别是一种味道——哇，我们上电视了，我们上书了（这个我们是群体共有的文化事项），原来我们是这样有意思！只能面对另一个自我才会得到如此的快慰。其二，那另一个自我，是来源于自我，不论是那一个年龄段的“自己人”，都能从另一个自我中去品味生活，品味情感。就如力新在自序中所反映出来的那样，一对老年男女不可能对唱情歌（老年人唱情歌，少数民族认为老不正经；但作为娱乐，老年人对唱情歌也是常见的事）；要去守着年轻人唱情歌，过去、现在都是不可能的，现在的年轻人也少有把情歌作为恋爱的主要手段了，老年人便很急切地想要把藏在心中的情歌唱出来、情话说出来，传下去，所以才出现了歌手上门找力新奉献情歌的动人情景。

感谢力新理解生活，理解歌手们的情感与意愿。因他是自投精力与经济而出书的。

力新比我大十来岁，但我们已是老朋友了，我们号称是“唐山炮校”的老同学——自1982年起，几乎每一次的贵州少数民族文学讲习班或讲习会都在一起。他为人很是老诚，对事业追求十分执着。他在基层工作，为了生存，也为了适应环境，他的知识涉及

面很广，文学、摄影、医学、史志都发了不少的作品。我虽然在文艺上是个“官”，比他大了一些级别，但知识面我却自叹不如他，我更佩服他的执着与无私奉献——退休后，他自己投资采录，出版了一本叫《美女蛇》的故事集，现在又要出版《情歌对唱》选集，叫我做序。因为工作太忙，我没有时间通览全书，因而不能从艺术、文化角度去评价他的作品，但我抽读了部分内容，仍觉得是一本较好较精的民间情歌选集，其编法也有不少可取之处。应当感谢他，因为他作为侗族优秀的传统文化的传播人，已给后人、给专家学者们留下了一笔可贵的财富。可喜可贺。

力新同志为民族文化建设的无私奉献精神本身就是我们文化工作者的宝贵财富。而这种精神，我认为，则是我们从事民族文化、民间文艺工作者所应该提倡的。

2002年8月28日于省文联

# 自序

最近几个月来,我正在闭门写长篇小说。一天中午,我刚躺下午休,门铃叮叮叮地响起来,且响得很急促,一声接一声。我只好起床穿衣去开门。原来是同一个院子里的两位老太婆,其中一位对我说:“龚叔!请你把我沅在肚子里沅了几十年的歌记下来吧,要多少钱我给你!我总不能把它带进土里去。麻烦你了。”这是多么感人的肺腑之言啊!她接着说:“因为你是一个人(鳏夫),怕人家说闲话,所以我叫蔡(芝花)姨陪我。”我被她这种抢救民族民间文化遗产的精神深深地打动了。于是,我停笔写小说,开始搜集她所唱的民间情歌。她们每来一次,多从中午12点唱到下午4点,之后才回去幼儿园接孙子。她是我一位中学同学的爱人,叫杨序银,今年64岁,农民,文盲。过去,她没有随夫住在机关上,而是长期住农村,一年偶尔进县城一二次,每次也只住一晚两晚就回去了。所以,我虽认识她,但从来不知道她是一位民间歌手。近几年,她才与丈夫定居县城,为儿子带孙子。

就这样,她们在两个月之中,共来了四五次,于是,我便把她所唱的山歌基本记录下来,得厚厚的一

大本。说是基本，是因为她还有不少山歌记不全了，因而也就没法记录了。

文化大革命前，我曾接触过她弟弟杨序铭，她弟弟当时还是年轻人，也是一位很了不起的歌手。我曾到他们的家乡工作过，借工作之余，我曾向她弟弟搜集过山歌，也记录了厚厚的一大本，加上同其他歌手搜集的，共搜集整理了两本民间情歌。文化大革命开始前，为庆祝黔东南苗族侗族自治州成立10周年（1966年7月23日），县文化馆组织业余作者写剧本，我是创作组成员之一。为了征求意见，我把原草就的8个独幕剧本拿去给创作组的同志们阅读。歌本也被弟弟其海拿去中学传阅，他那时在读高中。之后不久，北京在批“三家村”（邓拓、吴晗、廖沫沙），贵州在批汪小川（省委宣传部长），于是，县里第一个便拿我的剧本和情歌开刀了。运动初期，我被打成“反党反社会主义分子”，被划为“右派”。中期，“走资派”虽然给我平反了，但材料没有退回，在红卫兵手中。20世纪80年代搞“三套集成”（故事、歌谣、谚语），我始终耿耿于怀，为失去两本情歌而遗憾。“四人帮”垮台后，我想去找她弟弟弥补一下，可不幸的是她弟弟去世了。

年轻的时候，我也是个好玩好耍的人，曾几次步行上百里，翻山越岭去赶良上（三穗县属）和高坝歌场（锦屏、天柱、剑河交界地）。那时，玩只是看热闹，我不会唱山歌，但受过山歌的熏陶，小时放学回家，与小伙伴们上山砍柴、放牛，曾听姑娘、小伙

子、老人们唱山歌，那悠雅的情调、圆浑的音噪，应山应水；那种你呼我喊，热情洋溢的场景在我脑海里打下了深深的烙印。但我没机会学歌，因为读书上学去了。所以至今虽然爱听山歌却不会唱山歌。

杨序银为何突然想起要我把她的山歌记录下来？这是因为最近在贵州侗族地区（黎平、从江、榕江、锦屏、天柱、三穗、剑河）掀起了一股山歌热。原因是榕江县的缘梦照相馆和鼎盛时代数码影艺制作室录制了不少民间山歌光盘，在上述地区流行。剑河县城就有两家经销商经销他们生产的光盘。自山歌碟子流行以来，这两家经销商的门市部总是顾客盈门，人们不是围着看录像听山歌，就是买光盘。这种气氛感染了这位老歌手，她又听人说我爱搜集这方面的东西，因此，把希望寄托在我的身上，主动找上门来要我为她记下她们所唱的山歌。

老百姓为什么这样爱山歌，特别是情歌？根本的原因是“山歌无假戏无真”，这些情歌贴近他们的思想、感情，反映了他们的真实生活。看来，人民群众虽然需要阳春白雪，但更喜欢的是下里巴人。这么多流行歌曲他们不买或买得很少，但土里土气的山歌光盘（工艺制作较差）一出来，不到半年之间，每个经销点的销售量竟达两千张以上。我本人一下就买了30多张（含民族风情碟子）。这不是足以说明其真谛了么？生产者们不但在各县城设经销点，还在各乡镇设分销点，故这一时间，唱山歌的热潮就在上述地区流行起来，从而增加了基层人民群众的文化生活内容。

如果说 20 世纪 80 年代是上级领导、专家和民间文艺工作者重视抢救民族民间传统文化的话（如组织有关单位搜集整理出版《三套集成》等），那么 21 世纪之初则是人民群众、民间歌手及其民间有识之士自觉地在挖掘、普及、传播民族民间传统文化了。由于过去是少数人的行动，“三套集成”可以说广度有余而深度不足（即对有名望的歌手、故事家发掘不深）。这次却完全来自群众的自觉行动，歌手全部是农民，是业余的，所以，这次山歌热才是真正的普及。由于是群众的自觉行动，所以，其发掘面当然要广得多、深入得多。可喜的是还出现了专业性歌手。由于市场竞争，“缘梦”以每月每人 1500 元的高薪聘请王兴凡和黄林芝为职业歌手，专门编演情歌、酒歌和劝世文等碟子传世。

此次普及、挖掘，还有一个最大的特点是歌手们不但传唱传统山歌，还自编自唱反映现实生活的各种歌曲。山歌走进了新时代，走进了人民的生活，也走进了市场。

不管时代如何进步，爱情是永远不会消失的，所以有人说爱情是永恒的主题，取之不尽，写之不完。本集反映忠贞不渝的爱情警句就不乏其例，仅举一二，以见一斑，如：

生要连来死要连  
不怕你郎变神仙  
郎变神仙姣变鬼

神仙也怕鬼来缠  
郎变鲤鱼塘中坐  
姣变獭猫沿水边  
郎变泥鳅姣变转<sup>①</sup>  
泥鳅也怕转来拦  
郎变山来姣变树  
姣变大树长深山  
郎变衣来姣变扣  
姣变扣子锁胸前  
郎变园中果木树  
姣变青藤爬登尖  
你高一步来我爬一步  
步步缠哥六十年

又如：

贵州打子下洪江  
三十八般姣愿当  
我姣是愿当郎愿抵  
宁肯亏姣莫亏郎  
不怕杀人满坡葬  
不怕血流成大江  
不怕一刀头落地  
没肯撒散我同良

龚力新

2002年6月8日于剑河

---

① “转”，一种捕鱼工具，详见正文20页注①②

## 歌 手 简 介

**王兴凡** 乳名王老春，外号大胡子，男，苗族，初中文化，农民。1963年2月生。剑河县太拥乡半溪村人。10岁开始学歌，十五六岁开始唱山歌，能随机应变编唱山歌。歌喉百年难遇。曾在黔东南州16个县的山歌比赛中多次荣获一等奖。

**黄林芝** 女，侗族，高小文化，农民。1975年1月生。榕江县朗洞镇宰练村枫木坳人。六七岁开始学歌，15岁会唱山歌。能随机应变编唱山歌。嗓音婉转动听。15岁时就名扬州内外，曾在各县山歌赛中屡次夺得金奖。

**杨序银** 女，侗族，文盲，农民。1938年8月生。剑河县南寨乡柳寨村人。五六岁开始学歌，十三四岁会唱山歌，能随机应变编唱山歌。

**朱法长** 男，汉族，初中文化，农民。1968年2月生，榕江县仁里乡寿昌村人。10岁开始学歌，十五六岁会唱山歌，能随机应变编唱山歌。

**龙菊梅** 女，苗族，文盲，农民，35岁。榕江县平永镇龙塘村人。

**江 薛** 男，苗族，初中文化，农民，26岁。榕江县寨蒿镇下含村人。

**吴兰秀** 女，侗族，小学文化，农民，26岁。榕江县寨蒿镇圭常村人。

**石世民** 男，侗族，高小文化，农民。1963年生。黎平县尚重（洞）镇育洞村人。

**阳开云** 女，汉族，小学文化，农民，28岁。榕江县栽麻乡人。

**张家余** 女，汉族，文盲，农民，35岁。榕江县忠诚镇怎丢村人。

**杨再林** 男，侗族，小学文化，26岁，农民。黎平县尚重（洞）镇育洞村圭林人。

**张亮桃** 女，侗族，小学文化，农民，28岁。黎平县孟彦乡人。

**杨美珍** 女，侗族，小学文化，农民，26岁。

榕江县朗洞镇群向村人。

**姜学明** 男，侗族，初中文化，医生。1935 年 2 月生。剑河县南明镇凯寨村人。

**周冬芝** 女，侗族，初小文化，56 岁。剑河县碛溪乡沟洞村人。

**谭政干** 唐仕科所唱的盘歌是过去搜集的，故此  
次无法补其简况。

2002 年 5 月下旬采访于  
剑河、榕江等县

# 目 录

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 序 .....             | 韦兴儒 (1) |
| 自 序 .....           | (5)     |
| 歌手简介 .....          | (1)     |
| 第一卷 黑脸相会 .....      | (1)     |
| (以人物脸谱为题)           |         |
| 王兴凡 (男) 与黄林芝 (女) 对唱 |         |
| 艾人搜集整理              |         |
| 一、初相会 .....         | (1)     |
| 二、夸 赞 .....         | (4)     |
| 三、结 伴 .....         | (5)     |
| 四、成 双 .....         | (11)    |
| 五、留 情 .....         | (19)    |
| 六、私 奔 .....         | (20)    |
| 七、单 身 .....         | (24)    |
| 第二卷 胡子诸葛会林芝 .....   | (28)    |
| 王兴凡 (男) 与黄林芝 (女) 对唱 |         |
| 艾人搜集整理              |         |
| 一、重 逢 .....         | (28)    |

|             |      |
|-------------|------|
| 二、相 思 ..... | (31) |
| 三、结 伴 ..... | (32) |
| 四、成 双 ..... | (41) |
| 五、戏 谑 ..... | (44) |

### 第三卷 船头情 ..... (52)

(坐在船头上对唱，故此得名)

黄林芝 (女) 与江 薛 (男) 对唱

艾人搜集整理

|             |      |
|-------------|------|
| 一、初相会 ..... | (52) |
| 二、结 伴 ..... | (55) |
| 三、成 双 ..... | (56) |
| 四、戏 谑 ..... | (71) |

### 第四卷 情妹走出洞中来 ..... (76)

(在山洞门前对唱)

王兴凡 (男) 与龙菊梅 (女) 对唱

艾人搜集整理

|             |      |
|-------------|------|
| 一、结 伴 ..... | (76) |
| 二、成 双 ..... | (82) |
| 三、相 思 ..... | (89) |

### 第五卷 花园会知音 ..... (99)

朱法长 (男) 与吴兰秀 (女) 对唱  
石世民 (男) 与张家余 (女)

艾人搜集整理

|             |      |
|-------------|------|
| 一、结 伴 ..... | (99) |
|-------------|------|