



M 本色男人

名画中的男人之谜

姜卫国 蒋广喜◎编著

✦ 他们是太阳的子民，他们用力量与健美作为自己的符号，
重读名画，破解男人，捕捉藏匿在粗线条中的文化与神奇！

华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

Men

姜卫国 蒋广喜 编著

本色男人

名画中的男人之谜



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

本色男人：名画中的男人之谜 / 姜卫国，蒋广喜编著. —北京：华夏出版社，2011.1
(名画谜踪)

ISBN 978-7-5080-6230-3

I. ①本… II. ①姜… ②蒋… III. ①人物画—鉴赏—世界 IV. ①J211.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 260696 号

本色男人：名画中的男人之谜

编 著：姜卫国 蒋广喜

策 划：景 立 浩典图书

责任编辑：赵 楠 刘晓冰 李春燕

责任印制：刘 洋

装帧设计：浩 典·南 戈

出版发行：华夏出版社

社 址：北京市东直门外香河园北里 4 号

邮政编码：100028

经 销：新华书店

印 刷：北京睿特印刷厂大兴一分厂

装 订：北京睿特印刷厂大兴一分厂

开 本：720 × 1000 1/16 开

印 张：19.5

字 数：312 千字

版 次：2011 年 1 月第 1 版

印 次：2011 年 4 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5080-6230-3

定 价：49.80 元



前言 >



男人

欲望与力量的结合

男人的欲望是他专注于一切事物的基点，或者说他所干的一切就是为了他的欲望。第一层是男人的性欲望、性分泌和性体验；接下来是他的外在表现，像争斗、贪婪、嫉妒等；再下来是他的性格，像意志力、毅力、胆量以及恒心等；再下来就是他的体魄和敏捷的头脑，像健壮的肌肉、旺盛的性欲、无穷的智慧，还有悟性等等。

或者，男人的一切都可以演绎成“性”的历史，“性”在这里的含义，是享受美好东西的欲望、能力和长久性，像女人、财富、名利、崇高感、尊严感等。或是为了理想和事业透支年轻的生命；或是为了贞节和正气而甘受风雨的摧残；或是为了完成一个使命而长途跋涉，吞噬那与生俱来的苦楚；或是为了坚守一种信念而独自忍受寂寞，担当起历史的重托。

“性”是原动力，“性”永远和生命力联系在一起，“性”产生力量，“性”产生美感，“性”创造历史和文明。可以说，“性”是我们与世界的纽带，是男人和女人结合的途径，是人类行为最有效的解释方式。

从男人生殖器崇拜到原始试婚、抢婚制度，从男人的成长到婚姻，这一切，都根源于“性”的成熟，“力”的发达。从宙斯到阿波罗，从恺撒到亚历山大，从拿破仑到巴顿将军，这诸多英雄当中，无不充满着对“性”的礼赞，对“力”的巡视。从普罗米修斯到阿伽门农，从米开朗基罗到歌德，从拉奥孔到耶稣，他们自身的故事，也无非是“性”和“力”的另一种方式的斑斓绚丽的展示。还有其他男人，像教父、柏拉图式的男人、爱恋同性的男人，他们想避开“性”和“力”来书写人生，呈现宇宙中的另一种信念。可实际上，那又是怎样的一幅图景呢？

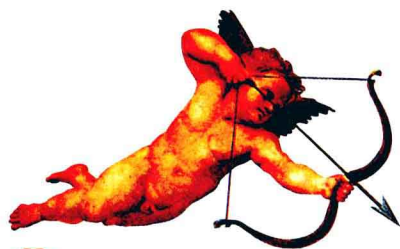
幸福是女人的追求，而女人也同样天生是“性”的选手。女人爱男人，她究竟爱的是男人的什么呢？男人热烈的斗志？美好的品德？当亚当发现自己身体的美的同时，他作为

人的美就张扬出来了，于是夏娃也就不再寂寞，人类就丰富和热闹起来了。世界为了“性”的欲望，为了爱欲，产生了多少足以让历史也为之哭泣的故事，诞生了多少足以让宇宙也为之欣慰的故事！

感谢人类文明中幸存的这些图画（包括雕塑），这些几千年来有关男人成长历程的文明碎片。名画中的男人，不管是独自一人，还是和女人在一起，我们都可以从中或多或少地寻觅到一些有意味的形式。这种形式，本身就是最好的历史见证者，也是“言”副其实的历史叙述人。

这些为情而生、为情而死的图景，这些为性而争、为性而战的故事，为世界带来了轰轰烈烈的景观，也带来了许多凄风苦雨的悲剧。对于这样一种情形，如果我们借助古希腊的一句谚语：“将人生享乐视为生活中的唯一目标，它的本身就代表幸福。”那么我们该如何评说呢？人类的罪恶起源于何方？道德！？如果真的是这样的话，那又该怎样评价呢？





目录 >



第一章 / 男人生殖器崇拜 / 1

- A / 总论 / 2
- B / 男人的性来自何方 / 7
- C / 蛇，男根的象征 / 27
- D / 男性主宰性活动的由来 / 37
- E / 一个完美的男人：阿波罗 / 48

第二章 / 男人的情欲世界与肉欲世界 / 71

- A / 古希腊男人的性快乐原则 / 72
- B / 迷失与癫狂：男人的性感受 / 82
- C / 中世纪名画中的骑士爱情 / 98
- D / 僧侣和被阉割的男人 / 110
- E / 艺术家的精神恋爱之旅 / 125
- F / 男同性恋及其他 / 132

第三章 / 战争——雄性荷尔蒙的释放 / 145

- A / 战争起源于什么 / 146
- B / 英雄美人情结 / 169
- C / 哥伦布海上冒险 / 179
- D / 诺亚方舟的故事 / 184

第四章 / 男人肉体美感的展现 / 197

- A / 身体的盛宴：奥林匹克的由来 / 198
- B / 美的角逐 / 204
- C / 波利克里托斯作品中的青年形象 / 225

第五章 / 男人与力神的崇拜 / 231

- A / 忏悔与感化 / 232
- B / 意志、自由的选择与磨难 / 242
- C / 先知先觉的悲剧 / 249
- D / 对女性的欣赏和掳掠 / 260
- E / 英雄之死，灵魂的十字架 / 282





第一章

CHAPTER 1

男人生殖器崇拜

人在青春年华时的性的活动中，
最能体现出那股不可遏止的生命力和无法穷尽的创造力。

在人类原始蒙昧的年代，
人类的好奇心曾经集中在自身的性器官上，
尤其是对男性性器官的崇拜，这使性的自炫心理发展到了巅峰。

A/ 总论

文明史，就是人的欲望与人的自制力之间的长期斗争的历史。

——英国史学家泰勒

跪着的年轻男子像 / 古希腊雕塑



早期的人类不懂得性交的作用，又不知道性欲来自何方，于是，他们便把生殖器、性交和生殖这三者分开，把它们看成是毫不相干的、互相独立的三件事。他们以为是生殖器的发育带来性欲，而男人的阴茎勃起，不受人的意识所支配，人甚至不能短时间地让它中止勃起或松软下来，似乎生殖器是个独立于人体之外的怪物。这样，人们自然而然地对它产生了崇拜。

性交，也是这样的。好像是顺应生殖器这个神灵的命令，在人的一切活动中，吃果子、打野兽要得罪树神与兽神，穴居、烧烤食物要得罪山神与火神，只有性交不得罪什么神，神反而赐给他们快乐。但性交中的高潮会使人如痴如醉，性交后则气虚、倦怠。因此，人们对性交既敬重又害怕，把它当做神的恩赐来顶礼膜拜。至于生殖，人们把它归结于女性本身特有的某种魔力，认为必然有个什么神灵在背后“遥控”，甚至女性本身就是神。而女性则不仅相信，而且极力保守这个不存在的“生殖秘密”，以巩固自己的地位。这样便形成了人类早期的生殖崇拜，更严格地说，是母亲崇拜，是生长崇拜。

男性生殖器在古罗马拉丁文里叫做Phallus，它源于古埃及语，意思是某个单独的直立物，如木棒、石柱、高耸的土丘等。在美洲、大洋洲、亚洲等地，原始男性着力装饰自己的阴茎，有的系上类似小铃铛的东西，走动时发出悦耳的声响；有的套上粗糙的硬壳，使阴茎像个狼牙棒；还有的不惜用针状物横向穿透阴茎，两端系上硬的兽





毛。这都是为了显示一个男人的雄风和阳刚之美。

在早期希腊人的眼里，男性生殖器有着不可替代的位置。拉丁文中的动词fascinate既有“使……迷惑”的意思，也可理解为“违背符咒”。

“魔眼（恶毒的目光）”是古代最令人害怕的符咒，不过，对方通常并无邪恶的意图。事实上，我们可以说，只要一个人的眼睛长得非常奇异，就被认为会产生有害的影响。即便在今天，希腊南部地区的人们仍十分害怕“魔眼”。

古希腊人有很多保护自己不受“魔眼”伤害的方法，有一种是通过突然惊吓来躲避令人害怕的目光。他们认为这样做将会很有威力，而最有效的干扰莫过于让“魔眼”落在性器官的图像或模型上。当然，这样做的目的是让“魔眼”被淫秽景象所迷惑、吸引，只看见淫秽的东西，从而使它暂时对其他的一切无害，而不是“让那目光因感到羞耻而避开”。因此在特别害怕有“魔眼”的地方，人们常常描绘或临摹性器官——尤其是男性的性器官。于是，几乎随处都可见男性生殖器——且硕大无比！

公共场所里、房屋上、门上、诸如油灯之类的家用器皿上、衣服上、装饰品上，戒指上、扣子上以及一些物品的把柄上，都有类似的图画。人们认为要是把男性生殖器制成有爪子或翅膀的动物形状，或挂上些小铃铛，会增强它的效果——金属的叮当声被认为是使人不受巫术和一切鬼怪伤害的有效保护手段。写到这里，有心的读者可以明白为什么阴茎护身符能这样流行了，而不会像不知其内情的现代人那样认为是无耻之极。这样的风俗，在今天的某些地区，人们还能时时见到。

性行为方式上，常见的是男上位。后入位被认为会使男人像动物；女上位被认为是女性反抗男性的阴谋。男对女的口交，是月经禁忌的一种扩大，把整个女性生殖器都说成是脏的。其实，吻舔阴户是原始人的一种普遍实践，有的是为了表达对女性生殖器的崇拜，有的则是作为性交前进行爱抚的一种方式。在叙利亚，直到本世纪初还有一个特殊的教派——奈赛里派，举行“子宫喜庆节”。妇女们脱光衣服，男人们跪

祭司：是指在一些宗教活动或祭祀活动中，为了祭拜所信仰的神，而在祭坛上主持祭典或辅助举行祭祀活动的神职人员。依据信仰或神职层级的不同，有神父、牧师、祭师、司铎等称呼。他们一般也被认为有一定程度的神圣性。

仙女普塞克的沐浴 / 雷顿

在她们面前，虔诚地致敬，拥抱她们的臀部，恭顺地吻她们的腹部和生殖器。在阿拉斯加和新西兰的原始人中也有这类风俗。墨西哥的“阿兹特克人的太阳”，埃及的古怪石柱，东京附近的女神像，威尼斯圣玛丽亚教堂的装饰雕塑等等，都是男人伸出舌头吻舔阴户或女性的象征。这可能是出于对原始实践的一种追忆，也可能表示在某些文化中允许男对女进行口交。

表现性交崇拜的实物很少，但图形很多，一般是夸张描绘两性生殖器的交合。它强调性交动作和体位，而不注重生殖器本身。在西方文化中突出的例子就是戒指和围上一个圆圈的十字架。古代巴比伦城中有一座巨大的石塔，高高供奉着神与祭司性交的雕像。但更突出的例子是性交崇拜的仪式，也就是男女集体地、公开地、疯狂地性交，以这种方式作为对性交雕像或图形的献祭和崇拜仪式。现在留存下来的许多古老的舞蹈以及与舞蹈配套的音乐和诗歌就是这样产生的，就是来源于对嬉闹、调情、爱抚和各种性交动作的模仿和再现。最著名的例子就是野牛舞。男人们假扮成野牛的样子，表演野牛发情时疯狂的状态。女祭司则把公牛的生殖器高举在手，歌颂一阵之后，全体参加者就在一起公开地性交。

在许多原始民族的语言中，吃和性交都



美拉尼西亚：意为“黑人群岛”。太平洋三大岛群之一，陆地总面积约15.5万平方公里，由俾斯麦群岛、所罗门群岛、新赫布里底群岛、新喀里多尼亚群岛、斐济群岛等组成，各岛都多火山。

用同一个词表达。还有许多民族在性交前，由男性把一片鱼或别的食物塞入女性阴道，然后再舔出来。太平洋群岛上的马尔奎斯族则干脆认为阴茎就是喂食器具，性交就是给女性喂食。加罗林群岛的原始女性，为了吸引男人，她们不断地拉长自己的小阴唇。因为，男人在性交前要用牙齿轻轻地咬它，以表示性交是一种平等的相互喂食活动。这种吻或舔或咬阴户、阴唇的风俗，在许多原始民族中至今还保留着，在许多现今文明民族的古代艺术中也有大量的反映。

太平洋上的特罗布里恩群岛上住着以原始方式生活的**美拉尼西亚**人。他们有一个古老的传说，说一个女人误把蛇蛋当鸟蛋捡回去，母蛇去找，并唱道：

我曲溜着拐着爬，
在寻找我的卵；
鸟卵是可以吃的，
朋友的卵不可以捡。

当母蛇发现女人在烧它的卵时，“便盘上她，钻到她的肚子里去”。邻村的一个男人看见这个情景，就赶过来，“拨出蛇来扭断成几段”，随后娶了这个女人。

这里典型地反映了供养制对性关系的制约，女人养育后代（把卵捡走），男人（蛇）才与她性交。别人可以干涉他们的性关系，但他必须与女人结成新的供养关系（结婚）。供养制是性崇拜的最基本的原则。原始人从生殖器崇拜和性交崇拜中发展出一种“成年仪式”，当一个男性成年后，要割去阴茎包皮或损伤阴茎。19世纪以来，有人解释说，这是为了增强性刺激与性感受能力，是社会用来促使女人固定地依附于一个男人的一种手段。割礼源于石器时代，通过损伤生殖器和性交崇拜仪式，表明自己接受性活动中所体现的供养关系，而且担负起一种责任，同时由此获得性交的资格和权力。



古希腊雕塑

B/ 男人的性来自何方

原始人觉得生殖力有一种神秘感。叔本华告诉我们，性冲动是“显示自然界最为深层、最为本质的东西，是最强烈的生命意志”，而古希腊思想家巴门尼德称爱神厄洛斯为生命的起源，是万物之本。罗马也以这种方式来解释早期人类生命当中的性冲动。

地上乐园 / 文策尔·彼得

