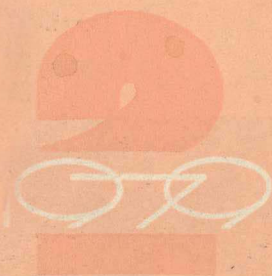


上海歌声



上海教育



四月份，法国里昂交响乐团
在市革会大礼堂演出法国作曲
家福列、德彪西、拉威尔等人的
作品。

——王子瑾摄



↓ 一九七九年春季上海市大中学生文艺(创作)会演。照片为川沙中学演出童声独唱《啊!红领巾》，杨浦区市东中学演出合唱《青年们向科学进军》。

——俞颂申摄



↑ 美国波士顿交响乐团三月来沪演出。照片为小泽征尔团长指挥柏辽兹《幻想交响乐》。

——徐义根摄



◀ 杭州市于一九七九年举行首届“西湖之春”音乐会。照片为拱墅区业余合唱团演唱大合唱《西湖之春》，浙江大学文工团伴奏。

——吴光烈摄



封面设计 邹纪华

血 和 泪

——纪念张志新烈士

(独 唱)

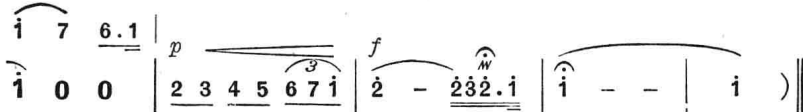
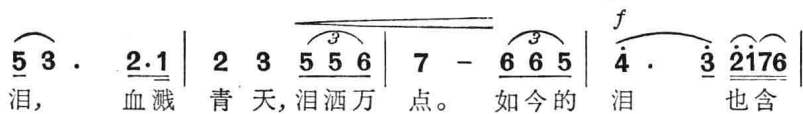
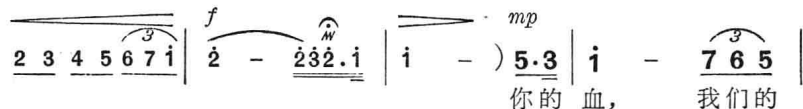
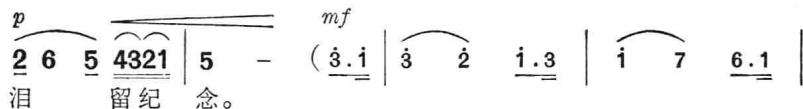
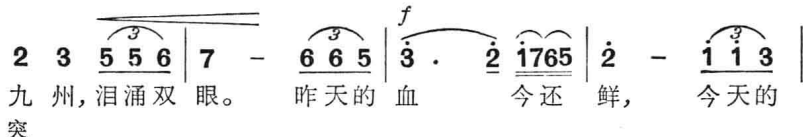
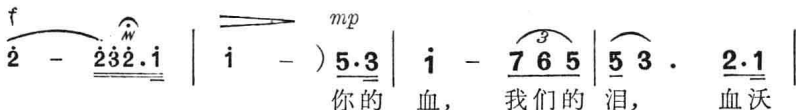
徐平帆词
刘如曾曲

1=C $\frac{3}{4}$

稍慢 感情地

mf

p



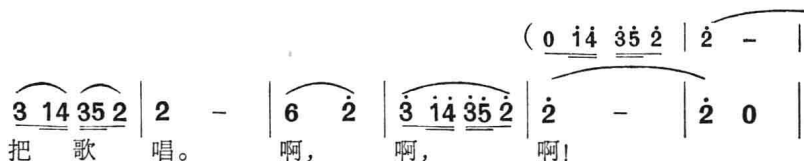
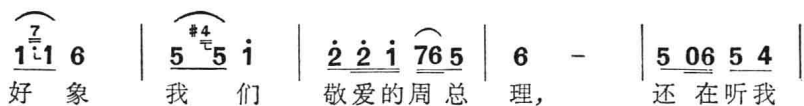
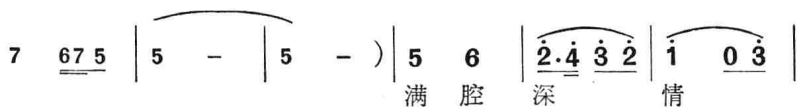
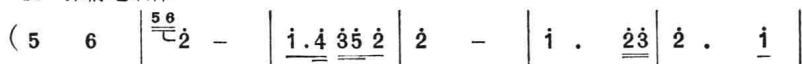
我给总理把歌唱

(独唱)

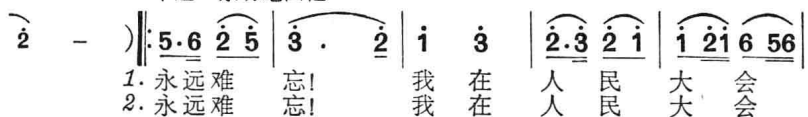
1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

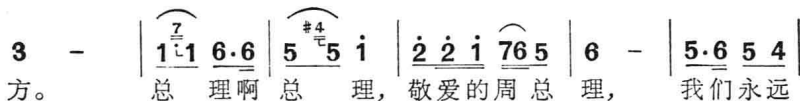
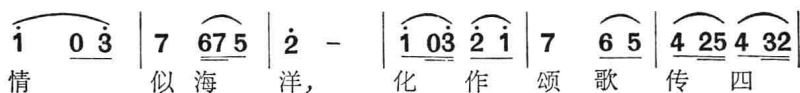
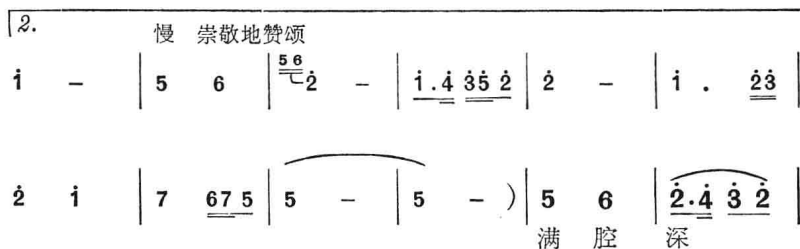
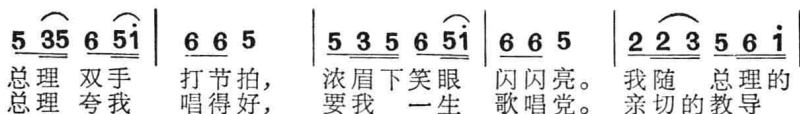
姜金城、方立平词
黄白曲

慢 深情地缅怀



中速 亲切地回忆





台湾，你可听见

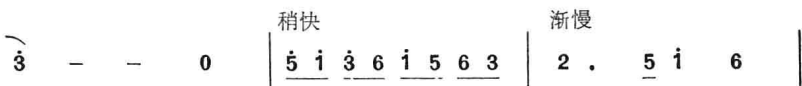
(女中音独唱)

王 森、尤 奋词
践 耳曲

1 = $\flat D$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

慢板

mp

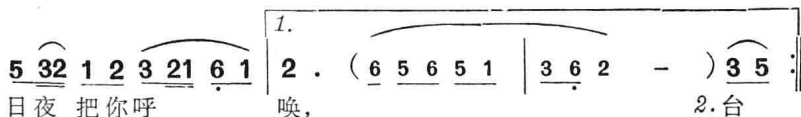


慢板

mp



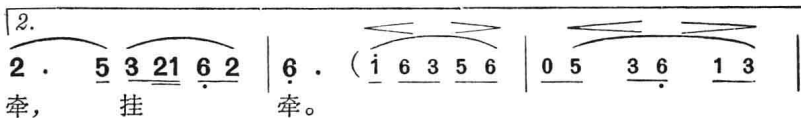
1. 台 湾， 你可 听见， 母亲
2. (台) 湾， 你可 听见， 母亲



日夜 把你呼
时刻 把你挂

唤，

2. 台

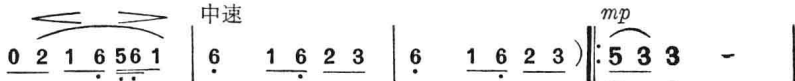


牵，

挂

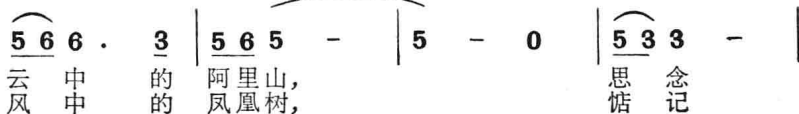
牵。

中速



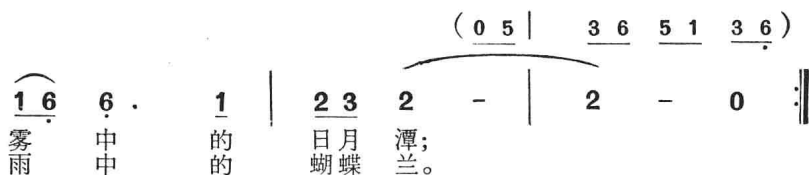
思 惦 念 记

($\underline{0 \dot{1} | \dot{6} 3 5 1 2 3}$)

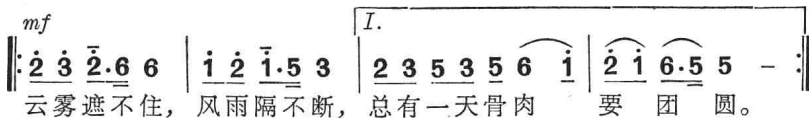


云 中 的 阿 里 山，
风 中 的 凤 凰 树，

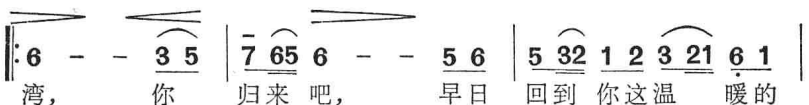
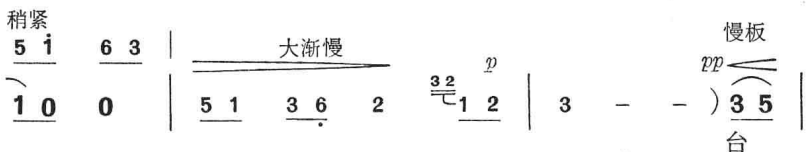
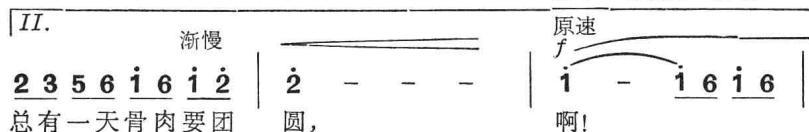
思 惦 念 记



转 1=A(前 1=后 3)



转 1=bD(前 3=后 1)



争当新长征的突击手

(合 唱)

徐震渊词
郑克宁曲

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 充满朝气

♩

(1. 1 | 6 6 . | 6 4 5 6 | 5 . 3 | 1 1. 1 | 6 6 . |

6 4 5 6 | 5 - | 5 5 5 1 3 | 5 5 4 | 3 2 | 1 - |

1) 1 2 1 | 7 5 | 5 4 4 3 | 5 - | 5 6 2 3 | 4 4 |
 1. 鲜花 盛 开 千 万 朵, 闪光的 青 春
 2. 烂漫 春 色 铺 锦 绣, 幸福的 生 活

0 1 2 1 | 7 5 | 3 2 2 1 | 3 - | 3 6 2 1 | 7 2 |

5 4 4 3 | $\frac{3}{4}$ 1 - | 1 1 2 1 | 7 5 | 5 4 4 3 | 5 - |
 红 似 火, 不 畏 艰 险 攀 高 峰,
 歌 连 歌, 祖 国 建 设 迈 大 步,

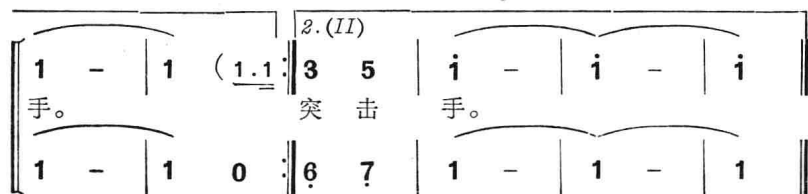
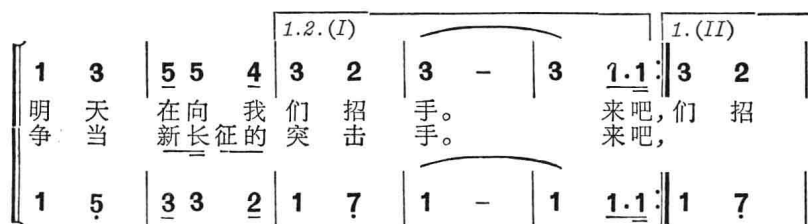
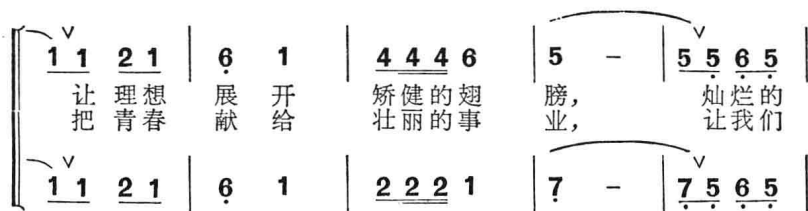
5 6 7 | 1 - | 1 1 2 1 | 7 5 | 3 2 2 1 | 3 - |

5 6 2 3 | 4 4 | 3 2 2 1 | 3 - | 3 1. 1 | : 6 6 . |
 创 业 路 上 不 停 留。 来吧, 来吧!
 四 化 美 景 在 前 头。 来吧, 来吧!

3 6 2 1 | 7 2 | 5 4 4 3 | 5 - | 5 1. 1 | : 4 4 . |

6 4 5 6 | 5. 3 1 | 1 1. 1 | 6 6 . | 6 4 5 6 | 5. 3 1 |
 年 轻 的 朋 友, 来吧, 来吧! 亲 爱 的 战 友,
 年 轻 的 朋 友, 来吧, 来吧! 亲 爱 的 战 友,

4 1 1 1 | 1 1 | 1 1. 1 | 4 4 . | 4 1 1 1 | 1 1 |



(从 8 处重复)

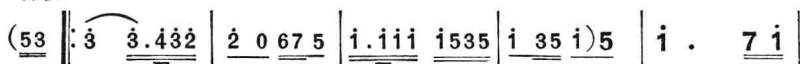
北京的早晨多么好

(独 唱)

1=F $\frac{2}{4}$

张士燮词
金 砂曲

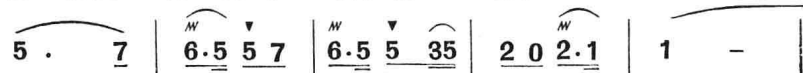
行板



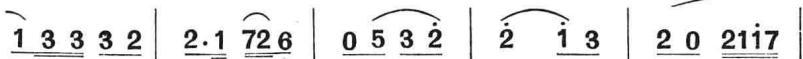
1. 晨 钟 迎着
 2. 汽 笛
 3. 晨 曦 把



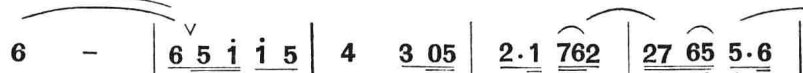
曙 光 轻 轻 地 敲, 轻 地 敲, 晨
(1) 朝
伴 着 启 明 星 欢 叫, 欢 叫, 攻
窗 前 的 灯 光 抹 掉, 抹 掉, 攻



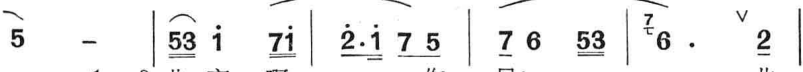
雾 霞 关 的 如 纱 在 田 野 上 轻 飘, 轻 飘。
的 辉 映 着 铁 浪 钢 涛, 浪 钢 涛。
人 们 在 晨 风 里 微 笑, 微 笑。



铁 牛 奔 跑, 银 锄 飞 舞, 露 人 如 珠 含 笑,
十 里 长 街 车 如 流 水 步 潮, 如 潮,
军 号 声 中 战 士 操 练 人 步 伐 雄 健,



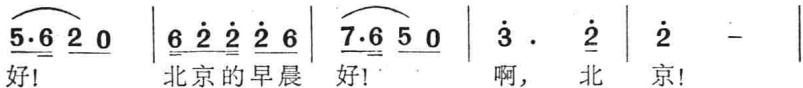
新 长 征 的 战 歌 催 促 着 茁 壮 的 禾 苗。
现 代 化 的 战 远 歌 景 鼓 舞 着 创 业 的 英 豪。
学 雷 锋 的 战 少 年 结 成 队 在 清 扫 街



1.—3. 北 京 啊, 你 早! 北
道。



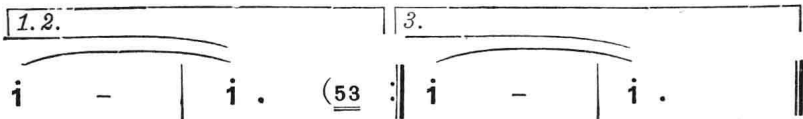
京 啊, 你 早! 北京的早晨



好! 北京的早晨 好! 啊, 北 京!



北京的早 晨 多么 好!



$\overset{v}{1}\ -$ | $\overset{v}{1}\ .\ (\underline{53})$ | $\overset{v}{1}\ -$ | $\overset{v}{1}\ .$ ||

听一次“轻音乐会”有感

屠 咸 若

前一个时期，在上海乐坛上，“轻音乐会”盛极一时。追其原因，据说是群众喜欢，卖座率高。确实，在轻音乐会场上座无虚席，而观众对每个节目的强烈反应也是颇为罕见的。尤其是对外国轻音乐节目更为如此。从一张节目单上可以看出整场音乐会五十多个节目，几乎有百分之九十几是外国轻音乐，中国作曲家的作品寥寥无几，且在实际演唱(奏)中，对前者往往连续要求“再来一个”！以致有些虽已印在节目单上的中国作品，也只好不唱了。据说有的在节目单上印了半数以上中国音乐作品，包括各种抒情的轻松愉快的中国歌曲和乐曲，但在观众的要求下，就临时换成了许多外国作品。

以上情况，到底是什么原因造成的呢？冰冻三尺，非一日之寒，最主要的还是近十余年来，林彪、“四人帮”对我国政治、经济、文化大破坏所造成的严重恶果在音乐领域里的反映。尽管两年多来，我们在揭批林彪、“四人帮”的政治斗争中已取得了伟大胜利。但是，要肃清林彪、“四人帮”的流毒，医治好“内伤”，还需要时间，需要花很大的力气。

林彪、“四人帮”一伙搞的文化专制主义、禁锢政策、文艺“空白论”等，给我国人民(特别是那些天真无邪的孩子们)所造成的愚昧无知危害更大。物极必反，现在被禁锢已久的轻音乐节目一旦开放，许多观众(特别是一些年轻人)，确是有点眼花缭乱，对从未听见过的外国轻音乐而产生了种种好奇心的反映，这是可以理解的。还有一个原因，就是随着被林彪、“四人帮”禁放过的许多外国影片的开放，以及绝大部分新片的配乐都是轻音乐、轻歌曲和电子音乐，这些音乐在电影中有的起了一些作用，但也因此而造成一个错觉，以为这类音乐就是外国音乐的精华。当然，也不能排斥还有个别的人在剧场内故意起哄，台上唱《拉兹之歌》，台下就“到处流浪”；台上唱印尼的《摇篮曲》，台下就“宝贝，你再来一个”。以致剧场秩序混乱，影响别人欣赏音乐，也影响演员情绪和曲目的取舍。至于个别演员为了迎合某些听众的“趣味”，在演唱时故意耍些“噱头”，那就更不足取了。总之，原因是多方面的。

现在，在社会舆论的影响下，情况已开始好转，但还需进一步改善。我们希望在上海的音乐舞台上出现百花齐放的好景象，五、六十年代上海交响乐团的星期音乐会，人们记忆犹新，为什么不可以恢复？上海合唱团、上海歌剧院、上海民族乐团等都可以恢复和发展各自的传统特色。当然，由于林彪、“四人帮”的破坏，演员长期以来不敢练基本功，在表演技巧和艺术处理上不能满足广大观众的要求，也是值得我们重视的问题。轻音乐会也还是要开，但节目内容也应百花齐放，中国作品的比重也要有所增加，当然有时因为需要，举行一次“外国轻音乐专场”，也无不可。

总之，我们希望把音乐宝库的大门打开，让古今中外一切优秀的音乐作品，在上海的音乐舞台上争芳竞艳，唱(奏)出一个更加明媚的春天来。

杭州市《西湖之春》音乐会歌曲选刊

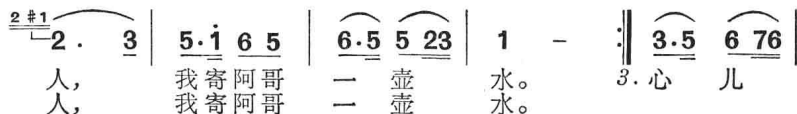
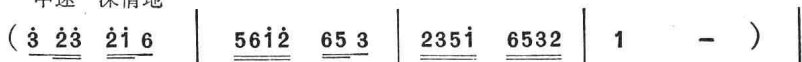
我寄阿哥一壶水

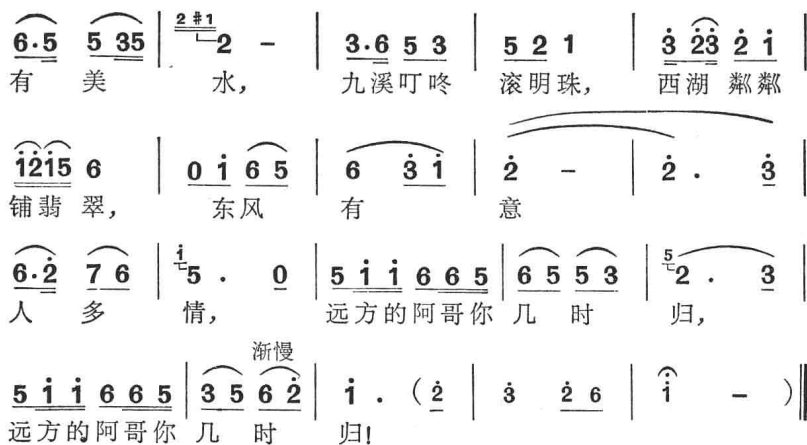
(女声领唱、齐唱)

1=C $\frac{2}{4}$

鲜于开选词
黄新觉曲

中速 深情地





西子湖畔百花争艳

——杭州市首届《西湖之春》胜利闭幕

西子湖畔,春色宜人。杭州市首届《西湖之春》音乐会于四月二十五日开始,五月八日胜利闭幕。这是杭州解放三十年来实践毛主席“百花齐放、百家争鸣”方针的一次规模最大的音乐盛会,有省、市专业和业余五十四个单位,二千多名演职人员参加,演出了二百五十五个节目,其中创作作品占百分之五十。十四天的活动中,除了组织指挥、声乐、小提琴等艺术讲座外,分三轮演出了三十四场,观众达四万七千多人。演出的节目,题材新颖,形式多样,有歌颂老一辈无产阶级革命家和新长征的声乐和器乐作品,有“五四”以来特别是建国以来的优秀作品;有地方戏曲流派唱腔选段;以及描绘西湖景色的声乐、舞蹈和神话歌舞剧等。

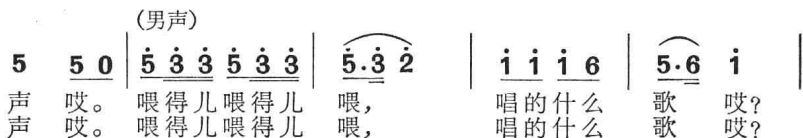
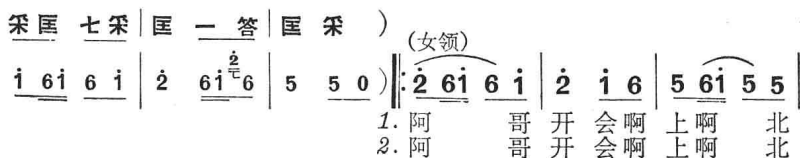
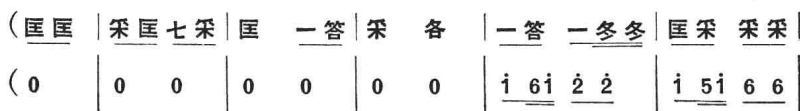
在民族民间音乐专场中,杭州市业余古琴小组演出了古琴齐奏《阳关三叠》、《普安咒》等,保持了以“清、透”而著称的浙派风格。江南丝竹杭州民间古典乐曲《霓裳曲》也深受群众的欢迎。

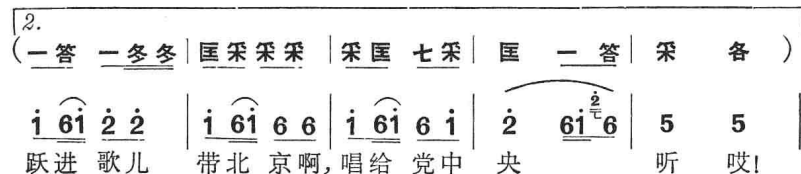
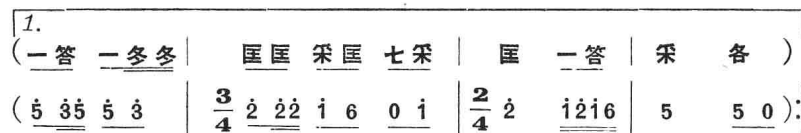
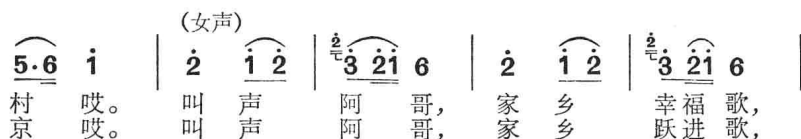
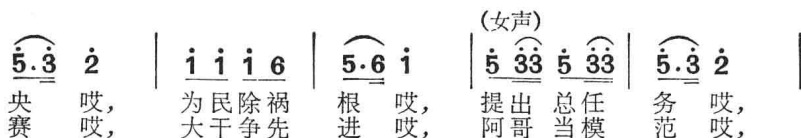
笛子演奏家赵松庭和省艺校二胡教师沈凤泉,焕发了青春,重登舞台演奏了他们的新作怀念周总理的笛子独奏曲《幽兰逢春》、二胡独奏曲《思念周总理》,抒发了对周总理的无限敬仰和怀念。

上 北 京

1=C $\frac{2}{4}$

浙江睦剧曲调
钱建隆、周祥钧填词





四川省舞蹈音乐演出团歌曲选刊

迎着朝阳赶路程

(男声独唱)

1=F(G) $\frac{2}{4}$

杨正杰词曲

中速稍快 川北民歌风

tr *tr*

(5 - | 5 - | 5 55 5 5 | 1̇ 6 6 5 | 5 5 6 1̇ | 5#4 5 |

1̇ 33 3 3 | 2 2 3 2 | 1 1 5 6 | 1 0 | 5 55 5 5 | 5 0) |

5 5 5 5 | 1̇ 6 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

马儿头上 一点金哩,

1̇ 3 | 3 2 3 2 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | (3.2 3 2 |

也 一点金罗, 得儿 驾!

1 1 1) | 2 3 5 1̇ | 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1 - | *mp* 6#5 6 |

骑 着 马 儿 上北哟嗨 京, 得儿吆,

6#5 6 | 6#5 6 5 | 6#5 6 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

得儿吆, 吆 吆 吆 吆 吆 伙伙 伙伙伙伙 伙 喂,

5 5 6 1̇ | 6 6 5#4 | 5 - | 5 0 | (5 55 6 1̇ | 5#4 5) |

上北哟嗨 京罗哟嗨 嗨 哟。

5 3 3 5 | 6 5 6 | 3 . 2 | 3 . 0 | 5 6 1̇ | 6 6 5 |

光荣红花 胸前戴 哟, 去 向 党中央