

上海歌聲



上海歌長



四月份，法国里昂交响乐团在市革会大礼堂演出法国作曲家福列、德彪西、拉威尔等人的作品。

——王子瑾摄



美国波斯顿交响乐团三月来沪演出。
照片为小泽征尔团长指挥柏辽兹《幻想交响乐》。

——徐义根摄



杭州市于一九七九年举行首届“西湖之春”音乐会。照片为拱墅区业余合唱团演唱大合唱《西湖之春》，浙江大学文工团伴奏。

——吴光烈摄



封面设计 邹纪华



血 和 泪

——纪念张志新烈士

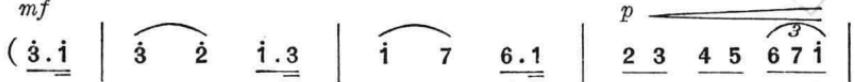
1=C $\frac{3}{4}$

(独 唱)

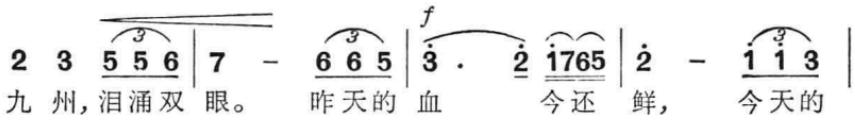
徐平帆词
刘如曾曲

稍慢 感情地

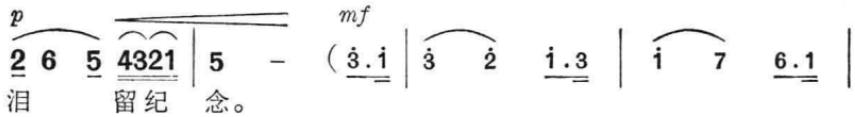
mf



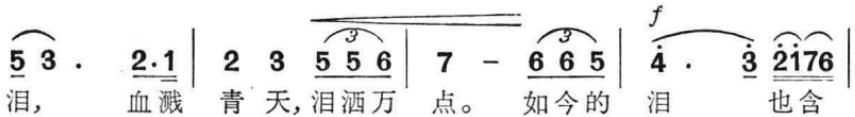
你的 血， 我们的 泪， 血沃



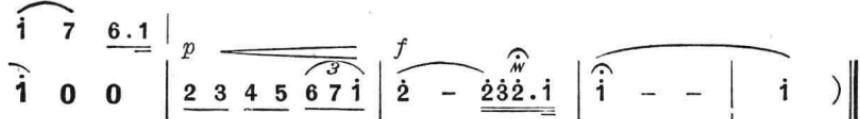
突



你的 血， 我们的



原速 (3.i) | 3 2 | i.3 |



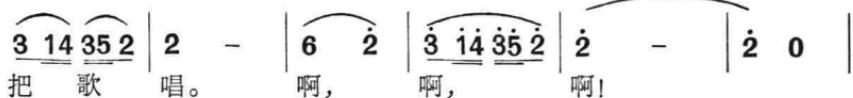
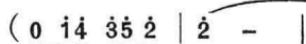
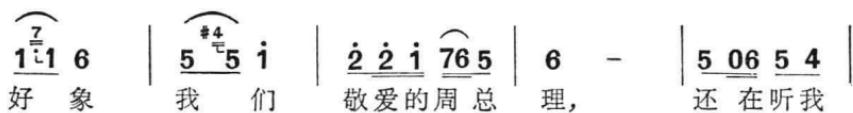
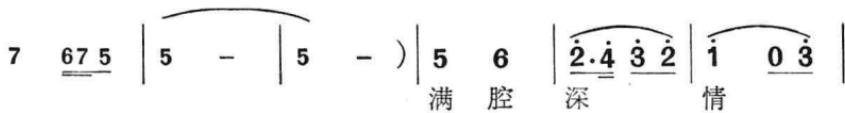
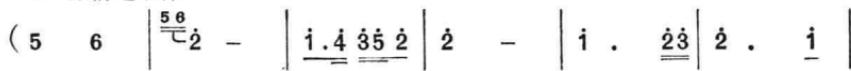
我给总理把歌唱

(独 唱)

1=♭E $\frac{2}{4}$

姜金城、方立平词
黄白曲

慢 深情地缅怀



中速 亲切地回忆



5 35 6 51 | 6 6 5 | 5 3 5 6 51 | 6 6 5 | 2 23 5 6 i |
 总理 双手 打节拍， 浓眉下笑眼 闪闪亮。 我随 总理的
 总理 夸我 唱得好， 要我 一生 歌唱党。 亲切的教导

2 i 2 i 6 | 5 6 5 3 1 | 2.5 3212 | 1 6 1 1 | 2 2 3 5 6 i |
 拍点儿唱， 心中的歌儿 更 响 亮。 我随着总理的
 多温 暖， 永远 铭刻在 我的心坎 上。 亲切的教导

2 i 2 i 6 | 5 6 1 3 i | 2.5 3212 | 1 6 1 1 | 0 0 : |
 拍点儿唱， 心中的歌儿 更 响 亮。
 多温 暖， 永远 铭刻在 我的心坎 上。

2. 慢 崇敬地赞颂

i - | 5 6 | 5 6 | 2 - | i . 4 35 2 | 2 - | i . 23 |

2 i | 7 67 5 | 5 - | 5 -) | 5 6 | 2.4 3 2 |
 满 腔 深

1 03 | 7 67 5 | 2 - | 1 03 2 1 | 7 65 | 4 25 4 32 |
 情 似 海 洋， 化 作 颂 歌 传 四

3 - | 1 7 1 6.6 | 5 #4 5 i | 2 2 i 76 5 | 6 - | 5.6 5 4 |
 方。 总 理 啊 总 理， 敬爱的周 总 理， 我们永远

3 14 35 2 | 2 - | 6 2 | 3 14 35 2 | 2 - | 2 - | 2 0 ||
 把您 歌 唱， 把您 歌 唱。

台湾，你可听见

(女中音独唱)

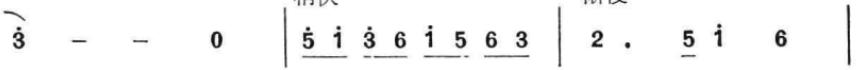
1 = bD $\frac{4}{4} \frac{5}{4} \frac{3}{4} \frac{2}{4}$

王森、尤奋进词
践耳曲

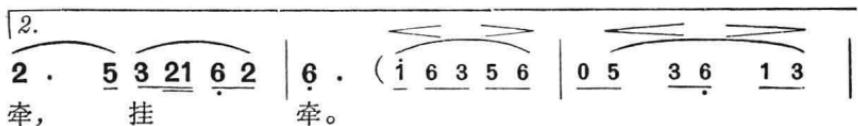
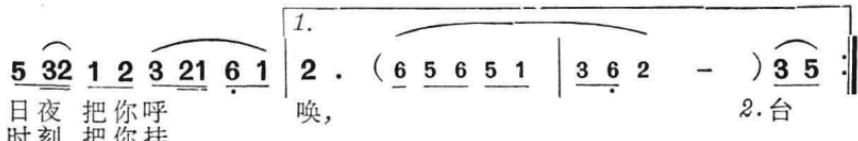
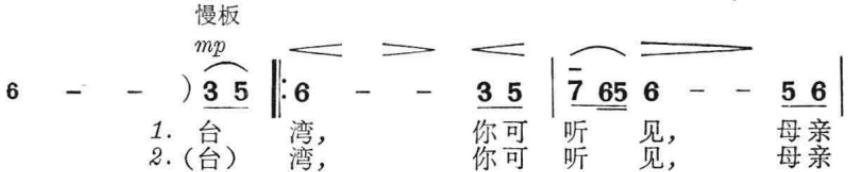
慢板



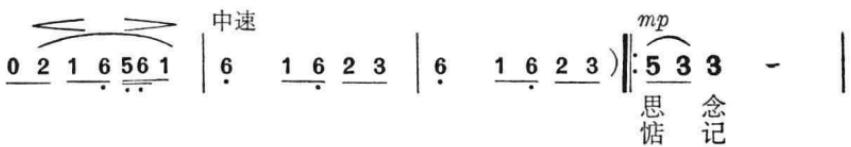
稍快



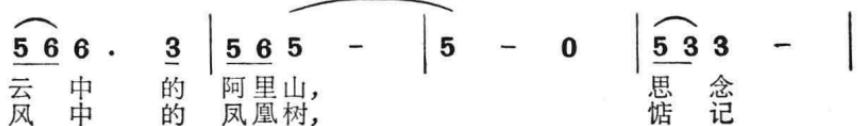
渐慢

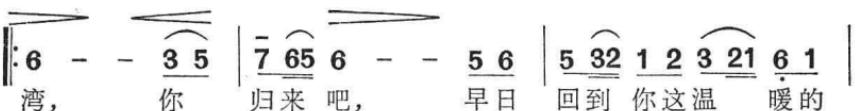
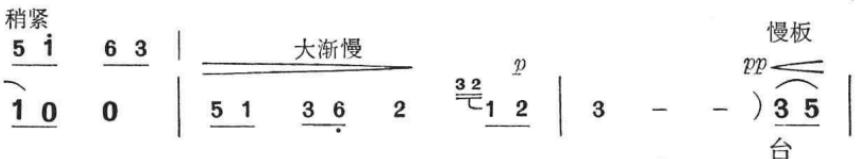
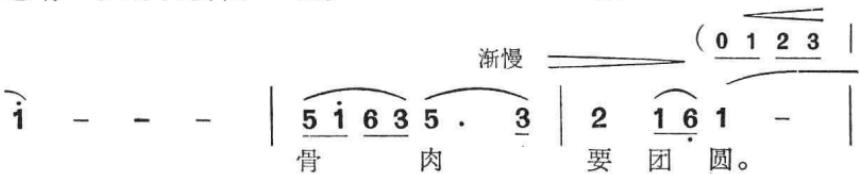
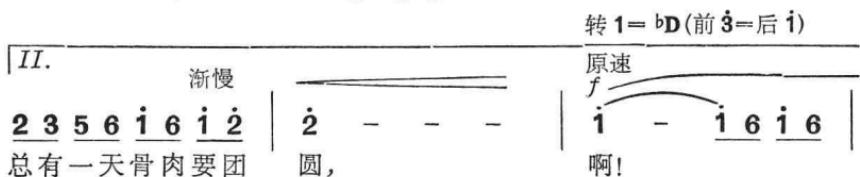
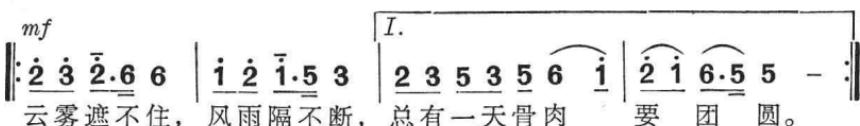
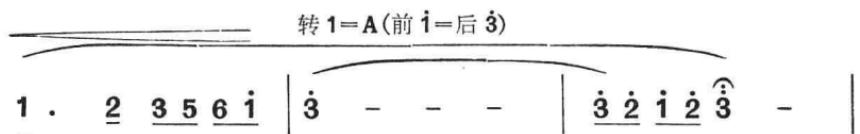
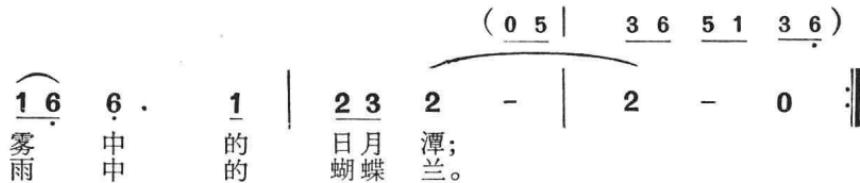


中速



(0 1 | 6 3 5 1 2 3)





争当新长征的突击手

(合 唱)

徐震渊词
郑克宁曲

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 充满朝气

8

1. 鲜花盛开千万朵，闪光的青春春活。
2. 烂漫盛春色，铺锦绣，幸福的青生春活。

红歌似连火，不畏艰险攀高步，峰，步，

创业四化路，美景留。来吧，来吧！
来吧，来吧！

年轻的朋友，来吧，来吧！
亲爱的战友，来吧，来吧！

1 1 2 1 | 6 1 | 4 4 4 6 | 5 - | 5 5 6 5 |
 让理想
把青春 展献 给 矫健的翅膀，
 1 1 2 1 | 6 1 | 2 2 2 1 | 7 - | 7 5 6 5 |

1 3 | 5 5 4 | 3 2 | 3 - | 3 | 1. (II) |
 明天当 在向我的招手。 来吧，们招
 争 当 新长征的 突击 手。 来吧，
 1 5 | 3 3 2 | 1 7 | 1 - | 1 | 1. (II) |
 1 1 1 7 |

1 - | 1 | 2. (II) | 3 5 | i - | i - | i |
 手。 (从 处重复) 突击 手。
 1 - | 1 0 : 6 7 | 1 - | 1 - | 1 |

北京的早晨多么好

(独 唱)

1=F $\frac{2}{4}$

张士燮词
金砂曲

行板

(53) ||: 3 4 3 2 | 2 0 6 7 5 | i . i i i i 5 3 5 | i 3 5 i) 5 | i . 7 i |
 1. 晨 钟 迎着
 2. 汽 笛 把
 3. 晨 曦 把

<u>2.1</u>	<u>1 71</u>	<u>2.1</u>	<u>1 61</u>	<u>5 0</u>	<u>4265</u>	3 -	3 .	2
曙	光轻	轻地敲，轻	轻	地	敲，			晨 (1)
伴窗	着启前的	明 星 欢	叫，欢			叫，		朝攻
		灯 光 抹	掉，抹			掉，		
5 .	7	<u>6.5</u>	<u>5 7</u>	<u>6.5</u>	<u>5 35</u>	<u>2 0</u>	<u>2.1</u>	1 -
雾霞关	的	如 纱 在	田 野 上 轻	飘，		轻钢微		飘。涛。
		辉 映 着 铁	浪 钢 涛 铁	浪	笑，			笑。
		人 们 在	晨 风 里 微					
<u>1 3 3 3 2</u>	<u>2.1 72 6</u>	<u>0 5 3 2</u>	<u>2</u>	<u>1 3</u>	<u>2 0</u>	<u>2117</u>		
铁牛奔跑，	银锄飞舞，	露人步		珠潮，	含如雄			笑，潮，健，
十里长街，	车如流水，	如		伐				
军号声中	战士操练							
6 -	<u>6 5 i 1 5</u>	4	<u>3 05</u>	<u>2.1 762</u>	<u>27 65</u>	<u>5.6</u>		
	新长征的	战远少	歌景年	促着着茁壮业	禾英在	苗。		
	现代化的		催鼓结	舞成	清	豪。		
	学雷锋的			创队		扫街		
5 -	<u>53 i 71</u>	<u>2.1 75</u>	<u>76 5 3</u>	<u>76 5 .</u>	<u>7 6 53</u>	<u>7 6 .</u>	<u>2</u>	<u>北</u>
道。	1.—3. 北京 啊，		早!					
6 .	i	<u>7.1 7 6</u>	<u>76 5 3</u>	<u>76 5 .</u>	<u>3 6 6 6 3</u>			
京	啊，	你	早!					北京的早晨
<u>5.6</u>	<u>2 0</u>	<u>6 2 2 2 6</u>	<u>7.6 5 0</u>	<u>3 .</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>-</u>	
好!		北京的早晨	好!		啊，	北		京!
<u>2 2 2 23 1</u>		<u>6 0 6.153</u>	<u>322 0 6</u>	<u>7 0 67 5</u>				
北京的早		晨	多么					
<u>1.2.</u>			<u>3.</u>					
i -	i .	(53)	i -	i .				

听一次“轻音乐会”有感

屠 咸 若

前一个时期，在上海乐坛上，“轻音乐会”盛极一时。追其原因，据说是群众喜欢，卖座率高。确实，在轻音乐会场上座无虚席，而观众对每个节目的强烈反应也是颇为罕见的。尤其是对外国轻音乐节目更为如此。从一张节目单上可以看出整场音乐会五十多个节目，几乎有百分之九十几是外国轻音乐，中国作曲家的作品寥寥无几，且在实际演唱(奏)中，对前者往往连续要求“再来一个”！以致有些虽已印在节目单上的中国作品，也只好不唱了。据说有的在节目单上印了半数以上中国音乐作品，包括各种抒情的轻松愉快的中国歌曲和乐曲，但在观众的要求下，就临时换成了许多外国作品。

以上情况，到底是什么原因造成的呢？冰冻三尺，非一日之寒，最主要的还是近十余年来，林彪、“四人帮”对我国政治、经济、文化大破坏所造成的严重恶果在音乐领域里的反映。尽管两年多来，我们在揭批林彪、“四人帮”的政治斗争中已取得了伟大胜利。但是，要肃清林彪、“四人帮”的流毒，医治好“内伤”，还需要时间，需要花很大的力气。

林彪、“四人帮”一伙搞的文化专制主义、禁锢政策、文艺“空白论”等，给我国人民(特别是那些天真无邪的孩子们)所造成的愚昧无知危害更大。物极必反，现在被禁锢已久的轻音乐节目一旦开放，许多观众(特别是一些年轻人)，确是有点眼花缭乱，对从未听见过的外国轻音乐而产生了种种好奇心的反映，这是可以理解的。还有一个原因，就是随着被林彪、“四人帮”禁放过的许多外国影片的开放，以及绝大部分新片的配乐都是轻音乐、轻歌曲和电子音乐，这些音乐在电影中有的是起了一些作用，但也因此而造成一个错觉，以为这类音乐就是外国音乐的精华。当然，也不能排斥还有个别的人在剧场内故意起哄，台上唱《拉兹之歌》，台下就“到处流浪”；台上唱印尼的《摇篮曲》，台下就“宝贝，你再来一个”。以致剧场秩序混乱，影响别人欣赏音乐，也影响演员情绪和曲目的取舍。至于个别演员为了迎合某些听众的“趣味”，在演唱时故意耍些“噱头”，那就更不足取了。总之，原因是多方面的。

现在，在社会舆论的影响下，情况已开始好转，但还需进一步改善。我们希望在上海的音乐舞台上出现百花齐放的好景象，五、六十年代上海交响乐团的星期音乐会，人们记忆犹新，为什么不可以恢复？上海合唱团、上海歌剧院、上海民族乐团等都可以恢复和发展各自的传统特色。当然，由于林彪、“四人帮”的破坏，演员长期来不敢练基本功，在表演技巧和艺术处理上不能满足广大观众的要求，也是值得我们重视的问题。轻音乐会还是要开，但节目内容也应百花齐放，中国作品的比重也要有所增加，当然有时因为需要，举行一次“外国轻音乐专场”，也无可不可。

总之，我们希望把音乐宝库的大门打开，让古今中外一切优秀的音乐作品，在上海的音乐舞台上争芳竞艳，唱(奏)出一个更加明媚的春天来。

杭州市《西湖之春》音乐会歌曲选刊

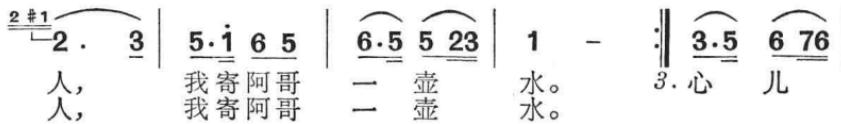
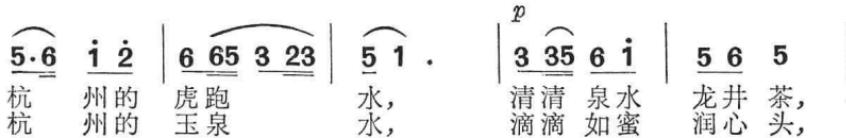
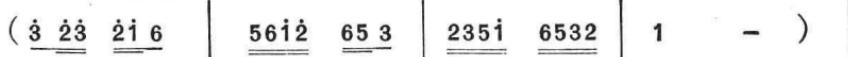
我寄阿哥一壶水

(女声领唱、齐唱)

1=C $\frac{2}{4}$

鲜于开词
黄新觉曲

中速 深情地



有美水， - | 九溪叮咚 | 滚明珠， | 西湖粼粼 |

铺翡翠，东风有 意 | 人多情，远方的阿哥你 几时 归， |

渐慢

远方的阿哥你 几时 归！

西子湖畔百花争艳

——杭州市首届《西湖之春》胜利闭幕

西子湖畔，春色宜人。杭州市首届《西湖之春》音乐会于四月二十五日开始，五月八日胜利闭幕。这是杭州解放三十年来实践毛主席“百花齐放、百家争鸣”方针的一次规模最大的音乐盛会，有省、市专业和业余五十四个单位，二千多名演职人员参加，演出了二百五十个节目，其中创作作品占百分之五十。十四天的活动中，除了组织指挥、声乐、小提琴等艺术讲座外，分三轮演出了三十四场，观众达四万七千多人。演出的节目，题材新颖，形式多样，有歌颂老一辈无产阶级革命家和新长征的声乐和器乐作品，有“五四”以来特别是建国以来的优秀作品；有地方戏曲流派唱腔选段；以及描绘西湖景色的声乐、舞蹈和神话歌舞剧等。

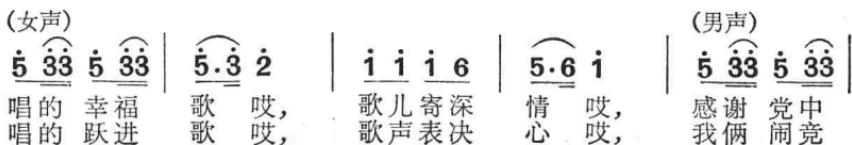
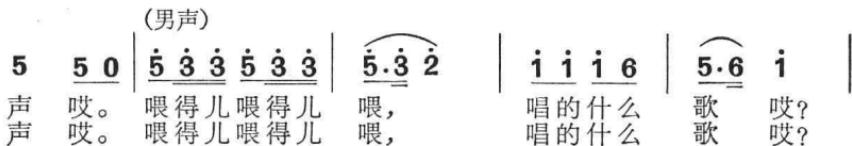
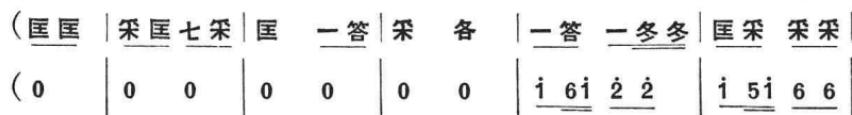
在民族民间音乐专场中，杭州市业余古琴小组演出了古琴齐奏《阳关三叠》、《普安咒》等，保持了以“清、透”而著称的浙派风格。江南丝竹杭州民间古典乐曲《霓裳曲》也深受群众的欢迎。

笛子演奏家赵松庭和省艺校二胡教师沈凤泉，焕发了青春，重登舞台演奏了他们的新作怀念周总理的笛子独奏曲《幽兰逢春》、二胡独奏曲《思念周总理》，抒发了对周总理的无限敬仰和怀念。

上 北 京

1=C $\frac{2}{4}$

浙江睦剧曲调
钱建隆、周祥钧填词



(女声)

<u>5.3</u>	<u>2</u>	<u>i i i 6</u>	<u>5.6</u> i	<u>5 33</u> <u>5 33</u>	<u>5.3</u> <u>2</u>	
央 赛	哎，哎，	为 民 除 祸 大 干 争 先	根 进 哎， 哎，	提 出 阿 哥 总 任 模 模	务 范	哎，哎，

(男声)

<u>i i</u> <u>i 6</u>	<u>5.6</u> i	<u>5 33</u> <u>5 33</u>	<u>5.3</u> <u>2</u>	<u>i i</u> <u>i 6</u>		
指 引 阿 妹	新 长 添 干	征 劲 哎 哎，	实 现 明 年	现 代 群 英	化 会	建 设 看 谁

(女声)

<u>5.6</u> i	<u>2</u> <u>i 2</u>	<u>3 21</u> 6	<u>2</u> <u>i 2</u>	<u>3 21</u> 6		
村 京	哎。 哎。	叫 声 叫 声	阿 阿 哥 哥	家 家 乡 乡	幸 福 跃 进	歌， 歌，

<u>2</u> <u>i 2</u>	<u>3 21</u> 6	<u>2</u> <u>i 2</u>	<u>3 21</u> 6	<u>6 6</u> <u>6 3</u>	
带 带	到 到 北 北 京 京	献 献 给 给	党 党 中 中	央 央 表 表 我 我	的 的

(男声)

5 5 0	<u>6 i 6</u> 3	5 5 0	<u>6 i 6</u> 3	5 5 0	
心 心	哎。 哎。	啦 格 啦 呼 啦 格 啦 呼	嗨 嘿 嗨 嘿	呜 格 拉 呼 呜 格 拉 呼	打 打 呀， 呀，

(男女声)

<u>i 61</u> <u>2 2</u>	<u>i 61</u> <u>6 6</u>	<u>i 61</u> <u>6 i</u>	<u>2</u> <u>61</u> <u>6</u>	5 5			
幸 福 跃 进	歌 儿 歌 儿	带 北 带 北	京 啊， 京 啊，	唱 给 唱 给	党 中 党 中	央 央	听 听 哎！ 哎！

1.

(一 答 一 冬 冬 匡 匡 采 匡 七 采 匡 一 答 采 各)
(<u>5 35</u> <u>5 3</u> <u>3</u> <u>2 22</u> <u>i 6</u> <u>0 i</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>i 2 i 6</u> 5 <u>5 0</u>)

2.

(一 答 一 冬 冬 匡 采 采 采 采 匡 七 采 匡 一 答 采 各)
(<u>i 61</u> <u>2 2</u> <u>i 61</u> <u>6 6</u> <u>i 61</u> <u>6 i</u> <u>2</u> <u>61</u> <u>6</u> 5 5 哎！)

四川省舞蹈音乐演出团歌曲选刊

迎着朝阳赶路程

(男声独唱)

1=F (G) $\frac{2}{4}$

杨正杰词曲

中速稍快 川北民歌风

tr tr

(5 - | 5 - | 5 5 5 5 | i 6 6 5 | 5 5 6 i | 5[#]4 5 |

i 3 3 3 3 | 2 2 3 2 | 1 1 5 6 | 1 0 | 5 5 5 5 | 5 0)

5 5 5 5 | i 6 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |

马儿头上 一点金哩,

1 3 | 3 2 3 2 | 1 1 | 0 0 | 0 0 | (3 . 2 3 2 |

也 一 点 金 罗, 得 儿 驾!

1 1 1) | 2 3 5 i | 6 5 3 | 2 2 3 2 | 1 - | 6[#]5 6 |

骑 着 马 儿 上 北 喟 嘴 京, 得 儿 吆,

6[#]5 6 | 6[#]5 6 5 | 6[#]5 6 5 | ^0 0 | 0 0 | 0 0 |

得 儿 吆, 吆 吆 吆 吆 吆 伙 伙 伙 伙 伙 伙 喂,

5 5 6 i | 6 6 5[#]4 | 5 - | 5 0 | (5 5 5 6 i | 5[#]4 5)

上 北 喟 嘴 京 罗 喟 嘴 喟 哟.

5 3 3 5 | 6 5 6 | 3 . 2 | 3 . 0 | 5 6 i | 6 6 5 |

光 荣 红 花 胸 前 戴 哟, 去 向 党 中 央