

史記

宋刻十四行本

壹

【漢】司馬遷
【南朝宋】裴駟集解

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

史記

宋刻十四行本

壹

【漢】司馬遷
【南朝宋】裴駰集解

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋刻十四行本史记 / (西汉) 司马迁著; (南朝宋) 裴驷集解. -- 南京: 凤凰出版社, 2011. 3

ISBN 978-7-5506-0098-0

I. ①宋… II. ①司… ②裴… III. ①中国-古代史-纪传体 IV. ①K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 021190 号

書 名 宋刻十四行本史記

著 者 (西漢)司馬遷 (南朝宋)裴驷集解

責任編輯 李相東

封面設計 李朝霞

出版發行 鳳凰出版傳媒集團

鳳凰出版社(南京中央路 165 號 210009)

集團網址 鳳凰出版傳媒網 <http://www.ppm.cn>

印 刷 北京佳信達欣藝術印刷有限公司

開 本 787×1092 毫米 1/16

印 張 130

印 數 1-2,000

版 次 2011 年 3 月第 1 版, 2011 年 3 月第 1 次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5506-0098-0

定 價 1980.00 圓(全五冊)

本書凡印刷、裝訂錯誤可隨時向承印廠調換

出版說明

《史記》是西漢司馬遷編纂的一部史學巨著。

司馬遷（約前145或前135—？），字子長，西漢夏陽人，我國西漢著名史學家、思想家、文學家。他少時耕牧河山之陽，年10歲誦古文。後隨父遷居長安，師事大儒董仲舒、韓安國。20歲開始漫遊，足跡遍及全國。回長安後，為漢武帝近侍郎中，後官至太史令，因罪獲腐刑，但矢志不渝，繼承父志，于漢武帝太初元年開始編寫《史記》，歷時十餘年乃成。全書計130卷，詳細記載了上自傳說中的黃帝時代，下至漢武帝元狩元年，共300餘年的歷史。該書是我國第一部紀傳體通史，被列為二十四史之首，更被後人譽為『史家之絕唱，無韻之

離騷』。

《史記》成書後，廣為流傳。但是史事錯綜，內容博雜，後世學者紛紛為之注疏。最有影響者為南朝劉宋裴駙《史記集解》、唐司馬貞《史記索隱》和唐張守節《史記正義》，俗稱『三家注』。其中，裴駙兼采當時所見到的前人研究《史記》的成果，將傳統的經史注釋方法與史注新法融合，完成《史記集解》，影響至為深遠。

《史記》刊刻最早見於北宋太宗淳化五年（994年），但原刻本早已亡佚。其修補刻本流傳於後世，較為著名的就是十四行的杏雨藏本。該本刊刻於北宋真宗景德年間，是在淳化本的基礎上，經勘校後重新開雕。今存十四行本《史記集解》即南宋紹興初年覆刻於杭州的杏雨藏本（趙萬里）。在後世流傳中曾藏於毛氏汲古閣、傅是樓、瞿氏鐵琴銅劍樓等處，其中原版102卷，其餘各卷為他本配

補，具有極高的版本和收藏價值，是為不可多得之善本。

該十四行本《史記》，存世甚罕，為海內孤本。此次刊行，以南宋紹興初年刻本為底本，原貌影印，以饗廣大讀者。

序言

這裏影印出版的底本是國家圖書館藏南宋紹興初杭州刻本《史記》。

《史記》，初名《太史公書》，據陳直先生《太史公書名考》，大約到東漢桓、靈之際，《史記》作為專指書名，才在民間通行起來。從《太史公書》到《史記》的書名轉換，不僅體現了史學作為一門學科在中國古典時代的成長歷程，同時也說明了《史記》撰述的創始性地位。

《史記》的作者司馬遷，字子長，西漢左馮翊夏陽（今陝西韓城）人。出身史官世家，其父司馬談曾於漢武帝建元（公元前140—前135年）初年擔任太史令。司馬談一直以《春秋》以來『史記放絕』，沒有反映從『諸侯

相兼』到『漢興海內一統』完整歷史的著作而耿耿於懷。司馬談卒於漢武帝元封元年（前110年），臨死，執著司馬遷之手，殷殷囑咐司馬遷要承己業，撰述一部完整的歷史著作。父親的臨終遺囑，司馬遷一直縈系於懷。漢武帝元封三年，司馬遷繼任太史令，遂正式開始著手準備《史記》的撰述。經過一段時間的準備，至漢武帝太初元年（前104年），當參加修訂的《太初曆》頒佈實施，司馬遷便開始《史記》的撰述。此後，雖曾蒙冤遭受腐刑，司馬遷還是以極大的毅力，完成了這部記載了上自中國上古傳說中的黃帝時代，下至漢武帝太初四年（公元前100年），三千多年歷史，共計五十余萬字的煌煌巨著。

《史記》是中國史學上第一部紀傳體通史。為了克服歷史敘事中歷史事實的無限豐富性與史書文字記述的有限性之間的矛盾，為了克服歷史事實實在

空間發生的多元性與歷史文字記述的歷時單線性之間的矛盾，司馬遷在總結前人史學撰述形式的基礎上，富有創造性地開創了包括本紀、表、書、世家和列傳五種形式綜合表述歷史的敘事體裁，提出『成一家之言』的撰述宗旨，對我國史學的發展，產生了極為深遠的影響。

據《史記·太史公自序》稱，《史記》完成後曾抄錄有二：一『藏之名山』，一『副在京師』，其旨在『俟後人君子』。至漢宣帝時，其外孫楊惲開始對外宣佈。這是《史記》從完成到初現社會的大致情況。從此一直到北宋淳化五年（994年），《史記》都是以寫本的形式自然流播，並在自然流播的過程中衍生出眾多的異本。雕版印刷技術的成熟，使得《史記》在北宋淳化五年與寫本告別，《史記》的版本逐漸趨於定型。

北宋淳化五年以後，宋朝廷曾多次雕版印刷《史記》，但是，包括最早

監刻的淳化本，今已大多亡佚。計迄今仍存於世、屬於北宋監刊本系列的早期版本，除刊於北宋仁宗景祐年間的十行本，即所謂的『景祐本』外，就當屬十四行的『杏雨藏本』了。此本據《史記》版本研究專家張玉春先生考證，其初刊於宋真宗景德年間，是在淳化本的基礎上，經過刊校而重新開雕的一個刊本，因此與景祐本屬於同源的關係。此本流傳下來的原本今已殘缺，僅存六十九卷，現藏日本大阪杏雨書屋，故稱『杏雨藏本』。此外，同屬於十四行刊本系列的，尚有北宋仁宗嘉祐六年（1061年）的刊本，遺憾的是，這個版本僅剩下了十七卷存於世間，其中十四卷藏於國家圖書館，三卷藏於北京大學圖書館。在上述僅存的三種北宋《史記》刊本中，張玉春先生認為，『杏雨藏本』與『景祐本』皆祖於最早的『淳化本』，屬於同源而分流的關係，二者雖間有差異，但差異並不很大。這是存世的北宋刊本的大致

情況。

現在說到這部影印的南宋紹興初刻本《史記》的價值。

與其他南宋官、私《史記》刻本不同，這部影印的南宋紹興初年刊刻的《史記》，完全是北宋十四行國家刻本的覆刻。所謂『覆刻』也可說『影刻』，多少有些類似於今天的影印，只是它是把一部古籍直接貼到書板上直接進行覆刻的方法。因此，這個刻本屬於杏雨藏本的嫡系，是對杏雨藏本的全部繼承。既繼承了該刊本的學術價值，繼承了該刊本的文物價值，也繼承了該刊本的藝術美學價值。

先說學術價值。

我們說，《史記》問世不久，隨著在社會間的流佈，研究注釋的著述也不斷出現，但其初皆與《史記》原本各自單行。至六朝晚期時起，開始出現

將劉宋裴駟的《史記集解》與《史記》原文合抄於一的抄本。而這種將裴駟《集解》與《史記》原文整合為一的做法，亦為北宋所刻《史記》諸監本，包括十四行本所繼承。值得提出的是，《史記》十四行小字《集解》本，僅見於宋代，後世則未見有此種行款的《史記》版本。而後世的刊本，又均對杏雨藏和嘉祐刊這兩種北宋十四行本分別有所繼承，故而在《史記》版本系統中，這兩個原文與《集解》合刊，或直接稱《史記集解》的版本，其地位相當重要，對勘正後世本的訛誤具有極高的價值。但杏雨藏本與嘉祐本雖皆為北宋原刻，但前者只存世六十九卷，後者更是僅存世十七卷並分藏兩處，這樣一來，這部直接覆刻於杏雨藏本，且流傳有序、基本完整（中有少量為後世所補）、存世一百三十卷的南宋紹興初年監刻本《史記》的學術價值，便很自然地凸顯了出來。張之洞《書目答問》曾定義所謂『善本』云：『善

本之義有三：一曰足本（無闕卷、無刪削），二曰精本（精校注），三曰舊本（舊刻舊抄）。』以此衡量南宋紹興初覆刻的《史記》，足以當『善本』之謂矣！

再說藝術性。

現代依據前人的論述總結的善本標準有『三性』、『九條』之說。其中所謂『三性』，除歷史文物性、學術資料性之外，就是藝術代表性了。宋代的刊本向以高品位的藝術欣賞價值而為世人推崇。明昆山張應文《清秘藏》有云：『藏書者貴宋刻，大都書寫肥瘦有則，佳者絕有歐柳筆法，紙質瑩潔，墨色青純，為可愛耳。』明人高濂《遵生八牋》云：『宋人之書，紙堅刻軟，字畫如寫。……用墨稀薄，雖著水濕，燥無湮跡。開卷一種書香，自生異味。』又清人孫從添《藏書記要》云：『南北宋刻本，紙質羅紋不同，

字畫刻手古勁而雅，墨氣香淡，紙色蒼潤，展卷便有驚人之處。所謂墨香紙潤，秀雅古勁，宋刻之妙盡之矣。』此皆極云宋刊之妙。而此影印南宋紹興初刻本《史記》，恰可體現這些感觀的美感。一般來說，北宋所刊，字體多類歐、柳，而南宋刊本，字體多類顏體。此本雖刻於南宋，但因是北宋本的覆刻，雖字體稍肥，總體上還是屬於歐柳一系，其秀雅古勁，於白紙漆墨之間，別有一番視覺之美。現代緊張生活之余，於燈下摩挲把玩，恍然生有與古人面對相晤之感。

出版者命不佞草數言以弁，有感此乃文化盛事，遂不揣淺陋妄言數語於上。南嶽向氏燕南於王府溫馨燕巢。

西曆二〇一一年二月

目錄

出版說明

序言

史記集解序		〇〇一
卷一 五帝本紀第一		〇〇二
卷二 夏本紀第二		〇一九
卷三 殷本紀第三		〇三五
卷四 周本紀第四		〇四五
卷五 秦本紀第五		〇七三
卷六 秦始皇本紀第六		〇九九
卷七 項羽本紀第七		一三九
卷八 高祖本紀第八		一六七
卷九 呂后本紀第九		一九七
卷十 孝文本紀第十		二二一

卷十一	孝景本紀第十一	二三一
卷十二	孝武本紀第十二	二三七
卷十三	三代世表第一	二五九
卷十四	十二諸侯年表第二	二七一
卷十五	六國表第三	三五一
卷十六	秦楚之際月表第四	三八九
卷十七	漢興以來諸侯年表第五	四〇九
卷十八	高祖功臣侯年表第六	四三三
卷十九	惠景間侯者年表第七	五〇七
卷二十	建元以來侯者年表第八	五三七
卷二十一	建元已來王子侯者年表第九	五七一
卷二十二	漢興以來將相名臣年表第十	六一三
卷二十三	禮書第一	六四五
卷二十四	樂書第二	六五三
卷二十五	律書第三	六七七
卷二十六	曆書第四	六八五

卷二十七	天官書第五	七〇一
卷二十八	封禪書第六	七二五
卷二十九	河渠書第七	七五七
卷三十	平準書第八	七六三
卷三十一	吳太伯世家第一	七八一
卷三十二	齊太公世家第二	七九五
卷三十三	魯周公世家第三	八一七
卷三十四	燕召公世家第四	八三七
卷三十五	管蔡世家第五	八四五
卷三十六	陳杞世家第六	八五三
卷三十七	衛康叔世家第七	八六一
卷三十八	宋微子世家第八	八七三
卷三十九	晉世家第九	八八九
卷四十	楚世家第十	九二五
卷四十一	越王句踐世家第十一	九五七
卷四十二	鄭世家第十二	九六九