

李知宴 主编

古瓷收藏入门

GU CI SHOU CANG RU MEN



土火交融 赞古瓷

◆ 粘土为器，因火成形，变陶为瓷，远古流风。
◆ 魏晋隋唐，重白重青，宋元之际，名窑纷呈。
◆ 明清璀璨，中外闻名。欲知真谛，请入斯门。



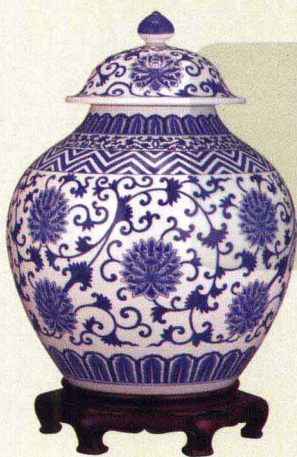
印刷工业出版社

天下
收藏

古瓷收藏入门

天下收藏系列

李知宴◎主编



印刷工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

古瓷收藏入门 / 李知宴主编. —北京: 印刷工业出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5142-0126-0

I. ①古… II. ①李… III. ①瓷器 (考古) —收藏—中国 IV. ① G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 123716 号

天下收藏

古瓷收藏入门

主编: 李知宴 (中国国家博物馆研究员)

- ◎ 出版策划: 陈彦
- ◎ 责任编辑: 王彦
- ◎ 执行编辑: 蔡亚林
- ◎ 责任印制: 张利君
- ◎ 文图编辑: 李萌
- ◎ 特邀审校: 李向荣
- ◎ 装帧设计: 阮剑锋
- ◎ 美术编辑: 周邦雄



出版发行: 印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

网 址: www.keyin.cn pprint.keyin.cn

网 店: shop36885379.taobao.com

制 作:  (www.rzbook.com)

印 刷: 北京新华印刷有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 200千字

印 次: 2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定 价: 69.00元

ISBN : 978-7-5142-0126-0





古瓷收藏入门



在收藏热持续升温的今天，藏友们渴望读到一些关于文物收藏基本知识的参考书，学到一些专业经验，以便有目的、有选择地进行收藏，从而在艺术品投资中收藏到理想的文物珍宝。

正是适应这种社会需要，我们编辑了这本《古瓷收藏入门》奉献给各位读者。这本书涵盖了专家们多年研究中国瓷器积累的经验，对历代瓷器达到的工艺水平、器物种类、时代创新和艺术特色都进行了阐述。对赝品的出现、识别赝品的经验和手段也有特定的分析。

这本书资料全面、内容丰富，介绍了各个历史阶段出现最多的、典型的器物，希望能满足瓷器藏友各个方面的需要；图文并茂，每介绍一个内容，都有典型器物的彩色图片相配，读者会一目了然，这是传播收藏知识必不可少的；市面上一些瓷器鉴定的书，只是按时代罗列一些器物，图也很丰富，就像一本瓷器文物账，没有深刻的内容分析，对真假辨伪起不了什么作用，读起来很不解渴。本书编列有序，每一个内容，每一张图片都作了恰如其分的分析，深入浅出，通俗易懂。

那么在参考本书的同时，还应该做哪些工作才能成为一个理想的收藏家？可以从以下几点做起：首先，多读书，读真正有学术价值的书，打好基础。古瓷是历史的产物，必须了解所收藏古瓷的背景。其次，多接触实物，多思考，多总结，由少而多，由浅而深。让自己的收藏知识系统化、科学化和深刻化，勤跑博物馆看真品，看出土品。再次，开始收藏时范围要小，选择自己喜欢的内容，切忌贪大贪多。学习要勤，步子要慢，要扎实。仔细观察，慢下结论。善于听取真才实学的专业工作者的意见，多与藏友交流，认真钻研，使收藏知识迅速丰富。最后，头脑要冷静，不要跟风，不要抱一夜致富的天真想法，不要有侥幸心理，捡漏是极少的。收藏有风险，稍不留神大笔资金就付诸东流，损失很难挽回。

所以殷切希望《古瓷收藏入门》一书的出版会对古瓷爱好者有所帮助，使他们在古瓷的收藏过程中能够事半功倍，去伪存真。

李知宴





★ 古瓷收藏概况 ...8

- ◎ 何谓瓷器? /8
- ◎ 什么是古瓷鉴定? /8
- ◎ 如何鉴识古瓷? /9
- ◎ 如何鉴别仿古瓷? /10
- ◎ 常见瓷器作旧有几种方法,各是什么? /10
- ◎ 如何为古瓷断代? /11
- ◎ 为什么要收藏瓷器? /11
- ◎ 通过哪些方面评定古陶瓷价值? /12
- ◎ 为什么说古瓷市场投资空间大? /12
- ◎ 收藏古陶瓷是否有行之有效的秘诀? /13
- ◎ 投资收藏古瓷存在哪些误区,应避免哪些不良心态? /14
- ◎ 为什么说收藏古瓷最忌“定位不明乱捡漏”? /15
- ◎ 哪些瓷器品种可以进行投资? /15

★ 古瓷时代风格 ...16

- ◎ 如何鉴识商周时期的原始瓷器? /16
- ◎ 在技术上,两汉时期瓷器有哪些创新? /17
- ◎ 三国时期的瓷器有何特点? /17
- ◎ 西晋瓷器与东晋瓷器各有何特点? /18
- ◎ 南朝瓷器与北朝瓷器有什么差异? /19
- ◎ 如何赏析隋代瓷器? /20
- ◎ 隋代南北方窑口烧制的青瓷有何差异? /21
- ◎ 唐代定窑瓷的工艺是如何发展的? /22
- ◎ 五代时期瓷器制造业有何发展? /23
- ◎ 宋代的五大名窑和八大窑系主要指什么? /24
- ◎ 金代前后期瓷器发展有何不同? /25
- ◎ 西夏时期的瓷器有什么特点? /26
- ◎ 元代的青花瓷器有什么特点? /26
- ◎ 元青花瓷在制作上有什么特点? /27
- ◎ 通过哪几方面辨别明洪武青花瓷器? /28
- ◎ 明洪武釉里红瓷有什么显著的特点? /30
- ◎ 明洪武白瓷在元代白瓷的基础上有何创新? /31
- ◎ 如何辨别明永乐青花瓷与宣德青花瓷? /32
- ◎ 通过哪些方面鉴识明永乐与明宣德红釉瓷? /33

- ◎ 明宣德青花瓷有何特点? /34
- ◎ 明宣德青花瓷的仿制有哪些类型? /35
- ◎ 怎样识别明宣德釉里红瓷与仿品? /36
- ◎ 明中后期釉里红的烧造情况如何? /36
- ◎ 明代陶瓷史上的“空白期”是指哪几朝? /37
- ◎ 如何从胎釉上鉴定明正统、景泰、天顺朝青花瓷? /38
- ◎ 素有“明看成化,清看雍正”之称的成化瓷有何特点? /39
- ◎ 明宣德与明成化青花瓷有何不同? /40
- ◎ 如何鉴别后仿明弘治时期的娇黄釉瓷器? /41
- ◎ 怎样鉴定明弘治时期的瓷器? /42
- ◎ 明正德青花瓷的发展受到伊斯兰教及道教的影响有哪些? /43
- ◎ 如何辨识真品嘉靖青花瓷? /44
- ◎ 如何识别明嘉靖五彩瓷? /46
- ◎ 明正德、嘉靖时期的白釉瓷有什么特点? /47
- ◎ 怎样鉴别明嘉靖与万历斗彩瓷? /48
- ◎ 如何鉴定明嘉靖蓝釉瓷器? /48
- ◎ 如何辨别明嘉靖、隆庆、万历三朝黄釉瓷? /49
- ◎ 如何鉴别真伪明隆庆青花瓷? /50
- ◎ 明万历五彩瓷制作工艺上有什么特色? /51
- ◎ 鉴别明万历五彩瓷的真伪要从哪几个方面入手? /52
- ◎ 怎样鉴定明天启瓷器? /52
- ◎ 明天启青花瓷与崇祯青花瓷有什么异同? /53
- ◎ 通过哪些方面可以了解清顺治青花瓷? /54
- ◎ 如何通过呈色的变化,识别康熙朝不同阶段的青花瓷? /55
- ◎ 怎样区别康熙青花瓷与后仿品? /56
- ◎ 为什么说五彩瓷在康熙时期达到了巅峰? /56
- ◎ 怎样辨别康熙五彩瓷与后仿品? /57
- ◎ 如何鉴定康熙珐琅彩瓷器? /58





古瓷类别 ...94

- ◎ 如何鉴定康熙粉彩瓷? /60
- ◎ 怎样鉴别后仿康、雍、乾三朝粉彩瓷? /60
- ◎ 如何鉴别康熙青花釉里红瓷器? /62
- ◎ 如何辨识康熙素三彩瓷器? /62
- ◎ 如何区别康熙红釉瓷的仿品差异? /64
- ◎ 如何正确赏析雍正青花瓷? /64
- ◎ 雍正青花瓷的器型有何特点? /65
- ◎ 如何鉴别雍正青花瓷与仿品? /66
- ◎ 雍正青花瓷与前代相比有何差异? /66
- ◎ 如何通过纹饰区分雍正与乾隆五彩瓷? /67
- ◎ 如何从工艺的不同辨识雍正珐琅彩瓷的真伪? /68
- ◎ 雍正粉彩瓷的彩绘有什么特点? /69
- ◎ 如何辨别清末民初所仿雍正粉彩瓷? /70
- ◎ 怎样辨别雍正斗彩瓷与后仿品? /72
- ◎ 如何鉴定雍正单色釉瓷? /72
- ◎ 如何鉴定乾隆青花瓷? /73
- ◎ 如何辨别乾隆青花瓷与后仿品? /74
- ◎ 如何辨识乾隆珐琅彩瓷器? /75
- ◎ 如何鉴定乾隆粉彩瓷? /76
- ◎ 如何鉴别乾隆釉里红瓷与后仿品? /77
- ◎ 如何鉴定嘉庆时期的瓷器? /78
- ◎ 嘉庆时期的粉彩瓷有何特点? /78
- ◎ 如何区分嘉庆、道光 and 同治五彩瓷? /79
- ◎ 如何鉴别道光瓷器? /80
- ◎ 道光时期的粉彩瓷有何特点? /81
- ◎ 如何鉴赏咸丰青花瓷? /82
- ◎ 如何鉴定咸丰粉彩瓷? /83
- ◎ 同治青花瓷与前代比较有何特点? /84
- ◎ 同治粉彩瓷有何特点? /86
- ◎ 为什么说光绪青花瓷具有现代瓷的风格? /86
- ◎ 鉴别光绪时期的仿古瓷要注意哪几个方面? /88
- ◎ 如何辨识清光绪粉彩瓷与仿品? /89
- ◎ 宣统时期粉彩瓷有什么特点? /90
- ◎ 如何辨识民国瓷? /91
- ◎ 如何辨别民国仿古瓷? /92
- ◎ 民国瓷器有哪些种类? /92

- ◎ 何谓原始青瓷? /94
- ◎ 何谓青瓷? 为什么青瓷不全是青色的瓷? /95
- ◎ 何谓白瓷? 为什么它的出现为青花瓷的产生开辟了道路? /96
- ◎ 何谓黑瓷? /97
- ◎ 何谓酱釉瓷? 为什么它与黑瓷较相似? /98
- ◎ 何谓青白瓷? 何地所产的青白瓷最出名? /98
- ◎ 宋景德镇窑青白瓷有什么特征, 怎样鉴别? /99
- ◎ 何谓素瓷? /100
- ◎ 何谓彩瓷? 它在演变发展中有何特点? /100
- ◎ 何谓秘色瓷? /101
- ◎ 什么是枢府瓷? 有哪些特点? /102
- ◎ 何谓甜白瓷? /103
- ◎ 如何区别黑定、紫定、绿定? /103
- ◎ 何谓黑建? /104
- ◎ 如何辨识兔毫盏? /104
- ◎ 如何鉴别油滴盏? /105
- ◎ 如何鉴定玳瑁盏? /106
- ◎ 何谓哥釉瓷? /106
- ◎ 何谓绞胎瓷? 其制作工艺有何特色? /106
- ◎ 何谓瓷塑? /107
- ◎ 何谓芒口瓷? /107
- ◎ 为什么薄胎瓷有“脱胎”之名? /108
- ◎ 玲珑瓷在工艺上有什么特点? /108
- ◎ 何谓像生瓷? /108
- ◎ 何谓纹章瓷? /109
- ◎ 何谓瓷明器? 其主要作用是什么? /109

古瓷器型 ...110

- ◎ 中国瓷器最常见的器型有哪些? /110
- ◎ 盖罐有何特点? 古代有哪些精美的盖罐? /110
- ◎ 堆塑谷仓罐有何特点? /111
- ◎ 何谓塔式罐? 它有什么象征意义? /112
- ◎ 何谓镂空罐? 其工艺有何特点? /112





- 蟋蟀罐有何特点? /112
- 如何识别天字罐? /113
- 将军罐在古代有何特殊之用? /113
- 何时出现了瓜棱罐? /114
- 历代葫芦瓶在器型上是如何演变的? /114
- 盘口瓶的器型有何特点? /114
- 玉壶春瓶何时出现的? 有何艺术特点? /115
- 为什么说天球瓶是吉祥的象征? /116
- 不同时期的梅瓶在使用上有什么不同? /117
- 蒜头瓶是何时出现的? /117
- 转心瓶的工艺精华表现在哪些方面? /118
- 双联瓶有什么特点? /119
- 从哪些工艺看出凤首壶具有异域风格? /119
- 执壶与提梁壶各有何特点? /120
- 何谓鼻烟壶? /120
- 贡巴壶是哪个少数民族喜尚的瓷器器型? /121
- 如何区别鸡首壶和鸡冠壶? /121
- 何谓净水碗? /122
- 公道杯在制作上有何独特之处? /122
- 马蹄杯和铃铛杯有何特点? /122
- 鸡缸杯有何特点? /123
- 如何鉴赏盞及盞托? /123
- 仿青铜瓷觚有何特点? /124
- 何谓瓷尊? 其有哪些经典器型? /124
- 花盆的演变有何特点? /125
- 如何辨识不同风格的瓷炉? /125
- 瓷枕是何时出现的? 最有特点的孩儿枕有何特点? /127
- 如何辨识瓷砚? 不同时期的砚有何特点? /128
- 如何通过工艺特点为水注断代? /128
- 何谓洗? /129
- 何谓笔插? /129

★ 古瓷装饰纹样 ...130

- 釉是何物? 有何分类? /130
- 如何赏析青釉瓷? /131
- 如何鉴赏黑釉瓷? /131

- 何谓白釉? 何时形成了“南青北白”的格局? /131
- 通过哪些方面鉴赏绿釉? /132
- 窑变釉是如何烧制出来的? 有哪些品种? /133
- 兔毫釉是如何烧制成功的? /134
- 如何识别矾红釉? /134
- 如何鉴定茶叶末釉瓷? /135
- 郎红釉是一种什么釉? 有什么工艺特点? /135
- 何谓青花? 有何特点? /136
- 釉里红瓷器有何特点? /136
- 为何五彩被称为古彩? /137
- 什么是斗彩? /138
- 为什么粉彩又被称为软彩? /139
- 通过什么方法鉴赏珐琅彩? /139
- 何谓素三彩? /140
- 为何墨彩瓷被誉为“彩水墨画”? /141
- 何谓古铜彩? /141
- 瓷器上的纹饰有何特点? /142
- 绳纹是最古老的瓷器纹饰吗? /142
- 网格纹的装饰方法有何特点? /143
- 何谓弦纹? /143
- 八仙纹是何时盛行的? 其有何特点? /144
- 如何通过婴戏纹进行断代? /144
- 何谓仕女纹? /145
- 为什么高士纹多见于青花瓷与斗彩瓷上? /145
- 如何鉴别真假动物纹? /146
- 为什么龙纹是古人最喜尚的陶瓷装饰? /146
- 何谓凤纹? /147
- 麒麟纹有何吉祥蕴意? /148
- 如何通过鱼纹为瓷器断代? /148
- 如何辨识不同种类的蝴蝶纹? /149
- 鸳鸯纹有何特点? /149
- 瓷器上的植物纹饰有何特点? /150
- 为什么莲花纹被奉为“佛门圣花”? /150
- 如何借助牡丹纹特点鉴别明清瓷器? /151
- 何谓菊花纹? 如何辨识不同时期的菊花纹? /151



- 何谓皮球花纹？哪个朝代的皮球花纹最出色？/152
- 缠枝花卉纹兴起于何时？其有何特点？/153
- 瓷器上的山水纹饰有何特点？/153

古瓷款识 ...154



- 款识在瓷器鉴定上有何特点？/154
- 瓷器上的纪年款有哪几种类型？如何鉴别？/154
- 为什么宋代纪年款以北宋年款为主？/155
- 如何借助元代纪年款对瓷器进行断代？/156
- 明宣德纪年款有何特点？如何识别明宣德官窑楷书纪年款？/156
- 如何鉴别明成化官窑纪年款？/158
- 如何通过纪年款区分明嘉靖官民窑瓷？/159
- 为什么明隆庆官窑纪年款与民窑纪年款截然不同？/160
- 为什么明万历纪年款的风格与前朝相比更显著多变？/161
- 清康熙纪年款有何特点？如何识别官窑款？/162
- 如何借助纪年款鉴别清雍正瓷？/163
- 为什么说清乾隆纪年款变化多样？/164
- 为什么说清咸丰官窑纪年款改变了以往官窑款的局面？/165
- 何谓堂名款？如何辨识明代堂名款与清代堂名款？/166
- 何谓吉言赞颂款？/167
- 如何区别明代花样款与清代花样款？/168

名窑名瓷 ...170



- 哪些窑称为“官窑”？哪些窑称为“民窑”？/170
- 怎样辨识哥窑瓷？/171
- 作为唐代民间瓷窑的寿州窑，其所烧制的瓷器有何特点？/172
- 如何通过工艺特点为德化窑瓷断代？/173
- 为什么说邢窑是白瓷的诞生地？/174

- 与唐代邢窑白瓷不同，定窑白瓷有何特点？/174
- 如何鉴别宋代定窑瓷器的真伪？/176
- 何谓磁州窑？其烧制的瓷器有何特点？/176
- 巩县窑烧制的瓷器有何特点？/177
- 登封窑瓷器上所施的装饰技法有何特点？/178
- 为何钧窑可以烧制出“蚯蚓走泥纹”？/178
- 汝窑烧制的瓷器有哪些明显特点？/179
- 如何辨识汝窑仿品与真器？/180
- 为什么临汝窑烧制的瓷器有“钧汝不分，耀汝相似”之说？/180
- 与磁州窑相似的扒村窑，其有什么特点？/181
- 通过哪些方面识别长沙窑？/182
- 为什么景德镇窑被称为中国的瓷业中心？/184
- 为何衡山窑所烧制的瓷器会有独特的装饰带？/184
- 为什么说辨识剪纸纹是识别吉州窑瓷器的关键？/185
- 为什么说枢府窑是元代瓷器的象征？/186
- 年窑所烧制瓷器有什么特点？/186
- 赤峰窑以烧制何种瓷为主？其烧制瓷器有什么特点？/187
- 何谓浑源窑？/187
- 为何耀州窑被称为“北龙泉”？/188
- 如何通过造型及纹饰特点辨别耀州窑瓷的真伪？/188
- 越窑系烧制的瓷器有何特点？/189



古 · 瓷 · 收 · 藏

人 门

古瓷 收藏概况



何谓瓷器？

瓷器是由中国人首先发明，并长期烧造，后传遍世界各地的器皿。

瓷器用细腻的特殊泥土作原料。最优质的瓷土是景德镇附近高岭村所产的白土（俗称高岭土）。经过选择和加工，使之成为含铝量高而含铁量低的优质胎土。其次，瓷器一般均施有耐高温的釉。经过高温烧造，叩之则发出清脆的金属声。高温瓷器釉色不退色，易于洗涤，对提高人类生活及健康水平具有重要意义。

什么是古瓷鉴定？

用科学的方法来分析、辨别古代瓷器的真伪及其艺术水平的高下就被称之为古瓷器鉴定。中国瓷器的制作历史悠久，窑口众多，产量极大，除了历代流传下来的传世品外，地下出土物中要数瓷器最为丰富。但是某些人出于各种动机，对古瓷器也和对其他文物一样，制作了一些复制品或伪品，真真假假，虚虚实实，一下子难以搞清。为了保护祖国的文物，就需要研究瓷器的演变规律，对它的制作年代和真伪，进行准确的科学鉴定。

如何鉴识古瓷?

中国的瓷器制作，历史悠久，流传下来和出土的瓷器不计其数。时代不同，瓷器的风格面貌也就不同，即使在相同的时代，不同的地区、不同的窑口，制作的风格面貌也有所不同。

纹饰

瓷器上的纹饰，在题材内容和表现手法等方面，都强烈地反映着当时人们的审美观。每一时代，都有自己鲜明的风格和特点。

器型

不同的时代，瓷器有着不同的造型特点。首先，要对历代器物造型有个基本概念，掌握器型发展的总趋势。其次，掌握观察造型的方法，对器物的口、腹、底足及至耳、流、柄、系等都要仔细观察，总结规律。

工艺

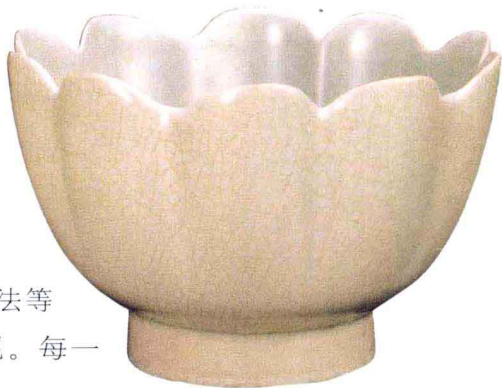
器物成型工艺不同，装烧方法不同，烧成气氛和燃料不同，都会在瓷器上留下不同的特征，成为鉴定瓷器的重要依据。

胎质与胎釉

不同时代、不同窑口烧成的器物，质地、釉色也各不相同。鉴别胎质主要是观察底足露胎部位，任何时代器物在底足边缘或口边露胎和器身缩釉处，大多都可以看出胎质的釉色。观察釉质一般要注意釉色、光泽以及气泡疏密等几个方面的特征。

款识

款识是指刻、划、印或写在瓷器身上的文字，表明它的时代、窑口、制作者或使用者等，也是鉴定瓷器的依据之一。不同的时代，署款的方法、书体和笔法，以至署款的部位都有所不同。



宋·汝窑天青釉莲花式温碗

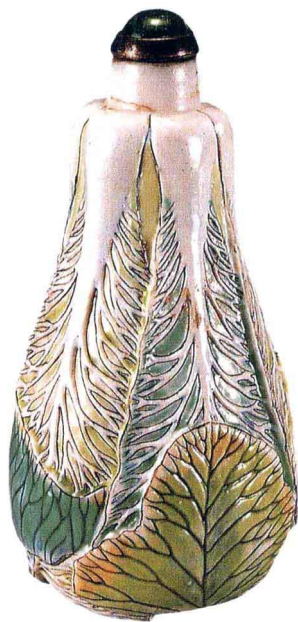
尺寸：高10.4厘米

明天启·青花五老观画三足洗

尺寸：高10厘米

鉴赏要点：洗腹以青花绘五老观画图，神情不一，姿态各异。人物以简笔勾勒，画风明快飘逸，具有浓郁的生活气息。





▲ 清中期·粉彩浮雕白菜形鼻烟壶

尺寸：高7.7厘米

▼ 清宣统·粉彩龙凤纹盘



如何鉴别仿古瓷？

仿烧古代陶瓷，最早出现于元代。元代的仿古瓷也可看做是对前朝陶瓷生产的继承和发展。而明清时期景德镇的仿古瓷生产，才是真正的仿古，它主要是仿历史上的诸大名窑产品。所以鉴定仿古瓷要把握两个标准：一是被仿时代瓷器的特征；二是仿制时代瓷器的特征，反复比较，自可识其真伪。

常见瓷器作旧有几种方法，各是什么？

作旧即采用某种方法将新烧好或年代较近的陶瓷做成如传世多年或与出土陶瓷外貌相似的产品。

打磨，具体方法是使用工具在陶瓷表面反复摩擦，使其失去光泽，仿佛是旧的，常用的工具有兽皮、软布和葫芦果实的外壳。这种方法因反复摩擦，即使表面很平滑，但也会在胎釉上留下摩擦痕迹。

土浸，为了模仿文物在墓中埋了多年而形成的土锈，作伪者常采用将陶瓷在泥土中浸埋的方法，使其产生与出土文物类似的土浸、色浆效果。

用化学药品浸蚀，将新仿的陶瓷放入酸性或碱性的带有腐蚀性的化学药品中浸蚀，也会获得作旧的效果。

烟熏，这种方法一般是将新仿的陶瓷悬挂于厨房灶的上方，任凭其烟熏火燎，待一定时间后，也会得到满意的效果。

复烧，将新仿的陶瓷裹上泥土，放入窑中复烧。外裹的这层泥土中混有一种黄土中的结核石，这种结核石粉碎后掺入土中，再配上微量的酸和水，放入窑中烧至700~800℃即可。

如何为古瓷断代?

古瓷断代的关键是把握瓷器的造型和纹饰的时代特征。因为每个时代的历史环境不同，所以造型和纹饰均有不同的特征，因此只要把握这些基本特征，便可进行比较，确认其大概年代。古瓷断代即鉴别某件古瓷的相对烧造年代，又叫“分期断代”“器物排队”。古瓷中，多数器物上没有落年款，也有少数器物上落有年款的。对于前者的鉴别首先是解决断代问题，后者则有辨别真伪以及伪品的仿造年代问题。如对景德镇古瓷的断代，一般要求按如下时代来区分：五代，宋朝早期、中期、晚期，元朝前半期、后半期，明朝与清朝要求按照帝王年号来分期。但按照帝王年号分期是为了表述上的方便，决不意味着产品所具的特征是随着帝王的更换而变化的，而是由于新工艺、新材料的出现，人们审美观和生活习惯的变化，以及陶工的一代代更新而渐渐变化着的，是沿着继承、创新、再继承、再创新的艺术发展常规变化着的。所以在断代时，掌握产品演变的总趋势是非常重要的。

为什么要收藏瓷器?

瓷器是中华民族几千年文明的象征，积淀着一个民族的优秀传统文化底蕴，承载着广大人民群众不断向前的精神追求。古瓷是物化的历史，是先进文化与文明的证明。无论古今中外，中国瓷器都拥有着众多的收藏爱好者，拥有一件珍稀罕见的瓷器珍宝，是每个收藏家梦寐以求的事情。特别是近年来收藏品市场一年比一年火爆，人们对古陶瓷的收藏热情也一年比一年高涨，随着陶瓷的价格不断上涨，收藏陶瓷已成为积累财富的一种重要手段。



▲ 明万历·五彩人物立像

尺寸：高22厘米

鉴赏要点：立像面部丰满，面带笑容，神态安详，一手持书，身着长衣，袒胸露乳，立于方座之上。

► 清嘉庆·松石绿地粉彩福寿纹如意耳瓶

尺寸：高34.5厘米

鉴赏要点：此瓶器型端庄，胎体较为厚重，瓶口作如意云头折沿状，颈部饰如意耳，设计精美。瓶身通体施绿松石釉为地，粉彩绘缠枝西番莲纹、夔龙纹、蝠磬纹，绘工精细，色彩艳丽，使人观赏时极为方便，一目了然。为嘉庆官窑粉彩的标准器，传世且保存完好如初，极为难得。



通过哪些方面评定古陶瓷价值？

评定古陶瓷价值时要把握4个方面：一是科学研究价值。如扬州唐城遗址曾出土过几件唐代巩县窑的青花瓷片，虽然仅有几件残片，但对研究青花的起源有重要的意义，所以这几件残片的身价也随之水涨船高。二是艺术价值。如青海大通县出土的舞蹈纹陶盆，虽已残破，但其纹饰对研究原始社会的艺术有重大意义，所以被定为国家一级文物。三是历史价值。许多出土的陶瓷，因为有纪年可证，造型、纹饰均可作历史研究参考，所以其价值非一般陶瓷可比。四是经济价值。文物的科研、历史、艺术价值不同，其经济价值亦有区别。如有些古陶瓷，虽然很完整，但因造型、纹饰均很平淡，且传世品又很多，所以经济价值不高。

为什么说古瓷市场投资空间大？

中国陶瓷制作的窑口众多，产量庞大，历代上流传下来了大量的传世品。这些精美的瓷器具有浓郁的文化底蕴和收藏价值，受到收藏者的追捧，所以它的市场空间特别大。



► 明弘治·青花双龙戏珠碗

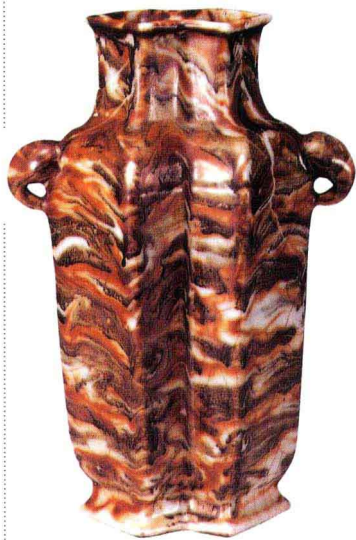
尺寸：高8.8厘米，口径20.3厘米

鉴赏要点：侈口，深壁，平底矮圈足。器内口下一周卷云纹，器心绘一“之”字形云纹。外壁绘双龙戏珠，加饰云纹，底边一周莲瓣纹，器底青花书“大明弘治年制”加双圈。

由于古瓷精致高雅，人见人爱，观赏性好，易于收藏。并且欣赏收藏古瓷已成为一部分人在文化、精神生活方面的追求。另外收藏古瓷风险又相对较小，很多精明的人选择了投资古瓷，因此古瓷的价格上涨较快，近年市价包括拍卖价（同件拍品）节节上升。

收藏古陶瓷是否有行之有效的秘诀？

古 今中外都有着庞大的古陶瓷收藏爱好者群体，而真正能搞懂收藏投资秘诀的人却少之又少。古陶瓷投资属于中长期投资，其价值一般在十年后才会增长2~8倍。而且，古陶瓷市场同其他收藏市场一样存在冷暖期。对于收藏者来说，一定知道“捂一捂”的收藏圈内规律。为此，收藏者需要具有一些经验和不断探究的精神。其一，收藏的经验来自谦虚。要多听行家高手的理论见解，要虚心学习，认真理解，不能靠侥幸，不能贪图便宜去“捡漏子”。其二，实践出真知，多看实物比死啃书本更重要。看实物的捷径是看懂历代瓷片，市场时有瓷片可买，还可以多研究博物馆、大古玩店的实物。其三，要选断代精确的器物，清楚明白的品种，不要追求冷僻、怪诞、偏稀的品种，否则会弄得一头雾水，看不清，理还乱。



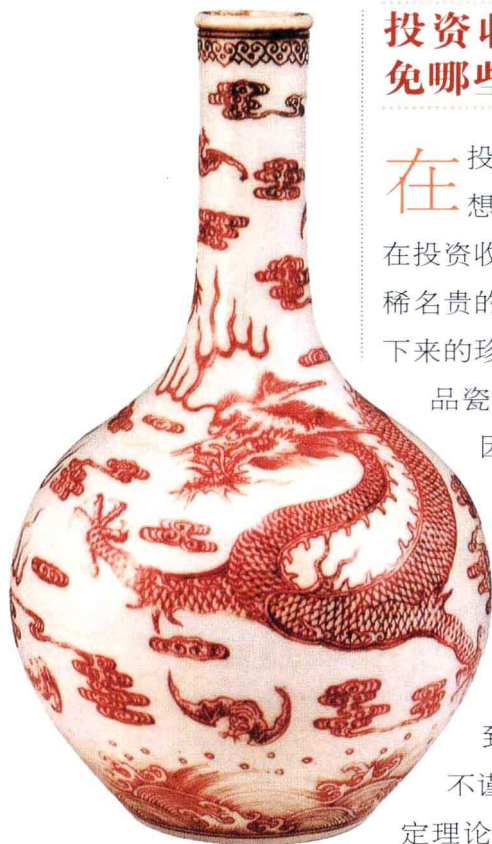
▲ 清乾隆·仿石纹釉双联瓶

▶ 明万历·青花花卉纹屉盒

尺寸：高25.3厘米，口径20厘米

鉴赏要点：此屉盒为北京故宫博物院的清宫旧藏。盒共有三层屉，上有盖，中间两屉附有花瓣形格碟，格碟可从屉中拿出。底层的中心作圆形圈进，此处施釉，绘青花“大明万历年制”六字两行青花楷书双圈款。此盒青花发色纯正。





▲ 清乾隆·釉里红云龙天球瓶

尺寸：高21.5厘米

鉴赏要点：宫廷陈设瓷。唇口，圆腹，圈足，足内有青花“大清乾隆年制”六字篆书款。口沿与近底分绘如意云头及江崖海水纹。瓶身满绘云龙及蝙蝠纹。龙身卷曲，姿态凶猛生动。

投资收藏古瓷存在哪些误区，应避免哪些不良心态？

在投资收藏古瓷中，应避免的误区有4点：一是总想从旧货古玩市场买到珍稀名瓷、官窑精品。

在投资收藏古瓷时，最忌讳收藏者想从市场上淘到珍稀名贵的瓷器或是官窑精品的心态。因为历史上流传下来的珍贵古瓷相当稀少，如官窑、汝窑、哥窑的珍品瓷器，目前国内外的存世量几乎都有数可查。

因为，古代官窑瓷器的烧造管理十分严格，宫廷选剩的次品都是就地砸碎销毁。这些瓷器都很难流散民间，且通过数百年能保存下来实属不易。要想走出随处可购珍贵名瓷官窑精品的误区，应在面对那些仿冒的古瓷“珍品”时，冷静观察分析，克服那种看到一点珍品特征便主观肯定异常兴奋的情绪和不谨慎的鉴定态度。二是按图索骥，比照古瓷鉴定理论书中的特征，往真品上凑。三是总想捡漏，生怕漏掉稀世珍品，宁肯掏钱一搏。四是收藏定位太高，不切实际。

一个有志于古瓷收藏的爱好者，除了走出上述认识上的误区外，还应多看古瓷真品，从真品入手再结合书本知识，才能形成经验。另外多与同行交流切磋心得体会，优势互补，共同提高。在收藏中学习鉴赏，鉴赏中指导收藏，循序渐进，逐步提高。

▶ 明嘉靖·孔雀绿釉盘

尺寸：直径21厘米

鉴赏要点：盘外壁施孔雀绿釉，底书“大明嘉靖年制”六字双圈楷书款。底有裂纹，毛口。



为什么说收藏古瓷最忌“定位不明乱捡漏”？

对收藏的瓷器品种缺乏认识，不从实际出发确定藏品位，盲目按照书本上著录的瓷器去定位收藏档次，这是许多爱好者的通病。古瓷仿制者利用当前许多收藏爱好者阅历不深、辨伪能力不强的弱点，专门制作一些稀奇古怪的古瓷伪品出售，让人觉得稀少必然珍贵。虽然心中没底，却又怕漏了货，因此掏钱买了赝品。其实在收藏古瓷活动中“捡漏”，只有在鉴赏水平很高时才有可能。对那些有收藏价值又有条件买到的古瓷不屑一顾，只想买那些没有可能出现的珍品瓷器，这正好跌入制售赝品者的圈套，既损失了钱财，又没有收藏成果。这种不切合实际的收藏定位观，主观上便拉开了接触真品瓷器的距离。古瓷市场和其他市场一样有冷有热、有高有低，要正确把握其中的“度”。由于审美观念不同，艺术品存量不同，生活指数、购买力和消费水平不同，都有可能造成同一器物价格的差别。因此，对古瓷的投资收藏一定要定位明确。



▲ 明万历·五彩花鸟蒜头瓶

鉴赏要点：五彩瓷器的彩绘方法对日本影响很大，特别是以赤绘为主的日本彩瓷果盘，多半是模仿万历彩瓷的。这件蒜头瓶的造型规整饱满，瓶口部绘“回”字纹，肩腹部和口沿部绘对倒的云头纹，主题纹饰绘昆虫花鸟，笔触洒脱，意境朴华，是万历五彩中少有的精品。

哪些瓷器品种可以进行投资？

虽然市面上的大部分古瓷精品已经落到藏家手中，尤其是一些中高档古瓷，古玩商贩市场上已难觅其踪。但历朝历代窑口众多，古瓷品种极为丰富，民间传世数量巨大。从各地古玩市场来看，尽管古瓷仿品、赝品充斥于市，但真品古瓷并不少见，而且各地文物商店古瓷储量仍然可观。另外一些“进入”收藏家手里的古瓷，仍然可能会出手，藏家之间也会互相调剂、交流。这些都保证了收藏者能收藏到真正的古瓷。

具体来说，一是选择那些相对较少、画面精美、造型别致的瓷器。特别是造型别致的瓷器，因工艺难度

大、艺术价值高，升值空间较大，所以历来受人推崇。二是选择那些尚未被发掘出真实价值的古代名窑瓷。由于时代、民俗、社会传统等各种因素的影响，古瓷的真正价值一时难以确定，有一定的购藏潜力。三是选择近现代瓷器中的精品、代表作。诸如晚清、民国及建国初期的精品瓷等。

古 · 瓷 · 收 · 藏

人 门

古瓷 时代风格



如何鉴识商周时期的原始瓷器？

早 在中国新石器时代晚期，就出现了白陶和印纹硬陶。这两种陶器的出现，说明商代制陶技术已经具有孕育产生瓷器的可能性。原始瓷出现于商代，盛行于西周战国时期。商周时期是从陶器过渡到瓷器的渐进阶段，也是原始青瓷的发生发展阶段。当时有一部分陶器用高岭土做胎体的原料，一方面提高了烧成温度，使胎质坚致、不渗水；另一方面也使胎体的颜色由深变浅，提高了洁白度。

制作工艺

商周时期的瓷器制作工艺水平较低，胎中还有一定量的铁成分，在略低的温度中烧结，颜色较深，透光性较差。因工艺不稳定，铁含量和烧成气氛不能自如控制，釉色也掌握不好，所以具有一定的原始性。商周到西汉这一时期的原始青瓷所涂的釉是用石灰石加黏土配制而成的，在氧化气氛中烧成。由于含铁元素，所以呈青绿、黄绿、灰绿、褐绿等颜色。

纹饰特征

器表多拍印米字纹、方格纹、麻布纹、圆圈纹、曲折纹、叶脉纹、篾纹、水波纹、云雷纹等纹饰。

器型特点

主要器型有尊、豆、甗、盂、罐、提梁壶、鼎、瓮、簋、杯、钵等，多数