

职业设计师岗位技能培训系列教程

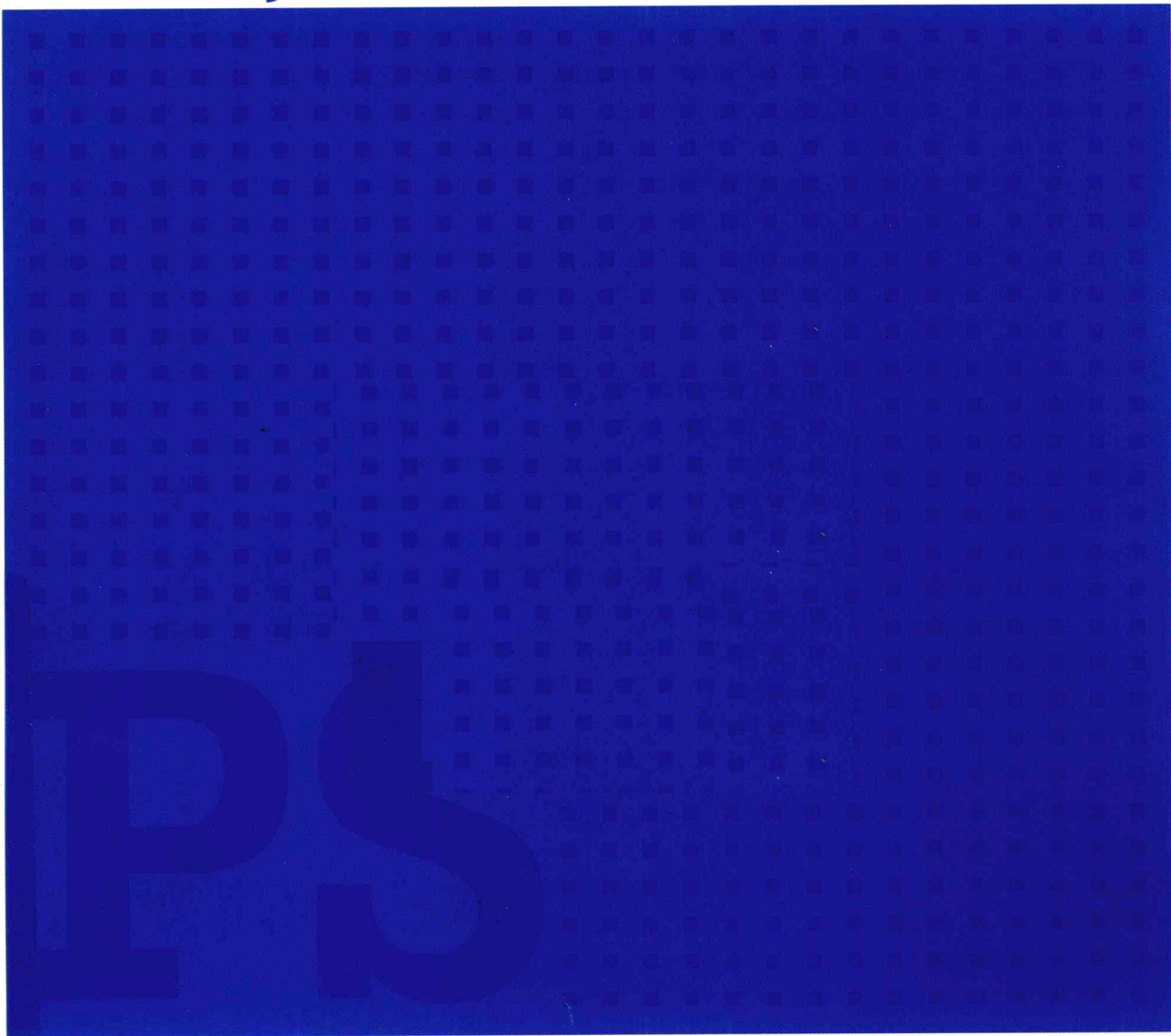
从设计到印刷

Photoshop CS5

平面设计师必读

1 DVD 音视频
教学光盘

钟星翔 魏 薇 赵艳东 编著



印刷工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

职业设计师岗位技能培训系列教程

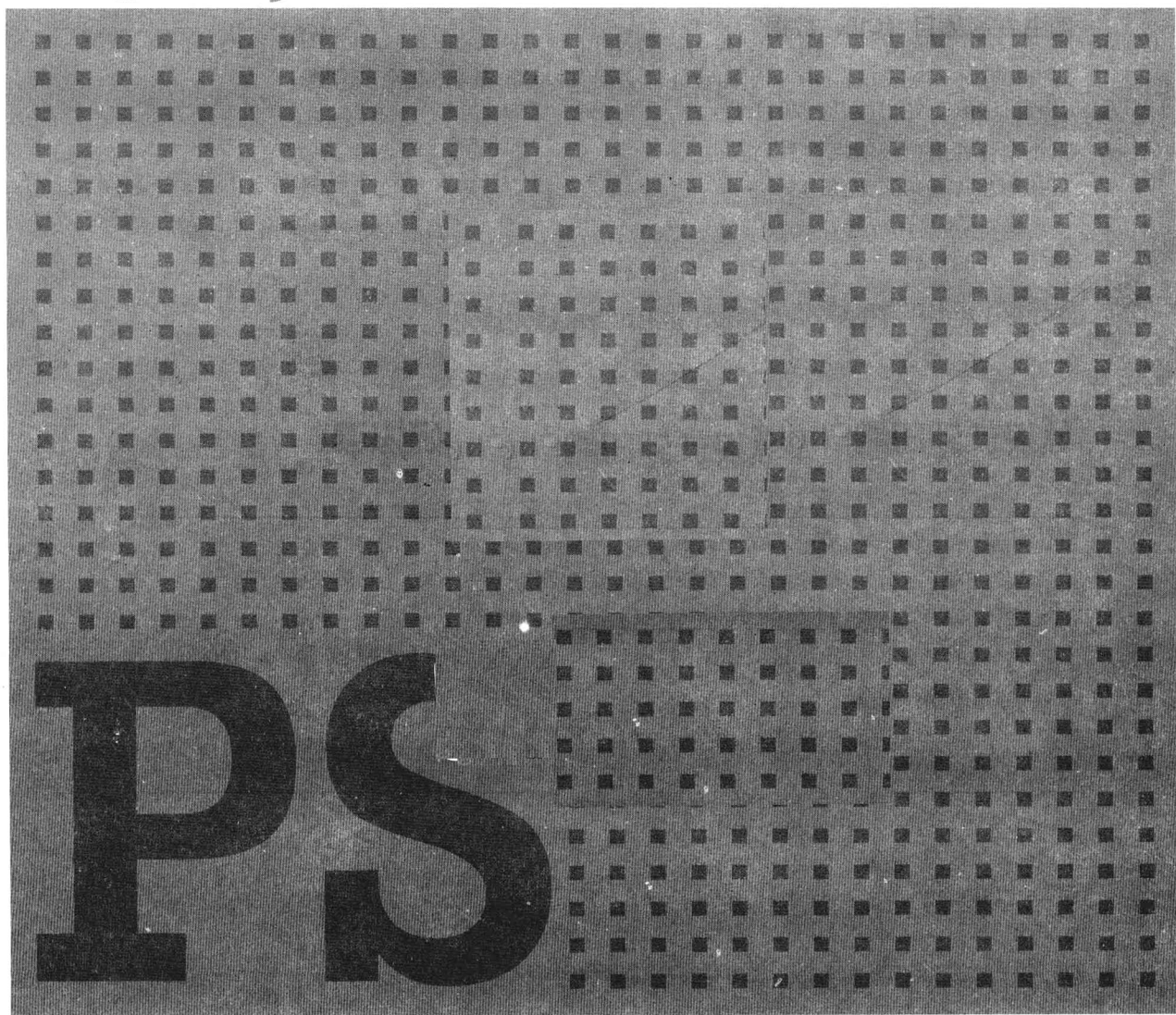
从设计到印刷

Photoshop CS5

平面设计师必读

1 DVD 音视频
教学光盘

钟星翔 魏 薇 赵艳东 编著



印刷工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内容提要

本书以通俗的语言,介绍了Photoshop的基础知识和使用方法,并通过一系列来自一线的典型案例,循序渐进地讲解了界面设置、Photoshop操作流程的概述、色彩调整、图层通道技术、专色版设置等内容,以及职业设计工作中涉及到的最多的实际案例——招贴广告。

在图书的最后,还通过实际案例介绍、陷阱分析来帮助读者迅速掌握软件在平面设计中的关键应用方法、平面设计工作的工艺流程、各种常见印刷类设计稿的设计规范,清楚了解在平面设计工作中常遇到的技术难题与易犯错误,熟练掌握正确的工作方法,以达到具有两年以上工作经验的设计师的工作水平。

本书作为新闻出版总署教育培训中心开展的“职业数码出版设计师”高技能人才培养项目的教学用书,也可以作为设计、印刷等专业院校的教材,及有志于从事设计工作的自学人员的学习用书。

本书配套光盘内容为书中案例视频教学、从设计到印刷的设计流程教学视屏,同时还配有部分图片素材。

图书在版编目(CIP)数据

从设计到印刷Photoshop CS5平面设计师必读/钟星翔,魏薇,赵艳东编著.

-北京:印刷工业出版社,2011.6

职业设计师岗位技能培训系列教程

ISBN 978-7-5142-0212-0

I. 从…II. ①钟…②魏…③赵…III. 图像处理软件, Photoshop CS5—技术培训—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第084968号

从设计到印刷Photoshop CS5平面设计师必读

编 著: 钟星翔 魏 薇 赵艳东

责任编辑: 郭蕊 刘 蕊 责任校对: 蒋 依

责任印制: 密 东 责任设计: 深度文化

出版发行: 印刷工业出版社(北京市翠微路2号 邮编: 100036)

北京希望电子出版社(北京市海淀区上地三街9号嘉华大厦C座610 邮编: 100085)

网 址: www.bhp.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京市密东印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 368千字

印 张: 16

印 数: 1~4000

印 次: 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

定 价: 39.80元(配1张DVD光盘)

ISBN: 978-7-5142-0212-0

本套教材以职业活动为导向，以“理论实践一体化”为原则，有较强的针对性和适应性，能帮助读者更准确、更快捷地去理解和掌握平面设计与印刷有关的专业知识，充分体现了理论加实践的可操作性。本书既可以作为具有应用和实践特色的主题教材，同时又可以作为自学的实践教材，能帮助学习者切实地把握本课程的知识内涵，提高理论与实践的水平，具备了职业活动导向教材的特色。

设计软件是设计师完成视觉传达的得力助手，平面类设计软件中最深入人心的当属Photoshop、Illustrator、InDesign、CorelDRAW，它们分工协作，相辅相成。通过对本教材的学习，可以传授给读者视觉思维的表达能力和软件设计能力。

平面设计软件大致可以分为图像软件（如Photoshop）、图形软件（如Illustrator、CorelDRAW）、排版软件（如InDesign、CorelDRAW）三类。图像和图形软件的区别就如同给设计师一个照相机和一支画笔，设计师可以选择将物品拍下来，也可以选择画出来；而排版软件区别于其他两类软件就是能对文字更加高效精确地编辑，对版面的控制也最方便。

本书介绍的Photoshop是Adobe公司推出的一款优秀的图像软件，在实际的设计工作中运用广泛，如印刷领域中的调整照片颜色，合成图像、专色设置等，同时该软件还应用于其他的设计领域，如网站制作、环境艺术设计、三维动画、和多媒体领域等。



本书内容与特点

本书介绍了Photoshop CS5的知识点和使用方法，同时讲解了Photoshop CS5的新功能，并通过来自一线的典型实例，全面讲解了软件界面设置、Photoshop操作流程的概述、色彩调整、图层通道技术、专色版设置等内容，以及职业设计工作中涉及到的最多类型的实际案例，包括封面设计、招贴广告等。

本书的最大特点就是在保证基础知识讲解完整的基础上，融入了工作中应该掌握的印刷知识，并且以实际案例让读者身临其境地感受平面设计。

最后，通过实际案例介绍、陷阱分析帮助读者迅速掌握软件在平面设计中的关键应用方法、平面设计工作的工艺流程、各种常见印刷类设计稿的设计规范，清楚了解在平面设计工作中常遇到的技术难题与易犯错误，熟练掌握正确的工作方法，以达到具有两年以上工作经验的设计师的工作水平。

本书配套光盘内容为书中案例视频教学、从设计到印刷的设计流程教学视频，同时还配有部分图片素材供读者学习使用。

本书由钟星翔、魏薇、赵艳东编写，钟星翔完成了1-4章稿子的编写，魏薇完成了5-8稿子的编写，赵艳东完成了9-10章稿子的编写，同时参与编写和资料整理的还有王夕勇、王静、霍奇超、蔡欣平、陈涛杰、韦娜娜、姚秀菊、李娜、李畅、韩妥、张冠玉、于亚杰，在此一并表示感谢。

因编者水平有限，敬请读者批评指正。

编著者

第1章

使用Photoshop前的准备工作

1.1 平面设计硬件配置方案与优化		1.6.3 创建文字	30
Photoshop设置	2	1.6.4 创建段落文字	31
1.1.1 硬件环境配置方案	2	1.6.5 创建文字形状选区	31
1.1.2 如何在Photoshop中进行优化设置	2	1.6.6 创建路径文字	32
1.2 Adobe平面设计软件基本功能	3	1.6.7 平面设计中常用的文字格式	32
1.2.1 用Adobe软件进行平面印刷品设计的流程	3	1.6.8 平面设计中常用的段落样式	33
1.2.2 Photoshop设计功能展示	4	1.6.9 转换文字	34
1.3 Photoshop软件基础知识	6	1.7 Photoshop CS5的新增功能	35
1.3.1 Photoshop的操作界面	6	1.7.1 内容识别填充	35
1.3.2 Photoshop的主菜单	9	1.7.2 选择复杂图像	35
1.4 Photoshop的基本操作	24	1.7.3 图像操控变形	36
1.4.1 图像文件的基本操作	24	1.7.4 自动镜头校正	36
1.4.2 操作的撤销和重复	25	1.7.5 绘图效果的增加	36
1.4.3 设置前景色和背景色	26	1.7.6 GPU加速功能	37
1.5 印刷品设计中的基本概念	26	1.7.7 扩展功能——Kuler	38
1.6 文字	28	1.7.8 轻松的媒体管理	38
1.6.1 文字的种类	29	1.8 小结	39
1.6.2 文字工具选项	29	1.9 习题	39

第2章

原稿的获取

2.1 电子文件获取原稿	42	2.5.1 原稿大小	50
2.1.1 客户提供的电子文件	42	2.5.2 原稿的清晰度、平滑度	52
2.1.2 图库	42	2.6 图像的初步处理	55
2.2 由非电子文件获取原稿	42	2.6.1 色彩模式转换	55
2.2.1 拍摄	42	2.6.2 裁切图像	56
2.2.2 扫描	44	2.6.3 图片修复——去网点和加锐化	57
2.3 由其他软件获取原稿	46	2.6.4 图片修复——修污点	58
2.3.1 来自Adobe Illustrator的图像原稿	46	2.6.5 模糊背景与突出主体	59
2.3.2 来自Word的图像原稿	46	2.7 小结	61
2.4 EPS/PDF文件的处理方法	49	2.8 习题	61
2.5 原稿的初步筛选	50		

第3章

创建选区

3.1 选区的基本知识	64	3.3.1 路径的基础知识	72
3.1.1 什么是选区	64	3.3.2 路径的应用技巧	73
3.1.2 选区的类型	65	3.3.3 路径的输出	75
3.2 使用选择类工具创建选区	65	3.3.4 路径抠图实战案例	77
3.2.1 选择类工具的基本知识	65	3.4 使用色彩范围创建选区	79
3.2.2 其他创建选区的方法	66	3.5 小结	84
3.2.3 选区的编辑与修改	67	3.6 习题	84
3.3 使用路径创建选区	72		

第4章

图层应用知识

4.1 图层的基础知识	86	4.1.4 应用图层样式	95
4.1.1 认识图层	86	4.1.5 应用图层混合模式	100
4.1.2 操作图层	87	4.2 小结	104
4.1.3 图层类型与类型转换	91		

第5章

蒙版通道应用知识

5.1 应用蒙版	106	5.2.2 操作通道	116
5.1.1 蒙版的类型之快速蒙版	106	5.2.3 使用工具和命令编辑通道	118
5.1.2 蒙版的类型之图层蒙版	107	5.3 通道的进阶知识	120
5.1.3 蒙版黑白灰三色的含义	110	5.3.1 深入了解RGB通道	120
5.1.4 蒙版之矢量蒙版	112	5.3.2 深入了解CMYK通道	122
5.1.5 蒙版之剪贴蒙版	114	5.3.3 深入了解专色通道	123
5.2 通道的基础知识	115	5.4 蒙版通道综合案例	126
5.2.1 认识通道	115	5.5 小结	131

第6章

色彩应用

6.1 色彩知识	134	6.2 图像颜色的调整	141
6.1.1 色彩常识	134	6.2.1 图像质量三要素	141

CONTENTS 目录

6.2.2 颜色调整命令	145	6.3.2 调整图层的实际应用	168
6.3 应用调整图层	166	6.4 颜色调整综合案例	170
6.3.1 调整图层的基本操作	166	6.5 小结	174

第

7

章

滤镜

7.1 滤镜基础	176	7.6.8 特殊模糊	190
7.1.1 什么是滤镜	176	7.6.8 形状模糊	191
7.1.2 滤镜的主要用途	177	7.7 扭曲滤镜组	191
7.1.3 滤镜的使用方法	177	7.7.1 波浪、波纹	191
7.2 滤镜库	178	7.7.2 玻璃	192
7.2.1 滤镜库概述	178	7.7.3 挤压	192
7.2.2 实战——用滤镜库制作马赛克拼贴 风景图片	179	7.7.4 极坐标	192
7.3 智能滤镜	180	7.7.5 切变	193
7.3.1 什么是智能滤镜	180	7.7.6 水波	193
7.3.2 智能滤镜与普通滤镜的区别	181	7.7.7 旋转扭曲	193
7.3.3 修改智能滤镜	182	7.8 锐化滤镜组	194
7.4 风格化滤镜组	183	7.8.1 USM锐化	194
7.4.1 查找边缘	183	7.8.2 锐化、进一步锐化	194
7.4.2 等高线	183	7.8.3 智能锐化	194
7.4.3 风	184	7.9 素描滤镜组	195
7.4.4 浮雕效果	184	7.9.1 半调图案	195
7.4.5 扩散	185	7.9.2 便条纸	195
7.4.6 拼贴	185	7.9.3 粉笔和炭笔	196
7.4.7 曝光过度	185	7.9.4 水彩画纸	196
7.4.8 凸出	185	7.9.5 石膏效果	196
7.4.9 照亮边缘	186	7.9.6 撕边	196
7.5 画笔描边滤镜组	186	7.9.7 素描滤镜组其他效果	197
7.6 模糊滤镜组	187	7.10 纹理滤镜组	197
7.6.1 表面模糊	188	7.10.1 龟裂缝	197
7.6.2 动感模糊	188	7.10.2 马赛克拼贴	198
7.6.3 方框模糊	188	7.10.3 染色玻璃	198
7.6.4 高斯模糊	189	7.10.4 纹理化	198
7.6.5 径向模糊	189	7.10.5 纹理滤镜组其他效果	198
7.6.6 镜头模糊	190	7.11 像素化滤镜组	199
7.6.7 平均	190	7.11.1 彩色半调	199
		7.11.2 晶格化	199

7.11.3 马赛克	199	7.14.1 减少杂色与添加杂色	203
7.11.4 铜板雕刻	200	7.14.2 蒙尘与划痕	203
7.12 渲染滤镜组	200	7.14.3 中间色	203
7.12.1 云彩	200	7.15 其他组滤镜	204
7.12.2 分层云彩	200	7.15.1 高保留反差	204
7.12.3 光照效果	201	7.15.2 最小值与最大值	204
7.12.4 镜头光晕	202	7.15.3 位移	204
7.13 艺术效果滤镜组	202	7.16 小结	204
7.14 杂色组滤镜	203		

第8章

章

陷阱分析

8.1 陷印与镂空	206	8.3.1 包含文字的TIFF图的处理	210
8.1.1 基本概念	206	8.3.2 电脑屏幕截图的处理	214
8.1.2 在Photoshop中制作陷印	207	8.4 正确的输出	215
8.2 文字陷阱	209	8.4.1 Photoshop的常用输出格式	216
8.2.1 四色文字陷阱	209	8.4.2 输出常见问题及注意事项	221
8.2.2 段落文字陷阱	210	8.5 小结	223
8.2.3 像素文字和矢量文字的区别	210	8.6 习题	224
8.3 文字陷阱	210		

第9章

章

提高效率

9.1 快捷键的运用	226	9.2 动作和批处理功能的运用	231
9.1.1 快捷键的用法	226	9.2.1 动作	231
9.1.2 定义快捷键	227	9.2.2 批处理	233
9.1.3 突出显示菜单	228	9.3 脚本处理器	234
9.1.4 常用快捷键整理	229	9.4 滚动所有窗口的应用	235
9.1.5 快捷键的应用	231	9.5 小结	236

第10章

章

实战案例

10.1 设计制作台历封面	238	10.1.2 操作步骤	238
10.1.1 任务分析	238	10.2 小结	248

平面设计硬件配置方案与优化Photoshop设置

Adobe平面设计软件基本功能

Photoshop软件基础知识

Photoshop的基本操作

印刷品设计中的基本概念

文字

Photoshop CS5的新增功能

1

第1章

使用Photoshop 前的准备工作

编者心得



“工欲善其事，必先利其器。”我们要利用Photoshop创造更高的工作效率，就需要全面了解Photoshop，对Photoshop的性能进行优化设置，发挥它的最大用处。本章主要讲解Photoshop基本操作和优化设置，帮助设计师更好地去完成工作。

1.1 平面设计硬件配置方案与优化Photoshop设置

作为一名平面设计师，稳定而高效的工作环境是非常重要的。下面将讲解平面设计所需的硬件配置方案与如何在Photoshop中进行优化设置。

1.1.1 硬件环境配置方案

1. CPU以及内存和硬盘

Photoshop等图像软件在运行时需要较大内存，2G的内存容量会让设计师在执行各种滤镜操作时更加得心应手。在处理十几兆甚至上百兆的图形图像文件时，大容量内存带来的收益很可能比高速CPU更多。CPU、内存和显卡是电脑的核心部件，建议购买一线厂商的产品。

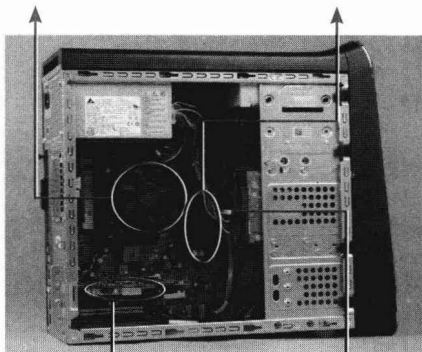
由于Windows操作系统和Mac OS（苹果机）操作系统之间存在差别，所以对于Photoshop的安装要求也不同。以下是Adobe推荐的对于两种不同系统的最低配置，如图1-1和1-2所示。

Pentium双核处理器
或者AMD64处理器

2GB或者2GB以上的内
存、DVD-ROM驱动器

CPU: Intel
多核处理器

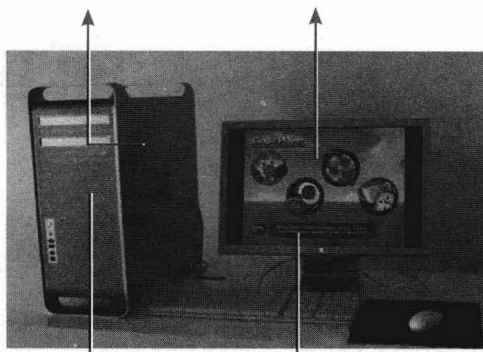
Mac OS X 10.5.7
或者10.6版本



推荐1280×800屏幕或更高分
辨率，配备符合条件的硬件
加速OpenGL图形加速卡，16
位颜色和512MB ARAM

Microsoft Windows
XP; Windows Vista
或者Windows 7

图1-1



2GB或者2GB以
上内存、DVD-
ROM驱动器

1280×800屏幕或更高分
辨率，配备符合条件的硬件
加速OpenGL图形加速卡，
16位颜色和512MB ARAM

图1-2



提示

在使用Photoshop过程中，内存中会保留大量的临时文件，所以需要较大的空间。通常用于设计的计算机内存需2~4G。

1.1.2 如何在Photoshop中进行优化设置

在使用Photoshop进行设计时，Photoshop会在内存中保留一些操作步骤，如果设计师对当前的效果不满意，可以退回到之前的步骤。例如在【历史记录】调板中可以实现这样的操作，如图1-3所示。

执行【编辑】→【首选项】→【常规】命令，在弹出的对话框中设置保存历史记录的数量，如

图1-4所示。计算机在经过了长时间的工作后，内存中会保留大量的临时文件，导致计算机运行速度变慢。这时，可以执行【编辑】→【清理】命令将内存中的临时文件删除，如图1-5所示。



图1-3

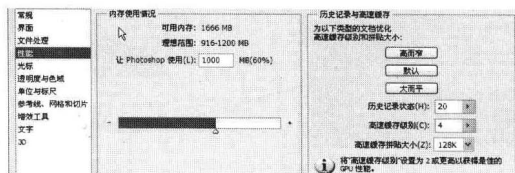


图1-4



图1-5

在删除了临时文件以后，如果计算机的内存还不够用，Photoshop还可以使用一种专用虚拟内存技术（暂存盘）。在打开的对话框中根据自己的需要来设定暂存盘，设计师可以更改主暂存盘磁盘，并指定在主暂存盘已满时使用的第二、第三和第四暂存盘磁盘。主暂存磁盘应该是最快的硬盘，并且确保它经过了碎片整理和有足够的可用空间。



提示

在计算机内存较小的情况下，可以设置较少的数值，以节省内存空间。

1.2 Adobe平面设计软件基本功能

Adobe平面设计软件包括Photoshop、Illustrator、InDesign、Acrobat等用这些软件成设计工作是设计师的最佳选择。本节主要讲解用Adobe软件进行平面印刷品设计的流程和展示Photoshop设计功能。

1.2.1 用Adobe软件进行平面印刷品设计的流程

Adobe软件功能的完美整合为平面设计师带来了福音，使设计师可以将更多的时间用来发挥自己的创意。使用Adobe平面软件设计印刷品的流程如图1-6所示。

Photoshop：用来处理图像，如抠图、图像调整、色彩调整、图像合成。

Illustrator：用来绘制矢量图形、单页插画、海报、标准字设计。

InDesign：用于进行文字排版、组合图形图像、创建表格、输出PDF。

Acrobat：用于对已生成的PDF文件进行检查修改。



提示

文字通常在InDesign中进行处理，Photoshop不宜处理较多或很小的文字，因为在Photoshop中处理的文字会被栅格化，使字体变得模糊。

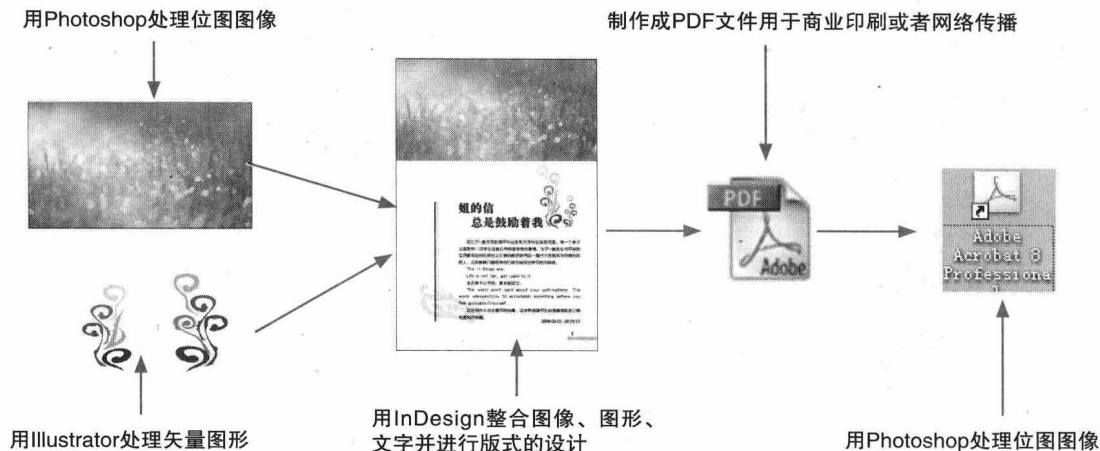


图1-6

1.2.2 Photoshop设计功能展示

使用Photoshop为其他排版、设计软件处理图像是设计师必须具备的技能之一。Photoshop常被用来进行以下工作：抠图（做选区）、调整图像色彩、修整图中的脏点与瑕疵、多个图像的拼合以及图书封面与广告等平面作品的设计等。

1. 抠图

将原图中的图像从背景中分离，用来进一步处理，如将其移动到另外一个背景中进行拼合，如图1-7所示。



图1-7

2. 修整图中的污点与瑕疵

摄影作品中经常会出现污点与瑕疵，在Photoshop中能轻松地将它们修除，如将图1-8中人物雀斑修除，效果如图1-9所示。

3. 色彩调整

Photoshop提供了强大的图像色彩调节工具，对图像的偏色、曝光不足（层次与亮度）都可以进行调整，例如，调整图1-10的色彩偏差，使其更加真实自然，效果如图1-11所示。



图1-8



图1-9



图1-10



图1-11

4. 整页设计

利用Photoshop对多幅图像进行抠选、拼合形成最终的设计稿，图1-12为一个贺年明信片单页。



图1-12

1.3 Photoshop软件基础知识

本节主要介绍Photoshop基础知识，包括Photoshop的屏幕组件和Photoshop的主菜单。

1.3.1 Photoshop的操作界面

启动Photoshop，打开一幅图片后的工作界面如图1-13所示。



图1-13

1. 图像编辑窗口

每打开一个图像文档都会弹出一个编辑窗口，在标题栏上会显示图像的相关信息，如文件名称、显示比例、标尺、目前所在图层以及所使用的颜色模式等，如图1-14所示。



图1-14

2. 工具箱

对于一些常用的基本编辑工具，如选框、移动、切片以及颜色设置等工具，Photoshop将它们集中在工具箱内，当鼠标指针移至某工具图标处稍停片刻，系统自动显示该工具提示。在工具箱中，某些工具图标的右下角有一个小三角形符号，表示存在一个工具组，其中包括了若干相关工具。要选择工具组中的其他工具，可单击该工具图标并按住鼠标左键不放，直至弹出相应的子工具框为止。接着在工具弹出框中单击所需的工具，该工具成为这个工具组中的当前工具，如图1-15所示。

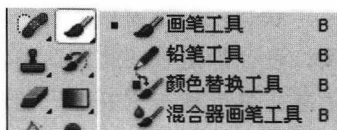


图1-15

3. 工具选项

工具选项可以显示与当前所使用的工具相关设置参数，并且可以调整使用工具的相关属性。例如：我们选择工具箱中的【画笔工具】，在工具选项栏中，则显示与画笔工具相关的属性，如图1-16所示。

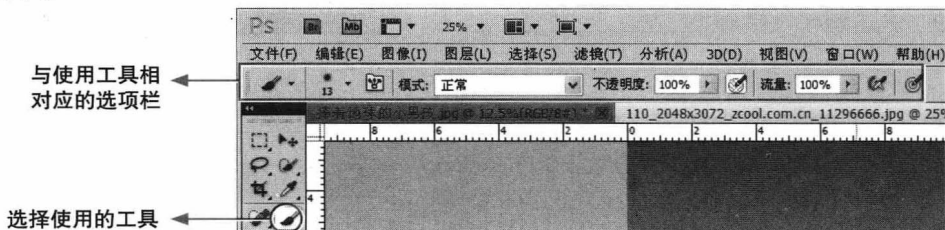


图1-16

4. 调板

调板是Photoshop中一项很有特色的工具，设计师可利用调板设置参数、选择颜色、编辑图像和显示信息等。每个调板在功能上都是独立的，设计师可以根据需要随时使用。当启动Photoshop后，常用的调板就被分为多个组，且位于工作界面的右边，设计师可以随时打开、关闭、移动和重新组合它们。

Photoshop CS5共为设计师提供了24个调板，它们被组合放置在各个调板窗口中。执行【窗口】命令，在弹出的菜单中单击某一前面没有打勾的调板名称就可以将该调板打开，如图1-17所示。另外，除了显示在调板中的设置项目外，单击调板右上角的按钮还会弹出一个下拉菜单，设计师可以通过执行菜单中的命令对图像做进一步的设置和处理，如图1-18所示。

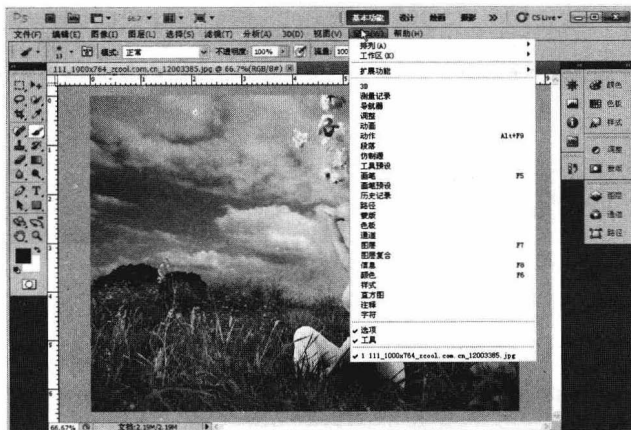


图1-17

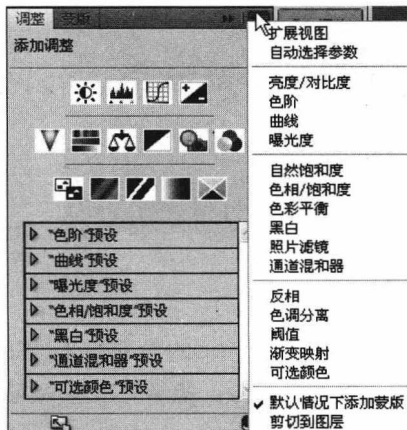


图1-18

5. 状态栏

状态栏位于窗口底部，由两个部分组成。其中，左侧区域用于显示图像编辑窗口的显示比例，设计师也可在此窗口中输入数值后按Enter键来改变显示比例。右侧区域用于显示图像文件信息，单击其右侧的小三角形符号，可以打开所示的菜单，如图1-19所示。选择其中的选项可查看图像的文件信息。在状态栏的图像文件信息区中按住鼠标左键不放，还可以查看图像的宽度、高度、通道及分辨率等信息，如图1-20所示。

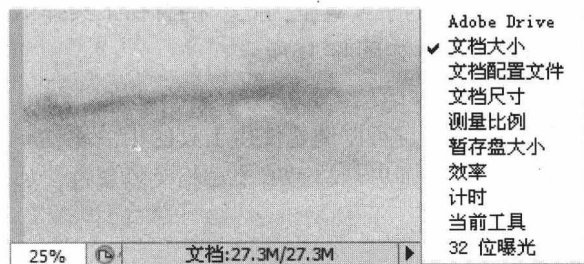


图1-19

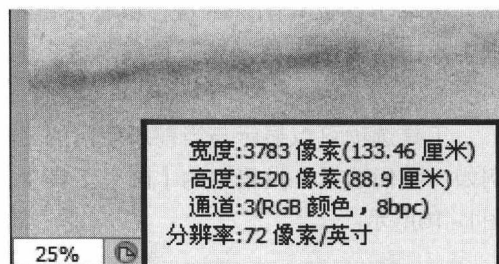


图1-20

提示

选择“效率”选项后，其中的百分数表示Photoshop工作效率，如图1-21所示。若该数值经常低于60%，则说明计算机硬件可能已无法满足要求。

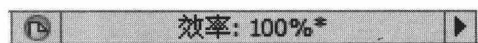


图1-21

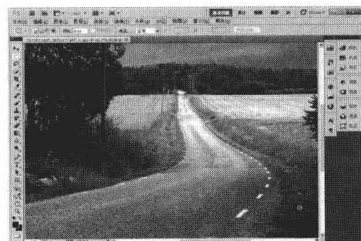
6. 程序栏

程序栏位于窗口的顶部，它提供了一组按钮，左边的按钮可以打开“Bridge”、调整窗口的显示比例、显示标尺、参考线和网格，以及用不同的方式排列文档。右侧的按钮则可以转换工作区、将窗口最小化、最大化、关闭，如图1-22所示。

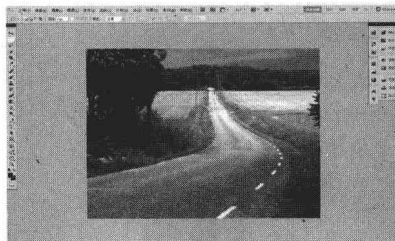


图1-22

在Photoshop中，有标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式、全屏幕模式3种屏幕模式，不同的显示模式显示不同的屏幕构成元素，如图1-23所示。



标准屏幕模式



带有菜单栏的全屏幕模式



全屏幕模式

图1-23

在Photoshop的最新版本CS5中，根据不同的应用领域对工作区进行了细化，分为基本功能、设计、绘画、摄影、3D、动感6个工作区。每个工作区都有不同的调板，如图1-24所示，这样更加强化了Photoshop软件在不同领域的不同功能，令其功能发挥到了极致。