

巧入音乐门

丁寅生 徐 隽 编著

QiaoRu
YinYueMen

幼儿启蒙 乐童自学 家教必备
基础乐理 视唱练耳 模拟试题

本书根据全国各音乐培训中心授
附音乐学院附小附中、音乐学校招

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

巧入

音乐门

丁寅生 徐 隽 编著

*QiaoRu
YinYueMen*

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目(CIP)数据

巧入音乐门 / 丁寅生, 徐隽编著. —上海: 上海
音乐出版社, 2011. 9
ISBN 978-7-80751-700-9

I. ①巧… II. ①丁… ②徐… III. ①音乐—教材
IV. ①J6

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第214369号

书名: 巧入音乐门

编著: 丁寅生 徐 隽

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 钟 珂

封面设计: 宫 超

插 图: 张益铭

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路74号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 12.5 图、谱、文: 200面

2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

印数: 1—5,000册

ISBN 978-7-80751-700-9/J·647

定价: 28.00元

读者服务热线: (021) 64315066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

引 言

音乐是最富有美感的听觉艺术，音乐是滋养人们美好情愫的一泓清泉，音乐是开发儿童和成人智力的催化剂，音乐是当今世界的主流文化。

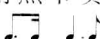
经济的发展，为音乐爱好者学习音乐奠定了基础。对孩子进行早期音乐教育已越来越引起家长的重视。但是在学习过程中往往只注重对孩子动手能力的培养，而缺少对孩子乐理知识，尤其是视唱练耳的系统训练，以致学习内容不全面，一旦要考音乐学院时，还得突击补习视唱练耳，很多人因此不过关而功亏一篑，留下遗憾。

如何巧入音乐之门，如何系统地学习音乐知识，这是大家关心的问题。为此我们编写了此书。我们从初学者认知方式入手，以章节形式安排课程，循序渐进，条理清晰。教学内容丰富，涉及的乐理知识全面，视唱练耳选曲风格多样，节奏训练有趣。所附模拟试题内容均来自国内多所音乐学院附小、附中及音乐学院的招生考试内容和历年试题，对有志于进音乐学院深造的学生可以起到强化训练作用。

在编写过程中，我们力求简洁、实用、生动。由于水平之限，难免会有纰漏，权当抛砖引玉吧！

目 录

单元	课次	基础乐理	视唱练习	练耳	一课一练	页码
第一单元	第1课	音乐的产生/音乐的记谱方法/五线谱/谱号（高音谱号和低音谱号）/谱表（高音谱表和低音谱表）/音符/音符的时值关系				1
	第2课	音阶（C大调音阶）/唱名/音名/小节线/小节/终止线/大谱表/中央C/音的分组/半音/全音				8
	第3课	节奏/节奏型/节拍/拍号（二四拍 三四拍 四四拍 三八拍 六八拍）/击拍练习（全音符 二分音符 四分音符 八分音符 十六分音符）/休止符（四分休止符 八分休止符 十六分休止符 二分休止符 全休止符）/音符与休止符时值对照表	《星期之歌》/《找朋友》/《我是小小粉刷匠》/《鄂伦春小唱》、《洋娃娃和小熊跳舞》	单音模唱		13
第二单元	第4课	单拍子/复拍子/变换拍子/混合拍子/各拍号指挥图式/附点音符/音值的基本划分和特殊划分	《树叶》/《小松树》/《春天来了》/《剪羊毛》/《念故乡》/《友谊花开万里香》/《我们多么幸福》	双音组模唱		27

单元	课次	基础乐理	视唱练习	练耳	一课一练	页码
第二单元	第5课	连线/切分音/切分音的四种样式(四拍之间的切分音 一拍之间的切分音 两拍之间的切分音 跨小节的切分音)	《歌唱二小放牛郎》/《中国人民解放军军歌》/苏北民歌/《采花》/陕西民歌	三音组模唱		37
	第6课	弱起节奏/弱起小节/弱起小节歌曲的终止小节的特点	印尼儿歌《洋娃娃》	乐句模唱		43
第三单元	第7课	音程/音程的种类/音程的度数和音数/音程的构成/音程的扩大与缩小	《礼貌歌》/俄罗斯民歌	二度音程模唱/附点节奏训练 		52
	第8课	自然音程与变化音程/协和音程与不协和音程/音程的原位及转位/单音程与复音程	《义勇军进行曲》/舞剧《红色娘子军》选曲	纯五度音程模唱/双音组三音组四音组音程模唱/音程构唱/乐句模唱/切分节奏训练 		61
	第9课	和弦与三和弦/三和弦的分类/协和和弦与不协和和弦/原位三和弦与转位三和弦/三和弦的音响特征/七和弦/七和弦的分类/原位七和弦与转位七和弦	《吹笛的孩子》/《夏天》/广东民歌《落水天》/江苏扬州民歌《茉莉花》	纯四度纯八度音程模唱/练耳模唱/音程构唱/构唱训练/乐句模唱/弱起节奏训练		71
	第10课	调式/自然大调和自然小调/小调式的种类和特点/调式中的三和弦标记/中国民族五声调式	C大调式的格林卡曲和贝多芬曲/a自然小调式的保加利亚民歌等/C宫调式的江苏民歌《无锡景》及其他宫商角徵羽调式曲调	大小六度音程模唱/音程构唱/听唱(听记)旋律音程与和声音程/乐句模唱/划拍练习/三八拍节奏/立体化节奏训练		82

单元	课次	基础乐理	视唱练习	练耳	一课一练	页码
第四单元	第11课	调与调号/C大调/G大调/升号调/升号调的调名和主音	《欢乐颂》/《多年以前》/《绣荷包》/《游击队歌》/《边疆女孩爱上上海》/《故乡的亲人》/《青年参军》/《耳朵》/匈牙利民歌	大小七度音程模唱/音程构唱/听唱(听记)旋律音程与和声音程/节奏训练/律动练习		104
	第12课	降号调的产生/降号调的识别	《牧童之歌》/日本儿歌《玩具进行曲》/《浦江小夜曲》/《娃娃哈哈》/舒伯特《摇篮曲》/英国民歌/捷克民歌/波兰民歌/黄梅戏小调/《满江红》	音程模唱(增四度与减五度)/音程构唱(增四度与减五度)/听唱(听记)旋律音程与和声音程并说明音程性质/乐句模唱/节奏训练		115
	第13课	首调唱名法与固定唱名法/关系大小调/小调调号的确定	《幸福拍手歌》/舒伯特《摇篮曲》/维吾尔族民歌/《欢乐颂》/《猎人进行曲》	构唱(听唱)三和弦/听唱和弦并说明和弦性质/听记节奏/听音记谱		126
第五单元	第14课	调式中的和弦名称与标记/正三和弦与副三和弦/属七和弦与导七和弦及其解决	《保卫黄河》/河北民歌/法国民歌/《阿童木之歌》/格林卡曲/舒伯特曲/宋扬曲/渤海民歌/《中国少年先锋队队歌》	听唱(听记)旋律音组/听唱(听记)旋律音程/听唱(听记)和声音程/构唱和弦/听唱(听记)和弦/乐句模唱和记谱/节奏模唱和记谱		138

单元	课次	基础乐理	视唱练习	练耳	一课一练	页码
第五单元	第15课	近关系调/转调	《半个月亮爬上来》/1=G转调为1=bB的视唱曲/二声部视唱	听唱(听记)旋律/音程构唱/听唱(听记)旋律音程、和声音程/乐句模唱与记谱/节奏训练		148
	第16课	常用反复记号/省略记号/其他记号/装饰音/音乐术语	有装饰音及音乐术语和记号的视唱曲	听唱(听记)旋律音程、和声音程及连接/构唱和弦/节奏模仿/听音记谱		157

附录一

“一课一练”及各单元测验试题参考答案 175

附录二

全国各音乐学院、艺术学院、音乐学院附中和附小通讯录 186



第一单元

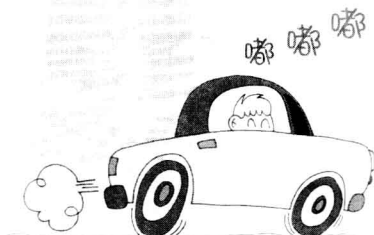
第 1 课

一、音乐是怎样产生的？

母鸡下蛋“咯咯蛋”



汽车鸣笛“嘟嘟嘟”



八哥鸣叫“咯哥咯哥”



纤夫拉纤“哎哟嗨”



音乐来源于自然，音乐来源于生活。我国古代的音乐家模仿各种鸟叫的声音，写下了乐曲《百鸟朝凤》。劳动人民在航运劳动中哼出号子，便产生了四川民歌《川江号子》和俄罗斯民歌《伏尔加船夫曲》等。冼星海根据黄河船夫号子创作出了《黄河大合唱》。

二、基础乐理

1. 音乐的记谱方法主要有哪两种？

一种是五线谱。



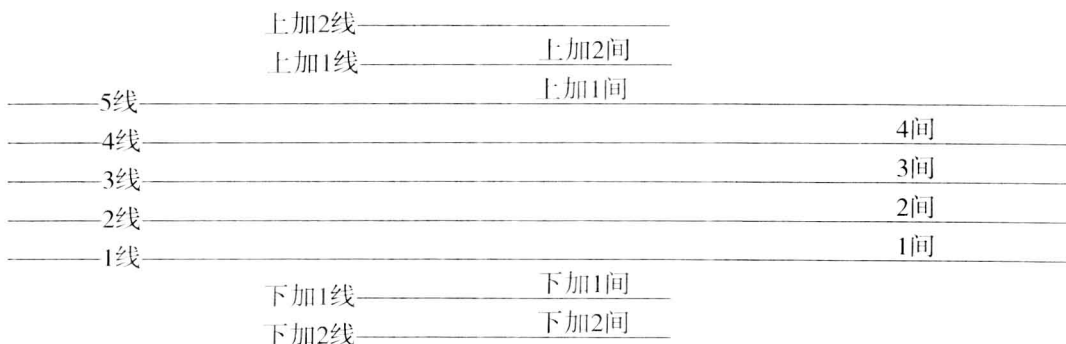
一种是简谱。



2. 什么是五线谱？

五线谱有五条线，五条线内有四间。
每条线啊每个间，蝌蚪都可住上面。
四间五线住不下，上下还能再加线。

例如：



3. 什么是谱号?

谱号是确定谱表准确音高的记号。常用谱号有两种：一种是高音谱号，一种是低音谱号。

高音谱号是 

高音谱号又叫G谱号。

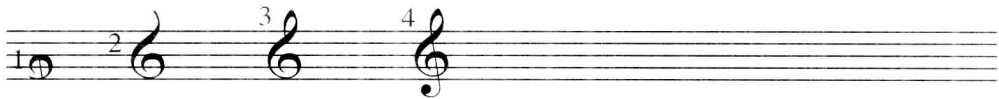
我叫高音谱号，
又叫G谱号。
好像藤中丝瓜，
爱奏高音曲调。

低音谱号是 

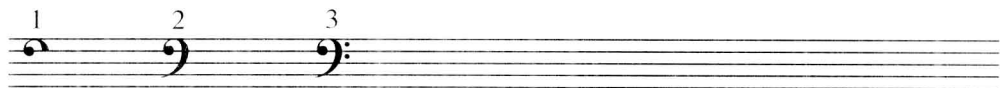
低音谱号又叫F谱号。

我是低音谱号，
又叫F谱号。
虽是小小耳朵，
爱听低音大号。

(1) 高音谱号的写法：从第二线开始，以确定该线为 g^1 音的位置，所以高音谱号又叫G谱号。它是根据英文字母G的书写变化而来的。书写步骤如下：



(2) 低音谱号的写法：从第四线开始，以确定该线为小字组 f 音的位置，所以低音谱号又叫F谱号。它是根据英文字母F的书写变化而来的。书写步骤如下：

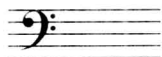


4. 什么是高音谱表？什么是低音谱表？

谱号与五线谱相结合，叫做“谱表”。标有高音谱号的谱表叫高音谱表，标有低音谱号的谱表叫低音谱表。谱号均要标在五线谱的开端。



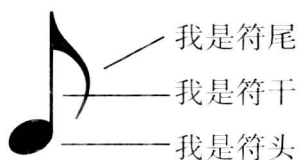
小燕子停歇高压线，第二线开始画圈圈。G音上起笔G谱号，我就是高音谱表。



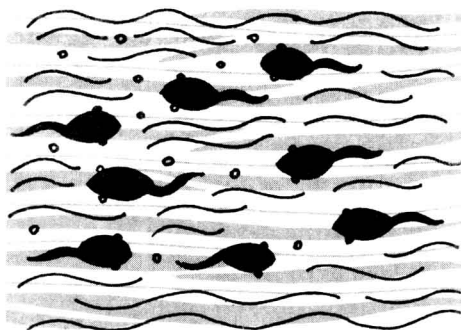
我是低音谱表，四线唱出F音。

5. 五线谱中的音符是怎样表示的？

记录音的高低和长短的符号，叫音符。五线谱中的音符，是用小朋友们都喜欢的小蝌蚪来表示的。音符由符头、符干和符尾组成。例如：



我是小蝌蚪



6. 简谱中的音符是怎样表示的？

简谱中的音符是用七个阿拉伯数字来表示的。

例如：音符	1	2	3	4	5	6	7
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
汉语	多	来	咪	发	索	拉	西

7. 音符的时值关系是怎样的？

如果以四分音符为一拍。那么：

全音符 $\circ$ 唱四拍，二分音符 ♩ 唱两拍，

四分音符 ♩ 唱一拍，八分音符 ♪ 唱半拍，

十六分音符 ♩ 唱四分之一拍，三十二分音符 ♩ 唱八分之一拍。

音符名称	形状	以四分音符为一拍的拍数	简谱
全音符	○	四拍	5 - - -
二分音符	◐	二拍	5 -
四分音符	♪	一拍	5
八分音符	♪	半拍	<u>5</u>
十六分音符	♪	四分之一拍	<u>5</u>
三十二分音符	♪	八分之一拍	<u>5</u>

○：全音符是个圆，唱四拍才完全。

◐：二分音符像调羹，唱足两拍功自成。

♪：四分音符像蝌蚪，实心黑色是符头，只有符干没符尾，仅唱一拍就足够。

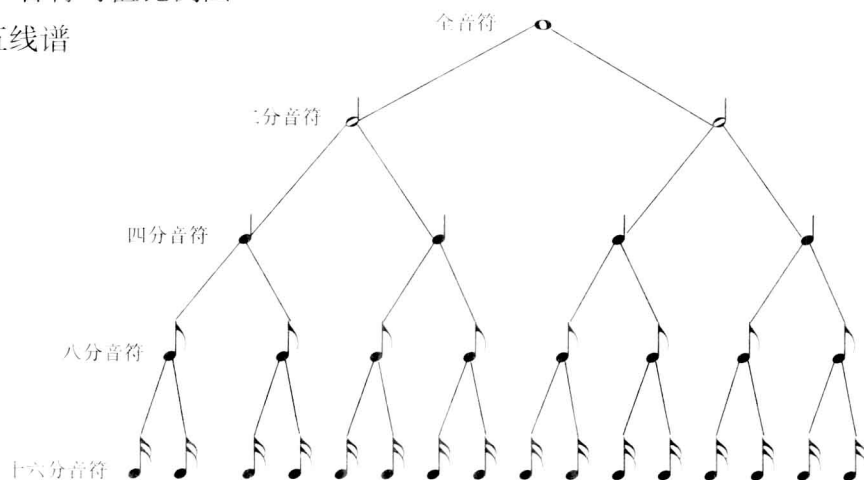
♪：八分音符像蝌蚪，一条尾巴在作秀。实心符头加符干，只唱半拍就足够。

♪：十六分音符像豆芽菜，两条尾巴很可爱，符头实心加符干，短短四分之一拍。

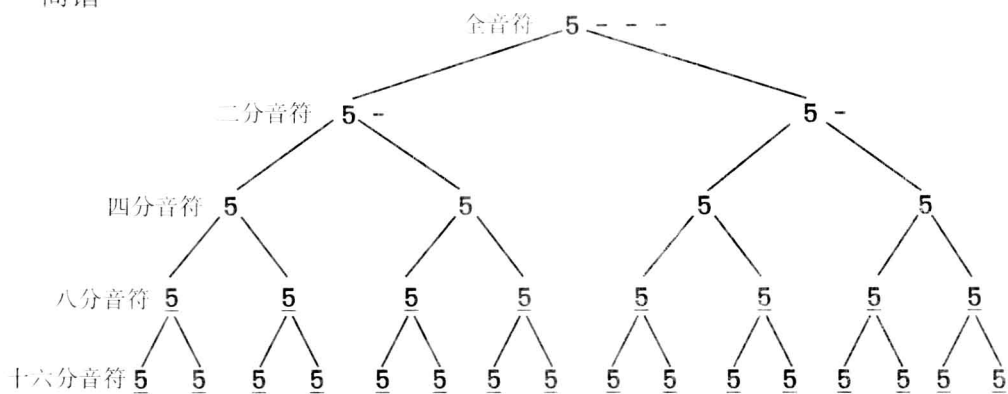
以上所讲的各种音符，都叫“基本音符”。基本音符与其相邻近的两音符，时值长短是互成倍数关系的，即长短关系的比都是1:2。即一个全音符等于两个二分音符，一个二分音符等于两个四分音符，以此类推。

8. 音符时值比例图

五线谱



简谱



三、一课一练

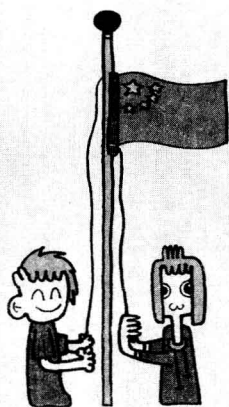
1. 在钢琴上弹出以下旋律，说说这些曲调在哪些场合中听到过。

(1) $\frac{2}{4}$ 1 3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

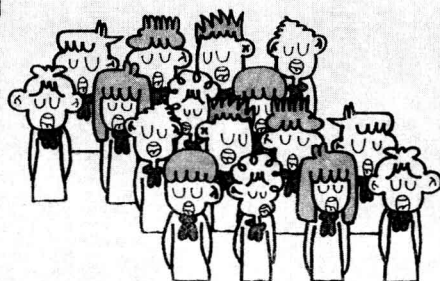
(2) $\frac{2}{4}$ 3. 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 6. 3 | 5 - | 5 0 3. 5 | 6 $\dot{2}$ | 7 6. 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ ||

(3) $\frac{2}{4}$ 1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 5 5 5 5 5 | 1 0 ||

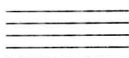
(4) $\frac{3}{4}$ 5 5 | 6 5 1 | 7 - 5 5 | 6 5 2 | 1 - 5 5 |
5 3 1 | 7 6 4 4 | 3 1 2 | 1 - ||

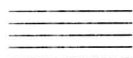


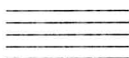
起来，不愿做奴隶的人们

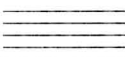


2. 用简谱和五线谱写出下列音符。

(1) 四分音符 简谱: 五线谱: 

(2) 十六分音符 简谱: 五线谱: 

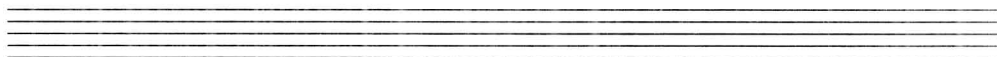
(3) 二分音符 简谱: 五线谱: 

(4) 全音符 简谱: 五线谱: 

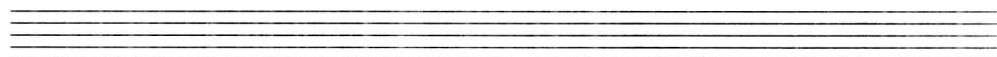
3. 写出下列各音符的名称。

(1) X - - - () (2) X () (3) X - () (4) X ()

4. 请在下面的五线谱上写出五个高音谱号。



5. 请在下面的五线谱上写出五个低音谱号。

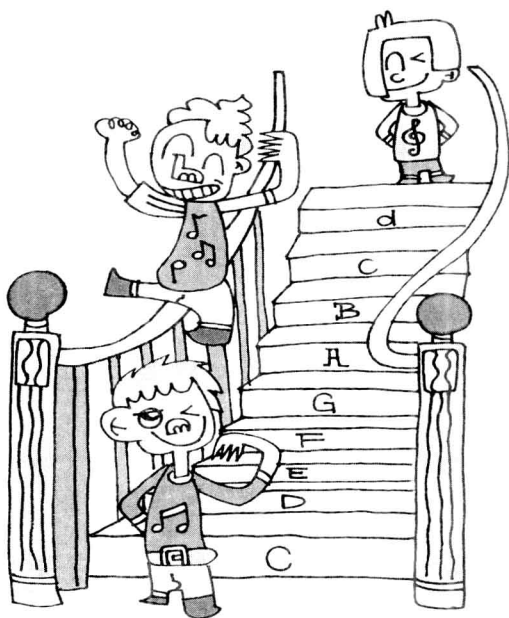


第 2 课

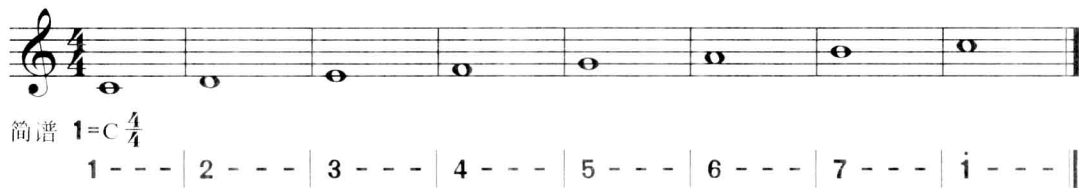
一、基础乐理

1. 什么是音阶?

按音高次序, 向上或向下排列成的一组音叫音阶。



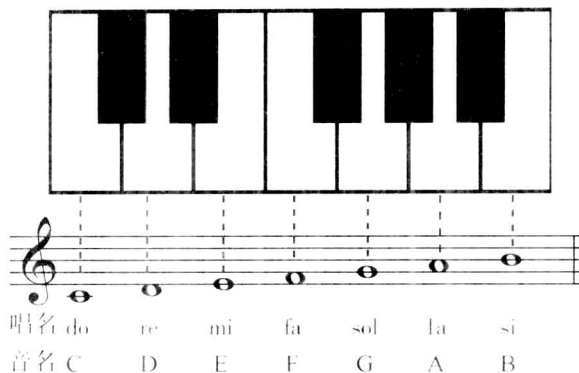
向左走,
下楼梯,
一音一音往下低。
向右走,
上楼梯,
一音一音往上提。



下加一线C调do, 一二三线 mi sol si,
下加一间要唱re, 一二三间 fa、la、do,
由低向高爬楼梯, 多来咪发索拉西多,
由高向低下楼梯, 多西拉索发咪来多。

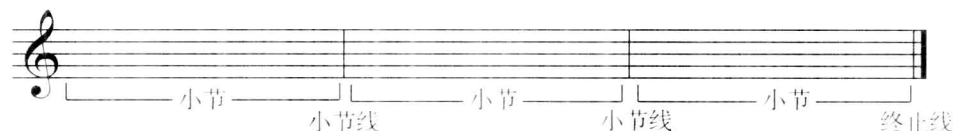
2. 什么是唱名和音名?

例如:



do re mi fa sol la si,
它们七位叫唱名。
C D E F G A B,
七个字母叫音名。
音名唱名手拉手,
一起走来一起行。

3. 什么是小节线、小节和终止线?



4. 什么是大谱表?

高音低音两谱表, 合起来成大谱表。
重唱合唱弹钢琴, 乐队都用总谱表。



5. 什么是中央C?

中央C, 记心上, 它在钢琴中央响。
两个黑键前白键, 手指按下C¹音亮。

6. 什么是音的分组?

钢琴上有88个音, 其中52个白键所代表的基本音级共分为九个音组。处于最中心位置的音组叫小字一组, 其标记为 $c^1 d^1 e^1$ 等。向右是小字二组($c^2 d^2 e^2$ 等)、小字三组、小字四组、小字五组。

比小字一组低的音组, 向左是小字组(c, d, e 等)、大字组(C, D, E 等)、大字一组($C_1 D_1 E_1$)、大字二组。