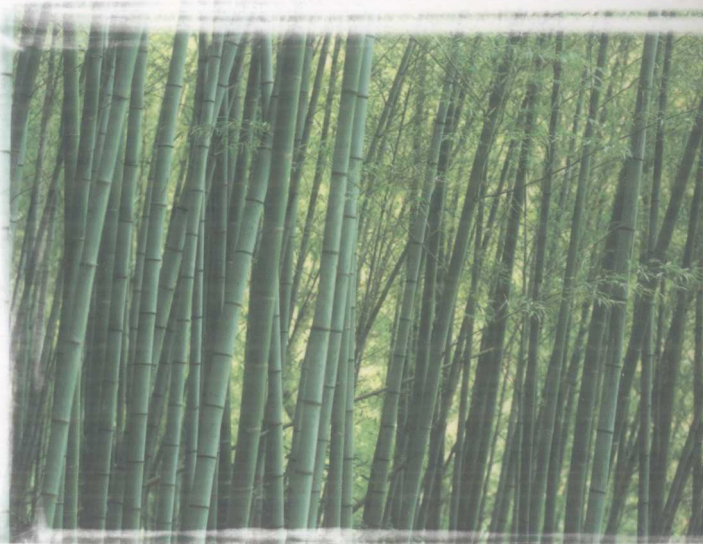


韓牧散文選

韓牧
著



韓牧散文選

藍天書
圖

韓牧散文選

韓
牧
著



藍天圖書

《韓牧散文選》

作 者：韓 牧

編 輯：藍天圖書編輯部

美術設計：A.D. Creations Co

出 版：藍天圖書(紅投資有限公司)

香港灣仔皇后大道東109-115號智群商業中心
19A

電 話：(852)2540 7517

傳 真：(852)3421 1241

電 郵：editor@red-publish.com

網 址：www.red-publish.com

承 印：鴻基柯式印刷有限公司

發 行：香港聯合書刊物流有限公司

香港大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

印刷查詢：gary@hklabel.com

定 價：港幣78圓正

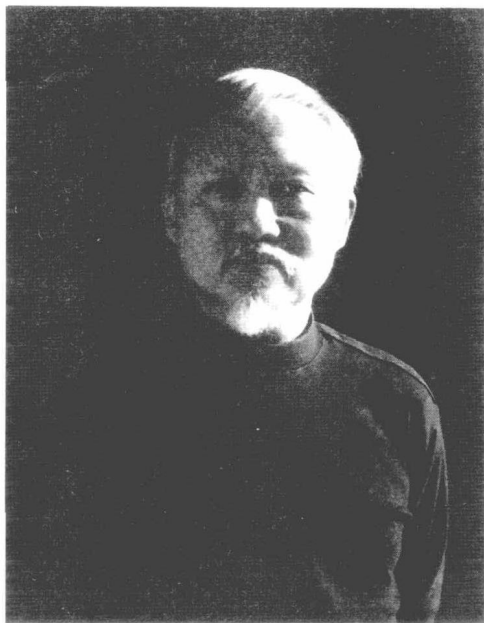
初 版：二零零八年六月

I S B N：978-962-8980-62-8

版權所有・讀者保障

©Red Corporation Limited, 2008

All rights Reserved・For the Readers



在加拿大美思廬（2000）（楊廣為攝）

韓 牧

本名何思搗，另有筆名鄭展怡、向巽玲、衛紫湖等。1938年花朝節生於澳門戀愛巷。澳門大學文學碩士，「澳門新詩月會」創辦人，1957年夏移居香港。港、澳、新加坡多個文學團體之會員。曾任港、澳兒童文學獎、工人文學獎、青年文學獎評判，青年雜誌主編。1984年春，率先提出「澳門文學」名詞及概念。1989年冬移居加拿大，任「加拿大華裔作家協會」理事至今，同時是加拿大多個藝術家團體之會員、國際詩人協會會員。著有《韓牧評論選》《剪虹集：韓牧藝評小品》《韓牧散文選》及詩集《新土與前塵》《待放的古蓮花》《伶仃洋》《裁風剪雨》《回魂夜》《分流角》《急水門》《鉛印的詩稿》等，屢獲詩獎。短詩入選香港中學語文教材，寓言詩獲日本選入「中國語」課本中。亦是書法家，擅隸書、現代甲骨文，所書長篇甲骨文《心經》《正氣歌》為書法史創舉。書作為各大博物館、美術館、文學館、紀念館收藏。著有《何思搗書法集》；論文《寫我甲骨文》獲選入《世界學術文庫·當代文化卷》。

自序

月前編好了藝評小品《剪虹集》，準備再編一本文選時，發覺單是應該選入的評論性質的文章，已經超過四、五百頁，寫過這麼多，自己也感到意外；於是先去編一本《韓牧評論選》。現在評論選也編好了，輪到編這本散文選了。

文學性強的抒情散文我寫得不多。因為一涉及情，往往就寫成詩。不過，三十多年點滴累積下來，也有七萬多字。古代所謂的「散文」，與「韻文」相對，凡不押韻、無格律者都是。其實，現代散文除了抒情的，還有敘事和議論兩種，這兩種我卻寫過不少。又其實，我一直沒有寫小說和劇本，因此我所寫的，除了詩和評論，全都是散文了。

這本散文選寫作年份從1969至2005，我按內容分成四輯：

第一輯，《抒情·藝術》。從1983至1999，從香港寫到加拿大。其中第一組《花鳥蟲魚》與第二組《花鳥蟲魚集》相隔十一年，文題卻意外地相同，互相參看，可見居港時與移加後的相異，我自己覺得很有意思。《樹鳥花果集》一組寫加拿大家居生活，不乏故國之思。《藝術手記》和《藝術隨筆》這兩組，比較細緻描寫自己的藝術感受和見解。《碎虹偶拾》一

組七篇，選自我藝評小品《剪虹集》一書中。《小品三題》、《理髮記》、《憶童年除夕》等，寫於移加僅一、兩年的八、九十年代之交，那是應《世界日報》林煥彰兄的稿約，寄到台北去的，是新移民的觀點。而寫《中西市招二題》及《溫城樹誌》時已移加九年，觀察似乎稍微深入了點。此輯最後幾篇：《我的家鄉》、《我的賀年卡》、《太極之旅》、《書的歸宿》、《散文三題》等，是在香港的最後幾年所寫，顯示出典型的香港生活。《今日嘩囉街》是此輯最後一篇，寫於頗具歷史價值的「香港中華基督教青年會必列啫士會所」中，是我當年參加該會「編輯訓練計劃」時所交的功課，選入以留紀念。

第二輯，《詩藝·書簡·寫生》。寫作年份從1982至2005年，也是從香港寫到加拿大。發表於1987年4月的《澳門日報》的《聞一多的澳門詩》、《劉半農的香港詩》，有一點點詩史勾沉的意味；而《寫實·回憶·想像》一篇，談三首「五四」的詩，卻有一點點時代意義。當時我在《香港新一代》月刊寫一個專欄名《新詩教室》，這篇是從該欄中選出，留個紀念。相似的，《長者寫新詩先河》至《提煉方言入新詩》一組共九篇，寫於2002至2005年，是從《松鶴天地》月刊我《新詩新話》欄中已發表的四十多篇中選出。該欄所寫，大致配合我在西門菲沙大學（Simon Fraser University）、嶺南長者學院所講授「新詩欣賞與寫作」的課程。《香港新一代》的講座是指導青年，《松鶴天地》的是指導老年，都只重普及，膚淺處，或為識者所笑，懇請諒解。《時代大事入詩》一篇，感歎現代的詩人經常在時代大事中缺席，原因複雜。編此書時才

發覺，原來八十年代我在香港《文匯報·筆匯》版曾寫過一個名為《筆中情》的專欄，用書簡形式。現在找出一些剪報，收入此輯的「書簡」部分。這些，其實應該編入《韓牧評論選》第六輯《藝文書簡》中，可惜當時沒有見到。由此，可見編印書籍是需要的，因為原稿、剪報，很容易湮沒。《水橫枝追蹤寫生》是特殊的，我在1985至1989五年內，曾對我用水養了多年的一株梔子花多次寫生，現在寫生畫稿大都失去，可幸當時曾記下畫稿旁邊的敘述文字，共七段，也有二、三千字。

第三輯，《考古·發現·山水情·攀高涉險》。從1969至1982年，全部寫於香港，初刊時全都配了照片。當年不少香港人熱愛境內旅行，「行山」，我也上了癮，後來還當了「業餘旅行隊」的「服務行友」。每年起碼有五十二天走在山間海涯，因為每年有五十二個星期日。那一段日子我永難忘記：每個星期日朝發夕歸，雷雨颶風照樣去，每次拍一卷三十六張的黑白菲林，黃昏入夜回到市區，趕印照片，趕寫遊記，趕在星期三的晚報旅行版上發表。我「行山」初衷原只為了擴闊自己的心胸，但所獲並不只此。它能增強體魄，迄今，暴曬雨淋也絕不會生病，它還助長了互相扶助、生死與共的情操。刺激的野外生活，新奇的山水經歷，使我寫了不少「山水詩」，詩選選我詩，常選這一類；如人民文學出版社《中國新詩萃（台港澳卷）20-80年代》所選三首，其中《落日》和《急水螺》，都是「行山」而得。《香港近五十年新詩創作選》所選的《亭》和組詩《山行者的謝意》也是。此輯最前的《石礮·石棋盤》等三篇，屬「考古·發現」，在港澳的報章、雜誌和

中國大陸的文學雜誌上發表過。《過險地》至《張保仔洞探險》共十篇，是從《伴侶》雜誌我專欄《旅行小札》中選出，屬「山水情」部分；而《夜宿南天門》至《攀繩梯伏藏龍》共十篇，是從《新晚報》及《新午報》的旅行版中選出，屬「攀高涉險」部分。這一組遊記，為了詳述繁複的行程，文字必須簡練，因而常常文白夾雜。這種遊記要兼負「導遊」之責，給「行友」作「文字的地圖」用，常要記述「方向」和「需時」。這些記述，「坐遊」者是不會感興趣的，但我還是不作刪削，以保持原貌，這可視為二十世紀六、七十年代香港境內遊記的特色。這類文章，因城市發展，築水塘、建機場、修公路、架大橋，郊野縮小、改觀，漸漸失去「導遊」的作用，但卻能保存三、四十年前香港自然界的面貌，能讓我們緬懷、痛惜；也能讓一代代的年輕人警惕：要保護大自然，要保護環境。當全盛時期，每星期在報上發消息、歡迎任何人免費參加的旅行隊，全港有三十多隊，每隊每次「出征」，少者數十人，多者數百人。六十年代我初入「行」期間，旅行界前輩李君毅、郭嵩、陳述、嚴日初、陳溢晃等，都對我實際的扶持提攜過，終生感謝。郭、陳兩位幾年前已老病逝世了。此輯末篇《在世界屋脊的旁邊》，是緬甸、尼泊爾的遊記。

第四輯，《書藝·文言》。與第三輯相反，此輯寫於加拿大。《硯畔傾書僞》寫於1997至2002年，分別在台北《中華書道》季刊、香港《明報月刊》及溫哥華《松鶴天地》月刊專欄中發表過。現選出《不傳男性的女書》至《品味懸殊的知音》共三十二篇，初刊時每篇附書法影本二幅，現在成書，條件有

限，打算接納我妻建議，爭取選印少量我的題籤書法縮影，聊勝於無。《楷書學晉唐》其實應編入《韓牧評論選》第九輯《書法個展前言》中，可惜當時未見此文，也忘記曾經寫過，現補在此書中。《台北點滴》、《金山唐人埠》是文言短文。這種寫法，應是五十多年前就讀澳門勵群小學時，從「國語」課的文言短文讀本中學來，自覺很「爽口」。《環保多元角五言聯五十副並小序》及《美思廬聯語並小序》，都是我創作書法作品時所作，是我書法創作過程的第一步。前者都曾寫成甲骨文書法，後者則曾分別寫成甲骨文、大篆、石鼓文、隸書、草書和女書。每聯正文之旁，都附有約八十字的小行草小序，1997年展出時，藝友謝琰兄對小序很是欣賞，他的評論文章先從書法章法的角度詳加賞析，接着說「文筆雋永，風格頗近姜白石詞的小序」。我絕不敢當。前天偶翻舊紙堆，發現一些已經褪色的傳真信件，原來我曾在1996年秋把這幾十副五言聯及語譯本給文友阿濃兄先看。他回傳真說：「很有日本俳句的味道」，又說那些小序是「絕佳小品文」。當然我也絕不敢當。我只當它們是文言的練習，是文言的散文；也因此才有收入此書的理由。

最後我要感謝下列刊物的編者，讓我的散文有發表機會；按地區依發表先後為序，僅憑記憶，可能有錯漏：

香港：《新晚報·旅行家》、《伴侶》半月刊、《旅行家》雜誌、《新午報·旅行》、《文匯報·筆匯》、《文藝》季刊、《大拇指·文藝》、《必訊》季刊、《香港新一代》月

刊、《香港文學》月刊、《明報月刊》、《人生：香港作家聯會會員散文選》。

澳門：《澳門日報·鏡海》、《澳門日報·新園地》。

中國大陸：《丹：萬葉散文叢書》、《海天·歲月·人生：香港台灣與海外華文文學散文選》、《文摘報》、《羊城晚報》。此外，有多種文學大系選入。

台灣：《中華書道》季刊。

南洋：馬來西亞《星洲日報·文藝春秋》、新加坡《赤道風》季刊。

加拿大：《世界日報》、《大漢公報·加華文學》、《明報·明筆》、《松鶴天地》月刊、《星島日報·加華文學》、《嶺南長者學院通訊》。

美國：《華僑報》。

還要感謝我妻勞美玉二十多年來的支撐，香港文友凌亦清為我書的出版奔走。還有是六妹何婉慈擔當煩雜的聯絡等工作；我自十六年前移到加拿大來，她就幫我處理我所有的「亞洲事務」，儼然是義務經理人。我常慶幸家父母不作計劃生育，否則不會有這一個六妹，連排行第四的我也不會有。這三位「女將」其實「不在話下」，因為大恩是不言謝的。

韓牧

2005年除夕，美思廬。

附記：所選題籤書法，除自題書籍、展覽場刊外，有書刊《美的藝術》、《楓華文集》、《加華作家》、《加華文學》、《加華作協通訊》、《明筆》、阿濃散文集《癡心留一角》、何乃健、秦林散文集《驚起一灘鷗鷺》、鄧大琨舞蹈學院場刊《歡舞迎春》、楊廣為及其好友音樂會場刊《快樂的聚會》。另，本書封面書名，是我親題，用古隸。

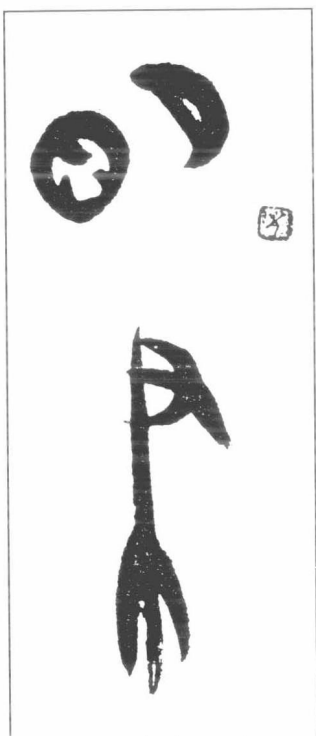
緬

懷

國

父

何思
攜書
活展



癡

心

留

一

角



里
初

恨

米

何思為經書展

心經書法小品展

何思為自署



加華文學

楓華文集

新土与前塵

加華作家

韓牧評論選

歡舞迎春

加華作場通訊

快樂的夏令

待放的古蓮花