

西流水

桐梓县总工会
西流水编辑部

西流水

桐梓县总工会

西流水编辑部

责任编辑

王道常 庞本驹 杨隆昌 张瑞琪 梁隆炎

西 流 水

桐梓县总工会 西流水编辑部 编辑出版
湄潭县印刷厂印刷 1989年9月
开本787×1092 32开
工本费
印数(精装) 1000

内 部 发 行

谨 献 给

伟大的中华人民共和国建国四十周年

序

桐梓位于贵州北端，素称黔北文化之乡。

桐梓有一特殊的自然现象：环城之水，皆东向西流。于是，桐梓的文艺刊物，即定名为《西流水》。

震惊当世的“桐梓人”化石出土于县境岩灰洞；马鞍山洞则出土了旧石器时代晚期文物，证明桐梓在远古文化发展上，占有重要地位。东汉尹珍在邻封创讲堂，启教育，影响深远，县人从学。至宋代赵高峰、赵炎卯、犹道明皆中进士。唐代诗人李白流放夜郎足迹虽未至此，却创作了多首关于夜郎的诗歌，对桐梓诗歌创作产生影响。明成化年间，赵伯善始创私塾于播川驿（魁岩下），从此文化教育绵延不绝。1601年，桐梓建县之后，文人辈出，创作繁荣。明代见史的桐梓诗人有侯良柱、傅同人、胡宾夏、傅尔讷、傅尔玄、姜凤岐等15人，至今流传于世的明诗上百首。有清一代，是桐梓文学创作的繁盛时期，有记载的文学家、诗人达113人，成就丰硕，饮誉国内文坛者不下10人，赵旭、李晋、傅同彤、梁宗鲁等为其代表。桐梓清诗创作总量在五万首以上，有诗文集40多种。流传至今的清诗近四千首。新近出版的《贵州历代诗选》明清之部，共选诗630首，桐梓人的诗作即有51首之多。

中华人民共和国成立之后，政治上长治久安。社会物质财富和精神财富迅速发展，为文学创作提供了良好的条件。在深厚文化土壤的基础上，桐梓的文学创作，获得了全面的发展。人才辈出，成果丰硕。县籍作家李宽定抗誉国内外文

坛，剧作家向德炎亦活跃于文艺界。文学创作协会现有会员111人。一大批职工业余文学创作者，正在成长。广大职工群众获得解放，当家作主，努力为国家，社会创造物质财富；文化上也翻了身，成为文学创作的主力军。今天我县业余文艺创作队伍中的一批骨干，都是在职工文化活动中成长起来的，有的曾在解放初期就读于职工业余夜校。职工业余创作队伍的成长，从一个侧面反映了工人阶级地位的提高。这一切，十分令人欣慰。

《西流水》文学杂志自80年代中期创刊以来，一直是全县业余作者，主要是职工业余作者发表作品的园地。几年来，发表了大量的小说、诗歌、散文、戏曲等各种体裁的文学作品。她以独特风格，浓郁的地方色彩，获得了社会的好评和支持。全国许多著名作家为她题词。她更为广大业余作者所爱戴。她所发表的作品，从来不发稿酬，作者们还源源不断地投稿，用自己的心血浇灌着她。

值中华人民共和国成立四十周年大典即将到来之际，桐梓县总工会、《西流水》编辑部共同会商，为检阅全县职工创作成果，回顾文学事业发展的道路，决定选编《西流水》文学作品。选集作品体裁为小说、散文、诗歌。绝大部份作品出自工会会员之手笔。全面反映全县工农商学兵各条战线以及社会生活各个领域的面貌。由于编者全系业余，并且水平有限，挂漏或缪误之处，在所难免，敬希读者不吝赐教。

谨以此集向中华人民共和国成立四十周年大典献礼！

桐梓县总工会 西流水编辑部

1989年5月

目 录

小 说

父子间	石 山 (115)
你可以选择	石 山 (131)
红的花, 白的花	石 山 (20)
西湖恨 (纪实小说)	庞本驹 (162)
雪山情	庞本驹 (152)
风雨鸣奏曲	庞本驹 (1)
这段路程, 长了, 又短了	龚广瑞 (33)
山野小曲	谢小波 (111)
野雾	谢小波 (14)
耙耳朵	梁隆炎 (24)
大街上的尘埃	胡大字 (43)
桢桢	张永康 (47)
希望	令狐山 (60)
在乡村小站上	杨隆昌 (31)
长满野草的公路	李炳魁 (63)
一件小事	肖 遥 (67)
放牛娃的梦	梁林海 (70)
杨秀智擒归山虎	令狐旭辉 (75)
鬼妹	浪 人 (81)
柳树下的遭遇	李智明 (98)
回答	杜 红 (101)
小溪九道弯	王先华 (103)

散 文

- 西流水.....龚广瑞(176)
- 梧桐的情思.....龚广瑞(178)
- 温室和寒风里的花.....张永康(182)
- 小草.....张永康(183)
- 早晨的呼唤.....梁林海(186)
- 电视塔的灯.....梁林海(189)
- 水手.....成 垦(191)
- 野草赞.....丁云碧(193)
-
- 长街在我心上延伸.....龚广瑞(195)
- 一条新路在眼前.....梁隆炎(199)
- 荣德山上的遐想.....胡大字(202)
- 鲇鱼.....李炳魁(209)
- 母亲的坟.....夏永忠(214)
- 恼人的电影.....夏永忠(217)
- 放飞记.....张芳伟(221)
-
- 游娄山记.....王道常(223)
- 夜郎行.....石 山(227)
- 故乡垭口处.....谢小波(236)
- 小镇风姿.....杨隆昌(241)
- 故乡——水柴.....杜 红(245)
- 旅游日记.....阮中志(248)
-
- 土狗.....山 槐(256)

兔年话虎·····蔡封平(259)

悠悠黄桷树·····庄广镇(263)

北京纪行·····庞本驹(284)

曲折的路·····杨隆昌(294)

西乡女儿泪·····李智明(306)

猎手·····田兴文(310)

诗 词

向德炎

六州歌头。致乡中少时同窗·····(316)

渔家傲。雨别新州留赠·····(316)

有客错投惊忧午睡偶得·····(316)

郑诗人鸭溪题酒后·····(317)

题《西流水》·····(317)

长城题联·····(317)

周圣德

天净沙。农家·····(318)

春晨郊行·····(318)

王道常

甲子小西湖春游记事·····(319)

秋日杂咏·····(320)

丙寅除夕遣兴·····(321)

有感·····(321)

腊梅并序·····(322)

题自制腊梅图·····(322)

题自制梅花图	(322)
游魁岩园洞寺	(323)
贺新郎	(323)
东风第一枝	(324)
卖花声	(324)
步蟾宫。题自制(拒霜图)	(325)

娄义钊

登娄山关西顶	(326)
参观娄山关二〇四微波站	(326)
晋谒夜郎太白坟诸古迹	(326)
看电视连续剧《新星》	(326)
偶 感	(327)
江城子。花间情	(328)
沁园春	(328)
沁园春	(329)
长城百字联	(329)

叶荫郊

春游小西湖偶成二首	(331)
-----------------	-------

舒正昌

念奴娇。小西湖怀古	(332)
咏魁岩	(332)
登桂林独秀峰	(332)
娄山关毛主席诗词纪念碑	(333)
点绛唇	(333)
十六字令三首	(333)
定风波	(333)

胡朝林

- 小西湖回文诗 (335)
丙寅春旅即事二首 (335)
即席赋诗 (335)
赠城关业余文工队 (335)
阅《桐梓文史资料》感赋 (336)

胡大字

- 小西湖春游即景二首 (337)
观电视剧《董小宛》感怀 (337)

陈显达

- 卜算子。乡医 (338)
卜算子。红心 (338)
忆秦娥。春 (338)
盼 (338)

田兴文

- 满江红。赞政法干警 (340)

夏永忠

- 江城子。寄语故梓 (341)
江城子 (341)

陈显忠

- 西流水二首 (342)
咏桐梓 (342)

新 诗

向德炎

- 致魁岩。天门 (343)

故乡西流水	(345)
外滩题影	(346)
陡坡	(347)
松居醉吟	(348)
不是很远	(350)

周圣德

南天竹	(352)
天门月	(352)
暮野吟	(353)
卖花声	(353)
献给老战士	(354)

沈在龙

女人与狗	(356)
我们的公园省	(358)
玩猴的老人	(359)

庄广镇

寄给西流水	(362)
漆树	(362)
瀑布	(363)
行道树	(363)

娄义钊

山溪	(365)
农村新春一瞥	(366)

龚广瑞

风筝	(367)
故乡的河	(367)

娄金铭

- 城墙岩 (369)
- 西流水畅想 (370)
- 军人的妻子和孩子 (372)

梁正乾

- 校园抒情诗 (374)
- 心胸 (376)
- 故乡雨 (376)
- 舞龙灯 (376)
- 茅台飘香 (377)

蔡封平

- 五. 一情思 (379)

丁云碧

- 我俩漫步在绿色的旷野 (380)
- 滦河水，我回来了 (381)

庞本驹

- 蛇年絮语 (382)

梁隆炎

- 春晨 (383)
- 思 (383)
- 春天的山路上 (384)
- 风筝我不怨你 (384)
- 惊蛰（外一首） (384)

张永康

- 我的希望 (386)

浪 人

啊，春.....(387)

肖 遥

啊，木竹河.....(388)

傅 蓉

只因为.....(389)

令狐山

流星恋.....(390)

殷德刚

扶我起步的外婆.....(391)

张宗翰

小草.....(393)

后记.....(394)

风 雨 鸣 奏 曲

庞 本 驹

呜——沙，起风了，篾席顶棚上，象有人撒下一把沙子。

叭叭，窗户在撞击。

朱主任心烦，推开审查的教案，朝顶棚看了一眼，起身扒在窗台上，听听是哪间教室的窗户在晃荡。

“……余闻法人好胜，何以自给败状……则其意深长矣。”语文课姜老师的声音，悲怆而干涩，象老夫子。

“不准回教室做作业，不准……”操场上，体育老师双手拿着收来的几本书，带着警告的口气说：“体育不及格，毕不了业不要来哭鼻子。”

劝告、威吓、还是哀求？“豆芽科”的话总是喊得激昂，而听者无心。到那时，你敢让他不毕业？家长不找上门来，班主任也得来找你磋商磋商，毕业人数关系到奖金呵，你就忍心那么笔下无情？队伍无法站好，学生有精无神，左右说着话，巴望早点解散。

朱主任走到墙前，盯着挂满了小铁片的总课表。初一（2）班自习，姜老师却在补语文。哼，见缝插针！不满的情绪在心里流动。朱主任端起茶缸，吱地吸干最后一点茶水，还不解渴，将茶缸叭地丢到桌上，想向谁泼去满腔的怒气。向谁？向白梅？一提起这个名字，就象念动什么咒语，

烦躁不安，心里象失去了什么，空荡荡的；又象填满了什么，闷闷的鼓着一肚子气。他再也呆不住了，走出办公室，跳着下到楼底，连站在大门口台阶上背手四下检阅的习惯也免了，急冲冲朝教室走去。

初一（2）班的窗口伸出两只手，拿着纸折的风车，呼呼旋转。窗口挤着几张小脸，亮着一双双眼睛。下一节课要历史测验，有的同学忙着写纸条，以应考试之急。两个在书角绘制“动画片”的同学，憋着嗓子配音，吸引着前后两排的观众。“夫普法之战……”姜老师终于打住。太吵，无法讲课。他推了推眼镜，望着象茶馆一样嘈杂的教室，表情肌一阵抖动。“坐好，唉，快要半期考试了，你们……坐好呵。”没法，还是吵。

朱主任走到窗边，轻轻咳嗽一声，两只风车不翼而飞，窗口的脸顿时消失，教室里安静下来。姜老师苍老的声音不失时机地抢占了这一刻安静。他上课就是这个劲，没治，老大学生，讲话总是罗嗦、乏味。不过，他自己却觉得很有趣，容易进入角色，讲到得意处，常常眯着眼睛，摇晃着脑袋。学生呢，似乎与讲课无关，各行其事，幸亏他有一绝招——会猜题。每年初中考试，他猜中的题总是不下三分之二。因此，街上好几个补习班争着请他补课。他呢，应承了三个班。平时学生总不到齐，都等着期终背他的“拳头题”。而他的杀手锏也一定不会早早地亮出来，总要等到考试前一周，才让你见面。就是这样，他也忙不过来，学校的课一结束，就忙着往街上跑，上了这班，匆匆去赶下一班，加上他那辆生满锈斑的自行车总出毛病，链条长期不打油，一上劲，就咔嚓响，速度不快，累得够呛。结果是人瘦

了、嗓了沙了，经常请病假。当然，病假只限学校的正课，补习班和其它班的补课，是带病坚持教学，一节不拉。朱主任记得。姜老师昨天才递一张病假条，“急性咽炎”休息三天。今天来了，是冲着自习课来的。哎，病哟，难治的病。

朱主任离开窗户，教室里又闹起来，象电影刚散场。他略施小计，走过去，再退回来，如此反复几次，才慢慢撤离，学生以为他还躲在那里，不敢讲话。而他早已踱到另一间教室门口。

这里才是他心灵栖息的圣地。

女教师白梅正在上课，朱主任听过她的课，不用看，也想象得出她讲课的神气。她的眼睛又黑又亮，富于变化。讲到优美的段落，目光柔和，声音也娓娓动听。讲到需要学生记住的地方呢，目光热情、激烈，直逼得学生非记住不可。如果要学生作简要回答，她就边走边讲，到一个学生面前，“嗯——”一声。学生回答不必站起来，一问一答，随便、轻松、没有拘束紧张之感。每到下课前几分钟，她总爱选哥德、马雅科夫斯基的诗，或是朱自清、刘白羽、杨朔的散文，用普通话朗读。学生常常听得不想下课。

“微风过处……”这是朱自清的《荷塘月色》，白梅朗读起来。教室里很静，偶尔发出白梅高跟鞋磕地的响声。

朱主任抱着双肘，注视着操场上做操的队列，实际上，却在感受背后传来的优美旋律，并随着那嗓音的抑扬顿挫，暗自随声朗诵，陶醉在无声的共鸣里，心里的不悦和烦躁消失得无影无踪。

要是学校多有几个这样的老师，办学也就轻松了。朱主任想，可是，现在补课、办补习班成风，连一向反对补课的