

文化服装讲座

新版

(日) 文化服装学院 编 • 郝瑞闽 编译

童装·礼服篇

- 儿童的体型特征与设计的关系
- 童装的平面结构制图与制作工艺
 衬衫 裙子 裤子
 马甲 外套 大衣
 睡衣 游玩服
- 礼服的分类与变迁
- 礼服的平面结构制图与制作工艺

5



中国轻工业出版社

等职业技术教育服装专业使用教材

文化服装讲座

(新版)

(5)

(日)文化服装学院 编

郝瑞闽 编译

童装·礼服篇

- 儿童的体型特征与设计的关系
 - 童装的平面结构制图与制作工艺
 - 衬衣 裙子 裤子
 马甲 外套 大衣
 睡衣 游玩服
 - 礼服的分类与变迁
 - 礼服的平面结构制图与制作工艺
-
-



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化服装讲座 (5) : 童装·礼服篇/(日)文化服装
学院编;郝瑞闽编译.-北京:中国轻工业出版社,
1998.10(2004.7重印)
ISBN 7-5019-2251-9

I.文… II.①文… ②郝… III.①童装-基本知识②
服装,礼服-基本知识 IV.TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 17597 号

责任编辑:王恒中

策划编辑:王 钊 责任终审:滕炎福 封面设计:刘 静

版式设计:赵益东 责任校对:郎静瀛 责任监印:吴京一

*

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

印 刷:山东新华印刷厂德州厂

经 销:各地新华书店

版 次:1998年10月第1版 2004年7月第4次印刷

开 本:787×1092 1/16 印张:12.75

字 数:292千字

书 号:ISBN 7-5019-2251-9/TS·1403 定价:25.00元

著作权合同登记 图字:01-98-0865

读者服务部邮购热线电话(咨询):010-65241695 85111729 传真:85111730

发行电话:010-88390721 88390722

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

40665J4C104ZYW

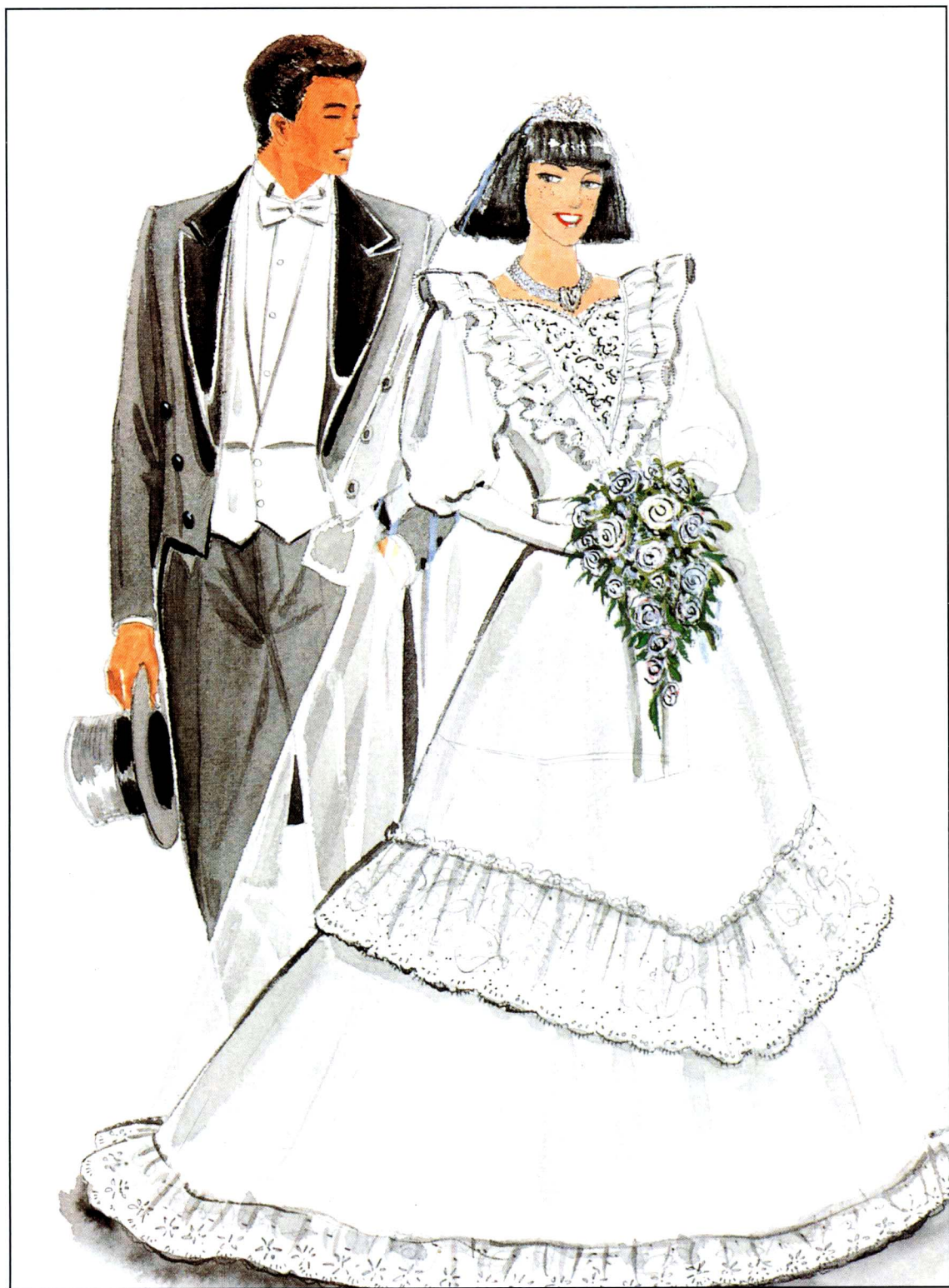
儿童校园服



儿童游玩服



结婚礼服



结婚礼服



文化服装讲座(新版)1~6集介绍

文化服装讲座(1)

● 原理篇

学习服装制作理论与技术的入门篇。主要内容:服饰概论、文化式原型的制图及应用原理;局部制图与基础缝制。

文化服装讲座(2)

● 基础篇

在第一集理论与技术的基础上,进行应用与发展,主要内容:男女式衬衣、裤子以及裙装的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(3)

● 西装篇

本集主要内容:男女西装、马甲的平面结构制图、样板与制作工艺,并且每一服种又包括了多种款式。特体西装及样板的补正,也是本书的重要内容。

文化服装讲座(4)

● 茄克、大衣篇

从服种上分,此集是前三集内容的延续。主要内容:男女茄克、大衣的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(5)

● 童装、礼服篇

本集为童装、礼服篇。儿童的体型变化与特征,以及与设计的关系等。从基础制图开始,以2岁到12岁年龄的儿童为对象,囊括了所有服种。礼服内容:有礼服的分类及变迁;各类礼服的平面结构制图、样板与制作工艺。

文化服装讲座(6)

● 产业篇

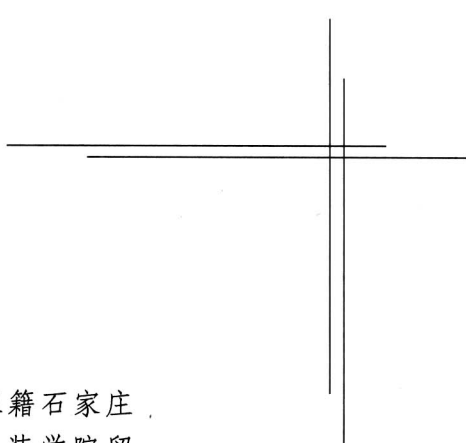
本集较详细地介绍了服装产业的生产程序与样板制作方法。工业用样板的制作以及各服种的样板缩放是本集的重点。

内 容 提 要

本书是高等职业技术教育服装教材丛书之五。全书包括两个部分，共分十一章。第一部分为童装的平面结构制图与制作工艺，第二部分为礼服的平面结构制图与制作工艺。

童装部分较详细地介绍了儿童的体型特征以及体型与设计、样板的关系，在制图与制作工艺实例中，从裙装到衬衣、从裤子到大衣等服种齐全，款式新颖；礼服部分对礼服的分类等一般知识作了概要解说，在制图与制作工艺实例中，有都市礼服套装、晚礼服、婚纱等，各具独特风格。

本书为高等职业技术教育服装专业使用教材，也可作为服装中专、服装工人、技术人员的技术培训提高教材，对广大服装爱好者也是一本良好的读物。



译者介绍

郝瑞闽 女 1964 年出生，祖籍石家庄市。1986 年 3 月赴日本东京文化服装学院留学，1988 年 3 月毕业回国后从事服装教育工作。现为中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系讲师。1996 年曾出版译著《服装样板设计技术》。

序

服装是人类精神文明与物质文明的浓缩，是文化的象征。时代造就了服装文化，同时服装文化又反映出了时代的政治、经济、文化、社会制度的特征。

随着社会主义市场经济的建立与逐步完善，服装业取得了长足的发展。人们不再停留在感性阶段认识服装，而是更加理智地去感知服装赋予人类的内涵。服装产业化程度的高低，往往反映出了一个国家现代化的进程。为进一步提高我国服装产业的水准，强化服装应用技术的作用，中国人民解放军军需工业学院、邢台职业技术学院服装系组织留日归国教师以日本文化服装讲座为原型，编译了这套教材，其中包括《原理篇》、《基础篇》、《西装篇》、《茄克、大衣篇》、《童装、礼服篇》、《产业篇》等六册。这套教材的编译完成，体现出了参编人员的长期探索与研究的成果，以及近 10 年来教学实践中的经验总结。他们既注重借鉴国外的有益经验，更注重同我国服装产业的有机结合。在目前我国服装应用技术教学中，在我国服装产业中，这套教材的出版，就其系统性和科学性上作了积极尝试与探索。

这套教材不仅适合我国高等职业技术学院服装专业作为教材使用，也可以作为普通高等院校服装专业教材，还可以作为中等职业技术学校服装专业的教学参考书，还是广大服装产业从业人员和爱好者的专业读物。

在这套教材的出版过程中，得到了国家教委职教司教材处、日本东京文化服装学院及文化出版局、中国轻工业出版社等单位 and 许多专家的大力支持，在此表示感谢。

中国人民解放军军需工业学院
邢台职业技术学院 院长杨旺才

1997 年 11 月

前 言

1991年,国家教委与中国人民解放军总后勤部联合批文成立邢台职业技术学院,试办高等职业技术教育。在特色教学方面确立了以职业为导向、以能力培养为基础的培养目标,制定了与培养目标相适应的教学计划与教学大纲,据此编译出了这一符合教学大纲的配套教材。

本教材是在新版《文化服装讲座》的基础上融会了编者留日期间的所学以及多年的服装教学实践而成,已试用于三届毕业生,教学效果良好,在对学生的技能培养方面发挥了重要作用。在内部试用过程中已经多次修订。同时也受到了同类院校的好评。

本教材具有很强的原理性与知识性,内容系统、全面,在编排形式上也有较大的创新,突出应用和职业技能的训练是本书的特点。

本教材由郝瑞闽为主编译,夏润亭参加第一章与第十章的编译,范树林参加第十一章的编译。

在本书的编译过程中得到了日本东京文化服装学院院长大沼淳先生、学务部部长古田隆吉先生、前学院小池千枝先生,邢台职业技术学院院长杨旺才先生、副院长王建勋先生、服装系主任王佩国先生的大力关心与支持,在此向所有帮助和关心支持本教材的领导和先生们表示衷心的感谢。

由于编译水平有限,加之时间仓促,错漏之处在所难免,恳请各界读者及服装专业同行们多提宝贵意见,以便再版时修正。

编译者

1997年10月

目 录

第一章 童装的一般知识

童装的发展	(1)
儿童的体型	(6)
儿童的成长与设计	(10)

第二章 儿童原型

儿童原型	(18)
原型的补正	(21)

第三章 连 衣 裙

连衣裙的基础	(26)
应用型连衣裙	(31)

第四章 衬衣和裙子

水兵领的衬衫和箱式对褶裙	(37)
衬衣式罩衫	(39)
平领罩衫	(41)
针织衬衫	(43)
裤裙	(45)
背带裙	(47)

第五章 裤 子

长裤	(51)
牛仔感觉的裤子	(52)

短裤	(53)
七分长的背带裤	(55)
绱袖子的连衣裤	(57)
插肩式的连衣裤	(60)

第六章 马 甲

基本型马甲	(64)
U 领型的马甲	(68)

第七章 上 衣 外 套

无领外衣	(72)
平驳头西服套装	(73)
茄克衫	(75)
绱腰带的茄克衫	(78)
插肩袖的茄克衫	(81)

第八章 大 衣

带帽子的披风	(85)
箱型大衣	(88)
带披风的大衣	(89)
带覆加片的风衣	(92)

第九章 睡衣及游玩服

睡衣	(96)
游玩服	(98)

第十章 礼服的一般知识

礼服的分类	(105)
礼服的变迁	(121)

第十一章 礼服的制图与工艺

具有民俗风情的套装	(125)
灯笼袖的连衣裙	(133)
用悬垂褶加以变化的套装	(138)

低腰连衣裙与披肩的组合	(144)
带悬垂褶的长裙	(150)
袒胸式连衣裙	(156)
带有拖裙的结婚礼服	(161)
花边领的结婚礼服	(174)
燕尾服和晨礼服	(178)

第十二章 旗 袍

旗袍领子和开襟的类别	(182)
短袖圆襟旗袍	(185)
长袖长襟旗袍	(186)
旗袍使用量的计算	(189)

第一章

童装的一般知识

童装的发展

童装发展成今天的款式结构,经历了怎样的变迁呢?在服装史上,童装设计的确立是在18世纪末。在此之前,把大人的服装小型化就成了童装。

从古代到中世纪

古代希腊男女穿着的希顿(chiton)贴身衣服或者是罗马时代穿着的内衣和宽松外袍等,把它们小型化后,让儿童穿用(照片1)。在

中世纪,天主教法衣(dalmatica)等的套头式衣服小型化后,作为童装穿用。这些都是衣服的基本形体,自然是不分男女、年龄都能穿用。然而,在服装上表现出性别的差异时,发育时期的孩子们的服装又是如何造型的呢?

从近世到近代

15、16世纪的文艺复兴时期以后的衣服,明确地表现出了男性、女性的体形特征。肩上



希腊时代,穿希顿的少年像。东京都美术馆藏



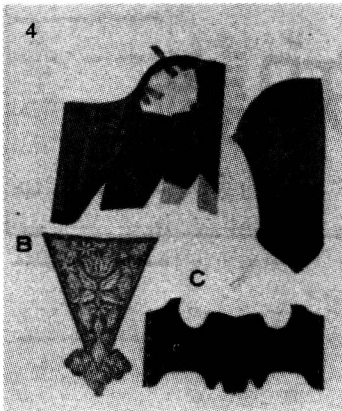
1563年亨利4世的儿童时代回顾展。《西洋服装史》(文化出版局刊)



1695年詹姆斯·斯特奥特和他的妹妹。《西洋服装史》(文化出版局刊)

有垫肩,很多有男子汉气,显出凛凛威风的有衣叉的上衣和南瓜裤以及长筒袜的组合,是当时有代表性的男子装。其小型化的服装作为男童装而被穿用(照片2)。特别是女子服装,由于妇女胸衣的出现,而把女性的姿态美在服装上表现了出来。女童装也采用了这种式样。孩子们虽然穿着束缚身体不自由的服装,但是,作为家庭所属阶级、地位的象征,必须重视穿衣的意义,使他们的自尊心得到满足。

17世纪,童装更成了和大人服装一模一样的衣服。《詹姆斯·斯特和他的妹妹》(照片3)的肖像画穿着的服装,是典型的法国贵族服。王子上身是紧身上衣和背心的组合,下身是南瓜裤和长筒袜。公主是用紧身胸衣(foundation)构成形体的白色的连衣裙(robe)。头上带的是有17世纪特征的方坦基式头饰。即使这么小的女童,也要用与大人相同的紧身衣(corset)(照片4)。这完全可以说是大人的缩样。



A 是女性紧身胸衣, B 是女性的胸衣, C 是儿童的紧身胸衣,哥本哈根(copenhagen)国立美术馆藏



左右是罗布·安·拉·弗朗仙斯(左是女童服),中间是阿比·安·拉·弗朗仙斯(男童的服装)。伦敦博物馆藏。

18世纪是法国政治、经济、文化大开化时代。在流行方面也担负着对全欧洲的指导性责任。当时的女子服装,罗布·安·拉·弗朗仙斯是用紧身胸衣紧裹身体,用裙撑撑起使裙子有膨胀的特征,而构成形体华丽的服装。男装阿比·安·拉·弗朗仙斯,是代替紧身上衣登场的优雅的男子服装。把这些衣服做小些,就成了上层阶级的男、女童装。照片5展示出了18世纪女子服装和男童装,女童装。这明确地表示出童装是成人服装的小型化。这个时期,一位启蒙思想家卢梭(1712年~1778年,写的《爱弥尔》(《Emile》)一书是理想的教育论。在这本书中,对于让儿童穿着窄

小的衣服发育长大的这种法国风潮,给予了强烈的批评。不仅如此,有10代少女,不允许她们穿上与年龄相符合的运动性的服装。并且,在15岁就有可能结婚的贵族子女们,考虑服装的实用性被说成是丢脸的事。

法国革命后,在新生的法国,由于对希腊的憧憬和白色的薄纱织物(mnslin 麦斯林)的输入,以少女的清纯性为中心画像的高腰身的女式无袖长连衣裙(chemidress),被称为帝国式,成为单纯的实用服装。这些都成为画家们喜爱的主题而被描绘,并且成为资产阶级的少女们憧憬的服装而流行起来。这个时期的儿童期的男孩穿着与女孩材料完全相同、