

# 新课程音乐教学法

——音乐课堂教学方法与实践



杨丽苏 主编

本书充分体现新的音乐课程理念，采用崭新的结构和问答体例，针对音乐教师在新课程教学中的热点、难点、重点问题，将音乐教学法的理念知识与操作技巧拆分为“概述篇”、“备课篇”、“说课篇”、“上课篇”、“评价篇”五大篇章进行深入探讨、理论指导和案例剖析，致力于促进教学方式和学习方式的变革。以实际教学为切入点，从教学准备工作、教学组织工作、课堂教学、教学设计、教学策略与学习方式、音乐教学与现代教育技术、小学音乐教学评价等方面全面具体详细地进行了梳理和解答。在“备课篇”和“说课篇”的章节末，还附上最新、最具代表性的教学范例。



新课程  
音乐教育丛书



# 新课程音乐教学法

—— 音乐课堂教学方法与实践

杨丽苏 主编 刘启平 副主编



西南师范大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新课程音乐教学法: 音乐课堂教学方法与实践 / 杨丽苏  
主编. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2009. 7

(新课程音乐教育丛书)

ISBN 978-7-5621-4537-0

I. 新… II. 杨… III. 音乐课—课堂教学—教学法—中  
小学 IV. G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 103711 号



 新课程音乐教育丛书

新课程音乐教学法

杨丽苏 主 编

刘启平 副主编

策 划: 李远毅 王 菱

责任编辑: 王 菱

装帧设计: 张 宏

出版发行: 西南师范大学出版社

地 址: 重庆市北碚区天生路2号

网 址: www.xscbs.com

邮 编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆伟业印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13.25

版 次: 2011年6月 第1版

印 次: 2011年6月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4537-0

定 价: 26.00元

## 序

《基础教育课程改革纲要》(试行)的颁布,标志着我国基础教育进入了一个崭新的时代——课程改革时代。这是一场深刻的教育革命,不仅仅意味着教学内容的更新、完善与平衡,更为重要的是意味着理想的学校文化的创造。《音乐新课程标准》虽然针对的是音乐基础教育教学改革,但是被触动的却不应该只有一线音乐教师,还包括师范类院校音乐教育专业的教师和学生。新课程改革是一场深刻的教育改革,作为一线音乐教师,应当认真学习新课标,积极进行自我充电,重新认识自己、他人以及环境,正确应对各种应激,顺利完成角色转变,创造性地进行教学;作为音乐师范类院校的学生,应当努力学习新理念、勇于创新,成长为合格、优秀的音乐教师。

由于种种主客观原因,导致这场鼓舞人心的改革从一开始就注定会非常艰难和深刻。我们目睹音乐教师队伍的现实状况:一些具有合格学历的音乐教师,缺乏新课标所要求的音乐教育新理念和新的教学方式方法,尤其是普遍需要掌握适于少年儿童音乐教育的新理念、新的教学方式方法和音乐专业知识能力;许多学校甚至没有专职音乐教师,而由欠缺音乐专业知识技能的兼课教师任音乐课教学,与音乐课标要求差距甚远。他们都迫切需要一套具有切实适用效应的音乐专业书籍——属于他们自己的书。

我们再检视一番即将加入音乐教师队伍的师范类院校音乐教育专业学生的现实状况:由于基础音乐教育课程的改革,导致现行的高师教学中许多课程都出现与基础音乐教育课程改革不匹配甚至教学滞后的问题,其中,没有合适的教材也是一个重要的原因。长此下去,学生对音乐新课程知之甚少,这对于实施新课程所带来的负面影响可想而知,对学生本身的工作发展也必将阻碍重重。

“新课程音乐教育丛书”就是一套专为中小学音乐教师（现在时与将来时）撰定的，真正实用、适用的系列丛书。它以“为教师说话、说教师的话、让教师说话”为指导原则，紧密结合音乐学科的特点，根据实施美育的需求而撰写。既有一定的理论高度，又有切实的适用效应；既有利于教师系统学习、进修提高，更有利于教师实际操作，提高教学艺术水平。我们从首批出版的《新课程音乐教学法》、《轻松制作音乐教学课件》、《儿童嗓音训练》、《钢（风）琴即兴伴奏·自弹自唱教程》、《少儿合唱指挥训练教程》、《音乐欣赏》等分册中即可了解其概貌。

这套丛书的作者由我们这样一群人组成：有特级教师、高级教师，也有教授、研究员，但更重要的是，我们都非常热爱音乐基础教育，并致力于中小学音乐教育教学研究多年，具有较高的学术修养和丰富的教育教学经验。可以说，这套丛书是我们长期研究工作及实践经验的总结和结晶。我们同样秉承这样的认识：中小学音乐教育工作是基础教育的重要组成部分，中小学音乐教育工作是基础教育的重要组成部分，中小学音乐教师是音乐的传播者。传播音乐就是传播美，让世界多一些美，传播美就是传播爱，让人类更多一点爱。

我们由衷地期望着这套丛书能引起广大读者的兴趣和肯定，能成为中小学音乐教师教学和自我素养提高的助推器，能为音乐教育专业学生的学习和教学能力的培养引导一条职业之路，从而将人类所崇尚的美与爱更好更快地传播开来。我们也希望广大读者对本丛书提出宝贵建议和意见，让这套丛书在大家的关注和爱护下更加完善，更好地为音乐基础教育服务。



# 前言

随着音乐教育课程改革的不断深入，广大中小学音乐教师在新课程理念指导下，教学行为方式发生了巨大的转变，音乐课堂教学呈现出前所未有的生机与活力。音乐教师实践音乐新课程理念的愿望与热情空前高涨，创造潜能得到充分释放。“以人为本，以学生为核心”的课程观在广大中小学音乐教师中已逐步形成共识。在新课程改革实践中，音乐教师对新课程音乐课堂教学艺术的提升，对自我教学研究能力提高的需求日趋迫切。如何提高音乐课堂教学的实效性；如何在教学实施过程中实现音乐课程价值和目标；如何将音乐课程基本理念渗透在教学实践中；怎样通过教学实践来解读音乐新课程，这是音乐教师十分关注和迫切需要帮助的问题。

本书针对音乐教师的实际需要，以音乐课堂教学实践为切入点，从课堂教学的备课、说课、上课、评价等基本常规入手设计，以问题为中心，努力从音乐课程教学理论与实践相结合的角度，将音乐课程理念贯穿在具体教学策略与典型案例分析中，为广大音乐教师提供教学理论与实践方法指导。

本书努力体现以下几个原则：

## 1. 时代性，突显“新课程”

本书在选题、组织材料到具体方法指导上都紧扣音乐课程改革，突出新课程教学理念，行为方式、教材运用、评价方法等特点，体现以人为本，尊重学生，注重学习方法变革，注重能力塑造。

## 2. 实用性

本书以音乐教师教学实际需要为出发点，从教学基本要求入手，以问题为核心组织内容。通过提出问题、解答问题的形式，有针对性地帮助音乐教师解决在教学实践中所关心的热点、难点及困惑的问题，为音乐教师提高课堂教学有效性提供方法指导。

### 3. 操作性

本书注意理论与实践相结合，为音乐教师提供一些可操作性的意见与建议。并尽量通过一些典型、有代表性的案例分析，说明某一教育理念及其教学策略。

本书是集体智慧的结晶，由杨丽苏任主编，刘启平任副主编。编写具体分工为：概述篇、备课篇、说课篇、上课篇由杨丽苏、杨雪莲、谢彬艺、许晓华、练光杰、刘丽、度永泽、张妍、龚丽琳、刘俐、曾蒂、黄文兰、陈娜、陈洁、周伟编写。评价篇由刘启平、潘永明、余朝宏、黄燕、凌玲、谢小琴、胡晓渝、刘绍平、曾燕、吴艳华编写。统稿、修改：杨丽苏、刘启平。

本书参阅了大量近年来国内外许多专家学者的研究成果和全国一线音乐教师的优秀案例，在此谨向专家同行表示衷心感谢与敬意。由于我们能力水平及时间有限，对新课程精髓的把握和理解未见全面、深刻，在编写中难免有疏漏之处，敬请专家、学者及同行批评指正。

---

# 目 录

概述篇 .....	(1)
1. 音乐教育的性质是什么 .....	(1)
2. 音乐课程的价值主要体现在哪些方面 .....	(2)
3. 怎样理解音乐课程的基本理念 .....	(5)
4. 音乐教育的功能有哪些 .....	(8)
5. 音乐教育有哪些基本特征 .....	(10)
备课篇 .....	(12)
6. 为什么要进行音乐教学设计 .....	(12)
7. 音乐教师备课的基本环节及要求有哪些 .....	(13)
8. 怎样确立音乐教学目标 .....	(17)
9. 如何进行音乐教学内容分析 .....	(21)
10. 怎样设计音乐教学过程 .....	(25)
11. 如何选择有效的音乐教学方法 .....	(28)
12. 如何理解音乐课堂教学中的预设与生成 .....	(31)
13. 音乐教学中如何处理好教与学的关系 .....	(34)
14. 如何创造性地使用教材 .....	(37)
15. 音乐常规课与优质课有什么区别 .....	(39)
16. 教案范例 4 篇 .....	(42)



说课篇 .....	(57)
17. 什么是说课 .....	(57)
18. 说课的主要内容有哪些 .....	(58)
19. 怎样说课 .....	(59)
20. 在说课中怎样正确运用教学语言与独白语言 .....	(62)
21. 说案范例3篇 .....	(65)
上课篇 .....	(75)
22. 在教学中怎样实践“以审美为核心”的基本理念 .....	(75)
23. 在音乐教学中如何培养和提高学生兴趣 .....	(78)
24. 怎样理解音乐教学中的学科综合 .....	(81)
25. 音乐教学中如何引导学生自主学习 .....	(85)
26. 在音乐教学中如何发挥学生主体作用 .....	(88)
27. 怎样提高音乐课堂教学的有效性 .....	(92)
28. 在音乐教学中怎样引导学生进行探究性(式)学习 .....	(96)
29. 在音乐教学中如何创设情景 .....	(101)
30. 如何提高音乐课小组合作学习的实效性 .....	(105)
31. 在音乐课堂教学中如何进行有效提问 .....	(108)
32. 如何使音乐课堂教学语言更美 .....	(112)
33. 如何上音乐起始课 .....	(115)
34. 怎样进行音乐课堂导入 .....	(117)
35. 音乐课怎样结束 .....	(120)
36. 怎样进行双基教学 .....	(122)
37. 怎样开展视唱教学 .....	(127)
38. 怎样开展合唱教学 .....	(132)
39. 在欣赏教学中怎样培养学生主动欣赏音乐 .....	(135)
40. 如何引导学生体验、品味不同风格的音乐作品 .....	(140)

41. 在音乐教学中如何开展创编表演活动 .....	(143)
42. 在音乐教学中如何进行节奏训练 .....	(148)
43. 音乐课堂教学中运用讨论法应注意什么 .....	(152)
44. 音乐教师如何唱好歌曲的范唱 .....	(154)
45. 怎样为音乐教材歌曲配伴奏 .....	(156)
46. 如何把握多媒体课件制作的音乐性 .....	(159)
47. 音乐教学中多媒体运用应注意哪些问题 .....	(160)
48. 如何写音乐教学反思 .....	(162)
<b>评价篇</b> .....	(165)
49. 什么是音乐教学评价 .....	(165)
50. 传统的音乐教学评价的弊病在哪里 .....	(165)
51. 什么是发展性评价 .....	(166)
52. 发展性评价的基本理念有哪些 .....	(166)
53. 音乐课堂教学评价的方式有哪些 .....	(167)
54. 音乐课堂教学评价应关注的主要内容有哪些 .....	(170)
55. 怎样设计音乐课堂教学的评价量表 .....	(172)
56. 怎样评课 .....	(176)
57. 学生音乐学习评价的主要方式有哪些 .....	(180)
58. 新课程背景下学生音乐学习评价应该关注哪些主要内容 .....	(189)
59. 怎样在学生的音乐学习评价中实施教师评价 .....	(190)
60. 怎样指导学生进行音乐学习的自我评价 .....	(193)
61. 怎样综合考评学生的音乐学习水平 .....	(195)
<b>参考书目</b> .....	(199)


# 概述篇

## 1. 音乐教育的性质是什么

音乐教育从本质上讲是一项塑造“人”的工程。音乐教育课程的性质是“音乐与人”的问题。它具有唤醒、联系、整合人格的能力。音乐教育通过对人审美能力的发掘和培养,构建人的审美心理结构,使人的心灵得以陶冶、人格得以塑造,使人与人、人与社会、人与自然和谐相处。

美国著名的音乐教育哲学家贝内特·雷默认为:音乐教育首先应该是对音乐艺术的研究,对音乐区别于其他人文艺术学科的特殊性的内在本质的研究,正如在他的《音乐教育的哲学》的著作里,第一章就开宗明义地摆出了其基本立场:音乐教育的基本性质和价值是由音乐艺术的本质和价值决定的。那么,这个性质和价值究竟是什么呢?他认为:“当艺术被看做是艺术,而不是社会或政治评说,不是一桩买卖,不是为了任何非艺术的目的时,那么它就首先是作为一种审美特征的承受者而存在的。虽然艺术也为非艺术的目的服务,但审美教育首先关心的应该是艺术的审美作用。”因此,“音乐教育是审美教育”就成为雷默的音乐教育观的核心观点,集中体现。在西方音乐哲学史上也出现过自律论和他律论两种不同的观点。自律论认为:音乐教育的性质应在音响价值中去理解,从音乐的自身去把握音乐。而他律论认为:音乐教育的性质在音乐之外,音乐本身体现着某种外在于纯粹音响之外的某种东西。我国古代对音乐教育也有多种不同的观点。主心说者认为:“凡音之起人心生也”;主教说者认为:“可以善民心”,“正其乐而天下顺”;主性说者则认为:“乐行而志清,耳目聪明,血气和平”。多种不同的观点主要是从音乐本体或音乐非本体出发,所站的角度不同而已。因此,音乐教育不仅要强调音乐自身的艺术美即审美性,目的在于让学生从音乐中体验轻松、愉悦,从而获得精神上和身体上的满足,能够感受美、体验美、表现美、创作美。还要强调音乐自身以外的东西,如培养学生的道德品质、提高学生的认知水平、培养完善的人格品质等。而审美性是音乐教育的本质特征,音乐教育最深刻的价值“是通过丰富人的感觉体验来丰富他们的生活质量”。音乐教育从本质上说就是审美教育。

中小学音乐教育作为广义的音乐教育的基础部分,更有其特定的含义和界定。《全日制义务教育音乐课程标准》明确提出,音乐课程性质重要体现为“人文性、审美性



和实践性”三个方面。指出“音乐是文化的重要组成部分,是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶。”在姿彩万千的艺术天地中,音乐是一条永无止息的河,它源自人类的心灵,经由生活的沉淀,幻化出精美的华章。音乐课程以浓厚的人文内涵,引导学生理解、继承、热爱和弘扬中华民族优秀音乐文化及世界经典音乐文化传统。通过丰富的课程内容,生动的教学方式,以及多姿多彩的音乐实践活动,丰富学生的情感世界与精神追求,把音乐教育过程当做学生精神成长,灵魂与人格塑造的过程。因为音乐教育的根本目标是“育人”。而这种育人方式是与音乐自身独特、珍贵的禀赋分不开的,是一种浸润式潜移默化地影响、启迪、激励、唤醒、感染和净化的作用,并通过美育方式来实现的,只有把审美教育作为音乐教育的核心,才能实现音乐教育不可替代的“育人”目的。同时必须指出,“音乐艺术的审美体验与文化认知,应是在生动、多样的音乐实践活动中,通过学生亲身参与生成和实现的。”因此在音乐教学实践中,教师首先要明确自己的职责和音乐教育的本质任务,坚定不移地把“育人”放在首位,通过提高学生的审美能力和审美意识,使之积极地、创造性地参与审美实践活动,获得更丰富的审美体验,形成审美情操,完善人格塑造,从而促进学生全面和谐发展。

同时,作为“育人”的音乐教育,它必须面向全体学生,任何一个学生,无论他的音乐天赋如何,不管他是否五音不全,都有接受音乐教育的权利和义务。音乐教育必须坚持素质教育的“全动员”,把施教对象对准所有学生,使每一个学生的音乐潜能都能得到开发,并使他们从中受益,这是音乐教师的责任与义务。

## 2. 音乐课程的价值主要体现在哪些方面

纵观音乐教育史,其审美价值和育人价值取向可谓百家争鸣,百花齐放。从美学立场,有自律论和他律论;从意义观点,有本体论和非本体论;从目的倾向角度,有主知、主美、主情、主德、主意等。自美国音乐教育家雷默的教育思想在我国音乐教育界传播以来,强调音乐教育的本体价值的审美教育思想开始成为导向,一切“非音乐”思想被摒弃。但从音乐教育的角度,音乐教育的社会功能性还须引起重视。它对于民族优秀文化的传承、世界先进音乐文化的传播有着不可替代的作用,对于青少年的健康成长、教育的和谐发展起着“根基”的作用。所以音乐教育不仅是审美教育,它还是知识教育、智慧教育、人生教育。我国制定了新的《全日制义务教育音乐课程标准》,重新定位了音乐课程的四个价值,即审美体验价值、创造性发展价值、社会交往价值和文化遗产价值。《全日制义务教育音乐课程标准》科学地审视了音乐教育在学校教育中的地位,特别是将音乐教育的核心确定为音乐审美教育,正视了音乐的本质特征,指出音乐不仅是一门知识,而且是一种内心体验,一种音乐审美情感体验。

音乐教育在教学中的四个价值取向:

## (1) 审美价值——音乐教育的核心

新的《全日制义务教育音乐课程标准》指出：“音乐教育以审美为核心，主要作用于人的情感世界。音乐课的基本价值在于通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的感情，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，并与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效地发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极乐观的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。”标准将音乐的审美体验价值置于音乐教育价值的首位，真正地音乐的从音乐的本体出发，还音乐教育本质特性，符合音乐艺术基本规律的科学定位。音乐是人类最古老、最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类通过特定的音响结构实现思想和感情表现与交流的必不可少的主要形式，是人类精神生活的有机组成部分。音乐最本质的表征即它是一种情感的表达和流露。著名音乐美学家汉斯立克曾说：“音乐比任何艺术美更快更强烈地影响我们的心情。音乐的影响不仅更快，而且更直接、更强烈，其他艺术说服我们，音乐突然袭击我们。”“钢琴之王”李斯特说：“音乐能同时既表达了感情的内容又表达了感情强度……音乐是不假任何外力，直接沁人心脾的最好的感情火焰。”显然音乐是一种情感，较其他艺术有着更强烈的感染力。在音乐教育中应该从音乐的本体出发强化音乐的情感属性，音乐是一种特殊的语言，是情感最完美的表达方式。而作为音乐审美教育的主体——学生，其在音乐审美实践中是审美主体。审美主体有着明显的个体差异性，这种差异性表现在受人生的阅历、文化的背景、音乐基本知识和技能的积累等因素的制约。而音乐丰富的情感内容为不同的审美主体提供了形态各异的审美客体对象，从而使音乐审美主体的主观想象力得以充分的发挥，进而在音乐的天地里发现美、表现美、创造美，实现音乐教育的审美体验价值。

## (2) 创造发展——培养学生创新意识

现代艺术教育论指出：美育本质上是一种创造性教育，美育的根本优势在于发展人的形象思维。因为审美过程具有形象思维的特点，审美过程需要想象和创造，想象和创造是审美思维过程的最基本品质。黑格尔说：“最杰出的艺术本领就是想象。”无穷的想象会给人们带来无穷的智慧和创造力。“真正的创造就是艺术想象的活动。”音乐作为实施美育的主要途径，能给人的想象插上高飞的翅膀，把人的思维注入形象的因子，使人的创造性充满活力。音乐“不确定”性的特点，使得人们在音乐活动中能充分发挥自身的主观能动性和创造性去想象、联想，去感受、体验。不同的表演者、欣赏者对同一部音乐作品情感体验是不同的，与创作者的体验也不可能完全同一。这是个体主体性、创造性得到充分发挥的结果。国际音乐教育学会在审视音乐课程价值时指

出:音乐课程能有效开发个体潜能的创造冲动,升华精神境界,提高生活质量。《全日制义务教育音乐课程标准》明确指出:创造是艺术教育功能和价值的重要体现。创造性思维是理解音乐,表现音乐,创造音乐的重要载体,音乐教育离开了它,将失去艺术的魅力和灵魂,在音乐教学中,教师要通过各种音乐实践活动,充分激活学生的表现欲望和创造冲动,在主动参与中展现他们的个性和创造才能,使他们的想象力和创造性思维得到充分发挥。

### (3) 社会交往——提高学生的沟通能力,促进与人和谐相处

音乐促进人际交往,使人与人之间能够和谐相处。音乐作为一种审美典型形态的世界通用语言,可以跨越时空,让生活在地球各个角落的人心灵相通。从古至今,艺术作品的一个永恒主题与功能,是使人类彼此沟通,理解与相爱。一切优秀的音乐作品,都是对人与人之间沟通与理解的呼唤。作曲家、演唱家、演奏家的创作和表演,都是一种与欣赏者的对话与交流。音乐教育是人类社会的意识活动,它必然会与音乐本体以外的东西产生联系。音乐教育是一种教育,只不过是音乐为桥梁或载体对学生进行人格、意志的培养和文化传播,使学生能够参与社会活动并最终为社会服务。学生需要通过各种活动的成功经历发展自信,音乐教育中要求学生能够“当众、自信、有表情地歌唱”是这种价值的具体体现。中小学音乐教育常常是以集体的方式进行的,它需要学生牢牢树立群体的和谐意识,虽然在音乐活动中也注重个性的发展,然而大量音乐活动都在小组内产生,成就都靠集体力量获得。同时这种相互配合的群体音乐活动,也是一种以音乐为纽带进行的人际交往,需要相互理解、相互尊重。它有助于学生集体主义精神的培养,有助于提高人的社会交往能力,促进人与人和谐相处。这种社会交往价值的体现在人的发展中是至关重要的。同时音乐教育发展人的情感表达与理解能力,也就是培养爱的能力,有了爱,个体内心最个性化的审美体验便与他人个性化体验产生共鸣,而只有个体意识到自己的快乐与他人的快乐沟通协调时,才能产生真正意义上的人生快乐。

### (4) 文化传承——音乐为载体

音乐是人类文化传承的重要载体,是人类宝贵的文化遗产和智慧结晶。学生通过学习中国民族音乐,将会了解和热爱祖国的音乐文化,华夏民族音乐传播所产生的强大凝聚力,有助于培养学生的爱国主义情怀;学生通过学习世界上其他国家和民族的音乐文化,将会拓宽他们的审美视野,认识世界各民族音乐文化的丰富性和多样性,增进对不同文化的理解、尊重和热爱。音乐课程的文化传承价值不仅仅体现在音乐文化方面,而且也体现在音乐之外的其他方面。人类音乐发展的历史表明,音乐是人类文化的浓缩与人类文明的结晶,音乐作为一种艺术形式,它所承载的内容远远不止局限

于音乐本身,它具有十分广阔的文化内涵,其中包括一般文化和姊妹艺术文化。学校音乐教育不仅承担着继承传统音乐文化的责任,而且也肩负着创新音乐文化的责任,因为音乐文化传承不仅仅是一个继承的问题,而且还是一个创新和发展的问題,学校音乐教育首先应以民族音乐文化传承为基础,同时也不能排斥外来优秀音乐文化学习,在学习继承的过程中发展创新。让我们的学生不仅成为音乐文化传承的受益者,同时也是音乐文化传承的推动者、促进者。

### 3. 怎样理解音乐课程的基本理念

音乐课程理念是对音乐课程实践的理性认识和价值认同,是指导音乐课程实施的理论基础,具有相对稳定性和指向性,它隶属于教育思想范畴,源于特定社会的音乐教育实践,对于改变音乐教学方式和音乐学习方式具有重要意义。

《全日制义务教育音乐课程标准》提出了实施音乐课程的基本理念,怎样理解这些基本理念呢?

#### (1) 以审美为核心,以兴趣爱好为动力

将“以审美为核心”放到基本理念的首要位置,是基于音乐课程本质特征所决定的,就是告诉大家,音乐课程作为美育的重要阵地和途径,具有其他学科不可替代的作用,其特点就是情感审美,这种特点决定了中小学音乐教育的基本方式是以情感人,以美育人。音乐课程要注重音乐审美情感的培养,要给学生充分的情感体验途径和机会。


在实施音乐课程的过程中,我们始终要抓住音乐审美这条主线,贯穿整个教学始终,充分挖掘和利用一切审美因素(包括教学内容美、教学方法美、教学环境美、教师行为美、教学过程美等),并以美感的发生和发展为根本内容来影响学生的情感和意向,形成审美情操,从而完善人格发展。

在教学中,首先我们要给学生提供精美的、优秀的、有代表性的以及贴近学生生活、最能激发和打动学生心灵的优秀音乐作品,并通过对音乐作品审美因素的分析、处理和引导,激发学生对美的情感共鸣。其次,要引导学生“参与”音乐、体验音乐,通过各种音乐审美活动,形成强烈的审美动力和审美渴望,让学生在具有美感特征的教学氛围中,有美的情感体验、美的表现欲望、美的创作冲动、美的欣赏能力。

《全日制义务教育音乐课程标准》明确指出:兴趣是学习音乐的基本动力,是学生与音乐保持密切联系、享受音乐、用音乐美化人生的前提。现代教育理论强调“终身学习”,音乐教育不但要使学生“学会音乐”,更要使学生“会学音乐”。只有把学习兴趣还给学习者,让学生把握音乐学习的主动权,学生才会热爱音乐,才会主动去探究并掌握学习音乐的方法。

在保护和激发学生音乐兴趣上,应当采用生动有趣、贴近学生生活的音乐教材,运用灵活多样、易于学生参与的教学方法,创设能感召美的音乐教学环境,使用鼓励性、发展性的评价方式,让学生充分感受和体验快乐。

## (2) 面向全体学生,注重个性发展



素质教育的第一大要义是“面向全体学生”。作为基础教育的音乐教育,是素质教育不可或缺的部分。音乐教育首先是全民教育,是普及教育,而不是培养音乐家的教育;音乐教育要培养的是音乐的爱好者和欣赏者。

在这个指导思想下,音乐教育是要创造一种适合学生的教育,不“选择”学生,更不“淘汰”学生,要尽量使每一个学生都获得自己音乐学习的成功。音乐教师要树立平等对待学生的思想,把课堂关注投向每一个学生,给尽可能多的孩子尽可能多的机会,让他们感到自己是平等的、受关注的、有机会的。

自然界物种丰富,形成了千姿百态的繁荣景象;人类社会众生芸芸,推动了历史的不断进步。传统的教育注重共性,在一定程度上压制了学生的个性发展,缺乏个性就缺乏创造力,个人和社会的发展都需要个性。音乐是体验性学科,学生要主动参与和自主体验才能感受学习的快乐,积累学习的成果。音乐课堂的理想境界是让每一个学生都能有所选择,善于表现,个性和特长得到充分发挥。要达到这个理想境界,教师必须立足于学生,以培养学生可持续发展为前提,坚持说孩子们的话,为孩子们说话,让孩子们说话,以平等民主的心态来开展教育,尊重学生对音乐的不同体验与独立思考,顾及学生的感受,学会倾听,学会商量,学会宽容,学会理解,学会赏识,促进每一位学生音乐潜能得到开发,并终身热爱、享受音乐。

## (3) 强调音乐实践,鼓励音乐创造

实践是检验真理的唯一标准,是学习的重要途径,直接经验比间接经验更能使人记忆深刻。音乐是实践性和操作性很强的学科,《全日制义务教育音乐课程标准》指出:音乐课的教学过程就是音乐艺术的实践过程。

从音乐教学领域来看,感受与欣赏、表现、创造、音乐与相关文化的实现都建立在音乐实践的基础上。比如歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈等,都离不开具体的操作,都需要练习才能达到和完成;比如欣赏乐曲,学生也应对乐曲做出语言、动作、歌唱等反应,而不是听若未闻。

从音乐课程目标的三个维度来看,情感态度价值观、过程与方法、知识与技能,也都需要以实践的方式达成。比如通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐,在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐;比如对音乐的体验、模仿、探究、合作;比如以自



由、即兴的创作方式表达自己的情感等。

音乐是意象性的,具有强烈而清晰的个性魅力,音乐学习的本质是创造。音乐创造是指在中小学音乐教学中的即兴创造和运用音乐材料来创作音乐的活动。教师要主动促成师生之间的和谐沟通和理解,不是诠释音乐,不是传授和灌输,而是为学生提供宽松的环境,激发他们的表现欲和创造冲动,启发学生创造性地进行艺术表现,不要“用‘标准答案’去束缚学生。同一个练习,可能有多种答案;同一首歌曲,可能有多种处理方法;同一首乐曲,可能有多种理解。

#### (4) 突出音乐特点,关注学科综合

音乐是听觉艺术,一切音乐学习必须是以听觉体验为基础。培养学生良好的“音乐耳朵”,则为学生感受、表现音乐,发挥其想象力、创造力,提供了广阔而自由的空间。因此,在音乐教学中,音乐听觉应贯穿于整个教学的全部活动。同时要引导学生“参与”音乐,在“参与”中体验音乐,表现音乐。学科综合,是现代教育的一种发展趋势。音乐教学的综合目的在于拓展学生艺术视野,深化学生对音乐艺术的理解,促进学生艺术审美能力的形成,加强音乐教学的文化意蕴。音乐教学中综合的原则是以音乐为本。音乐教学的综合通过以下三个途径来体现:音乐教学不同领域之间的综合;音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合;音乐与艺术之外的其他学科的综合。

学科综合作为音乐教学的基本理念,首先教师要强化意识,并将这种意识渗透音乐教学全过程。在进行学科综合时,教师要摆正音乐的位置,处理好音乐的本位性,突出音乐艺术特点,在音乐中进行综合,在综合中理解音乐。借助综合,增加学生音乐知识的积累,创设学生个性发展的空间,体现音乐课程作为人文学科的性质与特点。

#### (5) 弘扬民族音乐,理解音乐文化多样性

“弘扬民族音乐”和“理解多元文化”并不矛盾,它们是辩证的统一关系。21世纪简史告诉我们:世界是平的,扁平化的世界带给我们多元文化的冲击。音乐课程具有文化传承价值,任何文化都是属于民族的,民族音乐是音乐文化中的“母语”,这种文化传承包括本民族的,也包括世界的。

学习中华各民族优秀的传统音乐,了解并热爱祖国的音乐文化,感受民族音乐强大的凝聚力,“勿忘历史,憧憬未来”,对民族音乐的弘扬,将激起学生对祖国的无限热爱。学习世界上其他国家和民族的音乐文化,将会拓宽学生的审美视野,认识世界各民族音乐文化的丰富性和多样性,增进对不同文化的理解、尊重和热爱,“海纳百川,有容乃大”,对多元文化的理解,将使我们“站在巨人的肩上”前行。