



酷
驴

·行走中国

XingZou JiangSu

KULU-XINGZOUZHONGGUO

修订版

行走江苏

● 钟心 江愚儿 编著

广东旅游出版社



XingZou JiangSu

酷
驴



·行走中国

KULU-XINGZOUZHONGGUO

修订版

行走江苏

● 钟心 江慧凡 编著

广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

行走江苏 / 钟心, 江愚儿编著. — 广州: 广东旅游出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-80766-156-6

I. ①行… II. ①钟… ②江… III. ①旅游指南—江苏省 IV. ①K928.953

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第015566号

总策划: 李默

执行策划: 酷驴一派

协调统筹: 刘志松

封面设计: 何阳

正文制作: 蔺辉

责任编辑: 邱诗灵

组稿编辑: 刘志松 黄小彤 陈宾杰 姚芸 黄柏莉

蔡安 臧琴 温隽 陈川等

责任技编: 刘振华

本书部分图片提供: 微图

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

邮购电话: 020-87347994

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

印刷: 广州市岭美彩印有限公司

(广州市荔湾区花地大道南 海南工商贸区A幢)

开本: 960毫米X1240毫米 32开

印张: 5.25

字数: 75千字

版次: 2011年第1版第1次印刷

定价: 23.00元

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书。

本书所提供的地图仅为旅游示意图, 不作区分界线之用。

➤ 酷驴理念

以什么样的方式面对行走，意味着本套丛书资讯的向度、内容的特质以及丛书的风格。

那种走马观花型旅游（奢侈豪华的炫耀性旅游）、暴殄山水型旅游（没有环保意识的野蛮旅游）、木然参观型旅游（没有探索欲只追求到此一游）、随波逐流型旅游（对旅游没有独特感动，跟着人多的地方走），都不是真正意义上的旅游，都是我们自觉地加以拒绝的。

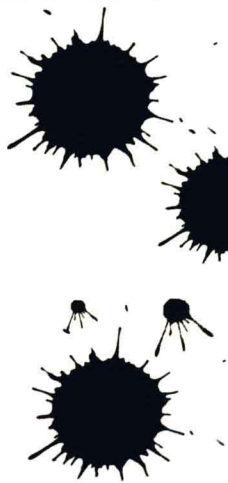
我们所认同和提倡的自助旅游理念是：真实、朴素、简单并且寻求一定意境的行走。我们的目的是希望本套丛书能够传达一种更为朴素的方式——贴近大地行走而非来回飞机、进出打的，更为新锐的旅游观念——旅游求自由。行四方，知风物；探幽深，会人文；踏艰险，悟精神……

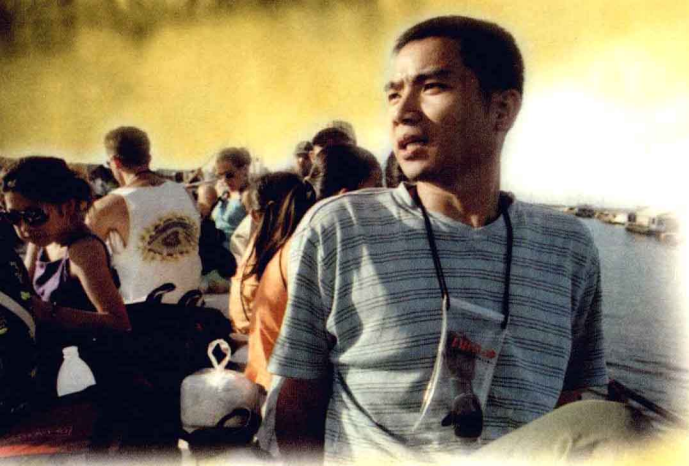
我们的追求是：比远方更远，比高处更高。

酷驴的口号是：不走寻常路，只爱陌生人

➤ 酷驴一派

假如你喜欢行走，将要行走，已经在行走，还将继续行走，并且喜欢背着背囊自由自在而非跟着红旗赶鸭子上架，你将都是我们一派的人。

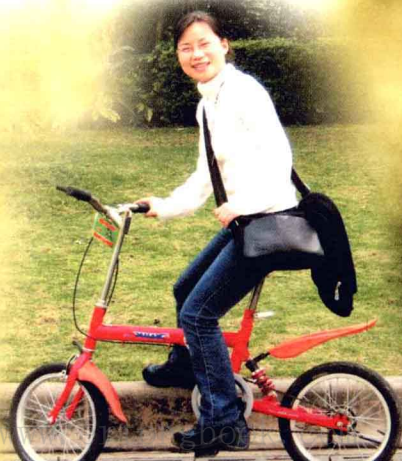




从1992年起开始混迹于江湖，大学毕业那年开始第一次出门远行，不知天高地厚地手持一本《中国地图》从成都溯江而下。“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，心中的块垒渐渐消弥于长江两岸的如诗如画中。自此一发不可收地爱上了自助游，散乱的足迹踏遍坚实的大地：曾在泸沽湖畔听湖水拍岸，也曾吴哥窟守候凌晨的一道霞光；曾在新加坡河畔吸吮印度风味的烤羊骨髓，也曾寒冬的比利时森林里跑步。

作为一个电视制作人，可谓工作娱乐两不误，镜头与双眼一起旅行。走过，路过，感动过，最爱还是江南。对于自小研习古代文学书画的我来说，江南之旅无疑是“朝圣之旅”。在南京的闹市寻访王安石的半山亭；在焦山看到了黄庭坚的“鹤铭”；在富春江雇渔舟体验吴均描绘的“风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西”。从当初的纸上旅游到现实中的行走，心灵与身体一起放飞。

如此快乐岂敢独享，遂成此书。



因为江苏在那里，因为我们始终在行走。

序

行走江苏大地的N个理由

江苏，从古到今是我国传统的旅游地，三月的烟雨，秦淮河飘荡的胭脂香，萦绕在多少文人墨士的梦里。

对于喜欢历史和文学的人，江苏是个绝好的旅游地，适合一个人去旅行，独自走在某个小镇的石板路上，找寻旧日的遗迹，吟哦着某个诗人的诗句，体会江南游子那种亘古不变的寂寥感。

美景

江苏的美景需要说明吗？在烟花迷漫的春天过去，一排房、一条河、一座石板桥，这里的每个细节都透着江南的灵气，写满水乡的情怀。

美女

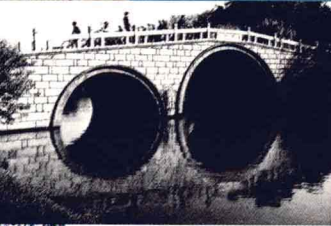
自古美女出苏杭。苏州美女温柔婉约；扬州美女精致小巧；南京美女水灵清秀；无锡美女小家碧玉。总之如花美女与妙曼山水的相得益彰，是去江南最原始最坚定的理由。

美食

一方水土养一方人，没有好的饮食就没有满街的美女。中国八大菜系的淮扬菜注重刀工，刀法细腻，口味清淡，选料尤为注意鲜活、鲜嫩。且不说红烧狮子头、软兜长鱼、平桥豆腐、虾籽蒲菜等名菜，光是街头巷尾的小吃，就让人回味无穷。

穿行江苏，最好孤身，无需交谈，只需行走、寻找、感动……







目录

CONTENTS



酷驴观点

作者介绍

行走江苏大地的N个理由

第一部分 全景江苏 1

- 江苏印象 2
- 江苏故事 3
- 江苏天地 4
- 江苏人文 6
- 江苏物语 8
- 江苏名人 10

第二部分 出行江苏 11

- 江苏交通 12
- 江苏住宿 14
- 江苏餐饮 15

第三部分 南京 17

- 全景南京 18
- 出行南京 25
- 景色南京 30
- 秦淮河风景区 30
- 夫子庙 30
- 江南贡院 31
- 乌衣巷 31
- 瞻园 32
- 明孝陵 33
- 中山陵 34
- 灵谷寺 35

- 玄武湖 36
- 莫愁湖 37
- 中华门 38

第四部分 镇江 41

- 全景镇江 42
- 出行镇江 45
- 景色镇江 47
- 金山 47
- 焦山 49
- 北固山 50
- 西津古渡 53
- 茅山 54

第五部分 扬州 57

- 全景扬州 58
- 出行扬州 62
- 景色扬州 66
- 瘦西湖 66
- 盆景园 68
- 大明寺 69
- 观音山 71
- 何园 71
- 个园 73
- 古巷风情游 74
- 西汉广陵王刘胥夫妇陵墓 75

第六部分 苏州 77

- 全景苏州 78
- 出行苏州 84
- 景色苏州 90
- 虎丘 90
- 寒山寺 92
- 拙政园 93
- 狮子林 96
- 耦园 97
- 玄妙观 98
- 留园 99
- 沧浪亭 99
- 网师园 100
- 东山、西山 101
- 同里镇 104
- 退思园 105
- 罗星洲 106
- 周庄 106
- 锦溪 108
- 角直 109
- 乌镇 111
- 西塘 114

第七部分 徐州 117

- 全景徐州 118
- 出行徐州 120
- 景色徐州 122
- 狮子山楚王陵 122
- 龟山汉墓 124
- 徐州博物馆 124
- 汉画像石艺术馆 124

- 云龙湖 125
- 连云港花果山 126

第八部分 淮安 129

- 全景淮安 130
- 出行淮安 133
- 景色淮安 136
- 周恩来纪念馆 136
- 周恩来故居 137
- 淮安府署 138
- 总督漕运府署遗址 138
- 淮安市博物馆 139
- 清晏园 139
- 第一山国家森林公园 140
- 明祖陵 140
- 铁山寺国家森林公园 141

第九部分 无锡 143

- 全景无锡 144
- 出行无锡 147
- 景色无锡 149
- 鼋头渚 149
- 灵山胜境 151
- 锡惠公园 151
- 蠡园 152
- 梅园 153
- 宜兴竹海 154
- 宜兴陶瓷博物馆 155



第一部分 全景江苏

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

——戴望舒《雨巷》

一个旅游者到某个地方游玩，都有其各自的目的：或求新、求异，或求善、求美，或求奇、求乐。在美丽的梦中，曾经无数次与诗中的那位丁香姑娘邂逅，而真真切切的江南行将我的梦演绎得更加亲切、灵动和丰厚。进入江苏的泽国，水田多起来，江南黑瓦粉墙的民居在一片水泽和绿荫里很养眼。列车里也适时地放起了江南的采莲曲，古筝声声入耳，下意识中心都变得很热切……

走在苏南的水乡古镇，踏着青石板的路面，心里惦记着那条深深的古巷，想象着在悠长而寂寥的雨巷踽踽而行，眼前飘过一个丁香一样结着愁怨的姑娘。空气非常清新，早起的人们在忙碌着，老人们很悠然地坐在小凳上，泡一壶茶，聊着闲话。三两个与我一样的游客也在感受着古镇的清晨，我心中的丁香般的姑娘一直也没有出现，倒是水乡女子特有的甜甜的、害羞的笑，似乎让我觉出了丁香一样的颜色、一样的芬芳……

江苏的每一座古城都是那样的悠闲与宁静，连水流也是很缓慢，柔柔的，空气中弥漫着水乡独特的清新，阡陌水巷里飘逸着江南古典的神韵。来来往往的人们脸上显现着一种平静，古老的与现代的建筑互相和谐地纠缠着，缕缕清风里，若有若无的清香弥漫在淡淡的阳光里。



桨声水影里的周庄

来江苏一定要看园林，就如去北京一定要登长城一样。苏州的园林之丽是公认的，拙政园荷叶飘香、沧浪亭竹影摇曳、狮子林石趣盎然、留园曲径通幽。不仅造型绮丽，线条明快，而且精巧绝伦，令人景到情生，尤其园林中各处留名风流，如听雨轩、芙蓉榭、得真亭、留听阁、远香堂、玲珑馆，令人叹为观止。

几千年的文化浸染，使江苏的山山水水都有着浓浓的文化韵味，当你信步临顿路，可能踩着了周瑜的脚印；当你坐于沧浪亭休息时，没准正是金圣叹老先生当年冥思之处。旧时考场的夫子庙紧邻着秦淮红楼烟花之地，秦淮河畔，似乎还隐隐弥漫着当年的金粉和笙歌。“江南佳丽地，自古帝王都”，秦淮河畔的皇帝背负着千古骂名，而烟花妓女们却名声好得多，绝色的“秦淮八艳”以其出色的才艺以及面对国家兴亡时的使命感和责任感为后人称道，这是多么富有戏剧性的一幕。

还有还有，各式各样精美的淮扬菜，小街小巷的小吃和无处不在的吴侬软语更显生活的情趣。

离开喧嚣的都市生活，来到这幽静的古城街巷，难忘苏州园林之丽，难弃扬州女子之美，难舍南京饮食之甘。千年古镇的奥妙神韵、水乡人家的恬淡意态、古街水巷的纯朴民风以及独行旅途的心灵感悟——一切都是美丽的。

江苏故事

江苏地域和古老的黄河流域一样，也是中华民族诞生的摇篮之一。从远古时代起，在江苏这土地上就有人类劳动、生息、繁衍。考古发现表明，在距今四五十万年以前，江苏境内就生活着丹徒“高资猿人”。从淮安青莲岗文化遗址中发现的炭化小米，吴县草鞋山文化跨越中发现的炭化籼稻、粳稻、大米、野生葛纤维织成的罗纹葛布线片以及“干栏式”房屋建筑遗存，昆山千墩、吴县张陵山文化遗址出土的大批史前玉器琮璧文化来看，江苏境内古人类创造的文化位居当时其他地区的前列。

在中国历史上，社会动荡得最剧烈、改朝换代得最勤的，江苏省可以算上一个。汉代的徐州就是兵家必争的是非之地，刘邦项羽的楚汉之战为这片土地留下了无数的悲壮故事，地下的汉墓群又向世人炫耀着辉煌的刘氏天下；三国时期，统领苏南的孙权又与占据苏北的曹操斗智斗勇，为《三国演义》提供了诸多的惊心动魄的素材，至今仍百读不厌；宋、齐、梁、陈的皇帝们还没把皇位坐热又都被匆匆赶下；一个长相“难为情”的外地小叫花朱元璋在轰轰烈烈的农民起义中竟浑水摸鱼地爬上了龙座，典型的“中国式神话”；近代的江苏更是风云变化，孙中山没在总统府里住上几天，蒋介石就“鸠占鹊巢”，俨然一副中国的大老板模样。可是这位老板却在东洋人的枪炮下，撇下了城里的百姓，于是上演了南京历史上最惨烈的悲剧——南京大屠杀；1949年4月，中国



南京中华门

人民解放军“百万雄师过大江”，南京解放，江苏新生。

江苏也一直是经济比较发达的地区之一。春秋时期，吴国青铜器的冶炼和锻造已闻名遐迩，吴王夫差特辟冶城于今南京朝天宫铸造宝剑。西汉时，苏北已开始牛耕。三国以后，南京曾为六朝古都，吴、东晋、宋、齐、梁、陈皆建都于此，成为南方的经济文化重心。隋唐以后，全国经济重心逐步南移，“天下大计，仰于东南”，“赋之所出，江淮居多”。大运河的开凿，淮北盐场的建成，繁华的扬州城应时而起，成为东南财赋、漕运、盐铁转运的中心。唐、宋时期，“苏常熟，天下足”，江苏经济在全国举足轻重。明代中叶以后，苏州、松江、南京等地是我国资本主义萌芽的发祥地之一，在这些地区产生了“机户出资，机工出力”的新型阶级关系。

江苏天地

江苏省位于长江下游，东濒黄海，东经 $116^{\circ}21'$ ~ $121^{\circ}54'$ ，北纬 $30^{\circ}46'$ ~ $35^{\circ}08'$ 。面积10万多平方公里，河流湖泊密布，水面占总面积16.9%。江苏境内十之八九为平原，是我国地势最低平的省区。南部是以太湖平原为中心的长江三角洲，北部为江淮平原。苏北兴化一带地势低洼，有“锅底”之称。省东北云台山为本省最高峰。西南有茅山和宁镇丘陵。苏南太湖、苏北洪泽湖周围水网密布，有“水乡泽国”之称。纵横全省的大运河和长江在镇江附近交汇。

江苏山明水秀，名胜古迹遍布大江南北。省内以长江、大运河、太湖、海滨为主的风光，构成了“以水为主、以山水组合见胜”的独特旅游资源。南京的六朝遗迹，苏州的古典园林，无锡的太湖胜景，宜兴的竹海洞天，徐州的



秦汉遗迹，连云港的海城山水，淮安的平原风光，周庄的水乡秀色，都是名闻遐迩的旅游胜地。

江苏自然景观壮丽，山水相接水天一色，山、水、洞、泉，旅游资源丰富，有横卧东西的长江，纵横南北的大运河，烟波浩淼的太湖、洪泽湖，清秀俊丽的瘦西湖、玄武湖、云龙湖；有雄峙江边的狼山、金山、北固山，龙盘虎踞的紫金山，神奇美妙的花果山；有千奇百怪的善卷洞、张公洞、灵谷洞、慕蠡洞、西施洞；有名扬天下的镇江中冷泉、无锡惠山泉、汤山泉、江浦汤泉、浦口珍珠泉。

无论是泰伯南迁，吴越图霸，还是楚汉相争，十朝兴废，都给江苏留下了珍贵的历史文化遗产。江苏拥有上千年的寺庙、陵墓，距今数百年的城墙、名人故居，有汇聚历代文物的大型历史博物馆、各类专项民间文化博物馆、江南独有的古典园林、历代名人的书画碑刻。

江苏省淮河北灌溉总渠一线为我国暖温带和亚热带的分界，全省为暖温带、亚热带、湿润、半湿润季风气候，四季分明。年平均气温 $13\sim 16^{\circ}\text{C}$ 。1月在 $2\sim 4^{\circ}\text{C}$ 之间，7月在 $26\sim 29^{\circ}\text{C}$ 之间。南京一带为我国夏季炎热的“火炉”之一。无霜期 $200\sim 240$ 天。年平均降水量 $800\sim 1200$ 毫米，大致由东南向西北减少。夏季降水约占全年降水量 $36\%\sim 60\%$ ，以东北部最集中，南部相对较少。春夏之交梅子成熟季节多锋面雨，当地称为“梅雨”或“霉雨”，夏末秋初多台风雨。梅雨的迟早与多少、台风雨的强弱对本省旱涝的形成有很大影响。

江苏人文

江苏文化底蕴丰富而厚实。无论是江北的楚汉文化，还是江南的吴文化，都是灿烂的中华民族文化重要的组成部分。公元前195年，汉帝刘邦以一曲《大风歌》，开我国百人合唱歌曲之先河。江苏大书画家和江苏籍大书画家在中国书画历史上一直占据半壁江山的地位。

“元四家”、“明四家”、“金陵画派”、“吴门画派”以及林林总总的书派、画派，无不丰富了中国书画宝库。同样，因为有六朝时代文化艺术的辉煌灿烂，才为江苏以后戏曲、舞蹈、音乐的发展奠定了坚实的基础。

江苏地方戏曲历史悠久、种类繁多，有剧团建制的剧种19个。其中既有被誉为“百戏之



郑板桥的《幽兰图》

祖”且被联合国教科文组织确定为“人类口述与非物质文化遗产代表作”的昆曲，也有仅限于一地的海门山歌、丹剧等小剧种。就独有剧种而言，江苏恐怕是全国最多的一个。年轻剧种有丹剧、海门山歌剧，苏南人民喜爱的地方戏有锡剧、苏剧、丹剧、滑稽戏，苏北人爱看的有扬剧、淮剧、梆子戏、淮海戏、海门山歌剧等等。曲艺南方有苏州评弹，北方有扬州评话、徐州琴书。每个剧种都有自己独特的魅力，都有一批脍炙人口、百看不厌的优秀剧目，也都造就公认的名角。正因为有多剧种的相互促进、共同发展，才形成了江苏文艺舞台今天全面繁荣的新局面。

悠久的传统，深厚的积累，形成了江苏舞台艺术得天独厚的人文环境和独具特色的风格。在过去的20世纪中，在江苏这块肥沃的艺术土壤上诞生了像梅兰芳、周信芳、王少堂、刘天华这样的表演艺术大师也就必然了。这是江苏的骄傲，也是中国的骄傲。

