

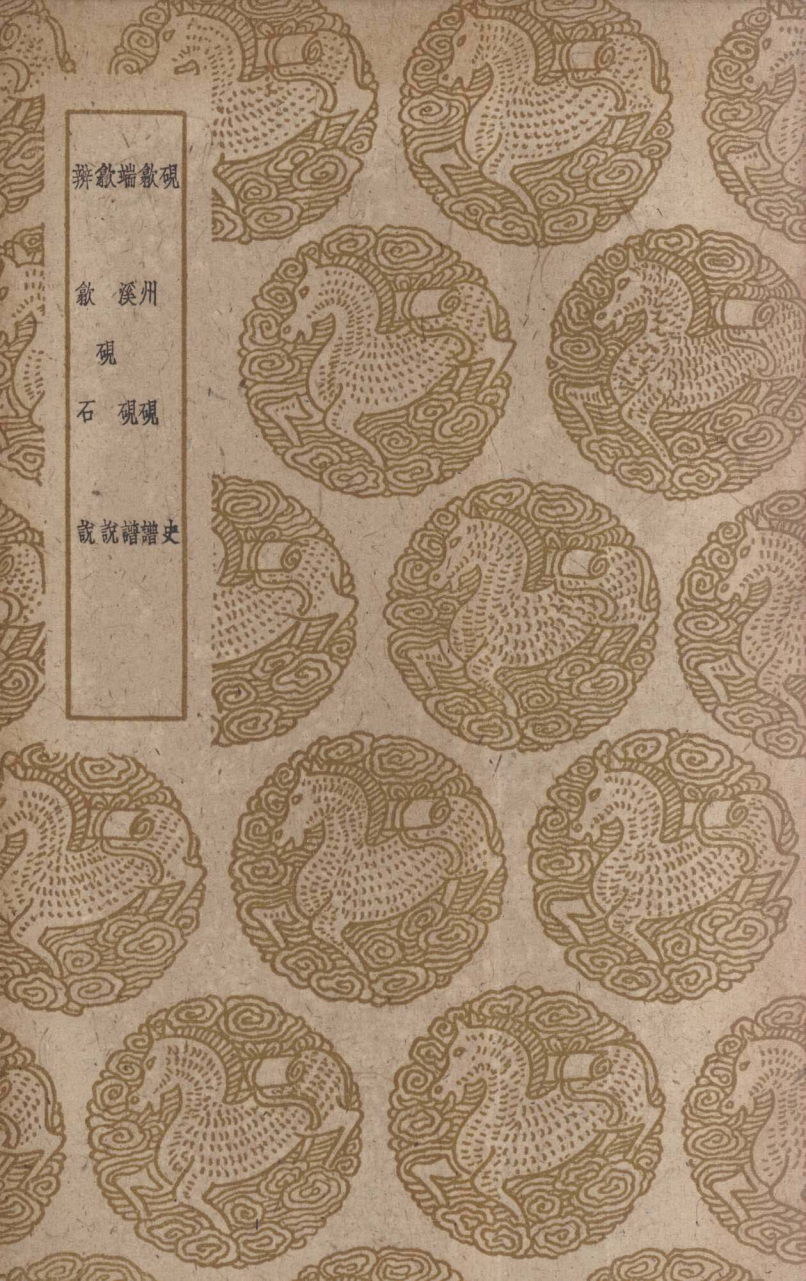
辨歛端歛硯

歛 溪州

硯

石 硯硯

說說譜譜史





史 硯

撰 芾 米

叢書集成初編

(補印本)

硯史及其他四種

一九三九年十二月初版
一九六〇年四月補印

商務印書館出版

上海洪興印刷廠印刷

叢書集成
初編

商務印書館

本館叢書集成初編所選
百川學海及學津討原皆
收有此書百川宋本故據
以排印並附學津本所載
提要於後

硯史

宋 襄陽米 芾撰

人好萬殊。而以甚同爲公。甚不同爲惑。喻之而移。非眞得之。更而得之。則必信其守。夫博弈由賢乎已。則吾是文。必不見嗤于賞鑒之士。

用品

器以用爲功。玉不爲鼎。陶不爲柱。文錦之美。方暑則不先於表出之綵。楮葉雖工。而無補於宋人之用。夫如是。則石理發墨爲上。色次之。形製工拙。又其次。文藻緣飾。雖天然。失硯之用。

玉硯

玉出光爲硯。着墨不滲。甚發墨。有光。其云磨墨處。不出光者。非也。余自製成蒼玉硯。

唐州方城縣葛仙公巖石

石理向日視之。如玉瑩。如鑑光。而着墨如澄泥。不滑。稍磨之。墨已下。而不熱生泡。生泡者。膠也。古墨無泡。膠力盡也。若石滑磨久。墨下遲。則兩剛生熱。故膠生泡也。此石旣不熱。良久墨發生光。如漆如油。有豔不滲也。歲久不乏。常如新成。有君子一德之操。色紫可愛。聲平而有韻。亦有澹青白色。如月如星。而無暈。此石近出。始見十餘枚矣。

溫州華嚴尼寺巖石

石理向日視之。如方城石。磨墨不熱。無泡。發墨生光。如漆如油。有豔不滲。色赤而多有白沙點。爲硯。則避磨墨處。比方城差慢。難磨而易磨。亦有白點。點處有玉性。扣之聲平無韻。校理石揚休所購王羲之硯者。乃此石。今人所收古硯。間有此石。形合晉書。約見四五枚矣。

端州巖石

巖有四。下巖。上巖。半邊巖。後礫巖。余嘗至端。故得其說詳。下巖第一。穿洞深入。不論四時。皆爲水浸。治平中。貢硯。取水月餘。方及石。石細。扣之清越。鸚鵡眼。圓碧。暈多。明瑩。石嫩甚者。如泥無聲。不着墨。清越者。溫潤着墨快。不熱無泡。然良久微滲。若油發豔。亦有不乏者。然方城溫巖十磨。此石三十磨。方相及。下巖既深。工人所費多。硯直不補。故力無能取。近年無復有。聞有仁廟已前。賜史院官硯多是。其後來歲貢。惟上巖石。上巖在山上。石性乾。紫色深。理麗。性硬。眼黃。差不圓。而青色淡。其巖深處。間有潤者。而眼終不如下巖也。有着墨者。拒墨者。其着墨者。初用半月前甚快。蓋細砂石所發出理也。半月後則退。生光撻墨。又須以柔石發之。已而復然。拒墨者。雖新成便拒墨。此等石。扣之聲皆堅響。而老半邊巖者。在山半。石理同上。巖色多青紫。近黑。多瑕。而眼長如卵。有瞎眼者。中是白點。死眼者。黑點。而暈細。翳眼者。或青或黑。橫亂其眼。又多青不成眼。圓點橫長。青間道如松木紋。其極麗者。費筆。而稍細者多乏。後礫石。土人刻爲盆。印合。壓紙。兒戲之物。多夾砂無眼。少瑕。間有極細軟者。發墨不乏。扣之無聲。土人不貴。而用實有在半邊上巖之上者。不可常得。又徧詢石工。云子石未嘗有。其在巖中。實於大石版上鑿。豈有中包一子者。余嘗謂。若

溪流中多有卵石。容差褊可嶄而磨墨。所謂石子。世因訛爲子石。至有斲樣相似而爲之者。於理必不於大石中心復生卵石也。世之好奇者。又以歙州羅紋石作子石。硯文本直。兩頭取銳則紋脫短。至左右頗自然成漩紋。便謂之是真子石。可笑。綠石帶黃色。亦爲硯。多以爲器材甚美。而得墨快。少光彩。已上硯平生約見五七百枚。十千已上無估。

歙硯婺源石

歙州有硯圖。石峒最多種。而赤紫石多瑕。土人以線脈隔爲三種病。今人以細羅紋無星爲上。少時見一硯於士人趙光敬家。其樣上狹四寸許。下闊六寸許。如二十幅紙厚。色綠如公裳。而點如紫金。斑斑匀布。無羅紋。點中無竅。自後不復覩與此等者。又士人周昌謬處。見一小圓硯。青羅紋。一星紫金如鵝眼錢。此二硯最奇。大抵發墨不乏。獨以色如常之石。而以奇恠爲品高。亦有赤紫色石。無文理。少瑕。光澤如棗木。土人以爲香爐之類。亦斲爲硯。與墨圖而不相入。經日便滑。不可研矣。又嘗一士人家。見一金絲羅紋硯。其紋半金半黑。光彩與常異。此外麓羅紋。刷絲羅紋爲次第。約見千餘枚矣。但以色與瓦磚等。品故不能高。今但曾官歙者。必收百餘枚。土人以爲生。終日成一硯。少有病。不直數十金。幸完仍好。直五七千已上無估。

通遠軍瀧石硯

石理澁可礪刃。綠色如朝衣。深者亦可愛。又則水波紋。間有黑小點。土人謂之滿墨點。有緊甚奇妙而硬。

者與墨鬪而慢甚者。滲墨無光。其中者甚佳。在洮河綠石上。自朝廷開熙河。始爲中國有。亦有赤紫石。色斑爲硯。發墨過於綠者。而不勻淨。又有黑者。戎人以礪刀。而鐵色光肥。亦可作硯。而堅不發墨。

西都會聖宮硯

會聖宮石。在溪澗中。色紫。理如皴石。差硬。發墨不乏。扣之無聲。

青州青石

色類歛。理皆不及。發墨不乏。有瓦礫之象。

成州栗亭石

色青。有銅點。大如指。理慢。發墨不乏。亦有瓦礫之象。

潭州谷山硯

色淡青。有紋如亂絲。理慢。扣之無聲。得墨快。發墨有光。

成州栗玉硯

理堅。色如栗。不甚着墨。爲器甚佳。

歸州綠石硯

理有風濤之象。紋頭緊慢不等。治難平。得墨快。滲墨無光彩。色綠可愛。如賁色。澹如水蒼玉。

夔州黟石硯

色黑理乾。間有墨點。如墨玉光。發墨不乏。

廬山青石硯

大略與潭州谷山同。

蘇州褐黃石硯

理麤。發墨不滲。類礬石。土人刻成硯。以草一束燒過。爲慢灰火煨之。色遂變紫。用之與不煨者一同。亦不燥。乃知天性非水火所移。

建溪黯澹石

理如牛角。扣之聲堅清。磨久不得墨。縱得色變如灰。作器甚佳。

陶硯

相州土人自製陶硯。在銅雀上。以熟絹二重淘泥澄之。取極細者。燔爲硯。有色綠如春波者。或以黑白埴爲水紋。其理細滑。着墨不費筆。但微滲。

呂硯

澤州有呂道人陶硯。以別色泥於其首。純作呂字。內外透。後人効之。有縫不透也。其理堅重。與凡石等。以歷青火油之堅響。滲入三分許。磨墨不乏。其理與方城石等。

淄州硯

溜石理滑易乏。在建石之次。

高麗硯

理密堅有聲。發墨色青間白。有金星。隨橫文密成列。用久乏。

青州蘊玉石紅絲石青石

理密聲堅清。色青黑。白點如彈。不着墨。墨無光。好事者但置爲一器可。紅絲石作器深佳。大抵色白而紋紅者慢。發墨亦漬墨。不可洗。必磨治之。紋理斑石赤者不漬墨。發墨有光。而紋大不入看。慢者經喝則色損。凍則裂。乾則不可磨墨。浸經日方可用。一用又可滌。非品之善。青石有龕文如羅。近歛亦着墨不發。

號州石

理細如泥。色紫可愛。發墨不滲。久之石漸損回硬。墨磨之則有泥香。

信州水晶硯

於他硯磨墨汁傾入用。

蔡州白硯

理滑。可爲器。爲朱硯。花藥石亦作小朱硯。

性品

大抵四方硯發墨久不乏者。石必差軟。扣之聲低而有韻。歲久漸凹不發墨者。石堅。扣之堅響。稍用則如

鏡走墨。余所品謂目擊自收經用者。聞雖多。不錄以傳疑。古硯無不佳。豈不嘗落非好事者手用之。則尋棄擲之矣。惟久在人間。賢庸並善。是以不乏傳也。

樣品

晉硯見於晉顧愷之畫者。有於天生疊石上刊人面者。有十蹄圓銅硯中如鏤者。余嘗以紫石作之。有上圓下方。於圓純上刊兩竅置筆者。有如鳳字兩足者。獨此甚多。所謂鳳凰池也。蓋以上並晉製。見于晉人圖畫。世俗呼爲鳳字。蓋不原兩足之製。謂之鳳足。至今端州石工。以兩眼相對於足傍者。謂之鳳足。鳳之義。取五色英文。燦然成章也。今人有收得右軍硯。其製與晉圖畫同。頭狹四寸許。下闊六寸許。頂兩純皆綽慢。下不勒成痕。外如內之製。足狹長。色紫。類溫巖。中凹成臼。又有收得智永硯。頭微圓。又類箕象。中亦成臼矣。又有人收古銅硯。一龜銜一硯。如蓮葉。兩足龜腹圓。墨水不可出。以筆頭就之。則出。又參政蘇文簡家。收唐畫唐太宗長孫后納諫圖。宮人於瑪瑙盤中托一圓頭鳳池硯。似晉製。頭純直微凸。如書鳳字。左右純斜刊。下不勒痕摺。向頂亦然。不滯墨。其外隨內勢簡易。其後至隋唐工稍巧。頭圓。身微瘦。下闊而足或圓爲柱。已不逮古。至本朝變成穹高腰瘦。刀闊如鉞斧之狀。仁廟已前。硯多作此製。後差少。資政殿學士蒲傳正收真宗所用硯。與仁廟賜駙馬都尉李公炤鳳池硯。形製一同。至今尙方多此製。國初已來。公卿家往往有之。仁宗已前。賜史院官硯。皆端溪石。純薄。上狹下闊。峻直不出足。中坦夷。猶有鳳池之像。或有四邊刊花。中爲魚爲龜者。凡此形製多端。下巖奇品也。嘉祐末。硯樣已如大指。麓心甚凸。意求渾厚。

而氣象益不古。純斗故勒深，滯墨難滌。心凸，故點筆不圓。常如三角簇，蓋古硯皆心凹。後稍正平，未有凸者。始自侍讀學士唐彥猷，作紅絲辟雍硯，心高凸。至作馬蹄樣，亦心凸。至磨墨溜向身出，觀墨色則凸高，增浮泛之勢，援毫則非便也。其晉銅硯，雖如鑲，然頂殊平，以便援毫。今杭州龍華寺收梁傅大夫磁硯一枚，甚大，磁褐色，心如鑲，環水如辟雍之製，下作浪花擢環近足處，而磨墨處無磁油，然殊着墨。古墨稱螺，亦恐不若近世堅，不然，殆不可磨也。又丹楊人多於古塚得銅硯，三足蹄，有蓋，不鏤花，中陷一片陶，今人往往作硯於其中，翻以爲匣也。唐墓中間有得如蓮葉，中凹兩足，如鳳池之製，甚薄，足或如棗也。今歙人最多作形製，而土人尤重端樣，以平直斗樣爲貴，得美石無瑕，必先作此樣，滯墨甚可惜也。大抵石美無瑕，方可施工，璞而厚者，土人多識其藏疾，不復巧製，人或因其渾厚而美之。余嘗惡歙樣俗者，凡刊改十餘硯，纔半指許，便有病見，頓令人減愛。其端人不斲成，祇持璞賣者，亦多如是。陳文惠丞相家收一蜀王衍時，皇太子陶硯，連蓋，蓋上有鳳坐一臺，餘雕雜花草，涅之以金泥紅漆，有字曰鳳凰臺。此製方直，上狹，笋在硯上，中甚平也。唐之製，見文房四譜。今之製，見歙州硯圖，故不重出。此人力所爲也。吾收一青翠疊石，堅響三層，傍一嵌磨墨，上出一峯，高尺餘，頂復平嵌巖如亂雲，四垂以覆硯，以水澤頂，則隨葉垂珠滴。硯心上有銘識，事見唐莊南傑賦，乃歷代所寶也。又收一正紫石，四疊，下有坐有足，巧於瓊盂，足上起一枝細狹枝，上盤兩疊，長七寸餘，闊四寸餘，如靈芝，首銳下闊，天然鳳池之象，中微凹，點水磨墨，可書十幅紙。石理在方城之右，此非人力所成，信天下之瓊寶也。

四庫全書提要

硯史一卷。宋米芾撰。芾有畫史。已著錄。是書首冠以用品一條。論石當以發墨爲上。後附性品一條。論石質之堅軟。樣品一條。則備列晉硯唐硯。以迄宋代形製之不同。中記諸硯。自玉硯至蔡州白硯。凡二十六種。而於端歙二石。辨之尤詳。自謂皆曾目擊經用者。非此則不錄。其用意殊爲矜慎。末記所收青翠疊石一。正紫石一。皆指爲歷代之瓊寶。而獨不及所謂南唐硯山者。或當時尙未歸寶晉齋中。或已爲薛紹彭所易歟。芾本工書法。凡石之良楮。皆出親試。故所論具得硯理。視他家之耳食者不同。其論歷代制作之變。考據尤極精確。有足爲文房鑒古之助者焉。

欽州硯譜

唐積撰

本館叢書集成初編所選
百川學海及學津討原皆
收有此書百川宋本故據
以排印並附學津所載提
要於後