



中國藝術文獻叢刊

竹人錄

〔清〕金元鈺

竹人續錄

褚德彝

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

竹人錄

〔清〕

金元鈺

撰

張素霞 點校

竹人續錄

褚德彝

撰

張素霞 點校

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

竹人錄 / (清) 金元鈺撰; 張素霞點校. 竹人續錄 / 褚德彝撰; 張素霞點校. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2011.12

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-3055-0

I. ①竹… ②竹… II. ①金… ②褚… ③張… III. ①竹刻—藝術家—列傳—中國—清代 IV. ①K825.72

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第230421號

中國藝術文獻叢刊

竹人錄

〔清〕金元鈺 撰

張素霞 點校

竹人續錄

褚德彝 撰

張素霞 點校

出品人 胡小罕
責任編輯 屈篤仕
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網址 <http://mss.zjcb.com>
經銷 全國各地新華書店
製版 浙江新華圖文製作有限公司
印刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版次 2011年12月第1版·第1次印刷
開本 880×1230 1/32
印張 4.875
字數 65千字
書號 ISBN 978-7-5340-3055-0
定價 30.00圓

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

點校說明

《竹人錄》作者金元鈺，字堅齋，嘉定人，生卒年及生平均不詳，大約生活於清乾隆、嘉慶年間，是錢大昕的弟子。

《竹人續錄》是近代篆刻家褚德彝所作。褚德彝（一八七一—一九四二），原名德儀，後因避宣統帝溥儀之諱改用今名，字守隅，號禮堂，別署有松窗、漢威、里堂、舟枕山民等，浙江餘杭人。德彝擅長書法繪畫，精於金石考證，著作有《金石學錄續補》、《壬寅消夏記》、《武梁祠畫像補考》、《松窗金石文跋尾》等近二十種，大多未刊布。精篆刻，廣涉古璽漢印，後人集德彝自刻印百方，輯為《松窗遺印》。

《竹人錄》和《竹人續錄》都是有關竹刻藝術的專著。所謂竹人，就是擅長用刀在竹質器物上刻鏤書畫作品的人。竹刻的起源可追溯至唐朝，唐宋史料中都有零星關於竹刻作品的記載。到了明清時期，竹刻變得十分流行，並由此湧現出一大批

竹刻名家。他們技藝卓絕，其作品也成了人們爭相搜求、收藏的對象。例如滇南地區有名的武風子，擅長在細竹做成的箸上用火繪花鳥山水、人物樓宇等圖案，他的作品備受推崇，以至於「滇之士大夫或相餽遺，皆以武生箸爲重。王公大人游於滇者，不得武生箸爲恨」（《竹人續錄·武風子》）。

明清時期的竹刻家，根據他們各自刻竹技藝和風格的不同，比較著名的有兩派：金陵派和嘉定派。《竹人錄》的作者金元鈺是嘉定人，他更推崇嘉定派的深刻技法，認爲以濮仲謙爲代表的金陵派「淺率不耐尋味」（《竹人錄·凡例》），遠不如以朱松鄰爲代表的嘉定派。因此，《竹人錄》所記七十餘名竹刻家都是嘉定籍的，其他非嘉定籍竹刻家則不在記錄之列。《竹人錄》也因「用以備吾一邑之絕藝」（《竹人錄·李賡芸序》），而被褚德彝批評「限以練川，微嫌太隘」（《竹人續錄·褚德彝自序》）。爲了彌補《竹人錄》的這一缺憾，褚德彝作《竹人續錄》。《竹人續錄》不僅補錄了金元鈺遺漏不收的非嘉定籍竹刻家，還把時限延至民國，所記八十七位竹刻家，與《竹人錄》重複者寥寥。從史料價值上來講，《竹人錄》和《竹人續錄》在竹刻

藝術史上都占有相當重要的地位。

《竹人錄》一書分兩卷，上卷是竹刻家小傳，每篇皆先簡單介紹該竹刻家的字號、里貫、世系、師承等，然後著重介紹其所擅長的竹刻技藝和獨特的藝術風格；下卷集錄了與竹刻相關的詩歌文賦等四十餘篇。《竹人續錄》也有兩卷，一卷輯錄諸書中所載竹刻家，間有德彝案語，記述其所見竹刻作品；另附一卷《竹尊宦竹刻脞語》，皆是與竹刻相關的遺聞佚事。《竹人錄》和《竹人續錄》所記竹刻名家和名作，很多都是作者親眼所見，不但具有很高的史料價值，而且文筆也頗為細膩。有些竹刻家的逸聞趣事，被作者講述得十分生動傳神。而對一些竹刻作品的描述，細節之處一一體現，讀來猶如實物就在眼前，這也恰恰合了作者「使覽者真贗顯然」（《竹人錄·金元鈺小序》）的目的。

《竹人錄》成書於清嘉慶十二年（一八〇七，丁卯），今國家圖書館古籍館藏有一冊《竹人錄》殘卷，即是最早的刻本。周作人在《書房一角》中曾提到：「《竹人錄》二卷，嘉定金元鈺著，嘉慶丁卯自序，距今不過百三十年，余所得一冊已殘缺，存

上半及卷下十葉，唯所缺均是前人詩文，尚無大妨礙。」筆者所見國圖所藏殘本品相與周作人的描述幾乎完全吻合，也是僅存上卷和下卷的前十葉。在「是書甫刊成即經庚申劫火，傳本甚希」（《竹人錄·褚德彝序》）的大前提下，這種巧合就顯得很是微妙了，不由得讓人揣測二者之間的關係。此外，《竹人錄》還有一些其他的版本流傳於世。民國二年（一九一三）上海神州國光社出版的大型美術論著匯編《美術叢書》，其中續集（或稱二集）第五輯中就包括《竹人錄》一冊。民國十一年（一九二二，壬戌），嘉定張爾延主持重刻《竹人錄》，由葛維楨校勘，是為光明印刷社鉛印本（以下簡稱張氏本）。民國二十七年（一九三八，戊寅）五月，鄞縣秦彥沖再次校印《竹人錄》，褚德彝為之作序（以下簡稱秦氏本）。此次整理點校《竹人錄》，是以時代最早、訛誤較少的清嘉慶十二年刻本為底本，主要參校民國十一年嘉定張爾延鉛印本。嘉慶本所缺部分，則據張氏本補錄。

褚德彝《竹人續錄》成書較晚，由吳湖帆於民國十九年（一九三〇，庚午）刊印。本次整理點校即是以此為底本。

由於筆者學力所限，其中難免訛誤疏漏之處，衷心希望能夠得到讀者的指正。

張素霞 二〇一一年十一月二十日於北京大學萬柳公寓

總目錄

點校說明	……	(一)
竹人錄	……	(一)
竹人續錄	……	(八一)

竹
人
録

目錄

竹人錄小序……………(九)

凡例……………(一〇)

附考……………(一二)

附藏法……………(一三)

卷上

明……………(一五)

朱鶴……………(一五)

朱纓……………(一六)

朱稚征……………(一八)

侯嶠曾……………(一八)

秦一爵……………(一九)

沈大生……………(一九)

國朝……………(二〇)

沈兼 沈爾望……………(二〇)

王易……………(二二)

周乃始……………(二二)

附錄周墨山

傳……………李聖芝(二二)

殷永清……………(二三)

王永芳 陳立 …………… (二四)

楊褒 楊謙 …………… (二四)

吳之璠 朱文友 …………… (二五)

劉起 …………… (二五)

封錫爵 封穎谷 …………… (二五)

封錫祿 封錫璋 …………… (二六)

封始鎬 封始幽 封

始岐 …………… (二七)

顧珏 …………… (二七)

張應堯 …………… (二八)

施天章 …………… (二八)

周顥 …………… (二九)

附錄周山人

傳 …………… 錢大昕(三〇)

周笠 …………… (三一)

附錄嘉定三藝人

傳 …………… 王鳴韶(三二)

嚴煜 …………… (三四)

浦燦 …………… (三五)

王之羽 王鑑 王質 …………… (三五)

沈全林 …………… (三五)

時鈺 時其吉 時其祥 時其泰

時澄之 …………… (三六)

鄧孚嘉 鄧士傑 鄧渭 …………… (三六)

蔡時敏 賀其吉 …………… (三七)

吳嵩山 杜書紳 徐樞 …………… (三七)

徐裕基 …………… (三八)

張宏裕 …………… (三八)

周鏗 …………… (三九)

張步青 …………… (四〇)

王玘 王梅鄰 …………… (四〇)

馬國珍 …………… (四一)

莊綬綸 …………… (四二)

卷下

賦

竹筆尊賦并序 …………… 趙昕(四五)

竹筆斗賦 …………… 汪价(四七)

嘉定竹器賦 …………… 程穆衡(四七)

銘

節錄礪城賦 …………… 蘇淵(四九)

友人朱叔子手製筆筒寄上韓

大理請爲之銘 …………… 婁堅(四九)

秘閣銘 …………… 陳邁(五〇)

方竹杖銘 …………… 朱彝尊(五〇)

筆筒銘 …………… 朱彝尊(五一)

竹鎮紙銘 …………… 查慎行(五一)

竹背搔余名之曰王母爪

有銘 …………… 汪价(五一)

竹筆尊銘 …………… 侯開國(五一)

墨床銘 …………… 黃謙(五二)

烟筒銘 …………… (五二)

竹鎮紙銘 …… 錢大昕(五二)

古今體詩以作者之時代為先後

竹罌屬予叔晉瞻為之因憶
舍侄大年方客萊蕪不得親

嘉靖壬子朱清甫作一象簪相

函丈談文章也 …… 侯沄(五六)

遺渾脫五六寸其背鐫石青

竹罌草堂歌 …… 宋琬(五七)

行書兩行末服承之以朱印

題沈兩之刻竹筆筒 …… 蘇淵(五八)

服之經今五十載髮之玄者

侯南蔭屬製筆筒

為白簪剗減過半略無字痕

因題 …… 周乃始(五八)

嗟嗟物猶如此人何以堪詩

楊聖榮竹篆歌 …… 吳康侯(五八)

以紀之 …… 張名由(五三)

濟寧守吳岸青索竹秘閣

賦謝沈禹川為余

寄一枚詩以代簡 …… 趙俞(五九)

銘杖 …… 歸昌世(五三)

邑中朱清父號小松父松

臂閣譜 …… 侯沄(五四)

鄰子三松雕竹根為文

宋觀察荔裳先生仿古尊彝作

具四方每貴重之吳郡

金陵多巧工獨此非嘉

定人不能傳其法…………… (五九)

詩筒爲損持賦…………… 查慎行(六〇)

玩羽翼陽鑄書竹器…………… (六〇)

蘅圃寄竹根杯…………… 朱昆田(六一)

義侯漢侯兩弟以竹刻馳名事

聞召見賜金侍養心殿晋侯

弟因以竹刻乞詩遂次趙蒙

泉竹刻詩韻贈之并志知遇

之感…………… 封毓秀(六二)

得竹刻芋香杯喜而

成詠…………… 王晦(六三)

竹秘閣…………… (六三)

周晋瞻製山水竹

筆斗歌…………… 張錫爵(六三)

題周晋瞻所製詩筒爲

昂千賦…………… 朱厚章(六四)

峻瞻贈詩筒…………… 金惟駿(六五)

張宏裕爲余製竹肖像

戲題…………… 王有香(六五)

題竹刻小像爲雪

海作…………… 王元勳(六六)

王雪海師竹刻小

像歌…………… 沈宇(六七)

題張宏裕竹刻小像三

十韻…………… 張灝(六八)

竹刻烟筒 …………… (六九)

傳跋

筮先生傳并序 …………… (七〇)

跋宗鶴問竹秘閣後 …… 吳綺 (七一)

附錄

李賡芸序 …………… (七三)

褚德彝序 …………… (七四)

時汝鑑 時以成 時

大經 …………… (七五)

嘉定縣志節錄 …………… (七六)

張雲棟注 …………… (七七)

竹人錄跋 …………… (七七)

重刻竹人錄書後 …………… (七七)