



LUXING & TONGSU QUJI 60 SHOU

流行 & 通俗

曲集

60

首

葫芦丝

张静 © 主编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

葫芦丝流行&通俗曲集60首/张静主编. 上海: 上海音乐学院出版社, 2011.1

ISBN 978-7-80692-590-4

I. ①葫… II. ①张… III. ①民族管乐器-器乐曲-中国-选集
IV. ①J648.19

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第241126号

书 名: 葫芦丝流行&通俗曲集60首

主 编: 张 静

副 主 编: 赵志军

责任编辑: 陈 欣

编 委: 石影彬 蔡 珂 戴 玉 林 雪 刘 磊 李 强
杨 柳 梁 威 张 博 张 广 刘琼婷 刘耐丽
洪布法 周 瑜

排版人员: 曹爱文 蔡 娜 张志慧 石小康 张 雪 张新花
邹芳芳 辛慧慧 余智勇 阎 冬

演 奏: 徐遥祝

录 音: 石影彬 蔡 珂

混 音: 袁 洋

录 音 棚: 天音艺苑录音棚

封面设计: 运平设计

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 8

字 数: 谱文123面

版 次: 2011年1月第1版 2011年6月第2次印刷

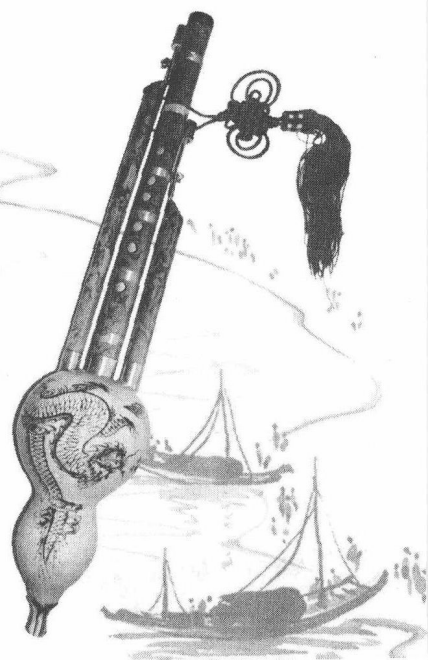
书 号: ISBN978-7-80692-590-4/J.563

定 价: 28.00元 (附2张光盘)

目 录 Mu Lu

TONGSULUXING QUJI60SHOU
流行与通俗
曲集
60首

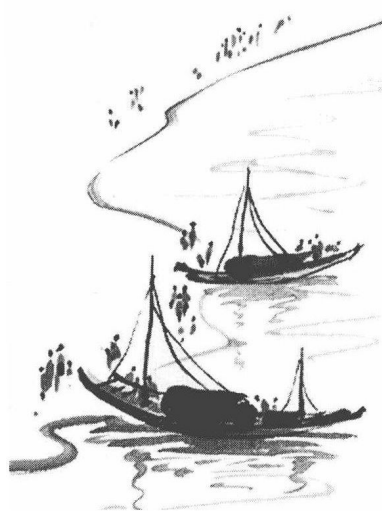
- 1 爱的代价 (2)
- 2 阿里山的姑娘 (5)
- 3 北京欢迎你 (7)
- 4 笔 记 (9)
- 5 不得不爱 (11)
- 6 彩云追月 (14)
- 7 草原上升起不落的太阳 (15)
- 8 长城谣 (17)
- 9 城里的月光 (18)
- 10 传 奇 (21)
- 11 大 海 (24)
- 12 东风破 (25)
- 13 发如雪 (28)
- 14 感恩的心 (30)
- 15 广岛之恋 (33)
- 16 荷塘月色 (35)
- 17 蝴蝶泉边 (37)
- 18 画 心 (39)
- 19 灰姑娘 (42)
- 20 婚 誓 (45)



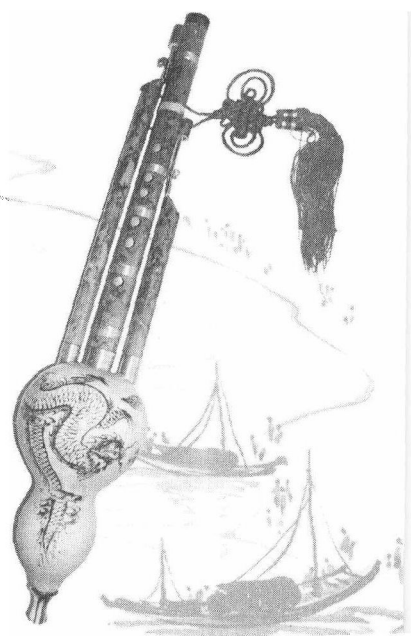
目 录 Mu Lu

21	坚持到底	(46)
22	菊花台	(48)
23	军港之夜	(50)
24	康定情歌	(51)
25	篱笆墙的影子	(53)
26	美丽的神话	(55)
27	美丽心情	(57)
28	迷迭香	(59)
29	那些花儿	(61)
30	萍 聚	(64)
31	其实你不懂我的心	(66)
32	祈 祷	(68)
33	千里之外	(70)
34	牵 手	(72)
35	青花瓷	(74)
36	情深谊长	(76)
37	如果云知道	(77)
38	十 年	(79)
39	世 界	(81)
40	天 路	(83)

葫芦丝



41	听 海.....	(85)
42	童 话.....	(87)
43	铁血丹心	(89)
44	万水千山总是情	(91)
45	我爱你, 塞北的雪	(93)
46	我和你.....	(94)
47	我心永恒	(96)
48	希 望.....	(99)
49	小河淌水	(101)
50	星月神话	(102)
51	采茶舞曲	(104)
52	瑶族舞曲	(106)
53	要嫁就嫁灰太狼	(107)
54	一万个理由	(109)
55	隐形的翅膀	(111)
56	有多少爱可以重来	(112)
57	月亮代表我的心	(114)
58	再回首.....	(116)
59	至少还有你	(118)
60	祝你平安	(121)



LUXING & TONGSU QUJI 60 SHOU

流行 & 通俗

曲集

60

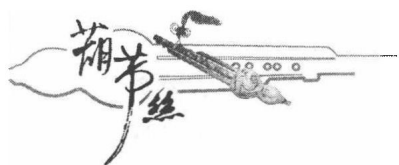
首

葫芦丝

张静 ◎ 主编



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



1 爱的代价

李宗盛 作曲

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$

前奏

(0 0 0 5 1 2 | 3 5 5 5 0 1 | 2 5 5 5 0 6 7 |

i. 1 7 6 - | 0 4 3 4 3 2 1 2 | 3 5 5 5 5 1 |

2 5 5 5 7 1 | $\frac{5}{\flat}$ 6 - - - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3) $\frac{6}{\flat}$ 1 1 2 | $\frac{2}{\flat}$ 3 5 5 5 0 5 |

$\frac{2}{\flat}$ 3 5 5 - 6 7 | 1 1 1 1 7 3 | 5 - 0 6 7 | 1 1 1 1 7 6 |

5 0 5 3 2 1 | $\frac{1}{\flat}$ 2 0 2 1 1 3 | 2 - 0 3 5 | $\frac{6}{\flat}$ 1 1 1 1 1 2 |

$\frac{2}{\flat}$ 3 5 5 0 6 7 | 1. 1 1 7 3 | $\frac{3}{\flat}$ 5 - 0 6 7 | 1 1 1 1 7 6 |

5 0 $\frac{3}{\flat}$ 5 $\frac{2}{\flat}$ 3 2 1 | $\frac{1}{\flat}$ 2 0 2 2 3 6 6 | 1 1 1 - 0 | 0 0 0 1 |

[B]

$\frac{6}{\flat}$ 1 - 0 0 1 | $\frac{3}{\flat}$ 5 - 0 0 1 | 1 1 1 1 1 7 1 | $\frac{3}{\flat}$ 5 - 0 1 |



$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{1}$ - 0 0 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{5}$ - 0 1 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{23}{23}$ | 2 - 0 1 |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{1}$ - 0 0 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{5}$ - 0 0 1 | 1 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{1}$ 1 7 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{5}$ - 0 1 1 |

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{1}$ 1 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{1}$ 1. 1 | 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 0 3 2 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{2}$ - 3 2 1 | 1 - - - |

间奏
(0 0 0 0 | 0 1 1 1 - | 0 1 5 5 - | 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ 1 2 |

2 1 3 3 - | 0 1 1 1. $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | 7 7 1 7 5 2 1 | 7 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ - |

$\overset{6}{6}$ - $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{3}$ 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 5 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{5}$ - $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | 1 1 1 1 7 3 |

5 - 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | 1 1 1 1 7 6 | 5 $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{5}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{3}$ 2 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{2}{2}$ 0 2 1 1 3 |

2 - 0 3 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{1}$ 1 1 1 1 2 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{3}{3}$ 5 5 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{1}{1}$. 1 1 7 6 |

5 - 0 $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | 1 1 1 1 7 6 | 5 $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{c}}}\overset{5}{5}$ 3 2 1 | 2 0 2 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ |





2

阿里山的姑娘

张 彻 作曲

1=C $\frac{4}{4}$

前奏

(6. 6 6 6 6 1 2 1 | 6 5 3 6 5 1 | 6 5 2 3 5 5 3 2 | 3 2 1 6 3 2 3 |

A

5 2 3 6 1 3 2 1 | 6 - - -) | 3 2 3 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 - - 5 3 |

$\frac{1}{2}$. 6 1 2 1 6 5 | $\frac{5}{4}$ 6 - - - | 6. 6 6 5 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 6 6 |

B

2. 2 2 3 5 3 3 | 2. 3 2 1 1 2 1 6 5 | $\frac{5}{4}$ 6 - - - | 6 1 6 5 $\frac{1}{2}$ 2 3 2 1 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 - - 5 3 | 2. 6 1 2 1 6 5 | $\frac{5}{4}$ 6 - - - | 6. 6 6 5 5 3 3 |

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 6 6 | 2. 2 2 3 5 3 3 | 2. 3 2 1 1 2 1 6 5 | $\frac{5}{4}$ 6 - - - |

A

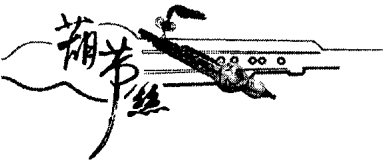
$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 3 - - 5 3 | $\frac{1}{2}$. 6 1 2 1 6 5 | $\frac{5}{4}$ 6 - - - |

$\frac{5}{4}$ 6. 6 6 5 5 3 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 6 6 | $\frac{1}{2}$ 2 2 3 5 3 5 | 2 - $\frac{2}{4}$ 3 5 |

间奏

$\frac{5}{4}$ 6 - - - | 6 - - 0 | (6. 6 6 6 6 1 2 1 | 6 5 3 6 5 1 |





6 5 2 3 5 5 3 2 | 3 2 1 6 3 2 3 | 5 2 3 6 1 3 2 1 | 6 - - -) |

A

$\frac{2}{\text{c}}$ 3 5 3 2 3 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{\text{c}}$ 3 - - 5 3 | 3. 2 2 6 1 2 1 6 5 | $\frac{5}{\text{c}}$ 6 - - - |

$\frac{5}{\text{c}}$ 6 6 6 5 5 3 3 | $\frac{2}{\text{c}}$ 3 2 2 3 1 6 6 | $\frac{1}{\text{c}}$ 2. 2 2 3 5 3 3 | 2. 3 2 1 1 2 1 6 5 |

B

$\frac{5}{\text{c}}$ 6 - - - | 6 1 6 6 5 1 2 3 2 1 2 | $\frac{2}{\text{c}}$ 3 - - 5 3 | $\frac{2}{\text{c}}$ 3 2 6 1 2 1 6 5 |

$\frac{5}{\text{c}}$ 6 - - - | 6. 6 6 5 5 3 3 | 2 3 2 3 1 6 6 | 2. 2 2 3 5 3 3 |

A

2. 3 2 1 1 2 1 6 5 | $\frac{5}{\text{c}}$ 6 - - - | $\frac{2}{\text{c}}$ 3 2 3 5 6 5 3 2 | $\frac{2}{\text{c}}$ 3 - - 5 3 |

$\frac{1}{\text{c}}$ 2. 6 1 2 1 6 5 | $\frac{5}{\text{c}}$ 6 - - - | 6. 6 6 5 5 3 3 | 2. 3 2. 3 1 6 6 |

2 2 3 5 3 5 | 2 - $\frac{2}{\text{c}}$ 3. 5 | $\frac{5}{\text{c}}$ 6 - - - | 6 0 0 0 |

C

$\frac{6}{\text{c}}$ 6 6 6 6 1 2 1 | 6 5 3 $\frac{5}{\text{c}}$ 6 5 1 | $\frac{5}{\text{c}}$ 6 5 2 3 5 5 2 |

3 2 1 6 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 2 3 | $\frac{3}{\text{c}}$ 5 2 3 6 1 3 2 1 | 6 $\frac{7}{\text{c}}$ 6 - ||

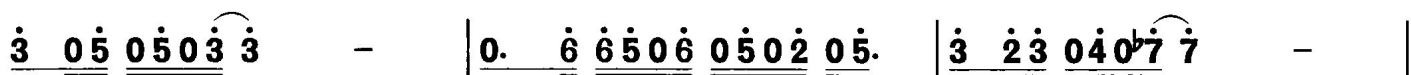
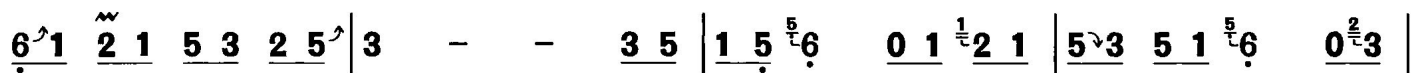
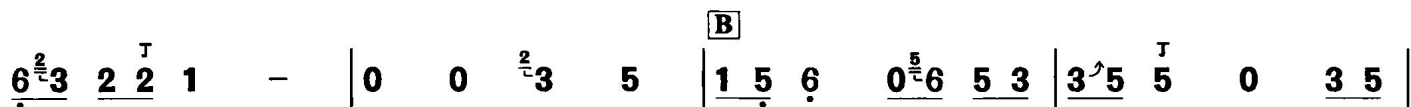
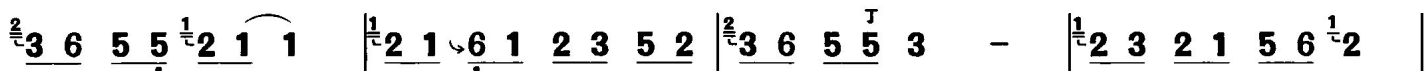
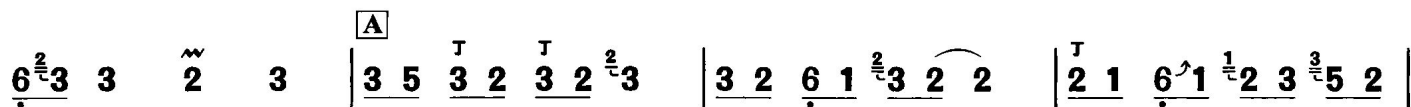
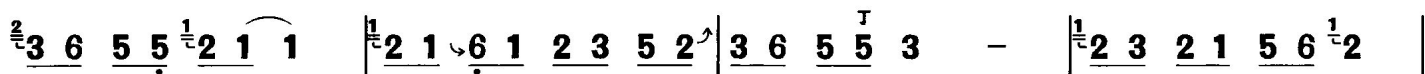
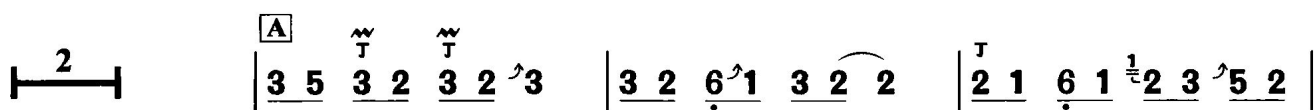


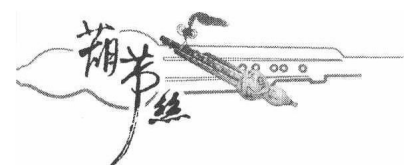
3 北京欢迎你

1=C $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 78$

小柯作曲





0 6̣6̣ 7̣ị. 0 2̣2̣ 3̣4̣. | 5̣0̣6̣5̣ 0̣2̣0̣3̣ 3̣ - | 0. 6̣ 6̣ị0̣3̣ 0̣2̣. 2̣ ị2̣ |

ị - - -) | 3̣5̣ 3̣2̣ 3̣2̣ 2̣3̣ | 3̣2̣ 6̣1̣ 2̣3̣ 2̣2̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ 2̣3̣ 5̣2̣ |

2̣3̣ 6̣5̣ 5̣2̣ 1̣1̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ 2̣3̣ 5̣2̣ | 2̣3̣ 6̣5̣ 5̣2̣ 3̣ - | 1̣2̣ 3̣2̣ 1̣5̣ 6̣2̣ |

6̣1̣ 2̣2̣ 1̣ 3̣5̣ | 1̣5̣ 6̣ 0̣6̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 5̣5̣ - 3̣5̣ | 6̣1̣ 2̣1̣ 5̣3̣ 2̣5̣ |

2̣3̣ - - 3̣5̣ | 1̣5̣ 6̣ 0̣1̣ 2̣1̣ | 5̣3̣ 5̣1̣ 6̣ 0̣3̣ | 2̣3̣ 5̣3̣ 2̣. 1̣ |

1̣ - - 3̣5̣ | 1̣5̣ 6̣ 0̣6̣ 5̣3̣ | 2̣3̣ 5̣5̣ - 2̣3̣ | 6̣1̣ 2̣1̣ 5̣3̣ 2̣5̣ | 2̣3̣ - - 3̣5̣ |

1̣5̣ 6̣ 0̣1̣ 2̣1̣ | 5̣3̣ 5̣1̣ 6̣ 0̣3̣ | 2̣3̣ 5̣3̣ 2̣. 1̣ | 1̣ - - - | 2̣ ||



4 笔 记

黄友损 作曲

1=C $\frac{4}{4}$

前奏

(0 0 0 1.23.4 | 5 - 5 4 | 3. 2 1. 1 | 1. 1 1 7 |

1 - -) 0 12 | ^A23 - 2 1 7 | 1 - - 0. 7 | 1 1 ^T1 1 1 7 6 76 |

6 5 5 - 0 12 | ²3 - 2 1 7 | 1 - - 0 53 | 2 1. 2 2 ^T2 3 |

3 1 1 0 1 3 5 | ^B56. 6 5 2 ^T2 4 | ²3 - 0 1 3 5 | 5 4 4 3 4 3 2 1 |

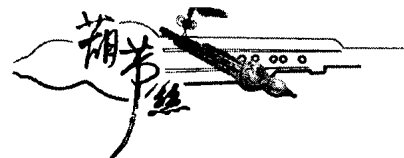
1 3 3 0 1 3 5 | ⁵6. 6 7 6 7 1 | 1 5 ^T5 3 1 0 1 | ⁵6 5 5 5 5 ^T5 3 3 |

3 2 2 - 5 3 | ^C2 1 ²3 3 5 3 | 2 1 2 0 2 ^T2 3 | 2 1 ^T1 1 1 7 6 5 |

5 0 1 ^T1 7 1 6 | ^T6. 6 6 5 3 5 | ^T5. 3 3 4 5 3 | 3 1 6 5 5 3 ^T3 2 |

2 - - 5 3 | ^C2 1 ²3 3 5 3 | 2 1 ¹2 0 2 2 3 | 2 1 1 1 ^T1 7 6 5 |

5 0 1 ^T1 7 1 6 | 6. 6 ^T6 5 3 5 | 5. 3 ^T3 4 5 3 | 3 1 6 5 5 3 ^T3 2 |



2 - - 1 1 | 1 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 12 |

[A]
 $\frac{2}{\text{c}}3$ - 2 1 7 | 1 - - 0. 7 | 1. 1 1 1 1 7 6 7 | 7 5 5 - 0 12 |

$\frac{2}{\text{c}}3$ - 5 2 3 | 1 - - 0 53 | 2 1. 2 2 2 3 | 3 1 1 0 1 3 5 |

[B]
 $\frac{5}{\text{c}}6$. 6 5 2 2 4 | $\frac{2}{\text{c}}3$ - 0 1 3 5 | 5 4 4 4 3 4 3 2 1 | 1 3 3 0 1 3 5 |

$\frac{5}{\text{c}}6$. 6 7 6 7 1 | 1 5 5 3 1 0 1 | $\frac{5}{\text{c}}6$ 5 5 5 5 5 3 3 | 3 2 2 - 5 3 |

[C]
 2 1 $\frac{2}{\text{c}}3$ 3 5 3 | 2 1 $\frac{1}{\text{c}}2$ 0 2 2 3 | 2 1 1 1 1 7 6 5 | 5 0 1 1 7 1 6 |

$\frac{5}{\text{c}}6$. 6 6 5 3 5 | 5. 3 3 4 5 3 | 3 1 $\frac{5}{\text{c}}6$ 5 5 3 3 2 |

2 - - $\frac{3}{\text{c}}5$ 3 | **[C]** 2 1 $\frac{2}{\text{c}}3$ 3 5 3 | 2 1 $\frac{1}{\text{c}}2$ 0 2 2 3 | 2 1 1 1 1 7 6 5 |

5 0 1 1 7 1 6 | $\frac{5}{\text{c}}6$. 6 6 5 3 5 | 5. 3 3 4 5 3 |

3 1 $\frac{5}{\text{c}}6$ 5 5 3 3 2 | 2 - - 1 1 | 1 - - - ||

5 不得不爱

黄晞睿 作曲

1=C $\frac{4}{4}$

前奏

(6 1 3 6 6) 2 7 2 6 6 | 7 2 5 7 7 3 2 2 | 6 1 3 6 6 2 7 2 6 6 |

7 2 5 7 7 3 2 2) ^[A] $\frac{2}{\text{c}}$ 3 3. 2 2 1 1 $\frac{1}{\text{c}}$ 2 2 2 2 1 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 1 2 1 |

$\frac{2}{\text{c}}$ 3 5. 2 2 1 1 $\frac{1}{\text{c}}$ 2 2 2 2 1 $\frac{1}{\text{c}}$ 1 - | $\frac{2}{\text{c}}$ 3 3. 2 2 1 1 $\frac{1}{\text{c}}$ 2 2 2 2 1 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 1 2 1 |

$\frac{1}{\text{c}}$ 2 2 2 2 1 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 1 2 1 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 5. 3 6 5 2 1 1 1 | 2 2 2 2 1 1 - ||

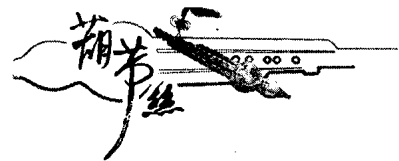
Fine

^[B] 0 3 3 3 3 2 2 1 1 1 2 2 5 5 | 5 2 2 2 1 1 - | 0 3 3 3 3 2 2 1 1 1 2 2 5 5 |

5 2 2 2 1 1 - | 0 3 3 3 3 2 2 1 1 1 2 2 5 5 | 5 2 2 2 4 $\frac{2}{\text{c}}$ 3 - |

0 3 3 3 3 2 2 1 1 1 2 2 5 5 | 5 2 2 2 1 1 6 1 | ^[C] $\frac{6}{\text{c}}$ 1 3. 1 1 6 |





0 2 2 2 ^J2 3 2 2 1 1 | ⁶1 3. 1 1 6 | 0 2 2 2 ^J2 3 2 2 1 1 2 3 |

1 3. 1 1 ⁵6 | 0 2 2 2 ^J2 3 2 2 1 ^J1 1 2 | 3 2 3 2 ²3 2 2 1 ^J1 1 2 2 5 5 |

5 2 2 2 ^J2 1 1 1 - | ^A²3 3. 2 2 1 1 ^J1 1 1 | ¹2 2 2 2 1 ²3 1 2 1 |

²3 5. 2 2 1 1 ^J1 1 1 | ¹2 2 2 2 1 ^J1 - | ²3 3. 2 2 1 1 ^J1 1 1 |

¹2 2 2 2 1 ²3 1 2 1 | ²3 5. 3 6 5 2 1 1 ^J1 | 2 2 2 2 1 1 - |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | ^C1 ²3. 1 1 6 | 0 2 2 2 ^J2 3 2 2 1 ^J1 |

1 ²3. 1 1 6 | 0 2 2 2 ^J2 3 2 2 1 ^J1 2 3 | 1 ²3. 1 1 6 |

0 2 2 2 ^J2 3 2 2 1 1 1 1 2 | ²3 2 3 2 3 2 2 1 ^J1 1 2 2 5 5 | 5 2 2 2 ^J2 1 1 1 - |

