

按国家标准编写

丛书顾问◎严 军（文学博士）

丛书主编◎金 新 朱伯荣



精彩阅读

七年级 ■ 现代文



华东师范大学出版社

按国家课程标准编写

精彩阅读

七年级 现代文

丛书顾问 严 军 (文学博士)

丛书主编 金 新 朱伯荣

本册主编 刘建雄 王加兵

本册编委 王加兵 朱伯荣 伍福常 尽 兴

吴建明 沈提花 唐志红 奚素文

蒋 旭 周云国 金渭清 丽 萍



YZLI0890152529



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

精彩阅读. 现代文. 七年级/《精彩阅读》编写组编. —上海: 华东师范大学出版社, 2005.7

ISBN 978-7-5617-4377-5

I. 精… II. … III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第078721号

精彩阅读

七年级 现代文

编者 《精彩阅读》编写组

项目编辑 徐红瑾

组稿编辑 徐红瑾

审读编辑 韩丹

封面设计 卢晓红

版式设计 刘唯杰

出版发行 华东师范大学出版社

社址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网址 www.ecnupress.com.cn

电话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887

地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网店 <http://ecnup.taobao.com/>

印刷者 常熟文化印刷有限公司

开本 787×960 16开

印张 10

字数 179千字

版次 2011年4月第三版

印次 2011年4月第一次

书号 ISBN 978-7-5617-4377-5/G·2551

定价 18.00元

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)

前言

《精彩阅读》丛书是一套精彩纷呈的书。它恰到好处地处理了掌握知识、打好基础、发展能力之间的关系，特别是在培养创新能力方面下足了功夫。其精彩主要体现在以下诸特色上。

创新性 这套丛书完全不同于一般阅读训练书刊的模式，在训练题中，设立了探讨引导超常思维的“素质培养”栏目。这个栏目的两道题，拟题的材料跟前一栏目“阅读训练”的最后两道题目的材料大致相同或完全相同，但命题的指向则是引导读者大胆怀疑和探究，发挥想象力，作逆向或发散思维，以求创造性地解决问题。题目的答案绝不可能是单一的，一般都在两个以上，有的甚至六七个。这众多答案，编者都一一列于全书之后，启迪读者思路。阅读训练图书这样编法，是前所未有的。

基础性 这套丛书也充分考虑目前各级各类考试的形式，紧紧抓住基础训练这一环节，阅读训练的五道题，就是根据所选课文的内容和特色，精心设计，帮助读者打好基础，以便游刃有余地应付有关考试中的阅读题目。如果说，“素质培养”栏目高扬求异思维能力的旗帜，那么，“阅读训练”栏目就是夯实求同思维能力的堡垒，以确保读者在现行的一般考试中不丢分。

系统性 全套丛书严格按照教学大纲的精神和新课标的指导思想编写，与通用教材的思路同步，所选课文考虑到现行通用教材的篇目，但又不重复。一、二、三、四、五、六年级，每年级一册；七、八、九年级（即初一、初二、初三），高一、高二、高三，每年级语体文和古诗文各一册。全套丛书十八册。每册分为八至十个单元。每个单元围绕一个主题，显得眉清目秀；每册落实教学大纲所规定的知识和能力要求，编得扎实敦厚。所选课文堪称杰作、佳作、代表作，完全从读者的实际水平和发展需要出发，以丰富学生认知，拓展视野，发展思想，形成能力为目的，凸现语文因素，以培养阅读能力为终极立意。

阶梯性 每一分册都体现建构主义理论特点和循序渐进的学习原则,由易到难,由浅入深,从已知到未知,由温故到涉新。欣赏课文之前是“背景搜索”,之后有解疑释难,冷僻字有注音,生词有释义,便于读者拾级而上,登堂入奥。凡古诗文分册,七、八年级的在“背景搜索”后有“内容精要”一栏,引导学生从整体上把握文意,九年级和高中的则在参考答案部分有“选文直译”栏目,帮助学生在细微处也能精确理解课文。

互动性 众多读者朋友喜欢阅读本丛书的课文。他们爱思考,爱言说,写下了很多批注式的评论,我们也搜集起来,择其优者编排在“微言空间”栏目。以后的读者有了新的感触,也欢迎写成文字,寄给出版社转交给编者,再版修订时将选编到书中。

需要说明的是,在丛书编写过程中,由于涉及选文作者较多,有部分作者因地址不详,无法取得联系。恳请各位有著作权的作者尽快与我们联系,以便奉上稿酬和样书。谨致谢忱!

《精彩阅读》丛书编写组

目 录

第一单元 纷繁世相 / 1

- | | | |
|------------|-----|-----|
| 1. 雄辩症 | 王 蒙 | /2 |
| 2. 河豚子 | 王任叔 | /5 |
| 3. 麦当劳的礼物 | 叶倾城 | /8 |
| 4. 我点亮了那盏灯 | 江 琦 | /12 |
| 5. 肤色问题 | 沈燕鸣 | /16 |

第二单元 温馨亲情 / 19

- | | | |
|--------------|-----|-----|
| 6. 难忘世博“小白菜” | 贺捷生 | /20 |
| 7. 祖母的葵花 | 丁立梅 | /24 |
| 8. 一个字的故乡 | 周 伟 | /27 |
| 9. 母亲的抉择 | 程立祥 | /31 |
| 10. 留在我心底的眼睛 | 苏叔阳 | /34 |

第三单元 诗路花雨 / 38

- | | | |
|--------------|-----|-----|
| 11. 七子之歌——澳门 | 闻一多 | /39 |
| 12. 风景 | 辛 笛 | /42 |
| 13. 长城谣 | 席慕蓉 | /45 |
| 14. 中国的土地 | 刘湛秋 | /48 |
| 15. 一片槐树叶 | 纪 弦 | /51 |

第四单元 鞭辟入里 154

- | | | |
|---------------|--------|-----|
| 16. 为你自己高兴 | 刘心武 | /55 |
| 17. 善良、丰富、高贵 | 周国平 | /58 |
| 18. 大自然的“想象力” | 游宇明 | /61 |
| 19. 列车上遇到的姑娘 | 拉斯金·邦德 | /64 |
| 20. 狮子的女儿 | 纪伯伦 | /68 |

第五单元 难忘师恩 171

- | | | |
|--------------|-----|-----|
| 21. 屠老师 | 朱宝云 | /72 |
| 22. 晶莹的泪珠 | 陈忠实 | /75 |
| 23. 眼泪,为你们而流 | 方军勇 | /79 |
| 24. 不仅仅是左手 | 池 莉 | /82 |
| 25. 童年 | 罗大佑 | /85 |

第六单元 生存智慧 188

- | | | |
|--------------------|-------|------|
| 26. 神秘的运动常数 | 罗声 编译 | /89 |
| 27. 新兴的太阳能产业 | 佚 名 | /92 |
| 28. 生物杀手——人类面临的新威胁 | 毛玉西 | /96 |
| 29. 双赢的生存智慧 | 佚 名 | /100 |
| 30. 珠峰“矮”了3.7米 | 佚 名 | /103 |

第七单元 异想天开 1107

- | | | |
|--------------|-------|------|
| 31. 买有胳膊的维纳斯 | 陈鲁民 | /108 |
| 32. 豌豆上的公主 | 安徒生 | /111 |
| 33. 寓言二则 | | |
| 两只桶 | 克雷洛夫 | /114 |
| 黄公好谦 | 尹文子 | /114 |
| 34. 两条路 | 里克特 | /117 |
| 35. 将来会怎样 | 瑞·埃文斯 | /120 |

第八单元 人性善恶 / 123

36. 特别任务	邓 刚	/124
37. 基督山伯爵(节选)	大仲马	/127
38. 生死攸关的烛光	佚 名	/130
39. 人间第一爱	季羨林	/133
40. 朋友	巴 金	/136

参考答案 / 140

第一单元 纷繁世相

一位哲人说过：个人是整个社会的一面镜子，能够反射出社会的美与丑、罪与恶。雄辩的精神病人、等待被河豚子毒死的“他”、骗钱与女友玩乐的“我”等等，无不是对社会生动的反应与揭露。这些文章，不仅向我们展示了生活的多样化，而且启示我们应该理解关注当下的生活，担当起责任，努力创造人生的幸福。



1. 雄辩症

王 蒙



背景搜索

王蒙, 1934年生于北平, 河北南皮人。1953年创作的长篇小说《青春万岁》, 终于在文化大革命结束后的1979年出版, 后被拍成电影。1956年因发表短篇小说《组织部新来的年轻人》而被划为“右派”。1958年后在京郊劳动改造。1962年调北京师范学院任教。1963年起赴新疆生活、工作了十多年。1978年调北京市作协工作。后任《人民文学》主编、中国作协副主席、文化部长、国际笔会中心中国分会副会长等职。作品思想深刻, 语言幽默。多篇小说和报告文学获奖。作品被译成英、俄、日等多种文字在国外出版。他的作品反映了中国人民在前进道路上的坎坷历程, 他也由初期的热情、纯真趋于后来的清醒、冷峻, 并在创作中进行不倦的探索和创新。

本文是作者小小小说的代表作, 从一个侧面, 用艺术手法对十年文革作了“小结”, 辛辣地讽刺了文革造成的精神畸形人。



作品赏析

一位医生向我介绍, 他们在门诊中接触了一位雄辩症病人。

医生说: “请坐。”

病人说: “为什么要坐呢? 难道你要剥夺我的不坐权吗?”

医生无可奈何, 倒了一杯水, 说: “请喝水吧。”

病人说: “这样谈问题是片面的, 因而是荒谬的, 并不是所有的水都能喝。例如你如果在水里换上氰化钾^①, 就绝不能喝。”

医生说: “我这里并没有放毒药嘛。你放心!”

病人说: “谁说你放了毒药呢? 难道我诬告你放了毒药? 难道检察院起诉书上说你放

了毒药？我没说你放毒药，而你说我说你放了毒药，你这才是放了比毒药还毒的毒药！”

医生毫无办法，便叹了口气，换一个话题说：“今天天气不错。”

病人说：“纯粹胡说八道！你这里天气不错，并不等于全世界的今天都是好天气。例如北极，今天天气就很坏，刮着大风，漫漫长夜，冰山正在撞击，……”

医生忍不住反驳说：“我们这里并不是北极嘛。”

病人说：“但你不应该否认北极的存在。你否认北极的存在，就是歪曲事实真相，就是别有用心。”

医生说：“你走吧。”

病人说：“你无权命令我走，你是医院，不是公安机关，你不可能逮捕我，你不可能枪毙我。”

……经过多方调查，才知道病人当年参加过“梁效”^②的写作班子，估计可能是一种后遗症。

（选自《王蒙小说集》）

词语注解：① 氰化钾：一种氰化物晶体，易溶于水，有剧毒。② “梁效”：“两校”的谐音。文化大革命期间，北京大学和清华大学“两校”写作班子的笔名。



阅读训练

1. 在加点字注音正确后的括号里打✓。

- | | | |
|--------|-------------|-------------|
| A. 王蒙 | méng () | máng () |
| B. 纯粹 | cuì () | suì () |
| C. 荒谬 | miù () | miào () |
| D. 氰化钾 | qíng () | qīng () |

2. 下面各组词语中有错别字的一组是 ()。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 雄辩 | 辩论 | 思辨 |
| B. 病症 | 症结 | 症状 |
| C. 搀扶 | 掺假 | 逮逋 |
| D. 诬告 | 诬蔑 | 污蔑 |

3. 量词使用不妥的一项是 ()。

- | | | |
|---------|------|------|
| A. 一位医生 | 一位罪犯 | 一杯水 |
| B. 一个话题 | 一个病人 | 一篇小说 |
| C. 一剂毒药 | 一纸诉状 | 一口气 |

D. 一次对话 一项命令 一种后遗症

4. 在不改变原意的前提下, 改换句式。

① 难道检察院起诉书上说你放了毒药?

改为陈述句: _____

② 你这才是放了比毒药还毒的毒药!

改为反问句: _____

5. 小说最后一个小句子“估计可能是一种后遗症”中加点词在表意上有什么特点?

答: _____



素质培养

6. 第4题中两个加点的“毒药”含义是否一样? 如果不一样, 不一样在哪里?

答: _____

7. 小说最后一个小句子“估计可能是一种后遗症”中加点词可以有哪几种理解?

答: _____



微言空间

我们没有亲历文革, 永远无法亲身感受到文化大革命疯狂的气氛, 这篇文章让我震撼了。十年文革, 个人崇拜, 批斗会, 大字报, 这一切残害了人们的心灵, 造成了一个又一个精神畸形人, 教训非常沉痛。

(浙江省嘉兴一中学生 奚逸婧)

2. 河豚子

王任叔



背景搜索

王任叔(1901~1972),浙江奉化人,乳名朝伦,谱名运镗,字任叔,号愚庵,笔名巴人等。五四运动中任宁波学生联合会秘书。先后执教于镇海、鄞县、慈溪、奉化、上虞等地的中小学。1922年5月开始发表散文、诗作、小说,由郑振铎介绍加入文学研究会。1924年10月任《四明日报》编辑,主编副刊《文学》。翌年任县立初级中学教务主任,主编剡社月刊《新奉化》。1926年参加国民革命军,参与编辑《鲁迅全集》,主编《译报·大家谈》《申报·自由谈》等,曾留学日本,辗转全国各地和印度尼西亚。1950年任驻印度尼西亚大使。曾任人民文学出版社副社长、总编辑、社长等职。“文革”中遭受迫害。

本文作为微型小说的典范,匠心独运,尺水兴波,曲折生致。



作品赏析

他从别人口中得来了这一种常识,便决心走这一着算盘。

他不知从什么地方讨来了一篮的河豚子,悄悄地拿向家中走来。

一连三年的灾荒,所得的谷只够作租;凭他独手支撑的一家五口,从去冬支撑到今岁二三月,已算是困难极了。现在也只好挨饥了!

但是——怎样挨得下去呢?

这好似天使送礼物一般的喜悦,当一家人见到他拿来了一篮东西的时候。

孩子们都手舞足蹈地向前进去。

“爸爸,爸爸!什么东西呵!让我们吃哟!”这么样的情景,真使他心伤泪落的了。

“吃!”他低低地答一声后,无限的恐怖!为孩子生命的恐怖,一齐怒潮般压上心头,

喘不过气来。

他嘱咐妻子把河豚子煮熟来吃，自己托故外出一趟。他并不是自己不愿死，不吃河豚子，不过他不忍见到一家人临死的惨状，所以暂时且为避开。

已过了午了，还不见他回来。孩子却早已绕着母亲要吃了。这同甘共苦的妻子，对于丈夫是非常敬爱，任何东西断不肯先给孩子尝吃的。

日车已驾到斜西，河豚子还依然煮着。他归来了。他的足如踏在云上一般。他想象中一家尸体枕藉的惨状，真使他归来的力也衰了。

然而预备好的刀下舍生的决心，鼓起了他的勇气。早已见到孩子们炯炯的眼光在门外闪着，过后，一阵欢迎归来的声音也听到了。

“怎么还没有死呢？”他想。

“爸爸！我们是等你来一同吃呀！”

“哦！”他知道了。

一桌上争争抢抢地吃着。久不得鱼味的他的一家人，自然分外感到鲜甜。

吃好后，他到床上安安稳稳地睡着，静待这黑衣死神之降临。

但毕竟因煮烧多时，把河豚子的毒性消失了，一家人还是要安安稳稳地挨饿。

他一觉醒来，叹道：“真是求死也不得吗？”泪绽出在他的眼上了。

（选自《二十世纪中华名家散文经典》，内蒙古人民出版社）



阅读训练

1. 开篇第1句中“他……便决心走这一着算盘”中“这一着算盘”指什么计划？

答：_____

2. 文章开头只说“这一种常识”、“这一着算盘”，而不具体说明到底是什么内容，是一种什么写法？有什么好处？

答：_____

3. “他的足如踏在云上一般”是为什么？

答：_____

4. “他”一觉醒来，叹道：“真是求死也不得吗？”“求死也不得”的感叹，表现了“他”怎样的处境和心态？

答：_____

5. 这篇文章要表现一个什么样的主题？

答：_____



素质培养

6. 文章最后,主人公感叹:“真是求死也不得吗?”你认为“死”对他们一家人来说,是“坏事”,还是“好事”?

答: _____

7. 按照课文的情节推理,你认为在以后的生活中,主人公还会用别的方法带领全家人走向死亡吗?

答: _____



微言空间

读罢本文,一则为旧社会贫苦的人民欲生无路、求死无门的悲惨遭遇而辛酸,二则也被爱与亲情的力量而感动。作者运用细腻的文笔,多次描写人物心情的反差,用以营造悲剧色彩,而在这之间却又有孩子与妻子浓浓的爱意包围,正是这份爱让时间驱走了剧毒。也许这份剧毒就像是当时生活的缩影。

(浙江省嘉兴一中学生 林诗旸)

3. 麦当劳的礼物

叶倾城



背景搜索

叶倾城，湖北武汉人。著有多部散文集和多部长篇小说。

她说，写作的动力源自强烈的倾诉欲，“我是我认识的人中间最爱说话的人，当然我识人有限，我有满腹心事要诉说。周围人都听烦了，因此我转向了读者。另一个原因是，我知道每个人都有相似的心。如果你看我的故事曾流过泪，那是因为我写出了你的伤悲。我愿意乐此不疲地写出你的悲戚。”

本篇抒写一段沉重的旋律，骗了钱的“我”与女友在麦当劳与在此打工的妈妈尴尬“相遇”。类似的事情可能我们每个人都经历过，只不过我们一直在“没有被撕破的欺骗”里庆幸。



作品赏析

大一圣诞节前的那个周末，我回了家，喝着妈特地给我煨的排骨汤，我心里一直在犹豫：该不该向妈妈要这笔钱呢？

爸去世得早，自小我便看惯了妈的操劳，从不曾向她要过额外的花费。可是，这次是不同的，因为朱樱。

常常地，与朱樱徘徊在小径上，不知不觉，走遍了校园的每一个角落，不知怎么样才可以将时光留住。室友们为我出谋划策，建议我趁热打铁，给朱樱一个浪漫的圣诞夜。中式餐厅嘈杂，气氛差，情调好的地方我又消费不起，最后选定了麦当劳。

可是该怎么向妈开口呢？滚烫的汤哽在我喉间，我反复思量着，室内满满的全是我喝汤的声音。

妈坐我对面，静静地看我，忽然说：“前两天，厂里开了个会，说要下岗一批人。”

我霍地站起，惊恐地盯着妈的脸：“妈，您下岗了？”妈一愣，然后就笑了，笑容里是无限的痛惜与爱怜：“看你吓的。我说要下岗一批人，又不是说我，妈干得好好的呢。”

我松了一口气，想，妈现在心情应该不错，咬咬嘴唇一口气说出来：“妈，下学期要去工厂实习，学校要交200块钱材料费。”

妈“啊——”了一声，有明显的失望意味：“又要交钱……”我不敢看妈的眼睛：“要不然，我跟老师说……”妈已转开了身，拉开了抽屉：“我给你两张100元的，路上拿好。”

妈找了半天，也只找了一张100元，一张50元，其余的都是10元的。她把每一张钱的角都压平，仔细地数了几遍，把钱折了4折，叠成一个小方块，小心地塞进我书包的夹层里，把双层拉链拉好。送我出门的时候还在反复地叮咛：“车上小心，现在小偷多。”我“嗯嗯”地答应着，却已控制不住自己的脚步，飞奔着，越跑越急，要即刻到朱樱的身边。

圣诞节的黄昏，下了雪，将圣诞的气息衬得更繁华鲜明。麦当劳里人山人海，我们等了好久，才有一桌人起身。我一个箭步冲上去，抢到座位。朱樱伸手招呼：“小姐，清一下台子。”

一位女服务员疾步走过来，远远地，只见她略显单薄的身影，走路时上身稍稍地前倾，竟是十分熟悉。她走到我们面前，我在顷刻间呆住了：妈！

怎么会是妈？她现在，她现在应该在上班呀。陡然地，我记得在厨房幽暗的灯光下妈黯然的脸色，难道，难道妈在骗我？妈，下岗了？

妈也在同时看见了我，刹那间，她的眼睛瞪得很大，死死地、用力地盯着我。我看见惊骇、怀疑、失望、痛楚，仿佛巨浪滔天，从妈的眼中无穷无尽地涌出。她的身体轻轻地摇晃了一下。

然而妈什么也没说，只是低下头去，利索地开始清理桌子上的残杯剩盘。我想喊她“妈”，可是也许是因为震惊，也许因为周围喧闹的人流，也许只是因为朱樱，我竟一个字也说不出口，只是愣愣地看着她。

她再也没有看我一眼，径直到邻台清理。把废物倒入垃圾桶里时，她停一停，伸手印一印额头。当她再一次从我身边走过时，我看见，在她的手臂上，那烙痕一样清晰的，分明是一道长长的泪痕……

哦，那个周末的晚上，是不是，妈本来是准备告诉我她下岗的消息？是什么让她改了口，是不忍见我那一刻的紧张与焦灼吗？我紧紧地握着口袋中的纸币，第一次知道了钱的分量。

许多成长岁月中我记得的事，像旋风一样涌上来又翻下去，我竟不能止住自己的泪。泪光里我看见朱樱，她娟秀的眉眼，精美的黑皮衣衬出她的玲珑腰身，忽然知道：对于我