


新世纪高等师范院校专业系列教材



中国古代文学史

(下)

主编 周建忠


南京
大学
出版
社

XINSHIJI

GAODENGSHIFANYUANXIAOZHUANYEXILIEJIAOCAI

全国教育科学“十五”规划课题项目

中国古代文学史(下)

主 编 周建忠

副主编 张祝平 刘 琦 王利民

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史(下)/周建忠主编. —南京:南京大学出版社,2003.9

(新世纪高等师范院校专业系列教材)

ISBN 7-305-04028-2

I. 中... II. 周... III. 文学史—中国—古代—师范大学—教材 IV. I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第048865号

丛 书 名 新世纪高等师范院校专业系列教材

书 名 中国古代文学史(下)

主 编 周建忠

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路22号 邮编 210093

电 话 025-3596923 025-3592317 传真 025-3686347

网 址 <http://press.nju.edu.cn>

电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn

经 销 全国各地新华书店

印 刷 南京京新印刷厂

开 本 880×1230 1/32 印张 15.875 字数 412千

版 次 2003年9月第1版 2003年9月第1次印刷

印 数 1—3000

ISBN 7-305-04028-2/I·315

总 定 价 46.00元

本册定价 21.00元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

新世纪高等师范院校专业系列教材

编 委 会

学 术 顾 问	王德滋	孙义燧	袁振国
	朱小蔓	谢安邦	
编 委 会 主 任	周建忠	任天石	
编 委 会 副 主 任	左 健		
编 委 会 成 员	(按姓氏笔画为序)		
	王兴林	左 健	任天石
	许金生	刘 建	刘海涛
	刘焕彬	吴孝成	陈江风
	余三定	金鑫荣	周建忠
	赵大宇	赵立兴	郭 永
	熊术新	黎大志	薛家宝
	戴修法		

前 言

由我主持的《新世纪高等师范院校课程开发与教材建设研究》课题,先后被列入教育部全国教育科学“十五”规划项目、全国高等教育科学“十五”规划重点项目、江苏省教育科学“十五”规划项目。本教材是《新世纪高等师范院校课程开发与教材建设研究》的子课题之一。

本书的编写原则是:

坚持历史唯物主义的观点,贯彻批判继承的精神,从历史事实出发,力图对历史上的文学现象作出比较准确的论述,在广阔的文化背景上描述文学本身演进的历程,展现中国文学的辉煌成就。

力求知识性、学术性、前沿性。系统介绍本学科的基本知识,广泛吸收目前已有的优秀研究成果,注意挖掘新资料(尤其是二十世纪以来的考古新发现),提出新问题,找到新视角,尝试作出新的解答。学术论点一般以学术界的定评为主,同时简介诸家异说。于“正文”部分不作详细论证与分析评说,于“注释”部分具体注明出处,并简列主要论据,便于学生了解某些重大问题的来龙去脉与研究现状。

强调本科师范学院的层次特色与分类属性。重视基础教育课程改革的进展,关注中学语文教材的变化与不同的版本,并作出呼应与对策。针对本层次院校学生的不同需求,在平实、实用的基础上,引导学生进入学术研究领域。

本书的编写体例为:全书上限为“先秦”,下限为“辛亥革命”。

按编、章、节体例编写。各编以“时代”为经，以“文体”为纬，以“史”带“文”，力求兼顾“作家”评介的整体性、连贯性，兼顾文学发展的“时代”特色，兼顾各种“文体”的源流演变。行文语言采用规范的说明性语体文，以科学、准确、简明为原则，略带文采，力求精当而典雅，致力营造古典文学的学科氛围。凡涉及“作家”（如生卒年、评介等）、“作品”（如归属、评介等）、“时代”等有争议或未成定论的，以《辞海》（上海辞书出版社，1999年9月版）为准，同时酌参《中国文学家大辞典》（中华书局，1996年8月版）等。

本书由周建忠担任主编，张祝平、刘琦、王利民担任副主编。撰稿分工为：

张祝平（南通师范学院）：第一编绪论、第一章、第二章、第三章、第四章第二节；第二编绪论、第四章。

连登岗（南通师范学院）：第一编第四章第一、三、四、五、六、七节。

周建忠（南通师范学院）：第一编第五章。

吕书宝（长春师范学院）：第二编第一章、第二章。

徐乃为（南通师范学院）：第二编第三章；第六编第七章、第八章、第九章、第十章、第十一章；第七编第二章、第三章、第四章、第五章。

刘琦（长春师范学院）：第三编绪论、第一章、第二章、第三章。

吉定（南通师范学院）：第三编第四章、第五章、第六章、第七章、第八章、第九章、第十章。

张家鹏（沈阳师范大学）：第四编绪论、第一章、第二章、第三章、第四章。

赵荣蔚（盐城师范学院）：第四编第五章、第六章、第七章、第八章、第九章、第十章、第十一章、第十二章。

高小和（曲靖师范学院）：第五编绪论、第一章、第二章、第三章、第四章、第五章。

蔡燕（曲靖师范学院）：第五编第六章、第七章、第八章、第九

章、第十章、第十一章。

胡金望(安庆师范学院):第六编绪论、第一章、第二章、第三章、第四章、第五章;第六编第十三章;第七编第六章。

王利民(南通师范学院):第六编第六章、第十二章;第七编绪论、第一章。

本书的主要参考书目为:

《中国文学史》(1—3册),中国社会科学院文学研究所中国文学史编写组编写,人民文学出版社,1962年7月版

《中国文学史》(1—4册),游国恩、王起、萧涤非、季镇淮、费振刚主编,人民文学出版社,1963年版

《中国文学发展史》(上、中、下册),刘大杰著,上海古籍出版社,1982年5月新1版

《中国文学史》(上、中、下册),马积高、黄钧主编,湖南文艺出版社,1992年5月版

《中国文学史》(上、中、下册),钱基博著,中华书局,1993年4月版

《中国文学简史》,林庚著,北京大学出版社,1995年7月版

《中国文学史》,[日]前野直彬主编,骆玉明、贺圣遂等译,上海古籍出版社,1995年4月版

《中国文学史》(上、中、下册),章培恒、骆玉明主编,复旦大学出版社,1996年3月版

《中国文学史》(一、二、三、四册),韩兆琦主编,北京师范大学出版社,1996年5月版

《中国古代文学史》(上、下册),裴斐主编,中央民族大学出版社,1996年9月版

《中国古代文学史》(一、二、三、四册),郭预衡主编,上海古籍出版社,1998年7月版

《文学大纲》(一、二、三、四册),郑振铎著,商务印书馆国际有限公司,1998年8月版

《中国文学史》(一、二、三、四册),袁行霈主编,高等教育出版社,1999年8月版

《插图本中国文学史》(上、下册),郑振铎著,北京出版社,1999年1月版

《程氏汉语文学通史》,程千帆、程章灿著,辽海出版社,1999年9月版

《中国大文学史》(上、下册),柳存仁等,上海书店出版社,2001年4月版

本书在编写过程中参考了一些学者的研究成果,我们尽可能一一注明;如有疏漏之处,敬请谅解。在组织编写、联系方面,副主编张祝平博士做了大量工作;在书稿的编辑汇总方面,副主编王利民博士担当重任;由衷感谢两位博士的辛勤劳动。最后感谢南京大学出版社社长、总编任天石编审、副总编左健编审、一编室主任金鑫荣博士以及各位同仁对课题研究与教材编写的理解支持。欢迎各院校在使用过程中提出修改批评意见,以便我们进一步修订完善。

周建忠

2003年2月15日于枇杷居

目 录

第五编 宋代文学

绪 论	(3)
第一章 多样化的宋初文学	(10)
第一节 香山派和王禹偁	(10)
第二节 晚唐体诗人	(12)
第三节 西昆体的盛与衰	(14)
第四节 宋初散文的复兴	(16)
第二章 北宋前期词风和柳永的新变	(19)
第一节 晏殊、欧阳修等人的词风	(20)
第二节 范仲淹、王安石的词作	(24)
第三节 柳永对词文学的贡献	(26)
第三章 欧阳修及北宋中期的诗文革新	(32)
第一节 欧阳修的地位和文学革新主张	(33)
第二节 北宋中期的散文创作	(36)
第三节 北宋中期的诗歌创作	(39)
第四章 苏轼	(46)
第一节 苏轼的经历和人格	(47)
第二节 苏轼的文艺思想	(48)
第三节 苏轼的散文	(50)
第四节 苏轼的诗歌	(52)

第五节	苏轼的词·····	(61)
第六节	苏轼的影响·····	(66)
第五章	北宋后期文学·····	(69)
第一节	北宋后期的文学创作队伍·····	(69)
第二节	黄庭坚和江西诗派·····	(71)
第三节	北宋后期的词人·····	(78)
第六章	南宋初期的文学·····	(83)
第一节	李清照·····	(83)
第二节	张元干、张孝祥等爱国词人·····	(89)
第三节	陈与义与江西诗派的流变·····	(92)
第七章	中兴四大诗人·····	(96)
第一节	杨万里·····	(96)
第二节	范成大·····	(99)
第三节	陆游的人生经历和创作变化·····	(100)
第四节	陆游的诗歌·····	(102)
第五节	陆游的词、散文·····	(109)
第八章	辛弃疾和辛派词人·····	(114)
第一节	辛弃疾的人生经历和创作变化·····	(115)
第二节	辛弃疾词的思想内容·····	(116)
第三节	辛弃疾词的艺术成就·····	(120)
第四节	辛派词人·····	(123)
第九章	南宋后期的文学·····	(129)
第一节	姜夔与姜派词人·····	(129)
第二节	四灵派与江湖诗人·····	(137)
第三节	文天祥与宋末爱国遗民诗人·····	(140)
第十章	南宋散文和宋话本·····	(146)
第一节	南宋散文·····	(146)
第二节	宋话本·····	(150)
第十一章	辽金文学·····	(156)
第一节	辽文学概述·····	(157)
第二节	金文学概述·····	(158)

第三节	元好问	(159)
第四节	《西厢记诸宫调》	(162)

第六编 元明文学

绪 论	(167)
第一章 元代前期杂剧	(177)
第一节 元杂剧的兴盛	(177)
第二节 元杂剧的形式	(180)
第三节 关汉卿及其杂剧创作	(181)
第四节 王实甫与《西厢记》	(188)
第五节 元前期其他主要杂剧作家作品	(195)
第二章 元代后期杂剧	(205)
第一节 杂剧的南移和衰微	(205)
第二节 郑光祖与《倩女离魂》	(206)
第三节 其他主要杂剧作家和作品	(208)
第三章 元代散曲	(210)
第一节 散曲的兴起及其体裁特点	(210)
第二节 元前期散曲的主要作家和作品	(211)
第三节 元后期主要散曲作家作品	(215)
第四章 元末南戏	(219)
第一节 南戏的形成及特征	(219)
第二节 高明与《琵琶记》	(221)
第三节 元末四大南戏	(224)
第五章 元代诗文	(227)
第一节 元前期诗文	(227)
第二节 元后期诗文	(230)
第六章 明代诗文	(233)
第一节 明初诗文(宋濂、刘基、高启)	(233)
第二节 台阁体和茶陵诗派	(244)
第三节 前后七子	(247)

第四节	归有光与唐宋派	(257)
第五节	公安派和竟陵派	(261)
第六节	明后期诗歌	(268)
第七节	明末小品文	(272)
第七章	历史小说《三国志演义》	(279)
第一节	《三国志演义》的版本、成书过程与作者	(279)
第二节	《三国志演义》的思想内容与题旨	(281)
第三节	《三国志演义》的叙事艺术与艺术成就	(284)
第四节	《三国志演义》的影响	(286)
第八章	英雄小说《水浒传》	(288)
第一节	《水浒传》的版本、成书过程与作者问题	(288)
第二节	《水浒传》的思想内容与主题	(290)
第三节	《水浒传》的叙事线索以及人物塑造的艺术	(292)
第四节	《水浒传》的深远影响	(295)
第九章	神魔小说《西游记》	(297)
第一节	《西游记》题材的来源、演化及其作者	(297)
第二节	《西游记》的情节线索、人物形象与内容题旨	(299)
第三节	《西游记》的艺术特色	(301)
第四节	《西游记》影响下的其他神魔小说	(302)
第十章	世情小说《金瓶梅》	(304)
第一节	《金瓶梅》产生的时代、背景以及版本、作者	(304)
第二节	《金瓶梅》的基本内容、人物以及对社会的折射	(305)
第三节	《金瓶梅》在文学史上的成就与地位	(307)
第四节	明代四大奇书小结	(309)
第十一章	拟话本“三言”、“二拍”以及其他短篇小说	(311)
第一节	单刊话本、积集话本到拟话本专集	(311)
第二节	“三言”、“二拍”的思想内容	(313)
第三节	“三言”、“二拍”的艺术成就	(317)
第四节	明代的文言小说	(319)
第十二章	明代散曲与民歌	(322)
第一节	明代散曲	(322)

第二节	明代民歌	(330)
第十三章	明代戏剧	(334)
第一节	明代杂剧	(334)
第二节	明代传奇	(339)
第三节	汤显祖与《玉茗堂四梦》	(346)
第四节	沈璟和吴江派	(353)

第七编 清代文学

绪 论	(359)	
第一章 清代诗词文	(366)	
第一节	清代前期诗词	(366)
第二节	清代中期诗词	(387)
第三节	清代后期诗词	(399)
第四节	清代散文	(414)
第二章 蒲松龄与《聊斋志异》	(429)	
第一节	蒲松龄的生平、创作与《聊斋志异》的成书	(429)
第二节	《聊斋志异》的思想内容	(432)
第三节	《聊斋志异》的叙事模式与艺术特色	(436)
第四节	《聊斋志异》的影响	(439)
第三章 吴敬梓与《儒林外史》	(441)	
第一节	吴敬梓的家世生平	(441)
第二节	《儒林外史》的思想内容	(444)
第三节	《儒林外史》的艺术特色	(448)
第四章 中国古代小说的顶峰——《红楼梦》	(453)	
第一节	《红楼梦》的版本、作者家世及其自叙传性质	(453)
第二节	《红楼梦》的结构方式与叙事线索	(455)
第三节	《红楼梦》的人物形象、悲剧意识与巨大的认识意义	(458)
第四节	《红楼梦》的美学理念、艺术手法及其影响	(461)
第五章 清后期小说的嬗变	(465)	
第一节	侠义公案小说及其代表《三侠五义》	(465)

第二节	狭邪小说及其代表作《品花宝鉴》、《花月痕》·····	(468)
第三节	四大谴责小说·····	(470)
第六章	清代戏剧·····	(473)
第一节	苏州派和其他作家作品·····	(473)
第二节	洪昇与《长生殿》·····	(479)
第三节	孔尚任与《桃花扇》·····	(484)
第四节	清中后期戏剧·····	(489)

第五编

宋
代
文
学

绪 论

宋代文学是继唐诗之后的又一高峰。除诗歌比唐代略为逊色外,散文、话本及其他艺术成就,均不在前代之下;宋词的高度繁荣,更可谓空前绝后,以其内在、含蓄的美学特质,让后人望尘莫及。文学样式与创作成果的丰富,作家群体的众多,风格流派的成熟,在中国文学史上都是异常突出的。宋代文学的杰出成就和鲜明特色,以及先天不足的方面,无一不同宋代社会的特点和文人的风貌息息相关。

一 宋代社会的特点

赵匡胤、赵光义兄弟借“陈桥兵变”,从后周王室孤儿寡母手中夺取了皇位。经过近 20 年的努力,平定了中原和南方,结束了五代十国的分裂局面。鉴于藩镇割据、宦官专权的历史教训,加上兵变夺权现实经历的自我反思,赵宋王朝在“王道”和“文治”上狠下功夫,采取一系列维护社会安定的有效措施。

1. 在政治上,重文抑武,广开科举。宋太祖“杯酒释兵权”之后,扩大举士规模,吸收大批庶族文人进入统治集团,一些人还成为高层行政权力的执掌人。科举不受门第限制,“布衣、草泽,皆得充举”;宋太祖还下诏明示:“昔者,科名多为势家所取,朕亲临试,尽革其弊矣”(《宋史·选举志》一)。仅宋初 30 年间,取士总数多