

大安出版社印行

現代散文現象論

鄭明嫻 著

鄭明
姍 著

現
代
散
文
現
象
論

大安出版社印行

本書簡介：

當代特定文類發展現象的研究近年已成為兩岸文學界重要議題，其中尤以小說與詩最受關切，至於散文現象領域仍屬亟待開發之範疇。本書作者多年傾心於散文類型、構成與風格理論；在本書中則集中方向於現象探索，而不為通俗的文藝社會學方法所拘束，兼及實證與理論的互相印證，透過不同的切入角度，呈現出現代散文現象的多種面貌。

著者鄭明嫻女士，國立臺灣師範大學文學博士，現任教於該校國文系。

◆ 有版權及著作權 請勿侵權翻印 ◆

現代散文現象論

著者：鄭明嫻

發行人：蕭淑卿

發行所：大安出版社

電話：(02) 2364327

傳真：(02) 2367299

地址：台北市中正區汀州路三段

郵撥帳號：一五一號二樓 (100-57)

戶名：大安出版社

電子郵件信箱：taan@ms5.hinet.net

一九九二年八月 一版一刷 0001-1000

二〇〇一年十月 一版二刷 1001-2000

行政院新聞局登記證局版第三四五九號

定價：新台幣二二〇元

缺頁或裝訂錯誤請寄回更換

I S B N 9 5 7 - 9 2 3 3 - 3 9 - X

序

一

文學的產生，固然緣於作者個人的人生觀等內在因素，然而外在的環境亦影響創作，是不容否認的事實。文學現象面的考察也應該是研究的重要部分。

大致上，影響文學形貌的背景可分為：大環境、主環境、內處境三方面。

國家的政治穩定程度、經濟成長、文藝政策等，都對文學有直接影響。最明顯的例子如：抗日戰爭爆發前後有報告文學產生；兩岸對峙時有反共文學產生、解嚴前後批判性政治文學又大為發展；工業過度成長，環保文學因而興起；五〇年代臺灣的文藝政策，四十年來影響多數人的文學觀，主導的力量消失後，乃出現八〇年代文學的新風貌。

發表文學作品的媒體也時常直接左右創作，《中國時報》副刊策劃下的新新聞與文學的整合，產生報導文學的新體種。八〇年代各副刊媒體乃至文學雜誌強烈的企劃編輯，使得作

家失去自由發揮的空間，而在它主控下的短小輕薄文體大行其道。

文學的主環境是指文學潮流的發展、文壇與文類的關係等直接屬於文學範疇的事。影響散文的主環境包括：散文專業雜誌的出版、散文獎的設立、散文新人的栽培、小說、新詩技法的滲入等等。又如散文研究風氣的盛衰、散文教育的良窳、外來寫作手法的影響皆是。

內在處境是指創作者本身對世界的感知不同而呈現的個別偏好，最明顯的是個人的或集體的意識形態。例如老一輩女作家筆下的父親大部分呈現對父親敬畏的疏離感、教徒作家大多有宣教的意圖、都市散文呈現新人類的異化等。

以上三者實為互相影響，其呈現的現象面非常複雜，值得仔細探索。

二

本書所收是以臺灣散文實證的現象面為中心並陸續在論文發表會宣讀的文章，有時為了遷就主辦單位的要求，在字數與內容都做了相當的配合，因而在成書時必須略做調整，像〈臺灣現代散文的危機〉收入本書後就刪除了原文近三分之二的篇幅。特別要說明的是，個人深感文藝政策不免影響散文的發展，因而有〈臺灣的文藝政策現象〉一文，雖然沒有直接涉及散文議題，但是仍可做為討論文壇現象的參考資料。

在當前如此充滿各種誘惑的社會中，要維持一個長程寫作計畫是相當吃力的事。爲了留給自己較多的時間，乃訂下不兼課、不超鐘點、不指導論文、不考論文、不寫與文學無關的文章……等等諸多自律公約，並僅接受和寫作目標有關的論文發表會，逼迫自己朝著計畫走。卽令如此，自《現代散文構成論》完成後已有三年，我僅交出這樣一本小書，甚是慚惶。

一九九二年六月於臺北市龍坡里

大安圖書目錄 2001年9月

※ 新書推介 ※

MA003* 從反思到反叛——八、九零年代台灣女性主義小說探究 伍寶珠著 定價：250元

ISBN：975-9233-91-8 25K平裝 208頁 2001年9月出版

本書從八十年代開始，探討台灣女性主義小說的發展概況及其小說的特點。由於牽涉層面廣泛，故本書只選取部分有代表性且能突顯該時期特點的作品作分析。至於研究方法，主要以“文本為主、理論為次”，望能從文學的角度，管窺蠡測八、九十年代台灣女性主義小說的特色。

對於八十年代的作品，本書主要探討廖輝英、施叔青、李昂、蘇偉貞、袁瓊瓊等幾位作家在作品中呈現的女性處境。至於多元化的九十年代，本書主要從“多元性向反思”及“性、政治、書寫策略”等範疇對女性主義小說作出探討。

伍寶珠先生，畢業於香港嶺南大學中文系，獲一級榮譽學位。先後獲教育文憑、哲學碩士，並為香港大學博士研究生。曾任中學教員、嶺南大學中文系助教、香港公開大學導師、香港教育學院中文系導師、客席講師；現為香港教育學院持續專業教育學部導師，研究範圍包括女性文學、性別研究等。

KA012* 慕廬雜稿

王叔岷著 定價：250元

ISBN：975-9233-85-3 25K平裝 256頁 2001年2月出版

本書輯錄王叔岷教授撰文共十四篇。內容大略分為三部份：

第一部份六篇，主要論述先秦思想，闡證先秦道、法、儒諸家思想，並論析諸家各派對他家之了解，以及相互間的關係。

第二部份，箋證陶淵明五篇雜文，充分展現王教授在校勘訓詁方面的功力。

第三部份，屬於雜述之章。一篇是對年輕學子「談校書」，另外兩篇則是對老師和父親懷舊感恩之作，揭示王教授平生學術研究之師承，以及品格情性之仁愛敦厚。

王叔岷教授，四川簡陽人。現為台大中文系名譽教授，中研院史語所兼任研究員。王教授著作等身，已完成專書二十餘種。主要有《莊子校釋》、《斟饌學》、《史記糾證》、《陶淵明詩箋證稿》、《莊子校詮》、《鍾嶸詩品箋證稿》、《先秦道法思想講稿》、《左傳考校》等，均備受學界推崇。

大安圖書目錄 2001年9月

※ 新書推介 ※

AA026* 清儒名著述評

鄭吉雄著 定價：300元

ISBN：975-9233-92-6 25K平裝 424頁 2001年8月出版

本書共選四十八家清儒，敘述其生平事蹟及著述概況。後附評論，或論其學術思想，或論其著作性質。又自四十八家清儒中，擇取較重要的若干家，選其文章，以與「評論」部分互相印證，並加按語說明。全書共選六十四篇文章。本書的特色有二：

1. 本書所介紹清儒的生平，均係蒐集各種年譜、碑傳、志乘等原始資料，互相校勘後重新撰寫。資料較為翔實，詳略較為得宜。
2. 全書選錄六十四篇清儒所撰的文章，均選自其名著，較有代表性。一般的學術史著作，選取原文，往往逐段割裂，隨文分析。本書除了太長的文章加以節錄外，均力求其文章的完整性。一書在手，可以大體掌握清代儒者著述與思想的概況。

鄭吉雄先生，廣東省中山縣人，畢業於國立台灣大學中國文學研究所博士班。現任國立台灣大學中國文學系副教授。研究範圍主要為清代學術思想、《易》學，撰有相關之學術論文二十餘篇。

KA016* 宋元逸民詩論叢

王次澄著 定價：450元

ISBN：975-9233-90-X 25K平裝 432頁 2001年8月出版

傳統文人經常於仕、隱之間痛苦躊躇，尤其在鼎革之際和異族統治的時代，仕與隱則是名節、生死攸關的大事，文人所面臨的抉擇更為尖銳、複雜。由此文化背景所孕育的隱逸文學誠燦然多姿，可歌可泣。本書蒐錄七篇論文，研討宋元之際和元代隱逸詩人的集體創作《月泉吟社詩》，以及連文鳳、方鳳、林景熙、汪元量、吳鎮、王冕等個別詩家的作品特色和詩學成就。惟作者在微觀中亦往往兼及對元代詩壇的整體觀照，其中包括元初宋遺民詩風、詩社、詩史；有元一代務實尚用的詩學批評、文人題畫詩和社會諷諭詩等方面的鉤沉索隱。元代詩歌一向鮮人問津，本書議題，多為學界所未闡發者，是一部具有新視野和創見的著作。

王次澄先生，私立東吳大學中國文學研究所博士班畢業，中華民國國家文學博士。曾執教於東吳大學、英國西敏寺大學，現任教於英國倫敦大學亞非學院東亞系。研治六朝文學、宋元詩歌和唐宋古文。著有《兩晉五言詩研究》、《南朝詩研究》及四十餘篇中西論文。

大安圖書目錄 2001年9月

※ 新書推介 ※

HA001* 宋代文學與文化研究

黎活仁等主編 定價：420元

ISBN：975-9233-93-4 25K平裝 344頁 2001年9月出版

本書為香港大學中文系叢書甲種之一，所收宋代文化、佛學、《楚辭》學和詩歌戲曲論稿五篇，是自香港大學中文系主辦的「宋詞與宋文化國際研討會」(2001.6.21-22)論文加以甄選，其中龔鵬程校長的是「主題演講」，內容對宋代文化定位問題作了長篇論述。大會規定選題不冷僻者，「注釋中必須引刊載於期刊或論文集的論文三十種」，還有「注釋所引書籍或論文以有十種為外文或翻譯」為理想，因此內容自然宏富，並通過「匿名審查」，論文後多附講評、以及「作者回應」，另外，由兩岸三地學者黎活仁、歐陽光、廖棟樑、劉漢初執筆的各項報告，對會議管理具前瞻意義，至於年輕學者謝俐瑩、郭幸妮和陳恬儀的會後記，則是一個時代學術風貌的實錄。

作者：龔鵬程、王晉光、廖棟樑、歐陽光、陳彥戎等。

主編：黎活仁(香港大學中文系)、單周堯(香港大學中文系)、龔鵬程(佛光大學)、劉漢初(東華大學中文系)、黃耀堃(香港中文大學中文系)、鄭振偉(香港嶺南大學文學與翻譯研究中心)、陳恬儀(輔仁大學中文系)、黃自鴻(香港大學中文系)等。

HA002* 柳永、蘇軾、秦觀與宋代文化 黎活仁等主編 定價：450元

ISBN：975-9233-94-2 25K平裝 352頁 2001年9月出版

本書為香港大學中文系叢書甲種之二，所收研究柳永、蘇軾與秦觀論稿五篇，是自香港大學中文系主辦的「宋詞與宋文化國際研討會」(2001.6.21-22)論文加以甄選，符合預設國際化要求，即「注釋中必須引刊載於期刊或論文集的論文三十種」，還有「注釋所引書籍或論文以有十種為外文或翻譯」為理想的規定，並通過「匿名審查」，論文平均後附講評五篇、以及「作者回應」、大會召集人對「講評和作者回應」的評議等，反覆辯證；評議約佔本書五分之一篇幅，提供豐富的治學經驗，另外兩岸三地學者執筆有關該篇風格的互評和會後記，是一個時代文人雅集的紀錄。

作者：朱靖華、王洪、于雪棠、郭幸妮、陳懷玲等。

主編：黎活仁、龔鵬程、劉漢初、黃耀堃、鄭振偉、王晉光(香港中文大學中文系)、廖棟樑(輔仁大學中文系)、黃自鴻等。

大愛圖書目錄

2001年9月

※ 新書推介 ※

HA003 * 宋詞的時空觀

黎活仁等主編 定價：420元

ISBN：975-9233-95-0 25K平裝 336頁 2001年9月出版

本書為香港大學中文系叢書甲種之三，所收研究柳永、姜夔以及宋代桃花源詩等以時空為主題論稿五篇，是自香港大學中文系主辦的「宋詞與宋文化國際研討會」(2001.6.21-22)論文加以甄選，符合預設國際化要求，即「注釋中必須引刊載於期刊或論文集的論文三十種」，還有「注釋所引書籍或論文以有十種為外文或翻譯」為理想的規定，並通過「匿名審查」，論文主體平均五十一頁，後附講評四篇、以及「作者回應」，眾議紛紜，具後現代的「多音」特質。至於「『講評和作者回應』的評議」，則類似邊沁 (Jeremy Bentham)「圓形監獄」的權力建制，長遠而言，可以不必怎樣費力而達到優質管理的效果。

作者：陳恬儀、莫雲漢、陳宜伶、蔡昱宇、黃自鴻等。

主編：黎活仁、龔鵬程、劉漢初、黃耀堃、鄭振偉、趙孝萱(佛光大學)、陳懷玲(東吳大學中文系)、葉瑞蓮(香港教育學院中文系)、黃自鴻等。

HA004 * 女性的主體性：宋代的詩歌
與小說

黎活仁等主編 定價：480元

ISBN：975-9233-96-9 25K平裝 384頁 2001年9月出版

本書為香港大學中文系叢書甲種之四，所收研究李清照、朱淑真和宋代小說文化等以女性為主要題材論稿六篇，是自香港大學中文系主辦的「宋詞與宋文化國際研討會」(2001.6.21-22)論文加以甄選，符合預設國際化要求，即「注釋中必須引刊載於期刊或論文集的論文三十種」，還有「注釋所引書籍或論文以有十種為外文或翻譯」為理想的規定，並通過「匿名審查」，其中趙孝萱教授(佛光大學)和李世珍教授(僑光技術學院)獲論文冠亞軍，另外，有三位學者獲得優質評議獎，論文平均四十三頁，附講評以及「作者回應」平均達二十二頁，表示在場對話功能得以充份發揮，「一篇論文多位講評」的制度有較佳的體現。

作者：趙孝萱、陳康芬、李世珍、宋莉華、林佳欣、羅斯寧等。

主編：黎活仁、龔鵬程、劉漢初、黃耀堃、鄭振偉、李世珍(僑光技術學院)、莫雲漢(珠海書院文史研究所)、黃自鴻等。

《現代散文現象論》 目錄

序·····	一
一、臺灣現代散文現象觀測·····	一
二、臺灣現代散文的危機·····	七九
三、臺灣現代散文中的崇高情感·····	九一
四、臺灣現代散文女作家筆下的父親形象·····	一一七
五、新新聞與現代散文的交軌·····	一三五
六、臺灣的現代散文研究·····	一五七
七、當代臺灣文藝政策現象·····	一八五

臺灣現代散文現象觀測

一、前言

文學不斷跟隨著時代進化發展，每當「現代」一旦走進歷史，歷史學家就開始檢視這段剛成就的新的「歷史」。八〇年代剛剛落幕，關心臺灣散文發展趨勢的人士實有必要對既成的形勢略做省思。

一般而言，檢視文學創作有兩個角度；一為以縱向的文學史角度比較創作的成績，一為以橫剖的文學現象面做為觀察的對象，分析文學環境與文學發展之間的互動關係。

從文學史審視文學成績，必須給予文學創作應有的地位，並區分出文學的主流與支流而加以描述。所謂主流，是指實際上發生較大影響或具備重要意義而形成創作上的「異軍」者，其在當代或後世的文學流變上影響深遠，可為典範，但此類作品可能和社會通俗的視野產生差距，在當代滯銷。這時端賴批評家特殊的視覺來導引社會，指出作品的眼界超過社會

羣衆，並且寓含某些令人心動的素質。例如二〇年代末、三〇年代初於上海新興的新感覺派小說，在當時文壇並未造成轟動，然而它所扮演的角色卻是中國小說現代化的啓蒙者。雖然長期沉寂，近年才爲人所發掘，重新受到定位，^①其在文學史上自有不可抹煞的地位。

從歷史的立場看，若三〇年代的作家在五〇年代已不復執筆，雖然仍享有盛名，但就史的觀點論，他在五〇年代的文學史中理當付諸闕如。如果他仍舊持續創作，但是僅止於重複自己的體例，則亦無法在五〇年代的文學史上佔有主流地位。在現實社會中，不斷創作，享有聲譽，並不就代表他真正的成績。就文學藝術而言，「量」的增加不一定能相對提高他的「質」。僅在現實社會中享有聲譽者只可稱爲「假性主流作家」。

文學現象的觀察則必須立場客觀，掌握現實脈動，不可涉及先驗偏見和欠缺涵容的價值判斷。此一工作看似簡單，其實很容易「當局者迷」。一個現象分析者，置身於傳統權威的籠罩下，新興的勢力又多與傳統抗衡。社會上各種層次的批評家如果檢視能力不足，無法公允地尋找到一套明智的方法論做爲思辯的參考，反而容易造成混淆。事實上，前敘文學史與文學現象的區隔本身就經常糾結難解，完全釐清不是一件易事。

筆者所意圖建立的理論架構，首先得謹慎之處，在於必須先將加諸文學之上的非文學性影響和正文本身的主體性予以分離。在八〇年代末期，我們更加迫切要建立的不是一套含糊其事的神話思維，而是深入文學藝術本體的審視，一種整合性質的批評觀點才能更加趨近正

文中那些主體性和客觀世界交互滲融的領域。

二、八〇年代臺灣文壇環境

八〇年代的臺灣，經濟起飛、資訊發達、商業繁榮，創作者不能再像農業時代作家可以關門不問世事地創作。八〇年代，不但文學出版被當成純粹的商品行銷，作者個人的魅力也被出版社當成推銷的「賣點」。即使是一位嚴肅的作家，出書必然會受到整個大環境的影響。就現象面而言，八〇年代臺灣文學的消費性格已逐漸形成，以下分數點說明：

① 八〇年代，海峽兩岸學者分別撰寫有關新感覺派的論文，新感覺派諸家小說集也都得到原版重印的機會。一九八五年五月，嚴家其編《新感覺派小說選》，北京人民文學出版社出版，書前有嚴氏長篇論文。一九八七年十月《聯合文學》第三十六期刊出李歐梵策劃〈新感覺派小說〉專輯，轉載施蛰存、穆時英、劉呐鷗等三家十篇小說；一九八八年十二月李歐梵編《新感覺派小說選》，由允晨文化公司出版；一九九一年施蛰存《十年創作集》二冊由北京人民文學出版社出版。筆者亦曾於一九八九年四月「三〇年代文學研討會」中宣讀論文〈中國新感覺派小說及其意識流特色〉，一九九〇年七月「當代中國文學國際學術會議」宣讀論文〈施蛰存小說中的兩性關係〉，並於一九九〇年七月《聯合文學》第六十九期發表〈中國現代主義的曙光——與新感覺派大師施蛰存對談〉一文。

(一) 讀者的消費性格

八〇年代臺灣人的平均收入指數較七〇年代大為提升。一般人的經濟能力增高，購買力加強。這可以從兩方面看出；首先我們目睹文學出版社如雨後春筍般興起，七〇年代臺灣現代文學出版社乃是「五小」●稱霸的場面。到了八〇年代，除了書商熱衷開出版社、出文學書籍，許多文學工作者也紛紛下海加入行列，實可以說到了「戰國時代」。甚至兩大報系的出版社也對文學出版另眼相看，競相出版文學叢書，其中必然具有相當的利潤空間。早年幾乎全靠作者自費出版的新詩，逐漸有更多出版社願意嘗試出版。散文、小說這種較為易為讀者接受的文類則更受書商歡迎。一九八八年，因各方爭取，文壇還一度出現稿源欠缺的現象。

●八〇年代的購書羣，許多是把書當成室內裝潢，文學書籍也托此得福，促使大部、大套叢書得以暢銷。文學書籍的包裝也越來越講究，投入高成本製作必有相當的回收。

相對於臺灣過去的閱讀市場而言，八〇年代的讀者羣應是一個龐大的數字，具有強勁的購買能力，所以引發出版業的「戰國時代」。書肆中的文學書籍推陳出新，如江水後浪推前浪，有巨大的淘汰力量。可是，這羣購買羣中，大部分不是真正深刻的文學閱讀者，大致上也沒有較長的時間來閱讀文學書籍。對他們而言，文學是用來休閒的消費品，讀者希望花少

許時間、力氣與精神就可以吞下一本文學書籍，像每天吃維他命丸一樣。八〇年代的大部分讀者，缺乏解讀能力，但又希望速食文學，或假借文學包裝自己、粉飾自己。在沒有選擇能力時，最好的檢書方式是襲用「名牌」，一九八三年〈暢銷書排行榜〉開始上市，更加速文學書籍商品化消費性格的成立。藝術的獨立性和作家的自主性日益受到挑戰。

（二）散文的消費性格

散文成為讀者的消費物品，在媒體和出版社的導引下，其本身的性格也逐漸釐定出迎合讀者口味的類型。歸納起來有以下特點：

1. 字數要少

讀者沒有時間對散文細嚼慢嚥，所以希望作家提供簡食快餐，每頁的字數不要多。本來感性散文的字數就往往不多，讀者的要求既是越少越合味，遂導致各種札記體、筆記體、警

② 「五小」指洪範、爾雅、純文學、大地、九歌等五家出版社。

③ 參見吳興文〈七十七年文學出版〉，《文訊》月刊第三十六期。

句體、短書體的散文集大量出爐。一九八三年四月文經出版社《八百字小語》是始作俑者。該書（首輯）選錄五十篇散文，每篇在八百字左右。此書一出，大為暢銷。同年十月、十一月相繼出版第二、三輯，迄一九八八年九月共出版八輯之多。讀者喜歡短文，無異為「漫話文學」催生。報紙副刊亦競相刊登短文，除了請個別作家開闢五百字小專欄，還設計許多小專欄邀請名家輪流執筆。出版商也搶著出版簡短散文。

自《八百字小語》暢銷之後，短小的散文選相繼湧現。一九八四年一月水芙蓉出版社出版《小品王》，二月爾雅出版社出版《金句選》，八七年李白出版社出版每篇百餘字的《一斛珠》……等等實不勝枚舉。作家個人出版短文別集也蔚成風氣。如此由短文而至短句的演變，使文字縮水的情形到一九八九年四月漢光文化公司出版蕭蕭的《一行兩行情長》可謂發揮到了極致。全書盡是條列式的「散文」，其中〈雲與天〉篇正文只有兩行，文字加上標點符號才十五個字，但是這篇「文章」竟然佔了兩頁篇幅，真是令人嘆為觀止。它使我們想起坊間的日記本，每頁在邊欄上都會選載名人的警語。只不過一些作者要出奇制勝，顛倒使用罷了。

2. 文意要淺

讀者把文學當成休閒之用，自然排斥要花腦筋讀的文章。最好是一看就通體透明，所以