



紧扣《全日制义务教育课程标准》编写
根据教育部最新审定教材修订(适用于各版本教材)

一书在手 知识全有

新课标

初中语文 基础知识手册

名师推介

- ★系统知识网络，把握课程标准
- ★梳理基础知识，夯实知能基础
- ★重点难点考点，助你易学易记
- ★精选典型例题，全新实战演练



丁越 编著



YZL10890144186

朝華出版社



紧扣《全日制义务教育课程标准》编写
根据教育部最新审定教材修订(适用于各版本教材)

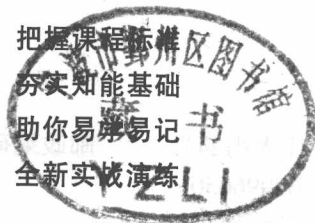
一书在手 知识全有

新课标

初中语文 基础知识手册

名师推介

- ★系统知识网络，把握课程标准
- ★梳理基础知识，夯实知能基础
- ★重点难点考点，助你易学易记
- ★精选典型例题，全新实战演练



丁越◎编著



YZLI0890144186

责任编辑



朝华出版社

青视网

图书在版编目(CIP)数据

新课标初中语文基础知识手册 / 丁越编著.

—北京:朝华出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5054-2679-5

I. ①新… II. ①丁… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料

IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第086320号

新课标初中语文基础知识手册

作 者 丁 越

选题策划 杨 彬

责任编辑 侯剑芳 田玉晶

责任印制 张文东

封面设计 尚籍工作室

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街24号 邮政编码 100037

订购电话 (010) 68413840 68996050

传 真 (010) 88415258 (发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京市业和印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16 字 数 507千字

印 张 30

版 次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2679-5

定 价 35.00元

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换



本书作者以现代教育的最新研究成果为灵魂，以新课标的理念和初中生的认知规律为准绳，编排时既考虑了教材内容的先后顺序，又兼顾了知识间的有机联系，符合科学的认知规律。本书知识点全，知识面宽，品质精良，并且查阅方便，是一本融基础性、科学性、系统性、实用性于一身的一流工具书，将成为学生的良师，教师的益友！

本书设置如下栏目：

【课标要求★图解】

依据《全日制义务教育课程标准》和各地的《考试说明》，图解本板块内容在初中阶段的地位、目标和要求，帮助学生从总体上把握学习方向，促进考试目标的达成。在编排方面力求提纲挈领，纲举目张，让您对本板块知识一目了然。

【基础知识★梳理】

整合不同版本最新教材内容，全面、系统地归纳、整理初中阶段的基础知识，构建科学、合理的知识体系，强化各知识点间的联系，夯实基础，提升能力，

INTRODUCTION

做学生学习的好帮手。本栏目力求做到讲解精当，消除盲点，要点清晰，拓展到位，提示画龙点睛，口诀形象生动。

【重点难点★优化】

突出重点，突破难点，抓住关键点，注重能力点，点拨中考考点，提示误点、疑点，升华学科思想，提炼知识规律，传授科学方法，培养各种技能。本栏目与前面部分遥相呼应，并精选中考真题进行知识点的详细讲解，体验中考氛围，锻炼学生避开错路，少走弯路。

总之，本书落实课标，紧扣教材，整合知能，对初中阶段应掌握的基础知识做了全面、系统、详尽的归纳和总结；科学地构建了学科的知识体系，优化了重点、难点和中考热点，实现了学习效率的最优化。

目 录

>> 第一篇

基础知识积累与运用

第一章 语音	1
课标要求★图解	1
基础知识★梳理	1
一、一般了解的知识	1
二、《汉语拼音方案》	3
三、拼音规则	5
四、音变规律	8
五、朗读规则	10
六、语音辨识	12
重点难点★优化	13
第二章 汉字	30
课标要求★图解	30
基础知识★梳理	30
一、汉字的起源与形体演变	30
二、汉字的特点及构造	31
三、汉字的构造方式	34
四、汉字的其他相关知识	36
五、工具书的使用	37
六、错别字的类型及纠正方法	39
重点难点★优化	41

第三章 词语	51
课标要求★图解	51
基础知识★梳理	51
一、词和词的构成	51
二、词义	53
三、词的色彩	59
四、词类	60
五、短语	62
六、熟语	64
重点难点★优化	67
第四章 句子	80
课标要求★图解	80
基础知识★梳理	80
一、句子与句子成分	80
二、单句	90
三、复句	94
四、句式及其变换	99
五、病句的修改	100
重点难点★优化	103
第五章 标点符号	105
课标要求★图解	105
基础知识★梳理	105

一、标点符号的概念、分类及作用	105	第九章 名著欣赏	186
二、标点符号的用法	106	课标要求★图解	186
三、标点符号的位置	113	基础知识★梳理	186
四、标点符号应用中常见的易混点	113	一、推荐阅读的名著篇目	186
重点难点★优化	115	二、名著欣赏题考查重点	187
第六章 修辞	118	三、文学名著常见考试题型	187
课标要求★图解	118	四、文学名著常见考点	189
基础知识★梳理	118	五、解答名著阅读题的方法	194
一、修辞的概念	118	重点难点★优化	195
二、常考查的修辞方法	118		
三、其他几种常见的修辞方法	125	>> 第二篇	
四、几种修辞方法的辨析	130	古诗文阅读	
五、修辞方法中常见的语病	133	第一章 文言实词	199
重点难点★优化	134	课标要求★图解	199
第七章 口语交际与综合性学习	138	基础知识★梳理	199
课标要求★图解	138	一、文言实词	199
基础知识★梳理	138	二、如何推断文言实词在文中的 含义	210
一、口语交际	138	重点难点★优化	211
二、综合性学习	154		
重点难点★优化	158	第二章 文言虚词	257
第八章 文体和文化常识	160	课标要求★图解	257
课标要求★图解	160	基础知识★梳理	257
基础知识★梳理	160	一、文言虚词	257
一、现在常用三大文体	160	二、学习文言虚词应注意的几点	287
二、四大文学体裁	163	重点难点★优化	288
三、其他文学体裁	171		
四、古代文化常识	173	第三章 文言文阅读	290
重点难点★优化	185	课标要求★图解	290
		基础知识★梳理	290
		一、文言句式	290
		二、文言文阅读方法	299



三、文言文翻译技巧·····	301	课标要求★图解·····	355
重点难点★优化·····	303	基础知识★梳理·····	355
第四章 古诗词曲的鉴赏 ·····	306	一、议论文的基本知识点·····	355
课标要求★图解·····	306	二、怎样阅读议论文·····	357
基础知识★梳理·····	306	重点难点★优化·····	364
一、古代诗歌的分类、风格和流派 ·····	306	第四章 文学作品阅读 ·····	368
二、古代诗歌的朗读节奏·····	311	课标要求★图解·····	368
三、古诗词曲的鉴赏重点·····	311	基础知识★梳理·····	368
四、古诗词曲的鉴赏方法·····	312	一、小说的阅读鉴赏·····	368
五、古诗词曲鉴赏题的备考策略 ·····	312	二、散文的阅读鉴赏·····	375
重点难点★优化·····	315	三、现代诗歌的阅读鉴赏·····	380
>> 第三篇		四、戏剧的阅读鉴赏·····	385
现代文阅读		五、童话、寓言、神话等文学作品 的阅读鉴赏·····	389
第一章 记叙文阅读 ·····	318	重点难点★优化·····	393
课标要求★图解·····	318	>> 第四篇	
基础知识★梳理·····	318	写作	
一、记叙文的基本知识点·····	318	第一章 记叙文写作 ·····	398
二、怎样阅读记叙文·····	327	课标要求★图解·····	398
三、新闻、通讯、消息的阅读·····	335	基础知识★梳理·····	398
重点难点★优化·····	338	一、记叙文写作的基本知识·····	398
第二章 说明文阅读 ·····	344	二、记叙文中的人物描写·····	402
课标要求★图解·····	344	三、记叙文中的环境描写·····	408
基础知识★梳理·····	344	四、记叙文写作的开头和结尾技法 ·····	409
一、说明文的基本知识点·····	344	五、记叙文的写作要诀·····	412
二、怎样阅读说明文·····	350	重点难点★优化·····	417
重点难点★优化·····	352	第二章 说明文写作 ·····	419
第三章 议论文阅读 ·····	355	课标要求★图解·····	419
		基础知识★梳理·····	419

一、说明文写作的基本知识·····	419	重点难点★优化·····	444
二、说明文写作的开头与结尾的方法·····	424		
三、说明文的写作要诀·····	428		
重点难点★优化·····	432		
第三章 议论文写作·····	434	第四章 应用文写作·····	446
课标要求★图解·····	434	课标要求★图解·····	446
基础知识★梳理·····	434	基础知识★梳理·····	446
一、议论文写作的基本知识·····	434	一、应用文写作的基本知识·····	446
二、议论文常见写作模式·····	438	二、应用文写作的中考命题动向·····	447
三、读后感的写作·····	441	三、几种常见应用文的写作方法·····	447
		重点难点★优化·····	472

1

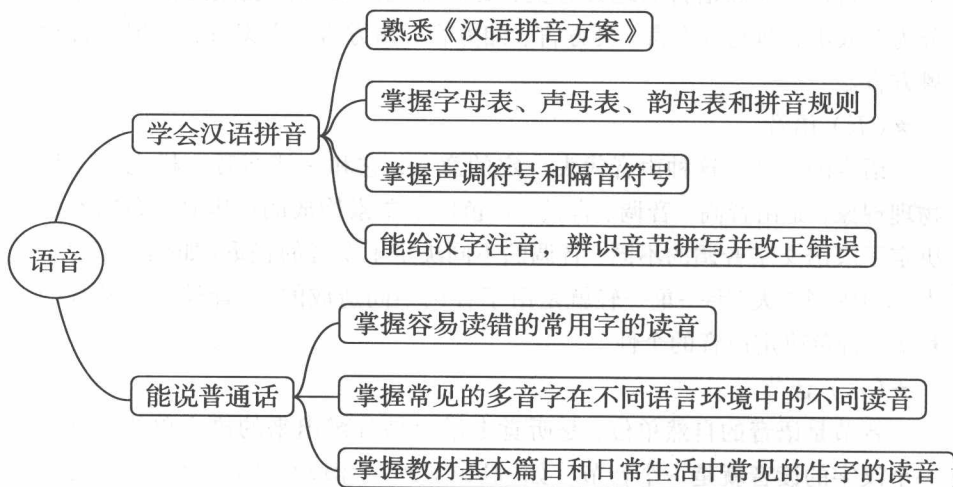
第一篇

基础知识积累与运用

第一章 语音



课标要求★图解



基础知识★梳理



一般了解的知识

★(一) 语言

语言是社会的产物,从结构上说,它是一种音义结合的符号系统。从功能上说,它是人们最重要的交际工具和思维工具。我们一般所说的“语言”,指的是口头语言;广义的语言还涵盖了非口头语言,又叫身体语言或动作语言。它是基于一定社会习俗和文化背景,能在一定程度上表达思想感情的表情、姿态和动作,是一种无声的语言。

★(二) 现代汉语

现代汉语的意义有两种,广义是指现代汉民族使用的普通话和方言;狭义是指现代汉民族的共同语,即普通话。现代汉语的三要素是语音、词汇和语法。它分口语、书面语和文学语言三大类,是世界上使用人数最多的一种语言,也是联合国的6种工作语言之一(另外5种是英语、法语、俄语、西班牙语和阿拉伯语)。

★(三) 普通话

普通话是现代汉民族最重要的交际工具,同时又是国家法定的全国通用语言。它是指以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的汉民族共同语。

★(四) 方言

方言是指民族语言的地方分支,是局部地区的人们使用的语言。方言分为7大类,即北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言和粤方言。

★(五) 语音

语言的声音。这种声音代表一定的意义,它和一切声音一样也是一种物理现象,是由音高、音调、音长、音色四个要素构成的;其中音高的不同决定了汉语文字音调的不同,音调的不同决定了发音的轻重(如樵夫 fū、工夫 fu 中两个“夫”字一重一轻就是由于音调不同造成的),音长决定发音的长短,音色决定声音的个性。

★(六) 音节

音节是语音的自然单位,是听觉上最容易分辨出来的语言单位。汉语一个汉字的读音就是一个音节。如“高山流水”(gāo shān liú shuǐ)就是四个音节。但音节不是最小的语音单位。

★(七) 音素

音素是最小的语音单位,如“高山”的读音“gāo shān”这两个音节还可分析为 g、a、o、sh、a、n 等音素。汉语普通话语音的音素共有 32 个,其中元音有 10 个,辅音有 22 个。

★(八) 元音

也称母音。发音时,气流通过口腔时不受阻碍,发音器官各部分肌肉保持均衡的紧张,气流振动声带,发音响亮。

a、o、e、i、u、ü、ê 叫舌面元音;er 叫卷舌元音;-i(只与 z、c、s 相拼的元音)和 -i(只与 zh、ch、sh 相拼的元音)叫舌尖元音。

★(九) 辅音

也称子音。发音时,气流通过口腔时受到一定的阻碍。普通话语音里大部分辅音发音时气流不振动声带,发音不响亮,这类辅音叫清辅音;只有几个辅音发音时气流振动声带,发音比较响亮,如 n、l、r 三个辅音,叫浊辅音。

按发音部位,辅音可分为双唇音 b、p、m,唇齿音 f,舌尖中音 d、t、n、l,舌根音 g、k、ng、h,舌面音 j、q、x,舌尖后音 zh、ch、sh、r,舌尖前音 z、c、s。



《汉语拼音方案》

《汉语拼音方案》是用拉丁字母拼写现代汉语普通话语音的方案。1958年2月11日由第一届全国人民代表大会第五次会议批准实行。它包括字母表、声母表、韵母表、声调符号和隔音符号五项内容。使用汉语拼音的作用:(1)给汉字注音;(2)作为推广普通话的工具;(3)进行拼音文字实验工作。

★(一) 字母表

字母	名称	字母	名称
Aa	ㄚ	Nn	ㄋㄝ
Bb	ㄅㄝ	Oo	ㄛ
Cc	ㄘㄝ	Pp	ㄆㄝ
Dd	ㄉㄝ	Qq	ㄑㄩ
Ee	ㄜ	Rr	ㄚㄝ
Ff	ㄝㄝ	Ss	ㄝㄝ
Gg	ㄍㄝ	Tt	ㄊㄝ
Hh	ㄏㄚ	Uu	ㄨ
li	ㄌ	Vv	ㄞㄝ
Jj	ㄐㄌㄝ	Ww	ㄨㄚ
Kk	ㄎㄝ	Xx	ㄒㄌ
Ll	ㄝㄌ	Yy	ㄩㄚ
Mm	ㄝㄇ	Zz	ㄆㄝ

V 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

★(二) 声母表

b ㄅ 玻	p ㄆ 坡	m ㄇ 摸	f ㄈ 佛	d ㄉ 得	t ㄊ 特	n ㄋ 讷	l ㄌ 勒
g ㄍ 哥	k ㄎ 科	h ㄏ 喝		j ㄐ 基	q ㄑ 欺	x ㄒ 希	
zh ㄓ 知	ch ㄔ 蚩	sh ㄕ 诗	r ㄖ 日	z ㄗ 资	c ㄘ 雌	s ㄙ 思	

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh、ch、sh可以省作z、c、s。

声母是指音节开头的辅音。例如“学”(xué)这个音节x就是它的声母。普通话中共有22个声母,包括21个辅音声母和1个零声母。有的音节开头没有辅音,那么这个音节就没有声母,也就是说这个音节的声母等于零,所以我们称它为零声母音节,如“爱”(ài)没有辅音,我们就称它为零声母音节。

★(三) 韵母表

	i 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
a ㄚ 啊	ia 呀	ua ㄨㄚ 蛙	
o ㄛ 喔		uo ㄨㄛ 窝	
e ㄜ 鹅	ie 耶		üe ㄩㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai ㄨㄞ 歪	
ei ㄟ 欸		uei ㄨㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao 腰		
ou ㄡ 欧	iou 忧		
an ㄢ 安	ian 烟	uan ㄨㄢ 弯	üan ㄩㄢ 冤
en ㄣ 恩	in 因	uen ㄨㄣ 温	ün ㄩㄣ 晕

续表

	i 衣	u ㄨ 乌	ü ㄩ 迂
ang ㄤ 昂	iang ㄤ 央	uang ㄨㄤ 汪	
eng ㄥ 亨的韵母	ing ㄥ 英	ueng ㄨㄥ 翁	
ong (ㄨㄥ) 轰的韵母	iong ㄩㄥ 雍		

韵母是指一个音节声母后面的部分，例如“街(jiē)”这个音节中“ie”就是它的韵母。

★(四) 声调符号

声调也叫字调，表示汉字读音的高低升降的变化。它是音节中不可缺少的组成部分，有区别意义的作用。普通话声调有四类，即：

名称：阴平 阳平 上声 去声

符号： - ' ˇ ˋ

声调符号标在音节的主要母音(元音)上，轻声不标。例如：

阴平	阳平	上声	去声	轻声
妈 mā	麻 má	马 mǎ	骂 mà	吗 ma

【标调小口诀】

a 母出现不放过，没有 a 母找 o、e。

i、u 并列标在后，单个韵母头上搁。

★(五) 隔音符号

a, o, e 开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号(')隔开，例如：fan' an(翻案)。

【隔音符号的使用口诀】

两个音节连得紧，a, o, e 前要隔音。如：xiān(先)——Xī' ān(西安)

a, o, e 前无符号，一个音节无疑问。如：piāo(飘)——pí' ǎo(皮袄)

n, g 属后不必加，只有属前才隔音。如：míngē(民歌)——míng' é(名额)

㊦ 拼音规则

《汉语拼音方案》对普通话音节的拼写有如下具体的规定：

★(一) y、w 的使用

1. 韵母表中 i 行的韵母, 在零声母音节中, 如果 i 后面还有别的元音, 就把 i 改为 y。例如:

ia→ya(呀) iao→yao(要)

如果 i 后面没有别的元音, 就在 i 前加上 y, 例如:

i→yi(衣) in→yin(因)

2. 韵母表中 u 行的韵母, 在零声母音节中, 如果 u 后面还有别的元音, 就把 u 改成 w。例如:

ua→wa(娃) uo→wo(我)

如果 u 后面没有别的元音, 就在 u 前面加上 w。例如:

u→wu(无)

3. 韵母表中 ü 行的韵母, 在零声母音节中, 不论 ü 后面有没有别的元音, 一律要在 ü 前面加 y。加 y 后, ü 上两点要省去。例如:

üe→yue(约) ün→yun(云)

y、w 是起隔音作用的字母。例如把“大衣”二字连写成 dai, 就会以为是一个音节“带”。用了 y, 写成“dayi”, 音节的分界就分明了。又如:

xinying(新颖)——xining(西宁) danwu(耽误)——danu(大怒)

特别注意: y、w 不是声母, 只是起隔音作用的字母。

★(二) 省写

1. 韵母 iou, uei, uen 的省写。前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un。例如:

d—iōu→diū(丢) zh—uēi→zhuī(追)

2. 跟 n、l 以外的声母相拼时, ü 上的两点省略。例如:

j—ü→jǔ(举) q—üè→què(却)

不能省写两点的, 只限于韵母 ü 单独出现在声母 n、l 后面。因为如果省了, 这些音节就会发生混淆。例如:

nǚ(女)—nǚ(努) lǜ(律)—lù(路)

★(三) 声调符号的标写

1. 声调符号一般要标在一个音节的主要元音(即韵腹)上。

口诀是: a、o、e 在前, 标 a、o、e。

2. 在 i、u、ü 组成的复韵母中, 声调符号标在后面一个上面。

口诀是: i、u、ü 一起, 标在后。

3. 调号恰巧标在 i 的上面, 那么 i 上的小点要省去。

4. 轻声音节不标调。

★(四) 音节的连写和分写

1. 以词为基本单位，同一个词的音节要连写，词与词一般分写。例如：
荷花—hé huā 中华人民共和国—Zhōnghuá Rénmín Gònghéguó
教师和学生—jiàoshī hé xuéshēng

2. 专名称呼要连写。例如：

联合国—Liánhéguó 奥运会—Aoyùnhuì

3. 单音节词重复，连写；双音节词重复，分写。重叠并列即 AABB 式结构，中间加短横。例如：

个个—gègè 讨论讨论—tǎolùn tǎolùn

明明白白—míng míng-bái bái

4. 名词与单音节前加成分(非、阿、副、总、反、超、老)和单音节后加成分(儿、子、们、者、化、员、性、头、首)，连写。例如：

总后方—zǒnghòufāng 副经理—fùjīnglǐ

老伴儿—lǎobànr 桌子—zhuōzi

5. 名词和后面的方位词，分写。但已经成词的，连写。例如：

地下一dì xià 河中央—hé zhōngyāng

6. 汉语地名中的专名和通名分写，每一分写部分的第一个字母均要大写。例如：

湖南省—Húnán Shěng 张家界市—Zhāngjiājiè Shì

黄河—Huáng Hé

7. 动词和“着”“了”“过”连写；句末的“了”，分写。例如：

来了—láile 去过—qùguò 进行着—jìnxíngzhe

他到学校去了。—Tā dào xuéxiào qù le.

★(五) 音节的大写

1. 句子开头和诗歌的每行开头的字母要用大写。例如：

他正在上课。—Tā zhèngzài shàngkè.

城阙辅三秦，风烟望五津。—Chéng què fǔ sān qín, Fēng yān wàng wǔ jīn.

2. 汉语人名按姓和名分写，姓和名的开头字母均要大写。笔名、别名等按姓名写法处理。例如：

李白—Lǐ Bái 鲁迅—Lǔ Xùn 王麻子—Wáng Mǎzi

欧阳晓青—Ouyáng Xiǎoqing



3. 专有名词和专用短语中的每个词开头字母要大写。例如：

北京—Běijīng 光明日报—GuāngMíng Rì bào

4. 专有名词和普通名词连写在一起的，第一个字母要大写。例如：

上海话—Shànghǎi huà 英国人—Yīngguó rén

5. 标题中的字母可以全部大写，也可以每个词开头的字母大写，有时为了简明美观，可以省略声调符号。例如：

神州六号发射成功—Shénzhōu Liùhào Fāshè Chénggōng

6. “老、小、大、阿”等称呼开头需大写。例如：

老王—Lǎo Wáng 小孙—Xiǎo Sūn 大李—Dà Lǐ 阿四—A Sì

四 音变规律

人们说话时，不是把一个个字音孤立地发出来，而是把好多个字音连串地读出来。由于连续说话时音节和音节、声调和声调的互相影响，就产生了音变现象。音变往往只是一种语音现象，除了轻声和儿化以外，一般不引起词义的改变。

★(一) 轻声

普通话的每个音节都有一定的声调，但有的音节在一定的场合里失去原有的声调，变成了一种又轻又短的调子，这就叫做轻声。

变读轻声的规律：

1. 叠式的名词和动词，后一音节读轻声。例如：妈妈，星星，娃娃，姐姐，爸爸；说说，谈谈，走走，看看。（注意动词两个上声重叠，第一个字先变阳平，再读轻声）

2. 语气词“吧、吗、呢、啊”读轻声。例如：来吧，好吗，干活儿呢，走啊！

3. 助词“的、地、得、着、了”等读轻声。例如：他的，渐渐地，大得很，说着话，走了，来过。

4. 名词、代词的后缀“头、子”和表示复数的“们”读轻声。例如：石头，念头，桌子，村子，我们，你们，他们，同学们，老师们。

5. 方位词一般读轻声（不是必读轻声词）。例如：墙上，地下，外边，屋里。

6. 趋向动词一般读轻声（不是必读轻声词）。例如：躺下，拿去，起来。

7. 人体的许多部分读轻声。例如：脑袋，头发，眉毛，眼睛，鼻子，嘴巴，耳朵，舌头，下巴，喉咙，脖子，肚子，胳膊，巴掌，拳头，指头，指甲，骨头，屁股等。

轻声并不是纯粹的语音现象，普通话里，大多数轻声同词汇语法意义