

沙孟海论坛

暨中国书法史学
国际学术研讨会
论文集



SHA MENGHAI
FORUM

AND COLLECTION OF
INTERNATIONAL
SYMPOSIUM ON CHINESE
CALLIGRAPHY HISTORY

浙江省书法家协会 编
浙江古籍出版社

沙孟海论坛

暨中国书法史学
国际学术研讨会
论文集



SHA MENGHAI
FORUM

AND COLLECTION OF
INTERNATIONAL
SYMPOSIUM
ON CHINESE CALLIGRAPHY

浙江省书法家协会 编
浙江古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

“沙孟海论坛”暨中国书法史学国际学术研讨会论文集 / 浙江省书法家协会编. —杭州 : 浙江古籍出版社, 2010.9

ISBN 978-7-80715-602-4

I. ①沙… II. ①浙… III. ①书法—美术史—国际学术会议—文集 IV. ①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第184104号

“沙孟海论坛”暨中国书法史学国际学术研讨会论文集

浙江省书法家协会 编

出版发行 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路347号 电话: 0571-85068292)

网 址 www.zjguji.com

责任编辑 况正兵 杨少锋 张 姣

整体设计 杭州乾嘉文化艺术有限公司

印 刷 杭州富春电子印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 22.75

版 次 2010年9月第1版

印 次 2010年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80715-602-4

定 价 200.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换

主 编：赵雁君

执行主编：胡小平 何涤非

副主编：王义骅

2010 沙孟海年

系列活动



2010 SHA MENGHAI
YEAR
SERIES ACTIVITIES

(1900 - 2010)

纪念沙孟海先生诞辰110周年

沙孟海论坛

暨中国书法史学国际学术研讨会

沙孟海特展

沙孟海奖

第七届全浙书法大展

若榴花屋

全国书法名家作品邀请展

沙孟海先生诞辰110周年纪念会

主办单位

中共浙江省委宣传部

宁波市人民政府

浙江省文学艺术界联合会

浙江省文化厅

浙江省文物局

承办单位

浙江省书法家协会

中共宁波市委宣传部

宁波市文学艺术界联合会

鄞州区人民政府

中共鄞州区委宣传部

浙江省博物馆

沙孟海书学院

沙孟海论坛

暨中国书法史学
国际学术研讨会



SHA MENGHAI
FORUM

AND
INTERNATIONAL
SYMPOSIUM
ON CHINESE CALLIGRAPHY

执行主办

浙江省书法家协会
浙江省博物馆

沙孟海论坛

暨中国书法史学
国际学术研讨会
论文集



SHA MENGHAI
FORUM

AND COLLECTION OF
INTERNATIONAL
SYMPOSIUM
ON CHINESE CALLIGRAPHY

沙孟海与新时期浙江书坛

(代序)

赵雁君

沙孟海先生是20世纪中国优秀传统文化“金石书画”的一代传人，是改革开放以来传承中国书法篆刻艺术的杰出代表之一，是新时期浙江书法界继往开来的一代宗师。

20世纪80年代初，沙孟海先生以杖朝之年出任中国书法家协会副主席、浙江分会主席，可谓众望所归。前此，沙先生已当选为西泠印社社长，受聘浙江美术学院（今中国美术学院）担任当代中国首个书法篆刻硕士研究生培养点的导师。自此，沙先生在耄耋之年肩负历史使命，在书法篆刻艺术的创作、研究、教育和组织等领域，带领广大书法家和书法爱好者，把当代浙江的书法事业推向了备受国内外关注的一个新高度。

沙孟海先生丰富而谨严的一生，取得了多方面的出色成就，晚年更以书坛领军人物闻名海内外。沙孟海先生以其一生精益求精的艺术创作，博学多识的学术成就，倾力亲为的教育教学，虚怀若谷的精神魅力，不仅为新时期以来的浙江书坛留下了大量的艺术精品和丰富的学术成果，奖掖栽培了众多书法篆刻艺术人才，更为重要的是为浙江书坛树立了“讲传承”、“讲学术”、“讲团结”的正大风气。这是一笔无比宝贵的精神财富，至今的浙江书法人仍受益匪浅。

沙孟海先生是当代浙江书法篆刻艺术的一座高标。20世纪以来，浙江书法篆刻有着得天独厚的优势，近现代大家吴昌硕、沈曾植、黄宾虹、章太炎、赵叔孺、王福厂、李叔同、张宗祥、马一浮、沈尹默、潘天寿、陆维钊、诸乐三等均出浙江。沙先生与他们时相还往，亲挹风采。沙先生的书法篆刻艺术，转益多师，穷源竟流，抗志希古，力追雄浑与精致熔为一体的艺术气象，格局广大，气势恢宏，终而戛戛独造，雅俗共赏，开出一代风气。如今，“沙体”书法遍布全省各地以及大江南北，妇孺皆知；《沙孟海书法集》、《沙孟海真行草书集》、《沙孟海遗墨》和《兰沙馆印式》、《沙孟海篆刻集》、《沙孟海印谱》等，已经成为后学青年摹学取法的经典。

沙孟海先生是当代浙江书印理论的集大成者。他的学术研究，以文史辞章兼备的扎实功夫，关注新材料、新学术，在书学、印学等领域取得了超越前人的成就。自1928年在杭州完成《近三百年的书学》、《印学概论》二文，沙先生即已取得了较高的学术影响，晚年学术更是考证精严，见识精辟，观点持平。新时期以来，沙

先生不顾年迈，本着“前修未密，后世专精”的治学精神，先后编撰出版了《中国书法史图录》、《印学史》和《中国新文艺大系·书法集》、《中国美术全集·书法篆刻编·清代书法卷》以及《海岳名言注释》、《书谱注释》等著作，撰写了《书法史上的若干问题》、《古代书法执笔初探》、《略论魏晋南北朝书迹的写体与刻体——〈兰亭帖〉争论的关键问题》、《漫谈碑帖刻手问题》和《印学形成的几个阶段》等论文。其著作，体例精严，内容广大；其论文，新见累累，启发多多。今天，沙先生的相关著述，树立了书、印研究的新典范，已经成为代表一个时代在书学、印学两个领域所取得高度的学术经典。

沙孟海先生是新时期浙江书坛繁荣新局面的开创者。1982年，沙孟海先生担任浙江省书协首任主席后，以其毕生的经验来指导浙江书法事业，从一开始就使得浙江书法步入了康庄大道。沙先生晚年能以其对书法篆刻事业发展的思考，结合当时的社会实际，提出了一系列工作指导方针。比如，他希望协会成立后首先要承担起普及提高、繁荣发展书法事业的重任，希望广大书法工作者重视传统，重视基础，研究学术，创作出无愧于时代的作品。在沙先生人格魅力的感召下和艺术思想的指引下，浙江书坛有着不断凝聚、持续发展的创造力，并很快成为新时期全国的重镇，令人瞩目。在浙江书协创建之初的十多年间，沙孟海先生不仅是具体工作上的指导者，艺术上的导师，更是一面旗帜。一方面，他德高望重，能团结了全省广大书法工作者，一起投身书法事业；另一方面，又扮演了良师益友的角色，不论长幼，凡是向他请教，都能予以悉心的指导。他还能倾听大家的意见，共同探讨学术，激励大家迸发出学习、研究书法的热情。他的这种凝聚力量，凡是与沙孟海先生共事过、接触过的浙江书法家，都能特别亲切地感受到。浙江书坛最讲和谐团结，沙先生导夫先路，功在千秋。

沙孟海先生是当代浙江书法篆刻艺术健康发展的领路明灯。沙先生在20世纪50年代和20世纪60年代就曾先后在浙江大学、浙江美术学院教授古典文学、金石学和书法篆刻，为培养新一代人才尽心尽力，是新中国开展书法高等教育的先驱人物之一。尤其是在1979年受聘担任浙江美术学院书法篆刻硕士研究生导师后，为培养新中国第一批书法高级人才作出了重要贡献。与此同时，沙先生以身体力行的艺术实践活动和有理有据的学术研究，在新时期初期书法基础薄弱、书法观念混乱的形

势下，积极倡导正确看待“传统与创新问题”，针砭时弊，提出了个人看法：“新风格是在接受传统、继承传统的基础上，集体努力，自由发展，齐头并进，约定俗成，有意无意地创造出来，丢开传统，是不可能从空中掉下一个新风格来的。”

【《书法史上的若干问题》，原载《书谱》1980年第4期】可谓振聋发聩，至今仍有重要指导意义。20世纪八九十年代的书坛，一方面社会书法基础尚未敦实，另一方面外来西方艺术观念大量涌入，一时间使得不少艺术家不甘寂寞，竞趋新异，出现各种各样的尝试，有的“求新”，有的“务奇”，层出不穷，风生水起。可以说是旧弊未除，新弊复作。面对这一现象，沙孟海先生晚年非常着急，多次在讲话或撰文中，告诫书坛同道不要“越出文字范围去搞书法”，不要做“洋人的书奴”，要“讲究字外功夫”，要具备“应有的基础和起码的常识”，要耐得住寂寞，潜心学术，创作出“符合时代要求”的精品力作。他多次强调书法篆刻艺术的民族性，认为“真正具有时代风貌，能代表一代书风者，则必须是在形式上具有强烈的民族性的，又能经受社会检验、历史鉴定的”作品【见《中国新文艺大系（1976—1982）·书法集》导言】。他常对身边的学生说：“创新不等于创好。”这是一句很朴素的话，但蕴含着至真的道理，“新”的并不一定是“好”的。所以，他主张“创新与崇品”兼及，反对一味的求新务奇。在全球化、网络化、信息化的今天，我们仍有必要认真体味沙孟海先生这些讲话的深刻寓意。

沙孟海先生是一位富有历史责任感和社会使命感的学者型书法家。沙先生一生经历了20世纪中国社会一系列重大的国家形态、历史文化变革，也亲历了民国以来中国书法篆刻艺术发展的风云际会。因此，当“十年浩劫”结束，文化复兴待举之时，沙先生以其知识分子淡泊超然的精神气骨和积极入世的责任使命，大力倡导广大书法家要树立远大志向和崇高品格。他说：“当前首要的是树立志向，成为一个有理想、有道德的书法家、篆刻家。……凡是开宗肇派的，莫不具有卓越的器识。”【见《中国新文艺大系（1976—1982）·书法集》导言】并说：“更要有崇高的人格修养。提高人品，然后才能提高书品。”经历了民族苦难、文化劫难的沙孟海先生，在晚年仍不忘学者的历史责任，真诚希望国家昌盛、文艺繁荣。他说：“我们今天从事于书法篆刻艺术，并不单纯为了涵养胸襟，陶冶性灵，更重要的是为了使书法篆刻艺术及其理论符合国家、民族和时代的需要，更好地为人民服务，

为社会主义服务。”凡此种种，前辈们崇高精神品格正是当今书坛后学者们学习的榜样。

沙孟海先生宽阔的胸怀与超凡的器识决定了他的艺术高度，同时也以他的经验、精神，给新时期以来的浙江书坛乃至全国范围内的书法工作带来了重要启示。

沙孟海先生十分注重学术涵养在书法学习中的重要性。他常以“抗志希古”勉励年轻一代的书法家“不但要赶上老一辈，胜过老一辈，还要与古代名家争先后”[见1980年6月《与刘江书》]，他还殷切希望年轻一代要加强学养：“作为一个书法家，一方面要了解文字的结构和书体源流，借鉴名迹，熔铸古今，推陈出新，自成风貌。另一方面还得转益多师，要有字外功夫，诸如文学、文字学、史学、哲学等学问修养，更要有崇高的人格修养……要达到这种境界（指形神俱融），不仅需要经过艰辛和长期不懈的努力，而且还需要借助于字外的学问修养。”[见《中国新文艺大系（1976—1982）·书法集》导言] 谆谆教导年轻一代书法家：“除技法外必须有一门学问做基础，或是文学，或是哲理，或是史事传记，或是金石考古。”[见《与刘江书》] 所以，当书协成立后不久，沙孟海先生就率先倡议成立书法理论研究会，并得到大家的认同，连续召开了一系列书学研讨会，每年不断。浙江书协的这一学术活动，迄今已召开了22届，这在国内是绝无仅有的。学术力量的积累，为浙江书坛重学养之风的树立奠定了良好的开端，其倡导之功莫大焉！

沙孟海先生一贯强调学习书法篆刻要重视基础。他说：“基础越厚越好，一生受用不尽。如我年龄（90岁），还在打基础，我不轻易谈创新。”[见《在恭祝沙孟海教授九十华诞座谈会上的讲话》] 希望大家不要“忽略了结字规律，点画工夫，特别是楷书方面的基本功训练”[见《中国新文艺大系（1976—1982）·书法集》导言]。同时，沙先生从不轻言创新，认为风格面目是慢慢融化出来，不能急于求成，认为“年轻人书风定型过早不一定是好事情”，以自然为至境，反对雕琢与造作。因此，在浙江省书法家协会第四届代表大会，提出了“四重”（重学养，重品格，重基础，重个性）的人才培养原则，以及“以创作为龙头，以展览、评论为导向，以‘双精’（精品、精英）工程为目标”的工作指导方针。这是新形势下对沙孟海精神的继承与发扬，更是我们浙江精神在新时期书坛的最佳诠释。回顾浙江省书协成立以来所走过的历程，一直坚持自己的特色，和谐团结，人才辈出，与以沙

孟海先生为代表的一批老书法家的卓越器识以及言传身教是离不开的。

今年正值沙孟海先生诞辰110周年，为缅怀先贤，继承传统，推动浙江文化建设，在浙江省有关部门的大力支持下，我们将2010年定位为“沙孟海年”，积极策划开展了包括“沙孟海论坛暨中国书法史学国际学术研讨会”、“沙孟海特展”、“沙孟海奖·第七届全浙书法大展”、“若榴花屋·全国书法名家邀请展”等系列大型展览、学术活动，同时完成了三年前即已启动的国家重点图书出版规划项目《沙孟海全集》的编辑出版工作。我们的目的有二：一是通过学术论坛、文献特展、邀请展、品牌展、研究特刊等多元活动，全面立体地弘扬沙孟海学术精神，彰显浙江书学传统，打造浙江文化品牌，进一步推动浙江文化事业的大发展与大繁荣。二是以海纳百川的胸襟，邀集国内外专家学者的学术成果，积极开展沙孟海研究，诠释书法艺术发展的历史真谛，发扬光大沙孟海先生留给浙江书坛的独立精神与求实思想。当代书坛呼唤大师，我们需要的就是像沙孟海先生这样的时代巨匠！

本次“沙孟海论坛暨中国书法史学国际学术研讨会”，共收到国内外的近百位学者的100余篇论文，其中特邀论文21篇，以大陆学者为主体，也包括了部分来自台湾地区和日本的理论家。论文大多围绕沙孟海研究的主题，研究角度涉及沙孟海先生书艺、书学、印学、教育、生平等方面。相关应征论文，由浙江省书协学术委员会组织专家评审，经分头审读与集中讨论相结合的方式，遴选出入选论文25篇。今天，论坛研讨会顺利召开，代表了当前沙孟海研究领域最新成果和若干中国书法史论研究新进展的学术论文亦已结集出版。我们衷心期待诸位专家学者开展丰富多彩、卓有成效的研讨活动，共同努力，为推动当今书法事业的大繁荣、大发展作出实实在在的贡献！

2010年11月

沙孟海论坛

暨中国书法史学
国际学术研讨会
论文集



SHA MENGHAI
FORUM
AND COLLECTION OF
INTERNATIONAL
SYMPOSIUM
ON CHINESE CALLIGRAPHY

目 录

代 序 /赵雁君

综 述

- 003 黄一鸣 /从二王到沙孟海书法发展的轨迹初探
- 015 方传鑫 /探索沙孟海先生对中国书法史研究的主要贡献及实证方法
- 020 任 平 /沙孟海陆维钊的传承与出新
- 028 于 洁 陈学利 /内地近二十年沙孟海研究综述
- 034 毛万宝 /沙孟海的兰亭关注
- 040 郑利权 /历史与艺术的维度——沙孟海多维身份的文化分析
- 049 彭新国 /试论沙孟海书法教育思想及其时代意义

书学书艺

- 057 陈振濂 /近百年“榜书巨制”书法创作的发展
- 064 俞建华 /椽笔惊世 金针度人——沙孟海《我的学习经历和体会》读后
- 068 骆恒光 /沙孟海给我们的启示
- 076 楚 默 /沙孟海对书法批评的贡献
- 084 方 波 /书法新史学的建构——从《近三百年的书学》到《中国书法史图录》
- 090 蒋培友 /沙孟海早期书学的新史学背景——以《隶草书的渊源及其变化》、
《近三百年的书学》为例
- 095 雍 之 平野和彦 /沙孟海早期书法学与其学术背景反思
- 106 斯舜威 /试论沙孟海艺术生涯的金石学背景
- 112 祝 帅 /中国书法史学史上的沙孟海
- 121 鲍士杰 /沙孟海先生的学术渊源和治学观点与方法
- 127 陈根民 /沙孟海《中国书法史图录》勘误罅漏
- 134 查永玲 /从《沙孟海论书文集》 看沙孟海的治学方法
- 142 王伟林 /沙孟海书法、书论研读札记
- 154 卢乐群 /沙孟海的书法和碑学
- 159 朱以撒 /书法实践观的阐释——读沙孟海的《我的学书经历和体会》

- 164 高军红 / 颜字影响下的沙孟海书法
171 方爱龙 / 《沙孟海全集·书学卷》编纂札记
179 李本倌 / 沙孟海先生留甬碑刻寻踪
188 王小红 / 从博古纵今到借古开今——沙孟海书路历程管窥
193 河内利治 / 沙孟海和黄道周——道媚为宗，加以浑深
200 王自力 / 沙孟海视野中的黄道周书法

印学印艺

- 209 林乾良 李葆荣 / 沙孟海对印学的贡献
216 戴家妙 / 沙孟海的篆刻艺术
227 鲍复兴 / 印学研究的一座丰碑——读沙孟海印学研究论著
235 何志刚 / 立身不以技艺终——试析沙孟海篆刻的传承之功和孕变意识
241 贺维豪 / 沙孟海书法篆刻艺术略述

生平交游

- 249 朱关田 / 沙孟海遇缶翁始末
254 徐 畅 / 蔡守与孟海昕夕可乐——兼论沙孟海先生的印学研究成就
265 岑欢科 / 沙孟海与况周颐交往始末
276 陈晓光 / 沙孟海与黄宾虹交往事迹考略——兼论黄宾虹书名的形成与传播
284 王大中 / 沙孟海、朱复戡交谊考

其他

- 293 章祖安 / 书法美简述
296 黄 惇 / 张弼与《铁汉楼刻帖》——写在重印《铁汉楼刻帖》前
302 侯开嘉 / 吴昌硕与翁同龢交往事迹考辨
311 程 渤 / 明代吴门刻工研究
321 刘天琪 / 试论隋唐墓志盖题铭书体的杂糅现象
330 苏世英 / 陕西出土隋唐墓志书法分体考论
341 徐自强 张永强 / 敦煌莫高窟壁画题记绘画题记书法简述
-

沙孟海论坛

暨中国书法史学
国际学术研讨会
论文集



SHA MENGHAI
FORUM

AND COLLECTION OF
INTERNATIONAL
SYMPOSIUM
ON CHINESE CALLIGRAPHY

综 述

